La exposición frecuente a plataformas de videos de corta duración (TikTok) y su influencia en los procesos cognitivos involucrados en la comprensión lectora en inglés como lengua extranjera en estudiantes de secundaria

Autor:

Juan Camilo Díaz Reyes

Universitaria Agustiniana - Uniagustiniana

Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y Educación

Programa de Licenciatura en Lenguas Extranjeras con Énfasis en Inglés

Bogotá D.C.

2026

La exposición frecuente a plataformas de videos de corta duración (TikTok) y su influencia en los procesos cognitivos involucrados en la comprensión lectora en inglés como lengua extranjera en estudiantes de secundaria

Autor:

Juan Camilo Díaz Reyes

Tutor:

José Gerardo Muñoz

Trabajo para optar por el título de

Profesional Licenciado en Lenguas Extranjeras con Énfasis en Inglés

Universitaria Agustiniana - Uniagustiniana

Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y Educación

Programa de Licenciatura en Lenguas Extranjeras con Énfasis en Inglés

Bogotá D.C.

2025

Dedicatoria

A mi familia y a Dios.

Gracias por día a día darme un porqué.

Tabla de contenido

1. Introducción 11

1.1. Planteamiento del Problema 11

1.2. Pregunta de Investigación 13

1.3. Objetivos de investigación 14

1.3.1. Objetivo general. 14

1.3.2. Objetivos específicos. 14

1.4. Justificación 14

1.5. Relevancia pedagógica 15

2. Estado del Arte 17

2.1. Medios digitales y procesos cognitivos 17

2.2. La Comprensión Lectora en una Lengua Extranjera y la Atención 19

2.3. TikTok en el Aprendizaje de Inglés 23

2.4. Vacíos y aporte de estudio 25

3. Marco Teórico 27

3.1. Atención Sostenida como Componente ce ca Comprensión Lectora 28

3.2. Comprensión Lectora en una Lengua Extranjera 30

3.3. Plataformas de Videos de Corta Duración 34

4. Metodología de la Investigación 38

4.1. Enfoque de investigación 38

4.1.1 Integración de los datos cuantitativos y los cualitativos en el estudio 39

4.2. Tipo de Estudio 40

4.3. Intervención Pedagógica 40

4.3.1 Justificación de tiempo de exposición a TikTok. 42
4.4. Contexto 43
4.5. Participantes 43
4.6. Instrumentos 44
4.7. Análisis Cualitativo de Datos 45
4.7.1. Exploración de datos....46
4.7.2. Codificación abierta inicial. 46
4.7.3. Agrupación axial de etiquetas. 46
4.7.4. Integración selectiva de categorías temáticas. 46
4.7.5. Fundamentación de triangulación. 46
4.7.6. Rigor Cualitativo 47
5. Análisis de Datos....51
5.1. Pruebas de Comprensión Lectora (Pre y Post-exposición a TikTok)....51
5.1.1. Resultados Preexposición: Participante 1. 51
5.1.2. Resultados Post-exposición: Participante 1. 51
5.1.3. Comparación de Resultados Participante 1. 52
5.1.4. Resultados Pre-exposición: Participante 2. 53
5.1.5. Resultados post-exposición: Participante 2. 53
5.1.6. Comparación de Resultados Participante 2....53
5.1.7. Comparación General de Resultados de Pruebas. 54
5.2. Análisis de Instrumentos de Observación 56
5.2.1. Observación previa a la exposición. 56
5.2.2. Observación posterior a la exposición. 57

5.3. Análisis Cuestionario de Percepción sobre Concentración y Esfuerzo Cognitivo.....60

5.4. Análisis de Entrevista Semiestructurada 61

5.5. Triangulación de Resultados.....63

5.5.1. Similitudes. 63

5.5.2. Complementariedades. 64

5.5.3. Matices y contradicciones. 64

5.5.4. Interpretaciones de Cierre 65

5. Conclusiones.....66

Referencias 68

ANEXOS.....76

Lista de Tablas

Tabla 1. 47

Tabla 2. 48

Tabla 3. 49

Tabla 4. 52

Tabla 5. 53

Tabla 6. 54

Lista de Figuras

Figura 1.....52

Figura 2.....54

Figura 3.....55

Resumen

Esta investigación analiza el impacto de la exposición a videos cortos de TikTok en los procesos cognitivos de la comprensión lectora en inglés en estudiantes de secundaria, enfatizando el rol de la atención sostenida. Mediante una metodología cualitativa con diseño de estudio de caso, se examina a dos estudiantes de 15 y 17 años que se inician en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera y presentan un patrón de uso excesivo de TikTok. Para la recolección y el análisis de datos se emplean entrevistas semiestructuradas, observación participante, pruebas de comprensión y cuestionarios de percepción. La investigación busca explorar cómo el consumo constante de este tipo de contenido influye en los procesos vinculados a la comprensión lectora en inglés.

Palabras clave: Tiktok, atención sostenida, comprensión lectora en inglés, procesos cognitivos, estudiantes de secundaria.

Abstract

This research analyzes the impact of exposure to short TikTok videos on the cognitive processes involved in English reading comprehension among high school students, emphasizing the role of sustained attention. Using a qualitative case study design, the study examines two students aged 15 and 17 who are beginning to learn English as a foreign language and present a pattern of excessive TikTok use. Data collection and analysis are conducted through semi-structured interviews, participant observation, comprehension tests, and perception questionnaires. This study seeks to explore how the constant consumption of this type of content influences the processes linked to English reading comprehension

*Keywords**:*** Tiktok, sustained attention, English reading comprehension, cognitive processes, high school students.

1. Introducción

La continua y accesible exposición a videos de corta duración es un tema de amplia discusión y de una indudable innovación debido a su impacto dentro de un contexto donde la adaptación tecnológica del ser humano se ha vuelto más notable en los últimos años.

TikTok ha experimentado un crecimiento notable en cuanto a su popularización a nivel global, alcanzando más de un billón de usuarios activos en su plataforma (DataReportal, 2024). Se debe tener en cuenta que más del 37% de su audiencia está compuesta por usuarios entre los 18 y los 24 años, lo que refleja su impacto entre los más jóvenes. La plataforma TikTok se puede ver como una aplicación que ha traído muchas facilidades consigo al momento del aprendizaje de una lengua extranjera. TikTok, como red social, permite a los usuarios subir videos que se pueden editar con una variedad de herramientas para lograr los resultados deseados. Según Yang (2020), TikTok surgió como una plataforma importante para videos de aprendizaje de idiomas, alcanzando la segunda posición entre los videos de intercambio de conocimientos más vistos en el 2019.

1.1. Planteamiento del Problema

El uso de esta aplicación, junto con la fugacidad y el amplio esparcimiento de sus videos, ha traído consigo la modificación en los distintos procesos cognitivos de sus usuarios. Sin embargo, esencialmente uno se ha visto notablemente modificado por este surgimiento: la capacidad de concentración en tareas que exigen un periodo prolongado de atención.

Consecuentemente, una práctica que está ligada a esta capacidad, como lo es el hábito de la lectura, ha tomado un rumbo diferente al de hace algunos años. Si bien no es

novedad que ha representado un desafío en su incentivación y aplicación, últimamente ha venido planteando consigo nuevos retos, principalmente para el ámbito educativo.

La dificultad es aún mayor cuando se trata de una lectura en una lengua extranjera, la cual supone muchos más retos para el lector puesto a que implica enfrentarse a un vocabulario, en su mayoría desconocido, y a una estructura gramatical distinta. Por lo que, en consecuencia, vale la pena explorar el impacto de este contenido de corta duración, principalmente, aquel con fines de entretenimiento, en la capacidad de concentración de dos estudiantes de 15 y 17 años los cuales están adentrándose en el aprendizaje de una lengua extranjera (inglés) como usuarios de nivel básico de la misma mediante una habilidad fundamental para la adquisición apropiada de la misma: La lectura.

Esta herramienta (TikTok), que puede ser vista desde el entretenimiento o desde el aprendizaje, supone muchos desafíos no solo para los maestros, sino también para los estudiantes, en particular, aquellos que han encontrado exhaustiva la tarea de seleccionar el contenido apropiado para su aprendizaje (Khasawneh, 2024), y esto debido a la cantidad de información que allí se presenta y que termina por abrumar a sus usuarios.

Esto genera efectos cognitivos que afectan el enfoque de los estudiantes en una tarea determinada. En un estudio realizado en la India con jóvenes adultos, se llevó a cabo una encuesta en donde los participantes fueros expuestos a videos de formato corto para luego medir su capacidad de concentración en una tarea específica. El análisis de estos resultados afirmó “que una mayor participación en plataformas como Reels, Shorts y TikTok se asoció con una disminución en los niveles de atención sostenida informados” (Srivastava, 2023, pág. 4).

En otra investigación llevada a cabo en China dieron unos resultados que se relacionan a los anteriores, afirmando que debido a la intensa competencia y presión

académica durante la escuela primaria, los educadores y los padres están particularmente preocupados por el posible impacto negativo de las redes sociales en el rendimiento académico de los estudiantes" (Gong & Tao, 2024), atribuyéndole a las redes sociales y a sus formatos de video (TikTok dentro de ellas) resultados que no solo guardan relación con la atención, sino que también puede atribuírsele efectos cognitivos aún más generales. No obstante, surge la pregunta ¿Por qué incentivar la lectura como herramienta de aprendizaje? Los autores Aguilar, Estrella y Guiada (2024) hallaron que "más allá de mejorar la memoria de trabajo, la evidencia respalda que la lectura contribuye a generar sensaciones de bienestar y positividad", atribuyéndole a este fenómeno un factor que va más allá del aprendizaje.

Esto no es una tarea sencilla, puesto a que los diferentes factores ya mencionados han contribuido, en cierta medida, a la desmotivación de algunos estudiantes hacia el aprendizaje de una lengua extranjera, especialmente en lo que respecta su desarrollo a través de la lectura.

Por su parte, Nuñez y Villareal (2022) señalan que esta motivación es baja hacia la lectura especialmente en inglés, debido a que esta actividad es percibida en la mayoría de los casos como una obligación académica, por lo que la falta de interés podría limitar la disposición de los estudiantes a leer y enfocar ese tiempo en otras actividades, como por ejemplo pasar tiempo en su celular explorando una gran cantidad de contenido variado que muchas veces, no tiene un propósito claro

1.2. Pregunta de Investigación

¿Cómo influye la exposición prolongada a los videos de corta duración en la plataforma TikTok en los procesos involucrados en la comprensión lectora en inglés como

lengua extranjera, especialmente en la atención sostenida, en dos estudiantes adolescentes que están en el proceso de aprendizaje de esta lengua?

1.3. Objetivos de investigación

1.3.1. Objetivo general.

Analizar cómo el impacto de la exposición excesiva a TikTok influye en los procesos cognitivos involucrados dentro de la comprensión lectora en inglés de dos estudiantes adolescentes (15 y 17 años) en proceso de aprendizaje de una lengua extranjera considerando la atención sostenida como componente clave.

1.3.2. Objetivos específicos.

- Analizar la manera en la que los estudiantes procesan la información de una lectura después de haber estado expuestos a la plataforma TikTok
- Explorar la percepción de los participantes sobre su nivel de atención al momento de llevar a cabo tareas de lectura en inglés después de exponerse por un tiempo prolongado a TikTok.
- Analizar cómo los participantes perciben su nivel de comprensión lectora en inglés tras haber estado expuestos a la plataforma TikTok.
- Identificar las consecuencias derivadas de la exposición a TikTok en la comprensión lectora en inglés como lengua extranjera durante tareas considerando aspectos como el tiempo de la exposición, la dificultad de la tarea y el rendimiento de esta.

1.4. Justificación

La popularización, fácil acceso y uso de las plataformas que ofrecen contenido audiovisual de corta duración, han traído consigo cambios en la cognición de los jóvenes quienes

actualmente representan un gran porcentaje de los usuarios totales de estas plataformas, dentro de las cuales sobresale TikTok.

Si bien dentro de estos cambios se han presentado innovaciones que han facilitado la práctica de la enseñanza y aprendizaje de un segundo idioma, prácticas como la lectura en una lengua extranjera, fundamentales para el aprendizaje de esta, han supuesto un mayor desafío para los estudiantes que están en el proceso de aprendizaje del inglés como lengua extranjera, debido a que funciones cognitivas como la atención y comprensión se han visto modificadas por la frecuente exposición que los estudiantes tienen a los videos cortos que o frece esta plataforma.

Esto al mismo tiempo, supone una baja motivación por parte de los alumnos al ver como un desafío de mayor dificultad y poca estimulación la comprensión lectora en una lengua extranjera, la cual de por sí, requiere de cualidades como la paciencia y, en consecuencia, lentitud.

Por ello, dentro de este estudio se pretende analizar cómo la exposición excesiva a TikTok influye en la comprensión y atención lectora dos jóvenes de secundaria que están empezando a aprender inglés como lengua extranjera y usan TikTok durante diferentes cantidades de horas diariamente.

Con este estudio también se pretende brindar información relevante que contribuya a posibles mejoras de diferentes estrategias educativas, al mismo tiempo que pretende brindar una mayor comprensión de la relación entre el consumo digital y la mejora de habilidades lingüísticas en el inglés como lengua extranjera.

1.5. Relevancia pedagógica

Los resultados de esta investigación están pensados en ofrecer evidencia sobre la forma en que la exposición de manera frecuente a videos de formato de corta duración puede impactar

en los procesos vinculados a la comprensión lectora en inglés, por lo que esta información también dará una mayor comprensión de los desafíos que los estudiantes pueden encontrar en los diferentes contextos de aprendizaje en donde lo digital hace parte de la cotidianidad para que así se puedan tomar decisiones pedagógicas informadas sobre el uso de estas plataformas dentro y fuera del aula.

2. Estado del Arte

2.1. Medios digitales y procesos cognitivos

En la actualidad, diferentes procesos cognitivos constitutivos del ser humano han venido transformándose significativamente debido a la evolución tecnológica, cuyo impacto en la sociedad es cada vez más evidente. Uno de estos procesos es la atención, entendida como la capacidad de mantener una respuesta conductual consistente a los estímulos relacionados con la tarea durante una actividad continua y repetitiva (Huang et al., 2023).

Como consecuencia, dentro del ámbito educativo se han planteado diversos desafíos que surgen debido a estas transformaciones, especialmente en lo que respecta a la lectura, un componente fundamental en los procesos de aprendizaje, que no solo tiene una influencia en el desarrollo cognitivo, sino que también, impacta en las dimensiones emocional y social de los individuos, convirtiéndose en un pilar fundamental dentro de la educación (Aguilar et al., 2024).

El auge de las diferentes aplicaciones de videos cortos como TikTok, ha cambiado de manera notable la manera en que los jóvenes consumen contenido digital, dándole mayor prioridad a estímulos breves y dinámicos (Gong & Tao, 2024). Esta propensión plantea un desafío a la hora de aprender una lengua extranjera, ya que la exposición de manera constante a fragmentos de información rápida puede dificultar el desarrollo de la atención sostenida, proceso necesario para actividades que exigen el uso de las diferentes habilidades cognitivas, como lo es la lectura en otro idioma.

Dentro de la literatura es evidente cómo ha surgido una preocupación desde la aparición del internet hasta ahora por el impacto que este ha tenido en los diferentes procesos cognitivos de las personas. Asif et al. (2024), afirman que “con la proliferación de teléfonos inteligentes e internet de alta velocidad, los estudiantes tienen acceso a un rango de contenido de corta

duración que abarca desde tutoriales hasta tendencias virales" (p.1883). De igual manera advierten que existe una creciente preocupación por esta razón, en lo que se refiere principalmente a las consecuencias de los videos de corta duración en la capacidad de concentración y rendimiento académico.

Por su parte, Boulos (2024) manifiesta que los humanos solo pueden procesar una gran cantidad de información a la vez, e información extra no es necesariamente mejor.

Sin embargo, el impacto de estas plataformas con formatos de video de corta duración va un paso más allá al de una simple distracción, y tiene conexiones directas con el deterioro cognitivo. Investigaciones llevadas a cabo en torno a este tema han encontrado que "el trastorno por el uso de TikTok (TTUD) está estrechamente relacionado con la perdida de la memoria, de igual manera en que lo está con la depresión, ansiedad y el estrés (Sha & Dong, 2021, p. 10). Estos resultados son fundamentales debido a que demuestran que los problemas Sha & Dong, 2021, p. 10), demostrando que una exposición continua a este tipo de contenido fragmentado junto con una posible adicción son factores contribuyentes para la pérdida de memoria, junto con la posibilidad de incrementar los síntomas de ansiedad y depresión en los jóvenes.

Así, de manera casi imperceptible, la popularidad de los medios digitales ha propuesto una reestructuración cognitiva de los seres humanos, como lo sugiere Carr (2020), cuando afirma que los medios no solamente propagan información, sino que también "moldean el proceso del pensamiento" (p.40). Este aspecto se enfatiza en el ámbito educativo, en donde la lectura es un componente esencial del desarrollo cognitivo (Aguilar et al., 2024). Por su parte, el formato de los videos cortos prioriza estímulos breves y dinámicos (Gong & Tao, 2024), haciendo competencia con la atención sostenida (Huang et al., 2023), un proceso cognitivo que resulta indispensable para la comprensión lectora en cualquier idioma. Dentro de la literatura se

encuentra como el acceso constante a este contenido de corta duración (Asif, Kazi, 2024) no solamente pone en peligro la concentración que se requiere para desarrollar tareas como la lectura en una lengua extranjera, sino que incluso se ha relacionado con la pérdida de memoria en diferentes casos por el uso desmedido de TikTok (Sha, Dong, 2021).

2.2. La Comprensión Lectora en una Lengua Extranjera y la Atención

Dentro de la mayoría de los contextos, la lectura representa un papel fundamental en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes (Guerrero, 2016). Por este motivo, Briceño y Calderón (2022) consideran que "la lectura se debe usar como un instrumento de comunicación, puesto que en una lengua extranjera juega un papel primordial en la mejora de la comprensión" (p. 41). En esta línea, Ficzere, Stranovská y Gadušová (2021) dan una perspectiva de la comprensión lectora de una lengua extranjera como un aspecto fundamental para el desarrollo de las diferentes competencias comunicativas, ya que les brinda la opción a los estudiantes de interactuar de manera eficaz tanto en contextos académicos, como profesionales.

La comprensión lectora de una lengua extranjera no solo se limita al conocimiento de la lengua, sino que involucra dentro sí diferentes procesos cognitivos importantes para la interpretación de un texto en el respectivo idioma. En el caso del inglés como lengua extranjera, el desarrollo de estas habilidades de lectura representa un reto para los aprendices de esta lengua, los cuales se topan con regularidad con desafiantes materiales escritos en inglés (Panklam et al., 2024). Como lo dice Alkhawaldeh, "comprender diferentes textos específicos dentro de un currículo educativo puede convertirse en un obstáculo que frena el desarrollo de estas habilidades de lectura" (2012, p. 214). También se debe tener en cuenta que el proceso de lectura no depende exclusivamente de las habilidades lingüísticas del lector, sino también de su capacidad de activar

conocimientos previos al mismo tiempo que mantiene una fuerte motivación por el texto (Panklam et al., 2024).

La lectura en una lengua extranjera no debe verse, sin embargo, como un proceso lingüístico sin complejidad. Lo contrario, se destaca por ser un proceso cognitivo que trasciende la traducción (Castro et al., 2024). Esta práctica favorece el desarrollo cognitivo y toma un lugar significativo en la enseñanza al verse involucrado en la adquisición de otras habilidades fundamentales.

De manera paralela, la atención representa un requisito fundamental para la comprensión de un texto, debido a que funciona como mecanismo que regula el cómo se recibe la información al mismo tiempo que permite centrar los recursos cognitivos en los aspectos más importantes de la tarea. Las dificultades atencionales dificultan la retención de las ideas clave del texto, reduciendo la habilidad de integrar información que sea nueva y, consecuentemente, afectando negativamente la comprensión lectora. Esto lo sustenta Slattery et al. (2021) al afirmar que "la capacidad de mantener la atención es fundamental para la comprensión lectora, debido a que una comprensión exitosa requiere detectar estímulos relevantes y mantener la atención en esos estímulos a largo plazo" (p. 3).

En el ámbito de los procesos cognitivos empleados en el aprendizaje, la atención ha sido un tema de constante estudio, debido a su papel fundamental en la ejecución de operaciones mentales fundamentales para procesar un texto, actividad fundamental dentro del aprendizaje (Silva et al., 2024). Dentro de diferentes estudios se ha señalado que la atención sostenida es un recurso limitado, debido a que la fatiga mental puede afectar su estabilidad y desviar el foco hacia información irrelevante, dificultando con esto la comprensión de la tarea que se está llevando a cabo (Asif et al, 2024). De esta forma, la atención cumple un rol fundamental dentro

de los procesos de comprensión lectora, ya que no solamente actúa como receptora de la información, sino que, además, funciona en la dirección y ejecución de operaciones mentales necesarias para comprender de manera debida los contenidos de un texto (Mesía et al., 2021).

Así, la atención influye en la calidad en la que los lectores de un texto retienen y procesan la información de este. La atención no solamente es un componente básico y esencial para que los lectores comprendan de manera apropiada un texto, sino que además influye en la memoria de trabajo y la capacidad de agregar nuevas ideas a su conocimiento previo. Silva et al. (2023) señalan que la lectura impacta de manera significativa el desarrollo cognitivo de los lectores, puesto a que fomenta a la retención de la información y la estimulación de la imaginación. Por esta razón, cuando se experimentan problemas atencionales, los lectores pueden tener problemas para recordar lo leído y demás dificultas de comprensión de las ideas de los textos (Aguilar et al., 2024).

De cualquier manera, la universalidad del contenido presentado en plataformas como TikTok no solamente influyen en el deterioro de la memoria, sino que, a su vez, constituyen una amenaza a la capacidad de concentración en tareas prioritarias (como ya se ha mencionado) e incluso a la gestión del tiempo. Según Falcón-Linares et al. (2023), “las redes sociales también disminuyen la cantidad de tiempo que los jóvenes destinan al ocio y otras actividades que contribuyen al bienestar tales como la actividad física o los pasatiempos.” (p. 238). Esta desviación de la atención ligada a la gestión del tiempo se ve posteriormente relacionada a la ansiedad por desconexión. Para una gran parte de los jóvenes “la idea de desconectarse proyecta miedo, debido al temor de no estar al tanto de lo que sucede en las redes y sientes cierta desconexión social” (Falcón-Linares et al., 2023, p. 238), lo que promueve un uso desmedido que se apodera del tiempo de los jóvenes y debilita su enfoque de mejora personal y académica.

Por otro lado, desde el punto de vista de Rodríguez y Chancay (2024), a pesar del impacto positivo que las redes sociales como TikTok, han tenido dentro de la sociedad permitiendo a los usuarios interactuar y compartir contenido visual y de audio, el uso inadecuado de estas mismas plataformas ha provocado un impacto negativo dentro de la lectura, debido a que el lenguaje se ha alterado en cuestión del uso correcto de las reglas gramaticales.

Esta preocupación en cuanto al lenguaje alterado en redes sociales se hace más fuerte con las barreras sociales que se ven envueltas. En cuanto a la percepción que se tiene entorno a los lectores en las redes sociales, estos podrían ser retratados como personas "nerd" lo cual crea una visión negativa hacía la lectura (Weeber et al., 2024). En muchos casos, los comentarios dirigidos a los lectores podrían causar inseguridad y crear un estigma social.

En relación con lo anterior, la lectura social en entornos digitales ha ganado popularidad de alguna u otra manera; sin embargo, presenta la diversión atencional como una de sus problemáticas más notables (Zhang et al., 2025). Debido a esto, la alfabetización dentro de la lectura digital, incluyendo dentro de sí capacidades cognitivas como la comprensión crítica, juega un papel fundamental en la calidad de una sesión de lectura.

Recopilando los aportes de los diferentes autores, se entiende así que la lectura en una lengua extranjera es fundamental para el desarrollo cognitivo y comunicativo al ser un proceso que es complejo y requiere de factores como la motivación y, no menos importante, la atención sostenida (Panklam, Kaowiwattanakul, Slattery et al.). En cuanto a la atención sostenida, está funciona como reguladora fundamental para la comprensión, a pesar de ser un recurso limitado (Mesía et al., 2021). Teniendo en cuenta lo anterior, el uso constante de las diferentes plataformas que ofrecen videos de corta duración como TikTok, promueve una desviación atencional que tiene efectos negativos en el desempeño académico (Falcón-Linares et al.). Estos

efectos son la alteración del lenguaje y la distracción en espacios de lectura digital (Rodríguez y Chancay, Zhang et al.) demostrando así, un desafío frente a las habilidades lectoras de una lengua extranjera.

2.3. TikTok en el Aprendizaje de Inglés

En el ámbito del uso de TikTok como herramienta de aprendizaje, existen varias perspectivas que apoyan su funcionalidad como herramienta educativa. Khasawneh asegura que la aplicación posee bastantes funciones que facilitan y mejoran el aprendizaje y desempeño de los estudiantes, principalmente, en las competencias de lectura y expresión oral (p. 256, 2024), dándole soporte a la visión de Zaitun et al. (2021), quienes aseguran que TikTok se perfila como una herramienta que facilita de forma significativa tanto el proceso de aprendizaje, como de enseñanza del inglés. Otros autores como Sarkila et al. (2024), manifiestan que para aquellos estudiantes que no tienen muchas oportunidades de practicar el idioma por fuera del aula, esta plataforma les brinda una oportunidad para hacerlo, brindando materiales suplementarios y acceso a diferente contenido de la lengua. Además, plataformas con contenido similar de corta duración, les han permitido a los estudiantes no solamente adentrarse en el aprendizaje del

Por otro lado, y, a pesar de los diferentes beneficios que las plataformas como TikTok pueden brindar para la práctica de un idioma, el uso de estas mismas plataformas plantea al mismo tiempo un riesgo a los hábitos de lectura de los estudiantes. Diferentes investigaciones demuestran el contraste de la digitalización, en donde “a pesar de que el mundo virtual brinda diferentes propuestas a una variedad literaria, el tener acceso a esta variedad ha supuesto una motivación baja para leer libros” (Kovalova, Shalman, 2024, p. 27). Este efecto se denota en los distintos patrones de consumo puesto a que “al pasar más tiempo en las plataformas de video, los

adolescentes tienden a leer menos, haciendo cada vez menor su exposición a textos de una dificultad que suponga un reto para ellos.

Teniendo en cuenta lo anterior, el uso de TikTok dentro del aprendizaje del inglés como lengua extranjera también ha demostrado generar complicaciones y desafíos en los estudiantes. Por ejemplo, el uso excesivo de esta plataforma puede ser intercambiado por la exposición a actividades que podrían ser también de utilidad e incluso, cognitivamente más enriquecedoras, lo que podría traducirse a un menor rendimiento académico (Gong y Tao, 2024). Esta perspectiva se refuerza aún más con la afirmación de Hongsa et al. (2023), quienes afirman que los estudiantes también se pueden distraer por la gran variedad de contenido que ofrece TikTok, el cual dirige su atención a diferentes propósitos, convenciéndolos de navegar por la aplicación para explorar algo diferente a lo que ya estaban aprendiendo. Una perspectiva similar por parte de Mei y Aziz (2022) refuerza esta idea, quienes resaltan que la naturaleza de los videos fugaces de la aplicación incita a una distracción dentro de la plataforma y, por ende, una pérdida de tiempo, obstaculizando el enfoque del aprendizaje de inglés.

En general, aunque dentro de la literatura se percibe la capacidad de la plataforma TikTok como un recurso que es capaz de impulsar de manera significativa tanto la motivación como el aprendizaje, particularmente en competencias como la lectura y la expresión oral (Khasawneh, 2024; Zaitun et al., 2021), los opuestos de la plataforma (entre aspectos positivos y negativos) representan un riesgo para la comprensión lectora. Esto se da debido a la esencia misma de la plataforma, la cual a pesar de proporcionar materiales de apoyo y momentos de práctica (Sarkila et al., 2024), su amplia gama de contenido genera una distracción para el usuario (Hongsa et al., 2023; Mei y Aziz, 2022) que desvía su atención de tareas importantes y con un requerimiento de foco prolongado. Esto último se soporta con lo afirmado por Kovalova

y Shalman, quienes argumentan que debido al tiempo que los estudiantes dedican a estas plataformas, se disminuye el tiempo de lectura (2024), lo que refuerza considerablemente la inquietud por la disminución de la exposición a textos complejos y, por consecuencia, el rendimiento en el ámbito académico (Gong y Tao, 2024).

2.4. Vacíos y aporte de estudio

Dentro de los hallazgos encontrados en la revisión de la literatura se evidenciaron aportes importantes entorno a los medios digitales y las plataformas de videos de corta duración y su impacto en la cognición, sin embargo, se percibieron ciertos vacíos que resultan relevantes para la investigación. Por un lado, se encontró que la mayoría de los estudios se centran en poblaciones ya sea universitarias o adultas jóvenes dejando de lado a la población de adolescentes de secundaria en donde los patrones de consumo son evidentes al igual que los procesos cognitivos envueltos.

De forma similar, se encontró evidencia relacionada a la atención disminuida por el uso frecuente de TikTok (Srivastava, 2023; Gong y Tao, 2024). A pesar de esto, la cantidad de estudios que indagan como esta exposición influye de manera específica en la comprensión lectora en inglés como lengua extranjera es casi nula por lo que es importante tener en cuenta que las habilidades cognitivas y lingüísticas varían cuando se trata de una lectura en una lengua extranjera.

En este orden de ideas, muchos de los estudios analizados se centran en herramientas con enfoque cuantitativo lo cual da como resultado pocos estudios con enfoques cualitativos que den un punto de vista más contextualizado y profundo.

Teniendo en cuenta lo anterior, este estudio procura llenar parte de este vació investigativo con un enfoque cualitativo y matices cuantitativos al analizar la forma en que la

exposición a TikTok interfiere en los procesos involucrados para la comprensión lectora en inglés, brindando una visión conformada por el análisis de la literatura, instrumentos observacionales, pruebas de comprensión lectora y entrevistas.

3. Marco Teórico

Teniendo en cuenta la creciente popularidad de las plataformas que facilitan el contenido de corta duración a sus usuarios especialmente la plataforma TikTok la cual es vista como una de las usadas del mundo digital, se puede evidenciar de manera clara el impacto que esta ha reflejado en los hábitos de consumo de sus usuarios, especialmente de los jóvenes. Esta red social, enfocada principalmente en videos breves, ha transformado la forma en que los jóvenes interactúan con la información, promoviendo contenido altamente estimulante e inmediatos. Dentro de esto, ha suscitado una preocupación en el ámbito educativo, como ya se ha mencionado anteriormente, y es como se han visto los diferentes procesos cognitivos afectados por este fenómeno creciente que cada vez predomina más en la vida de los estudiantes. En estos procesos cognitivos hay varios componentes que pueden verse afectados en mayor o menor medida; sin embargo, los objetivos de este documento giran en torno al impacto de este contenido de corta duración en los procesos de comprensión lectora en una lengua extranjera, específicamente, el inglés. En el contexto de estudiantes en etapa de formación del inglés como lengua extranjera, aquella comprensión no solamente precisa de habilidades lingüísticas básicas, sino también de otros procesos mentales como lo son la memoria de trabajo o la inferencia, componentes de la

comprensión lectora que dependen en gran medida de un factor fundamental: la atención. Ante este panorama, es necesario analizar y seleccionar una definición en primera instancia de los conceptos que son pilares para el desarrollo de esta investigación. Para esto, es imprescindible hacer una revisión de la literatura en donde diferentes autores han venido trabajando en aspectos similares a lo largo del tiempo y han propuesto diferentes puntos de vista que son de gran utilidad para entender de mejor manera lo que se entiende como atención cuando se trata de

lectura, lo que ha supuesto el desarrollo de las habilidades lectoras en el ámbito del aprendizaje de una lengua extranjera, y la forma en la que las redes sociales y los videos de corta duración se han venido imponiendo en las diferentes sistemas sociales, como lo es la educación.

3.1. Atención Sostenida como Componente ce ca Comprensión Lectora

La atención sostenida puede ser vista desde diversas perspectivas debido a su interpretación desde distintos enfoques. Vista como una función cognitiva, se trata de la capacidad de un individuo para atender estímulos específicos e ignorar otros que sean irrelevantes durante un periodo de tiempo extenso (Shalev et al., 2011). Esto la hace una función importante en el desarrollo de tareas que necesitan un foco de atención continuo, como lo son el estudiar, la resolución de problemas complejos e incluso la lectura. Está idea es ampliada por Hernández (2008), quien se apoya en el modelo neuropsicológico de Sohlberg y Mateer, quienes se enfocan en describir los procesos de atención de manera jerárquica, en donde las tareas de atención complejas requieren del buen funcionamiento de los procesos atencionales más básicos, considerando la atención sostenida como "la capacidad de mantener una respuesta conductual consistente durante una actividad continuada y repetida en un periodo de tiempo determinado" (p. 86).

Es importante entender que la atención sostenida no opera por si sola, sino que existe una intervención de otros procesos cognitivos como la memoria, la motivación y la autorregulación, que operan de manera conjunta para buscar una adaptabilidad al entorno, y a las diferentes demandas internas (Hernández, 2008). Esta visión es complementada con los aportes de Flores-Barrios et al. quienes identifican tres dimensiones que influyen en los procesos atencionales; una dimensión biológica la cual se compone por la edad, el género y el sueño; otra psicológica en la que yacen la inteligencia, la hiperactividad, la ansiedad y la reactividad emocional; y, por último,

una social, en donde se identifican el ambiente familiar y el nivel socioeconómico del individuo (2018). Esta categorización nos permite entender que los procesos atencionales dependen de otros factores que actúan de manera dinámica e influyen en la capacidad de sostener la atención.

Desde una perspectiva psicológica William James (1890) da otra perspectiva de lo que es la *atención voluntaria sostenida*, la cual define como "la repetición de esfuerzos sucesivos que devuelven el tema a la mente" las veces que esta tiende a distraerse. Para James, la atención es un acto deliberado de traer la mente al foco de atención, puesto a que, de manera natural, esta tiende a divagar hacia otros estímulos (p. 954). De esta manera, se entiende que la atención sostenida es algo que se entrena con el tiempo para conseguir un foco atencional más prolongado.

Para autores contemporáneos, como Nicholas Carr (2020), que han discutido sobre este este concepto, esta capacidad de enfocarse por un periodo sostenido de tiempo se ha convertido en "una anomalía psicológica, debido a la estimulación digital tan recurrente, y la fragmentación de la atención que promueven las diferentes plataformas tecnológicas" (p.64). Carr percibe el acto de una lectura profunda, que en consecuencia trae consigo pensamientos profundos, necesita del silenciamiento de estímulos que puedan distraer ese foco de atención, y el aislamiento de diversas funciones ejecutivas en pro de una atención más concentrada. De esta forma, podemos ver a la atención no solamente como una función cognitiva, sino también como una práctica que cada vez se ve en discrepancia con las diferentes condiciones tecnológicas y culturales actuales.

De esta manera, analizando las posturas de los autores mencionados se puede entender la atención sostenida como un proceso complejo, el cual es influido por varios factores cognitivos, psicológicos, sociales y también culturales. Shalev et al. (2011) y Hernández (2008) concuerdan desde una perspectiva funcional y jerárquica en el campo de la neuropsicología, resaltando su relevancia en tareas prolongadas como lo es la lectura.

Aunque por su parte, James (1890) da un enfoque inclinado a la voluntad, señalando que existe un esfuerzo consciente por mantener el foco, esto resuena de manera directa con la idea del sistema de alerta descrito por Posner y Petersen (1990), quienes dan una explicación de la dependencia de la atención sostenida a las redes neuronales específicas encargadas de mantener el estado de vigilancia. Esta perspectiva tiene bastante relevancia al ser contrastada con lo que propone Carr (2020), el cual advierte sobre el funcionamiento de la atención tradicional y el ecosistema tecnológico contemporáneo.

Por consiguiente, mientras algunos autores proponen definiciones de la estructura interna de los procesos atencionales, otros traen a colación las posibles amenazas externas. Esto nos sugiere un replanteamiento del cómo cultivamos y protegemos esta capacidad en la era digital, en donde es necesario comprender plenamente la atención sostenida desde una dimensión neurocognitiva para así tener claridad de su vulnerabilidad frente a entornos hiperestimulantes.

3.2. Comprensión Lectora en una Lengua Extranjera

La comprensión lectora en una lengua extranjera es un proceso cognitivo que requiere de múltiples facultades mentales y de su coordinación simultánea. Sugiriendo que no es un proceso aislado, sino que depende de otros factores que influyen en su desempeño como proceso cognitivo. Asimismo, variables como la atención la atención sostenida, la memoria de trabajo, la experiencia previa y el conocimiento del mundo desempeñan un papel imprescindible dentro de esta dinámica lectora. (Zarobe y Ruiz, 2019, p. 102).

En el proceso de lectura en una lengua extranjera, para construir un sentido del texto, es necesaria la formación de un modelo mental integrado. Zarobe y Ruíz (2019) sustentan esta idea proponiendo que “la construcción de un texto se crea cuando el lector construye una red semántica de ideas extraídas del texto para formar un modelo textual de comprensión” (p. 11).

Subrayan también que cuando se hace un proceso de lectura que va más allá de la comprensión de los caracteres, tales como en diferentes actividades de aprendizaje de contenido o de lengua, el lector adopta ciertas estrategias específicas creando diversas redes de significado, lo que se denomina "modelo textual de comprensión" (p. 12).

Desde una perspectiva que se asemeja al aprendizaje de una lengua extranjera (adquisición de una segunda lengua), Krashen (1982) propone que la comprensión es una condición necesaria para el aprendizaje, aunque reconoce que no es suficiente (p. 66). El autor señala que el input, entendido como la información a la que un individuo en proceso de aprendizaje de la lengua está expuesto, debe ser comprensible para el estudiante, quien debe procurar enfocarse en el mensaje más que en la forma con la ayuda de material lingüístico que este a su alcance y sea de su interés. Apoya esta idea asegurando que "la información es tan interesante y relevante que el que adquiere puede que incluso "olvide" que el mensaje está codificado en un idioma extranjero (p. 66). Esto nos sugiere que la comprensión está influenciada, en cierta medida, por el nivel de inglés del material al que los lectores se exponen, de igual forma, un factor como el interés de los estudiantes puede ser influyente al momento de comprender un texto. Sin embargo, Krashen también resalta la relevancia de que un estudiante se exponga a material lingüístico que este ligeramente por encima del nivel actual del estudiante, para que, al apoyarse en el contexto o información extralingüística, se facilite su comprensión al mismo tiempo que se sus habilidades con el idioma mejoren de manera progresiva. A esto lo denomina (i+1) o input+1 (p. 21).

Un autor que complementa la idea ya propuesta por Krashen, es Harmer (2007), que asegura que la comprensión lectora en una lengua extranjera acarrea mucho más que una simple decodificación de palabras, esto es, una activación de conocimientos previos, el proceso de hacer

inferencias y mantener un propósito de lectura. Harmer resalta que una lectura exitosa en inglés no solo mejora aspectos de la lengua como el vocabulario o la gramática, sino que también promueve el desarrollo de habilidades cognitivas esenciales para comprender una amplia gama de textos. A lo largo de este proceso, es necesario que los estudiantes estén motivados y expuestos a materiales auténticos de una amplia variedad, lo que promueve una relación significativa con la lengua y, además, lleva a un proceso de lectura más profundo y crítico.

Por su parte Rigg (1991), complementa lo ya discutido refiriéndose a la lectura en una lengua extranjera desde una perspectiva integradora, asegurando que "la lectura implica tanto una serie de habilidades de identificación rápida y automática de nivel inferior, como una serie de habilidades de comprensión e interpretación a nivel superior" (p.383), al mismo tiempo señala que "igualmente, el conocimiento del vocabulario ha llegado a reconocerse como una característica fundamental de la capacidad de lectura [...] los lectores fluidos necesitan de un conocimiento solido de la estructura del lenguaje, al igual que un amplio vocabulario de reconocimiento" (p. 380). Siguiendo esta secuencia, la activación de la información previa también tiene una importancia fundamental en la comprensión y retención de la información (Rigg, 1991). Esto permite entender el proceso lectura en una lengua extranjera como intencional e interactivo, lo que quiere decir que el lector lee con un propósito, al mismo tiempo que utiliza sus conocimientos previos en función de la comprensión de los datos del texto leído.

Teniendo en cuenta lo propuesto anteriormente, la comprensión lectora en una lengua extranjera no puede ser vista como un proceso lineal y apartado, sino que hay que tener en cuenta que dentro de sí yacen diversos factores cognitivos, lingüísticos y afectivos. Zarobe y Ruiz (2019) refuerzan este entendimiento destacando la necesidad de una coordinación conjunta de habilidades cognitivas como lo son la atención y la memoria, apoyando la idea de que la

comprensión de surge gracias a la combinación de distintos procesos trabajando de manera conjunta. Esta idea refuerza la propuesta de Rigg (1991), quien hace énfasis en las habilidades automáticas de reconocimiento mediante el conocimiento previo, como las distintas estrategias de interpretación, sumándole a esto la importancia del vocabulario, todas estas, trabajando de manera conjunta. Por su lado, Krashen (1982), plantea un enfoque más centrado en los intereses del lector, recordando que la motivación, al igual que la accesibilidad al material son aspectos fundamentales para una comprensión significativa y un desarrollo progresivo en el aprendizaje de una lengua.

La agrupación de estas perspectivas permite entender que la comprensión lectora en una lengua extranjera conlleva cierto dominio de la lengua como el manejo deliberado de los diferentes procesos cognitivos y emocionales.

De manera general, se puede entender que la comprensión lectora en una lengua extranjera no solamente tiene relación con el conocimiento del idioma, sino que también depende de la capacidad del lector para mantener su atención sostenida a lo largo del texto, por lo que la atención en este contexto tiene el rol filtro que permite regular los procesos cognitivos seleccionando la información más importante, manteniendo enfoque en las ideas del texto junto con la construcción de significado, por lo que cualquier componente que afecte la atención, como lo puede ser la exposición prolongada a videos de corta duración, también influye en la eficacia de la comprensión lectora.

Por último, en este estudio se aborda a la comprensión lectora desde 3 niveles que se encuentran relacionados, los cuales son literal, inferencial y léxico-contextual. En cuanto a la comprensión literal, esta se interpreta como la identificación explicita de la información de una lectura. La comprensión inferencial, por otro lado, se basa en deducir significados implícitos y la

creación de ciertas conexiones entre ideas, y, por último, en cuanto al léxico-inferencial, este se basa en la inferencia del significado de vocablos distintos a partir del contexto lingüístico.

Un poco más en profundidad, la comprensión literal se encuentra en el nivel más básico de comprensión lectora, puesto a que se refiere a la capacidad que tiene un lector para identificar y recordar información del texto de manera explícita, como por ejemplo hechos, detalles o personajes (Cain & Oakhill, 2007).

De manera un poco diferente, la comprensión inferencial involucra deducción de significados implícitos, es decir, que no aparecen textualmente en el texto, por lo que empuja al lector a establecer relaciones causales, que haga predicciones y proponga conclusiones a partir de la información brindada por el texto y su conocimiento previo (Snowling et al., 2009).

Y como último componente en estos tipos de comprensión, se encuentra la léxico-contextual, la cual se puede definir también como vocabulario en contexto. Este proceso es fundamental para la interpretación final de los textos en una lengua extranjera ya que un vocabulario escaso puede resultar en una incapacidad para inferir significados afectando la coherencia y el desglose de la comprensión (Van den Broek et al., 2022).

Los niveles de comprensión anteriormente presentados tienen una relación directa y también dependen de la atención sostenida del lector puesto a que, si esta se ve afectada, los niveles inferencial y léxico-contextual son los más comprometidos afectando el procesamiento lector global.

3.3. Plataformas de Videos de Corta Duración

Las plataformas que ofrecen contenido de corta duración, dentro de las que destacan TikTok, Instagram en formato reels o YouTube Shorts, hacen parte de un ecosistema digital que se ha transformado en un diario vivir en la vida de muchas personas, especialmente la de los

jóvenes. Estás plataformas encajan en lo que Jenkins (2008) denomina *la cultura de la convergencia*, un punto de encuentro en el que los medios tradicionales y digitales se entrecruzan en donde los usuarios ya no solamente actúan como consumidores del contenido, sino que también productores de este. Según este autor, los usuarios contemporáneos han desarrollado un sentido de migración entre medios en busca de experiencias y estímulos específicos, lo que lleva a un uso fragmentado de multitarea dentro en la tecnología: "un adolescente que está haciendo sus deberes puede hacer juegos malabares con cuatro o cinco ventanas […] cambiando rápidamente de tarea" (Jenkins, 2008, p. 27).

El uso tan versátil y dinámico que se le ha dado a estos medios ha incitado al consumo de contenido breve y emocionalmente cargado, pensado para captar la atención de una forma casi inmediata, al que Jenkins (2008) se refiere como "atracciones", unidades de contenido que pueden ser consumidas de forma no secuencial. Con estas características se puede encontrar la lógica detrás de las plataformas que ofrecen contenido de corta duración, priorizando la inmediatez, la intensidad emocional y la sencilla divulgación del contenido.

Sin embargo, la exposición de manera frecuente a este contenido tiene implicaciones cognitivas relevantes. Carr (2020) asegura que el uso constante de internet ha traído diferentes modificaciones en nuestra capacidad de procesar la información, disminuyendo de igual manera la capacidad de concentración y reflexión profunda.

Reflexiona que el internet tiene la capacidad de convertir a sus usuarios en "maquinas" que se limitan al procesamiento de datos de alta velocidad, haciendo una alusión a una especie de hardware humano. (Carr, 2020, p. 13). Este cambio del pensamiento hacía información breve, que carece de reflexión – lo que Carr (2020) denomina "the faster, the better" (p.10), afecta de

manera significativa la manera en la que los usuarios de estas plataformas, especialmente los jóvenes, realizan tareas más complejas y extensas como por ejemplo la lectura de un libro.

Teniendo en cuenta lo ya planteado, Kuss y Griffiths (2017) señalan que el uso no controlado de las redes sociales puede llevar a desencadenar incluso condiciones como las de adicciones comunes, debido a que "la necesidad de estar conectado puede llevar al uso compulsivo de redes sociales, lo que en casos extremos puede provocar síntomas tradicionalmente asociados con las adicciones a sustancias" (p. 2). También subrayan los impactos que las redes sociales pueden tener en algunos procesos cognitivos, provocando una disminución en la atención sostenida, y una menor capacidad de retención de la información (p. 2). Kuss y Griffiths proponen un concepto al que denominan por sus siglas en inglés FOMO (*fear of missing out* o en español *miedo a perderse algo*), al que le atribuyen responsabilidad por el uso descontrolado de las redes sociales y sus consecuencias, debido a que algunos de sus usuarios tienen tendencia a padecer de un afán constante de saber lo que está transcurriendo en las redes sociales, aquel miedo provoca un uso problemático de las mismas (p.5).

Las plataformas o redes sociales que ofrecen contenido de corta duración no solamente han tenido un impacto cultural significativo en la manera en la que se comparte y esparce la información, sino que también han sido causantes de una reconfiguración de nuestros procesos cognitivos, demostrando afectaciones evidentes en la atención, la concentración e incluso cambios en la reflexión de la información se consume.

A partir de lo propuesto por los distintos autores, se puede concluir que las plataformas de contenido de corta duración, como TikTok o Intagram Reels, han supuesto un cambio no solamente en la manera en la que los jóvenes consumen información, sino también ha sido causa de la modificación de sus distintos procesos cognitivos. Jenkins (2008) da cuenta de este

fenómeno desde lo que él denomina *la cultura de la convergencia*, donde los usuarios no solamente actúan como receptores de contenido, sino que también tienen un papel en la reproducción del contenido y se desplazan entre distintos medios buscando estímulos rápidos, lo que resulta en una atención fragmentada. En esta misma línea de pensamiento, Carr (2020) advierte que el uso constante del internet es causante de un pensamiento superfluo, al mismo tiempo que debilita la concentración y una reflexión profunda del contenido. Kuss y Griffiths (2017), complementan estos puntos de vista, señalando que el uso constante, sin reflexión ni medida de las redes sociales, complementado por el miedo a perderse algo (FOMO) dentro de lo que acontece en el mundo del internet, puede afectar de manera negativa los procesos de atención sostenida y al mismo tiempo, la retención de la información. De esta forma, el consumo desmedido de contenido breve puede no solo cambiar los hábitos de lectura, sino que también puede impactar en las funciones cognitivas clave para alcanzar una lectura significativa que favorezca el aprendizaje y la reflexión.

4. Metodología de la Investigación

4.1. Enfoque de investigación

El propósito principal de esta investigación se basa en examinar de qué manera la exposición prolongada a los videos de corta duración de la plataforma TikTok afecta los procesos involucrados en la comprensión lectora en inglés como lengua extranjera, especialmente en la atención sostenida, de dos adolescentes de 15 y 17 años que se encuentran en el proceso de aprendizaje de esta. Uno de los objetivos que se proyecta alcanzar es observar de qué manera el uso excesivo de la plataforma puede verse involucrado en los procesos cognitivos empleados al momento de leer y entender un texto escrito en una lengua diferente a la materna.

Considerando esto, de manera específica, se pretende describir como los estudiantes procesan la información de los textos en inglés instantes después de haber tenido exposición a TikTok, al tiempo que se busca determinar si las sesiones de tiempo dentro de la plataforma prolongadas tienen algún efecto en su capacidad para mantener la atención junto con en su rendimiento lector en una lectura en inglés De forma similar, este estudio pretende explorar cual es la percepción de los estudiantes en su propio nivel de comprensión tras la exposición a la plataforma e identificar si existen posibles consecuencias de esta interacción considerando distintas variables.

Esta investigación presenta un enfoque cualitativo, teniendo en cuenta que la comprensión lectora es un proceso que varía por diversos fenómenos que la pueden alterar. Esto se justifica con el postulado de Hernández, Fernández y Baptista, que afirma que “el enfoque cualitativo se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en la que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados” (2014) lo que permite explorar a profundidad factores tales como

los hábitos, las percepciones y emociones de los participantes. Macías (2023), sustenta esta idea argumentando que “la adopción de un enfoque cualitativo permite la comprensión del mundo vital de un sujeto conformado por las experiencias y percepciones que constituyen el marco de referencia en su vida cotidiana”. Siendo los individuos de estudio un grupo reducido y específico, es posible realizar una minuciosa recolección de datos, como lo son sus experiencias personales o la forma en la que perciben que TikTok afecta su comprensión.

4.1.1 Integración de los datos cuantitativos y los cualitativos en el estudio.

Como punto de clarificación, a pesar de que este estudio se centra en un enfoque cualitativo también se incorporan datos cuantitativos de los resultados de las pruebas de comprensión lectora que sirven como complementariedad. Estos datos no tienen una intención estadística, sino que por otro lado funcionan como una evidencia complementaria para profundizar en el enfoque cualitativo de este estudio.

Como se mencionó previamente, el diseño que se usó se basa en un modelo de triangulación de datos dentro del estudio de caso tal como lo propuso Sampieri et al. (2014), en donde se emplean diferentes fuentes de información las cuales son las pruebas, entrevistas, observaciones y cuestionario con el propósito de fortalecer la credibilidad de los hallazgos recolectados tras el análisis de los anteriores instrumentos.

Esta integración de datos siguió un proceso de unificación en donde los datos cuantitativos (resultados de pruebas de comprensión) y los cualitativos (percepciones, observaciones y entrevistas) se analizaron de manera unificada para después compararlo en la fase de triangulación. De esta manera los resultados numéricos funcionaron para complementar los hallazgos cualitativos que surgen del análisis de los instrumentos ya mencionados.

4.2. Tipo de Estudio

El presente proyecto de investigación es de tipo estudio de caso, debido a que busca comprender los factores derivados de la exposición prolongada a TikTok que influyen en los procesos cognitivos empleados en la comprensión lectora en inglés como lengua extranjera, particularmente los procesos relacionados con la capacidad de mantener la atención sostenida, en dos jóvenes de 15 y 17 años los cuales están empezando a aprender este idioma y, además, pasan alrededor de 4 a 5 horas al día en la plataforma. La elección de este tipo de método se da por su versatilidad y la estructura que este brinda para indagar una diversidad de problema, lo que lo convierte en un método adecuado para el inicio de un estudio exploratorio (Canta y Quesada, 2021).

4.3. Intervención Pedagógica

Para que este estudio se lleve a cabo se iniciará con la revisión de la literatura para la construcción del estado del arte, para lo que se recopilarán y analizarán estudios de años recientes sobre la comprensión lectora en inglés como lengua extranjera, efectos de la exposición a contenidos digitales, especialmente, de corta duración, en procesos cognitivos que influyen en la lectura, y también se revisarán metodologías empleadas en estudios de caso con muestras pequeñas. Dentro de esta revisión se tendrán en cuenta tanto artículos teóricos como empíricos e informes sobre diferentes hábitos de consumo de redes sociales en adolescentes. Uno de los objetivos es identificar enfoques metodológicos importantes y diferentes formas de medición, como por ejemplo el tipo de contenido o la modalidad de lectura, que guíen la elaboración de los instrumentos y la interpretación de los hallazgos.

Como resultado se proyecta un estado del arte capaz de justificar el enfoque centrado en la comprensión lectora y guie los criterios de métodos de análisis y selección de instrumentos. Al

mismo tiempo se gestionarán los respectivos permisos de padres/tutores y se llevará a cabo un pilotaje de los instrumentos para determinar su validez y pertinencia dentro de la investigación.

Por cada participante se establecerá una línea base implementando una prueba breve de comprensión lectora de nivel A2-B1, junto con registros que sean objetivos del tiempo de uso de TikTok, (a partir de evidencias en formato de imagen), y una ficha de las características socio demográficas de los participantes y de sus hábitos de lectura.

Posteriormente, se programará la respectiva sesión de exposición a TikTok de alrededor de 60 minutos y después de ella, se aplicará la respectiva prueba de comprensión lectora y un cuestionario breve enfocado en la autoevaluación y percepción de la comprensión, al mismo tiempo que busca hallar estrategias utilizadas. También, se llevará a cabo una entrevista semiestructurada centrada en las experiencias lectoras posterior a la exposición a TikTok. Durante todo el proceso se tomarán notas en relación con comportamientos que influyen en la comprensión lectora.

Como ya se planteó previamente en referencia al enfoque metodológico de esta investigación, para el análisis de datos seguirá la línea de un enfoque cualitativo con matices cuantitativos. Las entrevistas se trascribirán y analizarán mediante un proceso de codificación, categorización e interpretación de acuerdo con el tema, haciendo énfasis en aspectos de la comprensión lectora tales como la inferencia, identificación de ideas principales o cohesión textual. Lo anterior se complementará con las notas de observación y memos de campo que faciliten la identificación de comportamientos y matices no verbales. Por último, se implementará una triangulación entre entrevistas, observaciones y referentes teóricos para garantizar una solidez de los hallazgos y las respectivas conclusiones del caso.

4.3.1 Justificación de tiempo de exposición a TikTok.

El tiempo de exposición a la plataforma de TikTok que se consideró para la implementación de los instrumentos, el cual es de alrededor de 60 minutos ininterrumpidos, se sustenta mediante hallazgos en investigaciones previas en donde se evidencia que

exposiciones en este rango de tiempo han tenido efectos en aspectos como la atención sostenida y el rendimiento académico los participantes de estas investigaciones.

Por una parte, en un estudio reciente llevado a cabo por Haliti-Sylaj y Sadiku (2024), se encontró que estudiantes universitarios que tienen un promedio de consumo entre una y dos horas de plataformas de videos de corta duración en plataformas como TikTok o Instagram, demostraron una reducción de sus capacidades para mantener la atención en actividades de lectura y de estudio en comparación con aquellos participantes que reflejaron un menor consumo a estas plataformas. Por otro lado, en una investigación llevada a cabo por la universidad IPB (2023) se encontró que aquellos jóvenes con una exposición a la plataforma TikTok en promedio de entre 60 a 120 minutos mostraron dificultad para organizarse de manera autónoma en cuestión de sus hábitos de estudio, teniendo un rendimiento académico inestable.

Teniendo en cuenta la evidencia encontrada en estos estudios se optó por definir una sesión de exposición controlada a la plataforma de mínimo una hora después de la implementación de la primera prueba de comprensión y antes de la segunda prueba de comprensión de la respectiva sesión. Esto con la intención de simular de forma controlada el uso común de la plataforma que, de acuerdo con la literatura, se ve envuelta en los procesos vinculados a la comprensión lectora en una lengua extranjera.

Para garantizar la validez de esta implementación, los participantes proporcionaron capturas de pantalla de su tiempo en pantalla durante la semana en la que se implementó las pruebas de comprensión lectora. (Véase anexo G.1 y G.2).

A pesar de que los registros que se evidencian en las capturas del tiempo en pantalla muestran que los participantes presentan una exposición semanal a la plataforma mayor a una hora diaria es importante aclarar que el tiempo de exposición controlado fue de una hora continua. Las pantallas, en este caso, no muestran el tiempo exacto de exposición en la implementación de los instrumentos, sino que muestran el promedio semanal de uso de los participantes. Sin embargo, estas se incluyen como evidencia contextual con el fin de apoyar la pertinencia del tiempo definido con anterioridad al mismo tiempo que funciona para comprender los hábitos de consumo reales por parte de los participantes.

4.4. Contexto

Está investigación se llevará a cabo con la participación de dos estudiantes de secundaria en Bogotá, quienes fueron escogidos mediante un muestreo intencional por cumplir ciertos criterios específicos y relevantes para la investigación: tener edades entre 15 y 17 años, estar cursando un nivel básico de inglés como lengua extranjera y ser usuarios de la plataforma TikTok con sesiones de exposición iguales o superiores a 60 minutos.

Para caracterizar a los participantes, se registrarán datos tales como su edad, sexo y nivel de estudio. También se medirá la frecuencia y uso de la plataforma haciendo uso de herramientas como los datos del tiempo de pantalla en sus dispositivos móviles.

4.5. Participantes

Los participantes serán dos estudiantes adolescentes de 15 y 17 años pertenecientes al colegio Gimnasio Los Sauces en Bogotá, seleccionados intencionalmente por cumplir con los

criterios establecidos (nivel básico de inglés, usuarios frecuentes de TikTok con tiempo de exposición superior a una hora diaria).

4.6. Instrumentos

Con el fin de alcanzar los objetivos de investigación planteados y mantener coherencia con el enfoque cualitativo, se emplearán diferentes instrumentos que permitan una indagación acertada de los procesos de comprensión lectora.

La comprensión lectora en inglés será evaluada mediante pruebas breves de lectura de nivel A2–B1. Estas pruebas fueron adaptadas a partir de material de práctica proporcionado por la página web del British Council, la cual dispone de lecturas organizadas por niveles de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia (MCER).

Para justificar la selección y adaptación de las lecturas, se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos:

- Selección de textos correspondientes a los niveles A2 y B1 según el British Council.
- Adaptación enfocada en el vocabulario y la extensión del texto acorde con los parámetros del MCER.
- Retroalimentación de profesores experimentados y aplicación de una prueba piloto para determinar la dificultad.
- Consideración del tiempo disponible de los estudiantes para la aplicación pre y post exposición.

De esta forma, se garantiza que el material evalúe la comprensión literal e inferencial. La adaptación de las pruebas se realizará según la pertinencia y accesibilidad de los textos para los estudiantes, quienes se encuentran en un nivel A2–B1 de inglés. Esto se justifica de acuerdo con

el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2006), el cual sugiere que los estudiantes de educación media deben ubicarse entre los niveles A2 y B1, lo cual concuerda con el nivel educativo de los participantes. Además, se tendrá en cuenta la percepción de los mismos respecto a su entorno educativo y desempeño en el idioma.

Los ajustes se basarán en la selección de textos adecuados a los tiempos disponibles (aproximadamente 20 minutos por prueba, además del tiempo de exposición en la plataforma). Se simplificarán algunos ítems de vocabulario que puedan generar confusión sin alterar la estructura principal de las pruebas, en las cuales se evaluará la comprensión literal, inferencial y el vocabulario en contexto, con el fin de obtener resultados variados.

Finalmente, se implementará un cuestionario de percepción sobre la concentración y el esfuerzo cognitivo durante el primer día de aplicación, con el propósito de considerar la experiencia de los estudiantes en la fase inicial de implementación (véase Anexo B para el cuestionario aplicado).

De manera similar, se empleará una entrevista semiestructurada en el último día de pruebas de comprensión que funcione como complemento del cuestionario y pueda ser objeto de comparación.

Se elaborarán notas de observación y memos de campo durante las sesiones de exposición y entrevistas (véase Anexo A para los formatos de observación), esto con el fin de tener en cuenta y llevar el registro de comportamientos significativos como posibles relecturas, pausas, expresiones que reflejen confusión o preguntas frecuentes.

4.7. Análisis Cualitativo de Datos

Para realizar el respectivo análisis de los datos recogidos a través de las entrevistas, el cuestionario y las notas de observación implementados se empleará un análisis temático teniendo

en cuenta la propuesta de Braun y Clarke (2006) junto con las fases de análisiscualitativo respectivas propuestas por Sampieri et al. (2014) lo que permitirá dar con las respectivas interpretaciones de manera organizada. Esto garantizará un entendimiento más claro de este fenómeno. Las fases de análisis se presentarán a continuación.

4.7.1. Exploración de datos.

Se transcribieron las entrevistas al mismo tiempo que se revisó las notas de observación y cuestionarios implementados. Con esto se efectuarán lecturas reiteradas para reconocer daros recurrentes que tengan relación con los procesos vinculados a la comprensión lectora en inglés.

4.7.2. Codificación abierta inicial.

A los fragmentos de los textos se les asignó etiquetas que tenían un significado específico. Algunas de estas fueron componentes como *distracción visual, relectura de texto, fatiga cognitiva, motivación, etc.*

4.7.3. Agrupación axial de etiquetas.

Posterior a la asignación de etiquetas, estas se agruparon en diferentes categorías tales como estrategias de concentración, procesamiento de la información y factores distractores.

4.7.4. Integración selectiva de categorías temáticas.

Las subcategorías encontradas se unieron en categorías globales tales como atención sostenida, procesamiento lector e inferencia y efectos cognitivos de la exposición a TikTok.

4.7.5. Fundamentación de triangulación.

En los resultados hallados en los instrumentos se compararon tanto similitudes como contradicciones con la intención de fortalecer los hallazgos y sus respectivas interpretaciones.

Tabla 1.

Ejemplo de esquema de categorización

FRAGMENTO TEXTUAL	CÓDIGO	SUBCATEGORÍA	CATEGORÍA
"Me costaba volver al texto después de ver videos."	Pérdida de foco	Dificultad de concentración	Atención sostenida y autorregulación
"Tuve que leer otra vez el párrafo para entenderlo."	Relectura	Estrategia de comprensión	Procesamiento lector e inferencia
"Sentí cansancio mental después de usar TikTok."	Fatiga cognitiva	Efectos de exposición	Efectos cognitivos de la exposición a TikTok

Nota. Unidad de análisis: fragmentos textuales extraídos de las transcripciones de las entrevistas y notas de observación. Fuente: elaboración propia (2025).

4.7.6. Rigor Cualitativo

Con la intención de mantener la respectiva calidad y confianza de los hallazgos encontrados de en la investigación fue necesaria la implementación de los cuatro criterios respectivos del rigor en una investigación cualitativa los cuales son credibilidad, dependibilidad, transferibilidad y conformabilidad (Guba y Lincoln, 1985).

La credibilidad, mediante una triangulación, se demostró en la comparación de las entrevistas, notas de observación y resultados con la intención de hallar similitudes y contradicciones que fueran capaces de apoyar las interpretaciones. También se les devolvió a los participantes los resúmenes de interpretación de las entrevistas hechas y observaciones para asegurar que estas coincidieran con las perspectivas de los participantes.

En cuanto a la dependibilidad, entendida como la estabilidad de la investigación, se empleó una bitácora con los detalles relevantes tales como la fecha, decisión de metodología, versión de código o razón de cambios, en donde se registraron los pasos en el proceso de recolección de datos al igual que en el análisis de estos.

Por otro lado, la transferibilidad entendida como la medida en que los hallazgos pueden ser aplicados en otros escenarios, se demostró mediante una descripción detallada del contexto como la edad, el nivel de inglés, sus hábitos de uso de TikTok y su contexto

escolar, al igual que las condiciones en las que se aplicaron los instrumentos para que otros investigadores puedan tener en cuenta estos aspectos.

Por último, la conformabilidad la cual se entiende como la objetividad de los hallazgos, se demuestra con la disponibilidad del material de investigación como las matrices, las tablas de codificación o las transcripciones (las cuales permanecen anónimas), que están disponibles en el caso de que sean solicitadas por el tutor o, si es el caso, para la auditoria si son solicitados teniendo en cuenta las consideraciones éticas.

Tabla 2.

Cronograma

ETAPA	**FECHAS**	**ACTIVIDADES**
Revisión de la literatura y marco metodológico	1 al 12 de septiembre de 2025	Recolección y análisis de artículos recientes para enriquecer el estado del arte. Refinamiento final de la revisión de literatura y elaboración estructurada del Marco Metodológico.
Diseño de instrumentos y validación	7 al 13 de septiembre de 2025	Elaboración de pruebas de comprensión lectora, cuestionarios y guías para las entrevistas semiestructuradas.
Gestión de permisos y perfilamiento del grupo	14 al 20 de septiembre de 2025	Gestión del consentimiento informado con los tutores. Elaboración de la ficha

		demográfica y registro del patrón de uso de TikTok de los participantes.
Recolección de datos	21 al 30 de septiembre de 2025	Aplicación de pruebas de comprensión iniciales, sesiones de exposición a TikTok y pruebas de lectura posteriores. Realización de entrevistas semiestructuradas y registro en diarios de observación.
Análisis de datos	5 al 11 de octubre de 2025	Transcripción de entrevistas, codificación y categorización de la información. Triangulación de datos entre entrevistas, observaciones y referentes teóricos.
Redacción de resultados y conclusiones	12 al 19 de octubre de 2025	Redacción de hallazgos principales, discusión, conclusiones y recomendaciones en el documento final.

Nota: Las fechas corresponden al calendario planificado para la ejecución de cada fase. Las actividades detallan productos esperados por etapa. Fuente: elaboración propia (2025).

Tabla 3.

Instrumentos aplicados y propósitos

INSTRUMENTO	**OBJETIVO PRINCIPAL**	**TIPO DE DATO**	**MOMENTO DE APLICACIÓN**
Pruebas de comprensión lectora	Evaluar comprensión literal e inferencial antes y después de la exposición	Cuantitativo	Pre y post exposición
Formatos de observación	Registrar comportamientos relacionados a la comprensión lectora como la atención	Cualitativo	Pre y post exposición
Cuestionario de percepción	Identificar autopercepción de concentración y esfuerzo cognitivo	Cuantitativo / Cualitativo	Al finalizar la primera sesión

Entrevista semiestructurada	Profundizar en percepciones sobre atención y comprensión lectora	Cualitativo	Última sesión

Nota: Unidad de análisis: instrumentos aplicados. Fuente: elaboración propia (2025).

5. Análisis de Datos

5.1. Pruebas de Comprensión Lectora (Pre y Post-exposición a TikTok)

En la implementación de los instrumentos previamente mencionados en el apartado del Marco Metodológico, se aplicaron tres pruebas de comprensión lectora de manera previa a la exposición a TikTok y tres pruebas posteriores a la exposición (véanse Anexos C.1 y C.2 en donde se encuentran ejemplos de pruebas aplicadas con sus respectivas hojas de respuestas en el Anexo C.3). Cada bloque tuvo tres pruebas diferentes las cuales fueron divididas en tres días de intervalo. Estas pruebas fueron todas presentadas después de la jornada escolar teniendo en cuenta la disponibilidad de los participantes. En cuanto al último día de presentación de pruebas, se aplicaron un viernes, lo que se tuvo en cuenta al momento de la interpretación de resultados.

5.1.1. Resultados Preexposición: Participante 1.

El participante número 1, o, como se refirió en los instrumentos, ***P1***, presentó un rendimiento en las pruebas consistente con una puntuación de 6 respuestas correctas sobre 7 en las tres pruebas iniciales en donde se identificó una gran fortaleza en la comprensión lectora literal. En este tipo de comprensión obtuvo el máximo puntaje posible. Mientras tuvo complicaciones en los apartados de comprensión inferencial y el vocabulario en contexto.

5.1.2. Resultados Post-exposición: Participante 1.

En los resultados de las pruebas presentadas después de la exposición a los videos de corta duración se evidenciaron cambios ligeros en cuanto al desempeño del participante 1. En la primera prueba, se registró una ligera disminución en cuanto al puntaje, en donde obtuvo 5 respuestas correctas sobre 7 teniendo ciertos errores en la comprensión literal. Sin embargo, en

las otras dos pruebas mantuvo de nuevo su desempeño alto (6 respuestas correctas sobre 7), teniendo leves dificultades en la comprensión inferencial.

5.1.3. Comparación de Resultados Participante 1.

Tabla 4.

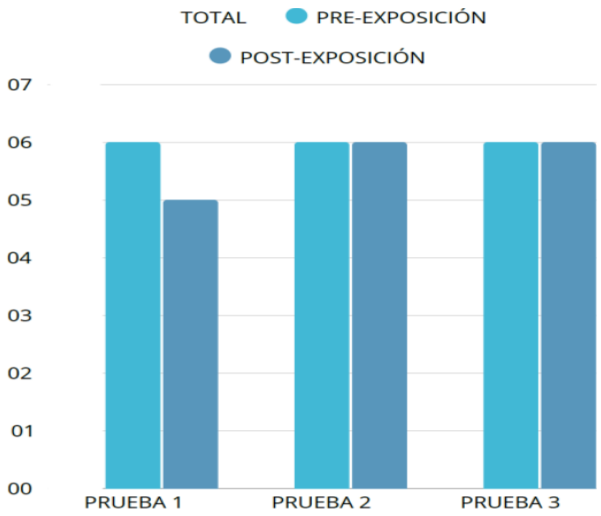
Tabla comparativa resultados Participante 1

PRUEBA	**PRE-EXPOSICIÓN**	**POST-EXPOSICIÓN**
Prueba 1	6/7	5/7
Prueba 2	6/7	6/7
Prueba 3	6/7	6/7

Nota. Unidad de análisis: número de ítems correctos por prueba. Criterios de calificación: cada ítem correcto = 1 punto; puntaje máximo por prueba = 7. Fuente: elaboración propia (2025)

Figura 1.

Gráfica de comparación de resultados pruebas pre y post de Participante 1



Nota. Unidad de análisis: puntaje por prueba obtenido por P1. Fuente: elaboración propia (2025).

5.1.4. Resultados Pre-exposición: Participante 2.

El participante número 2, o, como se refirió en los instrumentos, ***P2,*** presentó unos resultados que fueron inconsistentes y demostraron una amplia variabilidad. Tuvo desaciertos que se basaron en la comprensión inferencial y el reconocimiento de algunos componentes literales. Sin embargo, tuvo la puntuación máxima en la última prueba antes de la exposición, esto demuestra su capacidad de alcanzar una comprensión completa cuando su atención se mantiene sostenida.

5.1.5. Resultados post-exposición: Participante 2.

En los resultados de las pruebas posteriores a la exposición a los videos de corta duración en participante 2 demostró una inestabilidad en los resultados aún mayor. Reflejando en la primera prueba el menor de los resultados recolectados entre ambos participantes. Sin embargo, demostró una mejora significativa en la segunda prueba con una recaída de resultados en la última notándose en estas complicaciones tanto en la comprensión literal como en la inferencial.

5.1.6. Comparación de Resultados Participante 2

Tabla 5.

Tabla comparativa resultados Participante 2

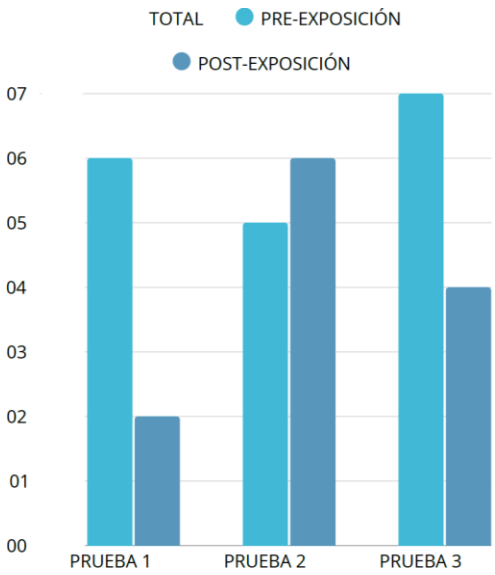
PRUEBA	**PREEXPOSICIÓN**	**POST-EXPOSICIÓN**
Prueba 1	6/7	2/7
Prueba 2	5/7	6/7

Prueba 3	7/7	4/7

Nota. Unidad de análisis: número de ítems correctos por prueba. Criterios de calificación: cada ítem correcto = 1 punto; puntaje máximo por prueba = 7. Fuente: elaboración propia (2025).

Figura 2.

Gráfica de comparación de resultados pruebas pre y post de Participante 2



Nota. Unidad de análisis: puntaje por prueba obtenido por P2. Fuente: elaboración propia (2025).

5.1.7. Comparación General de Resultados de Pruebas.

Tabla 6.

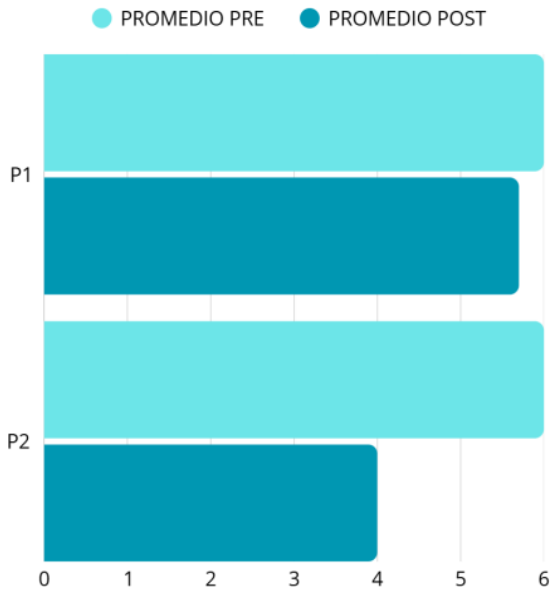
Tabla de resumen de resultados

PARTICIPANTE	PROMEDIO PRE	PROMEDIO POST	CAMBIO GLOBAL
P1	6.0	5.7	-0.3
P2	6.0	4.0	-2.0

Nota. Promedio de puntajes por participante calculado sobre las tres pruebas. Fuente: elaboración propia (2025).

Figura 3.

Gráfica de resumen y comparación de resultados



Nota. Unidad de análisis: promedio global por participante. Fuente: elaboración propia (2025).

Como es posible de observar tanto en la Tabla 4 y la Figura 3 ambos participantes tuvieron una disminución, en distintas medidas, en los respectivos puntajes promedios después de la exposición a TikTok. El cambio más evidente se presentó en el participante 2, lo que sugiere una afectación en los procesos involucrados en la comprensión lectora.

Esto anterior refuerza la hipótesis sobre la interferencia que puede tener la exposición prolongada a videos de corta duración en los procesos atencionales necesarios para una comprensión estable.

Por consiguiente, se hará el análisis de las notas de observación registradas que podrían brindar una explicación complementaría a las diferentes variables observadas en los datos

recolectados de las pruebas, con el propósito de identificar comportamientos que complementen los resultados anteriores.

5.2. Análisis de Instrumentos de Observación

Como se mencionó en el Marco Metodológico, se emplearon registros de observación sobre el comportamiento, concentración y estrategias de comprensión evidenciados durante la implementación de las pruebas de comprensión lectora a los participantes. Estas notas ayudarán a profundizar y complementar el análisis de los resultados recopilados a través de los demás instrumentos (véanse formatos de observación en Anexos A.1 y A.2).

5.2.1. Observación previa a la exposición.

A lo largo de la prueba que se presentó previa a la exposición se observó que los dos estudiantes demostraron una atención sostenida y disposición buena ante la prueba. P1, por su parte, se destacó por mantener un buen ritmo de lectura con una buena fluidez y mínimas interrupciones. A pesar de que haya presentado ligeras distracciones en la primera ronda mostrando comportamientos que podrían interpretarse como disruptivos para la concentración, fue capaz de retomar el ritmo de lectura y mantener un aparente control sobre la lectura. En las siguientes pruebas continúo demostrando seguridad en los textos al hacer gestos de afirmación y careciendo de posibles conductas distractoras.

Por otro lado, también se pudo evidenciar que P2 también mostró una concentración que fue constante. Tuvo algunos comportamientos que demostraron el uso de estrategias físicas o vocales como por ejemplo mover los labios o seguir las líneas del texto con el dedo.

Este apoyo demuestra cierto estilo de lectura que depende de un refuerzo motor o de audición. Esto, quizás, como mecanismo para controlar la atención. A pesar de que se hayan percibido ciertas conductas distractoras en la observación, como mirar por la ventana o, en

ciertas ocasiones, suspirar, P2 consiguió mantener un buen nivel de enfoque y culminar las pruebas preexposición sin mayor dificultad.

En el procesamiento de la información, por otra parte, se observó que ambos participantes intentaron resolver sus inquietudes o dificultades de manera autónoma con alguna pregunta ocasional. Por un lado, como observaciones generales, P1 acudió a la repetición de palabras difíciles en voz baja. También asentía cuando parecía comprender ideas o vocabulario del texto. Por otro lado, P2 tendió a mostrar más expresiones asociadas al esfuerzo cognitivo como fruncir el ceño o apretar los labios, al igual que en momentos en donde parecía comprender, sonriendo o haciendo gestos de reconocimiento.

Ya en cuanto a las estrategias de lectura, ambos participantes optaron por la relectura como herramienta clave para asegurarse de su comprensión antes de resolver las preguntas. En dos de las tres pruebas presentadas, P1 organizó la información de forma estructurada realizando apuntes de las ideas clave. Mientras que P2, como se mencionó anteriormente, hizo uso de estrategias kinestésicas para mantener el foco de atención, mostrando un tipo de lectura más dependiente del apoyo físico.

En general, lo evidenciado en las observaciones previas a la exposición a TikTok muestra que ambos estudiantes tuvieron una buena atención sostenida incluyendo autorregulación y estrategias de lectura individualizadas.

5.2.2. Observación posterior a la exposición.

En las pruebas presentadas después de la sesión de exposición a TikTok fue evidente una disminución en la atención sostenida y la autorregulación de los participantes durante la lectura.

También se evidencio un incremento claro en las conductas de distracción y el uso irregular de las estrategias lectoras mencionadas en la observación preexposición.

Por su parte, P1 mantuvo momentos estables de concentración durante las pruebas, sin embargo, su atención se percibió como más intermitente. Se observaron ciertas pausas para mirar a los costados en la primera prueba y en la segunda, reviso de manera breve el celular. En la última prueba, mostró lentitud y una postura poco natural, algo que no se evidenció en la observación preexposición. Lo anterior, creo situaciones de distracción momentánea que acompañaron a otras como observar la ventana o gestos de incomodidad. A pesar de esto, P1 logró redirigir su concentración a la lectura y completar las preguntas, mostrando un control claro de recuperación de enfoque.

Por otro lado, P2 mostró un nivel mayor de dificultades para sostener la atención.

Se evidenciaron diversas interrupciones de lectura en la primera prueba con comportamientos como mirar el celular o golpear el lápiz con la mesa. En la segunda prueba P2 se notó más incómodo físicamente y, al mismo tiempo, desinteresado por la lectura. En la última prueba, tardó más tiempo del previsto. Las conductas que P2 presentó muestran cierta falta de autorregulación y cierta tendencia a la distracción.

En lo que corresponde a la dificultad de la tarea, ambos participantes demostraron señales que reflejan un esfuerzo cognitivo mayor. Esto también se puede relacionar con el procesamiento de la información. Por un lado, P1 mencionó que el vocabulario era más difícil de entender y acudió a traducir palabras en el celular. Mientras que P2, hizo más preguntas que en las pruebas preexposición con más evidencia de gestos de frustración. Sin embargo, los dos participantes hicieron uso de la lectura parcial para confirmar su comprensión de los textos demostrando con esto, cierta intención de mantener la coherencia de la tarea con buenos puntajes.

En lo que respecta las estrategias de lectura, los estudiantes continuaron releyendo apartados del texto para responder las preguntas, como lo hicieron en las pruebas preexposición. P1 continuó tomando notas, aunque de manera un poco menos organizada. P1 también omitió algunos párrafos que considero no eran necesario para responder las preguntas y aceleró el ritmo de lectura. Ambos participantes tardaron poco tiempo en revisar las respuestas que habían escrito.

En general, las observaciones que se realizaron durante las pruebas implementadas posteriores a la exposición a la plataforma TikTok mostraron una reducción en la atención sostenida y falta de eficacia en el uso de las estrategias lectoras. Esto, probablemente, tiene relación con el impacto de los estímulos inmediatos que brindan los videos de corta duración de la plataforma TikTok.

5.3. Análisis Cuestionario de Percepción sobre Concentración y Esfuerzo Cognitivo

El cuestionario de percepción sobre la concentración y el esfuerzo cognitivo, el cual se implementó al terminar la primera sesión de implementación de pruebas, tuvo como propósito conocer la valoración personal de los estudiantes y el esfuerzo cognitivo que estos percibieron durante la lectura posterior a la exposición a TikTok. En las sesiones posteriores no se implementó este instrumento debido a que en la última sesión se hizo uso de las entrevistas como complemento para profundizar en la percepción de los estudiantes.

En este instrumento hubo una participación directa de los participantes quienes respondieron individualmente haciendo uso de una escala propuesta de 1 a 5, en donde los valores altos muestran una percepción positiva (véanse resultados gráficos y respuestas abiertas en el Anexo B).

En la primera sección de concentración los dos participantes aseguraron haber podido mantener el foco durante la lectura a pesar de haber tenido diferencias en el componente de estabilidad atencional. P1 mostró puntuaciones variadas como por ejemplo asignando un 4 en "pude concentrarme fácilmente" y 2 en "me distraje con facilidad", lo que demuestra una buena concentración con ciertos momentos de distracción. Por otro lado, P2 respondió con puntuaciones más elevadas que P1. Por ejemplo, en las mismas preguntas de "pude concentrarme…" y "me distraje…" asignó una puntuación de 5 y 4 respectivamente. Esto indica una percepción más dispersa teniendo en cuenta las observaciones realizadas durante las pruebas.

En cuanto al esfuerzo cognitivo ambos participantes marcaron las mismas opciones de respuesta sugiriendo que el texto requirió un esfuerzo considerable. Por un lado, P1 respondió

con 3 en el apartado de “tuve que hacer un gran esfuerzo” y 3 en el apartado de “sentí cansancio mental”, mientras que P2 puntuó con 4 y 3 estas mismas afirmaciones.

Esto refleja un esfuerzo cognitivo moderado que se puede relacionar a la complejidad del vocabulario y el acudir a la relectura.

Por último, ambos participantes concordaron en que su comprensión general debía tener una puntuación de 4, a pesar del cansancio que se pudo observar de manera física, los participantes consideraron haber comprendido el texto. En cuanto a las respuestas abiertas, los participantes indicaron estabilidad de concentración junto con sensaciones de dificultad y algo de fatiga cognitiva lo que da pie a reforzar la hipótesis de una atención más inestable tras la exposición. (Véase Anexo B).

En resumen, en los resultados se puede observar una disminución subjetiva de la concentración debido a la variabilidad de respuestas, junto con un aumento notable del esfuerzo cognitivo durante la implementación de la prueba posterior a la exposición a la plataforma TikTok esto en coherencia con los hallazgos de las observaciones y las pruebas de comprensión lectora.

5.4. Análisis de Entrevista Semiestructurada

Para concluir con el análisis de instrumentos, se procede a analizar la entrevista semiestructurada la cual se aplicó al terminar la última sesión de pruebas. Esto, con el propósito de indagar más a detalle la percepción de los participantes sobre su concentración, esfuerzo cognitivo y comprensión lectora después de la sesión de exposición a TikTok (véase Anexo D).

Por un lado, P1 aseguró que previo a la exposición a TikTok su lectura resultó ser un tanto más fluida con una mejor comprensión del texto. También manifestó que, a partir del

vocabulario que conocía, lograba interpretar los textos y así, mantener una concentración siempre y cuando el entorno fuera silencioso. Por otro lado, P1 comentó haber presentado una disminución de la atención y una mayor necesidad de leer fragmentos del texto para comprenderlos. También comentó que a pesar de que reconocía las palabras, no fue capaz de procesarlas completamente por lo que atribuyo esto a la sobrecarga de información recibida al usar la aplicación de TikTok. Mencionó haber sentido más cansancio al final de la semana lo que podría haberse visto influenciado en su rendimiento lector.

Por su parte P2, reconoció que el inglés le resulta muchas veces complicado. Sin embargo, afirmó que durante la primera prueba logró concentrarse de manera adecuada. Posterior a la exposición, P2 notó ciertas distracciones mentales ya que mantenía pensamientos ligados a los videos que había visto, lo que provocó la reducción de su enfoque. A pesar de que intento mantener la atención, admitió haber tenido tentación para revisar el celular en busca de significados y tener una menos disposición al concentrarse después de haber usado la aplicación.

Ambas entrevistas muestran que la exposición a TikTok afecta de manera significativa la atención sostenida y el procesamiento de la información de ambos participantes. La información recolectada en la entrevista demuestra que después del uso de la aplicación, los estudiantes parecen tener una mayor fragmentación atencional, lo que dificulta mantener el foco en la lectura y, en consecuencia, provoca una sensación de fatiga cognitiva al intentar comprender la información en inglés, lo que puede derivar en una comprensión lectora afectada negativamente.

En general, las entrevistas implementadas parecen reforzar la relación entre el consumo de videos de corta duración y una disminución en el rendimiento de los procesos atencionales empleados en la comprensión lectora en inglés como lengua extranjera. Esto evidencia, posiblemente, una influencia negativa de la exposición a contenido difundido en el formato de

video de TikTok, tanto en el rendimiento cognitivo, como en el lingüístico en contextos educativos.

5.5. Triangulación de Resultados

Para realizar un análisis profundo de los instrumentos, es necesario implementar una triangulación entre los mismos que permita integrar la información recopilada en las pruebas de comprensión lectora, los instrumentos de observación, el cuestionario de percepción y, por último, la entrevista semiestructurada. Esto, con la finalidad de encontrar patrones persistentes y contrastes en torno a la influencia de TikTok en los procesos vinculados en la comprensión lectora en inglés.

5.5.1. Similitudes.

Los resultados que mostraron los cuatro instrumentos implementados coinciden en demostrar una disminución en la atención sostenida al igual que un aumento en el esfuerzo cognitivo después de la exposición a TikTok. Ambos participantes mostraron señales ligadas al esfuerzo cognitivo o la distracción como por ejemplo pausas frecuentes, menor fluidez en la lectura o la necesidad de releer para comprender y poder responder. Los propios participantes reconocieron en el cuestionario haberse sentido más distraídos o fatigados después de haber usado la aplicación, lo que de igual forma se evidencia en las entrevistas donde confirmaron que en su percepción, el uso prolongado de TikTok afecta su capacidad para mantener la concentración generando pensamientos intrusivos y afectando en consecuencia, el procesamiento de la información. En conjunto estas coincidencias refuerzan la relación que existe entre los videos de corta duración y la fragmentación de la atención observada en los contextos de lectura académica.

5.5.2. Complementariedades.

Entorno al mismo fenómeno, los instrumentos también se complementaron entre sí para ofrecer distintas perspectivas. En cuanto a las pruebas, se encontró un descenso en el componente de comprensión inferencial, lo que es justificado por las observaciones y entrevistas en donde se puede atribuir este hecho a la presencia de distracciones internas y la sobrecarga de estímulos relacionados a la exposición a la plataforma TikTok. Por otro lado, el cuestionario brindo un punto de vista subjetivo en cuanto al esfuerzo mental en donde se evidenció fatiga y dispersión, teniendo en cuenta las percepciones de los participantes, derivadas del uso constante de la plataforma. Con esto se puede evidenciar como los instrumentos cualitativos enriquecieron la interpretación de los resultados cuantitativos dando no solo una perspectiva de lo que sucedió durante la lectura, sino también de cómo fueron las experiencias de los participantes durante el proceso.

5.5.3. Matices y contradicciones.

A pesar de que los resultados generales de los instrumentos presentaron bastantes similitudes, también se pudieron observar diferencias particulares entre los participantes. Por su parte P1, mostró una autorregulación mayor en cuanto a su disposición hacia las tareas. También utilizó estrategias que fueron complementarias como por ejemplo la relectura o la inferencia a partir del contexto. Por otro lado, P2 presentó una atención más dispersa y con un menor control ante las distracciones. Esto anterior sugiere que el impacto que pueda tener una exposición prolongada a videos de corta duración también dependerá de las estrategias cognitivas y el dominio de lectura respectivo de cada individuo.

5.5.4. Interpretaciones de Cierre

Para sintetizar lo expuesto anteriormente, la triangulación confirma que la exposición prolongada a videos de corta duración y, específicamente a la plataforma TikTok, interfiere en los procesos vinculados en la comprensión lectora en inglés. Los instrumentos implementados coinciden en demostrar que los estímulos breves y cambiantes de la plataforma inducen a un esfuerzo cognitivo mayor reduciendo la continuidad del pensamiento en el procesamiento de la información y haciendo más difícil el entendimiento inferencial del texto, lo que evidencia la importancia de promover prácticas lectoras que fortalezcan la autorregulación y el foco de la atención en estudiantes que están aprendiendo inglés como segunda lengua, en los diferentes entornos de alta exposición digital.

5. Conclusiones

Dentro de este estudio se analizó de qué manera influye la exposición prolongada a videos de corta duración en la plataforma TikTok en los procesos de comprensión lectora en inglés como lengua extranjera teniendo en cuenta la atención como componente fundamental dentro de estos procesos. A partir de los resultados que se recogieron de los instrumentos implementados, se puede llegar a la conclusión de que estos videos de corta duración afectan la calidad del procesamiento de la información principalmente en lo que respecta la capacidad de mantener el enfoque en la lectura y crear significados a partir de la información del texto.

Por un lado, se evidencio en las observaciones y las entrevistas que después del uso prolongado de la plataforma TikTok los participantes experimentaron sensaciones de fatiga cognitiva al igual que cierta dificultad para mantener la atención en las tareas de comprensión lectora, por lo que esto coincide con una eficacia menor en cuanto a la identificación de las ideas principales junto con la elaboración de las inferencias de los textos. Esto anterior sugiere que la fragmentación de la atención se da por el consumo de contenidos breves y estimulantes tiene una relación directa con los niveles de comprensión lectora en inglés.

Por otro lado, en la encuesta los participantes demostraron una percepción consciente de la perdida de atención relacionada a la necesidad constante de estímulos inmediatos como los ofrecidos por los videos de corta duración en la plataforma. Teniendo en cuenta las pruebas de comprensión lectora en inglés implementadas y los hallazgos en la

encuesta, la idea de que la exposición constante a estímulos breves altera la disposición cognitiva que se necesita para llevar a cabo una lectura que sea sostenida y analítica.

En conclusión, a partir de la información recolectada a lo largo de esta investigación, surge la necesidad de resaltar la importancia de promover un uso balanceado y crítico de las

plataformas digitales principalmente, en lo que concierne a este estudio, aquellas que ofrecen contendió estimulante y breve como lo es TikTok, con el fin de promover prácticas que fortalezcan los distintos procesos cognitivos involucrados en la comprensión lectora, como la atención. Se considera necesario, de igual forma, continuar con futuras investigaciones con muestras más amplias, periodos de exposición más prolongados o implementación de diferentes metodologías para profundizar en este tema de suma importancia en el contexto digitalizado actual.

Referencias

Aguilar Berrezueta, R. J., Estrella López, B. C., & Nino Guida Acevedo, G. (2024). La importancia de la lectura como herramienta de aprendizaje y los beneficios en la salud mental de estudiantes y docentes de la escuela de Medicina, UNIANDES sede Santo Domingo. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*.

Alkhawaldeh, A. (2012). High school students' challenges in English reading comprehension in Amman second directorate of education [Desafíos de los estudiantes de secundaria en la comprensión lectora en inglés en la segunda dirección de educación de Amán]. *Journal of Instructional Psychology, 39*(3–4), 214–288.

Alfatih, M. F., Nashwandra, N. B., Nugraha, N. I., Banyubasa, A., Simangunsong, G. A., Barus, I. R. G., & Fami, A. (2024). The influence of TikTok short-form videos on attention span and study habits of students in college of vocational studies [La influencia de los videos cortos de TikTok en la capacidad de atención y los hábitos de estudio de estudiantes de estudios vocacionales]. *EduTech: Jurnal Teknologi Pendidikan, 23*(2), 202–212. https://doi.org/10.17509/e.v2312.69229

Asif, M., & Kazi, S. (2024). Examining the influence of short videos on attention span and its relationship with academic performance [Examinando la influencia de los videos cortos en la capacidad de atención y su relación con el rendimiento académico]. *International Journal of Science and Research (IJSR), 13*(4), 1883–1886. https://doi.org/10.21275/SR2443104300

Boulos, L.-J. (2024). The brain digitalization: It's all happening so fast! [La digitalización del cerebro: ¡todo está sucediendo tan rápido!]. *Frontiers in Human Dynamics, 6*, 1475438. https://doi.org/10.3389/fhumd.2024.1475438

Braun, V., & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology [El uso del análisis temático en psicología]. *Qualitative Research in Psychology, 3*(2), 77–101. https://doi.org/10.1191/1478088706qp063oa

Briceño Núñez, C. E., & Calderón Villarreal, M. del V. (2022). Motivación hacia la lectura en inglés como lengua extranjera en estudiantes de educación media general. *Ciencia e Interculturalidad*. 30(01), 40-52. https://doi.org/10.5377/rci.v30i01.14242

British Council. (s. f.). *A2–B1 stories* [Historias A2–B1]. LearnEnglish. https://learnenglish.britishcouncil.org/general-english/story-zone/a2-b1-stories

Cain, K., & Oakhill, J. (Eds.). (2007). *Children's comprehension problems in oral and written language: A cognitive perspective* [Problemas de comprensión de los niños en el lenguaje oral y escrito: Una perspectiva cognitiva]. Guilford Press.

Canta Honores, J. L., & Quesada Llanto, J. (2021). El uso del enfoque del estudio de caso: Una revisión de la literatura. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 5*(19), 775–786. https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i19.236

Carr, N. (2020). *The shallows: What the Internet is doing to our brains* [Superficiales: Lo que Internet está haciendo con nuestros cerebros]. W. W. Norton & Company.

Castro Zapata, E. I., Toledo Sarracino, D. G., & García Landa, L. (2024). The study of reading comprehension in English as a foreign language in the current educational context [El estudio de la comprensión lectora en inglés como lengua extranjera en el contexto educativo actual]. *Research, Society and Development, 13*(12), e168131247754. https://doi.org/10.33448/rsd-v13i12.47754

Consejo de Europa. (2020). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación. Volumen complementario*. Servicio de publicaciones del Consejo de Europa. https://www.coe.int/lang-cefr

DataReportal. (2024). *TikTok, users, data & trends* [TikTok, usuarios, datos y tendencias]. https://datareportal.com/essential-tiktok-stats

DeJonckheere, M., & Vaughn, L. M. (2019). Semistructured interviewing in primary care research: A balance of relationship and rigour [Entrevistas semiestructuradas en la investigación de atención

primaria: Un equilibrio entre relación y rigor]. *Family Medicine and Community Health, 7*(1), e000057. https://doi.org/10.1136/fmch-2018-000057

Falcón-Linares, C., González-Yubero, S., Mauri-Medrano, M., & Cardoso-Moreno, M. J. (2023). Impact of social media on adolescence: Mapping emerging needs to build resilient skills [Impacto de las redes sociales en la adolescencia: Mapeo de necesidades emergentes para desarrollar habilidades de resiliencia]. *Societies, 13*(11), 238. https://doi.org/10.3390/soc13110238

Ficzere, A., Stranovská, E., & Gadušová, Z. (2021). Foreign language reading comprehension in the context of Internet use [Comprensión lectora en lengua extranjera en el contexto del uso de Internet]. *TEM Journal, 10*(4), 1983–1991. https://doi.org/10.18421/TEM104-64

Flores-Barrios, A., Nakakawa-Bernal, A., & De la Serna-Tuya, A. S. (2018). Revisión teórica del proceso de atención sostenida en la infancia y adolescencia. *Revista Chilena de Neuropsicología, 13*(1), 33–41.

Gong, Q., & Tao, T. (2024). The relationship between short video usage and academic achievement among elementary school students: The mediating effect of attention and the moderating effect of parental short video usage. [La relación entre el uso de videos cortos y el rendimiento académico de estudiantes de primaria: El efecto mediador de la atención y el efecto moderador del uso parental de videos cortos]. *PLoS ONE* 19(11): e0309899. https://doi.org/10.1371/journal.pone.0309899

Guerrero, D. F. (2016). La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación superior. *Zona Próxima*, (24), 128–135. https://www.redalyc.org/journal/853/85346806010/html/

Haliti-Sylaj, T., & Sadiku, A. (2024). Impact of short reels on attention span and academic performance of undergraduate students [Impacto de los reels cortos en la capacidad de atención y el rendimiento académico de estudiantes universitarios]. *Eurasian Journal of Applied Linguistics, 10*(3), 60–68. https://doi.org/10.32601/ejal.10306

Harmer, J. (2007). *How to teach English* [Cómo enseñar inglés] (New ed.). Pearson Longman.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill Interamericana.

Hongsa, N., Wathawatthana, P., & Yonwilad, W. (2023). The effects of TikTok application on the improvement of EFL students' English-speaking skills [Los efectos de la aplicación TikTok en la mejora de las habilidades de expresión oral en inglés de estudiantes de inglés como lengua extranjera]. *World Journal of English Language, 13*(7), 77–87. https://doi.org/10.5430/wjel.v13n7p77

Huang, H., Li, R., & Zhang, J. (2023). A review of visual sustained attention: Neural mechanisms and computational models [Una revisión de la atención visual sostenida: Mecanismos neuronales y modelos computacionales]. *PeerJ, 11*, e15351. https://doi.org/10.7717/peerj.15351

James, W. (1890). *The principles of psychology (Vol. 1)* [Los principios de la psicología (Vol. 1)]. Henry Holt and Co. https://doi.org/10.1037/10538-000

Jenkins, H. (2008). *Convergence culture: La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Barcelona, Buenos Aires, México: Paidós.

Khasawneh, M. A. S. (2024). A critical look at the influence of TikTok videos on the reading and speaking proficiency of FL undergraduates [Una mirada crítica a la influencia de los videos de TikTok en la competencia lectora y oral de estudiantes universitarios de lenguas extranjeras]. *Research Journal in Advanced Humanitie,* 5(1). https://doi.org/10.58256/kwyhqc16

Kovalova, O., & Shalman, T. (2024). Reading culture of teenagers in social media: A study of reading habits and perception of online literary and educational content by teenagers [Cultura lectora de los adolescentes en las redes sociales: Un estudio de los hábitos de lectura y la percepción de contenidos literarios y educativos en línea por parte de los adolescentes]. *Studies in Media and Communication, 12*(2), 26-36. https://doi.org/10.11114/smc.v12i2.6720

Krashen, S. (1982). *Principles and practice in second language acquisition* [Principios y práctica en la adquisición de una segunda lengua]. London: Pergamon Press Inc.

Kuss, D. J., & Griffiths, M. D. (2017). Social networking sites and addiction: Ten lessons learned [Sitios de redes sociales y adicción: Diez lecciones aprendidas]. *International Journal of Environmental Research and Public Health, 14*, 311.

Lincoln, Y. S., & Guba, E. G. (1985). *Naturalistic inquiry* [Investigación naturalista]. Sage Publications.

Macías Rodríguez, H. J. (2023). Entre el entretenimiento y la socialización: Un acercamiento a la cultura digital adolescente a través de TikTok. *RICSH Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas, 12*(23), 1–26. https://doi.org/10.23913/ricsh.v12i23.307

Mayasari, R., Agoestyowoti, R., & Rasyad, R. Z. (2025). Analysis of the influence of Instagram and TikTok on motivation and learning outcomes of high school students in Indonesia [Análisis de la influencia de Instagram y TikTok en la motivación y los resultados de aprendizaje de estudiantes de secundaria en Indonesia]. *International Journal Education and Computer Studies (IJECS), 5*(2), 103–113. https://doi.org/10.35870/ijecs.v5i2.4616

Mei, K. L., & Aziz, A. A. (2022). Students' perception on using TikTok application as an English learning tool [Percepción de los estudiantes sobre el uso de la aplicación TikTok como herramienta para el aprendizaje del inglés]. *International Journal of Academic Research in Progressive Education & Development, 11*(4), 1–11. https://doi.org/10.6007/IJARPED/v11-i4/15403

Mesía Vargas, G. W., Méndez Vergaray, J., & Picho Duran, D. J. (2021). La atención en el aprendizaje de la comprensión lectora en estudiantes de primaria: Revisión teórica. *CIEG, Revista Arbitrada del Centro de Investigación y Estudios Gerenciales*, (50), 116–127.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguas extranjeras: Inglés*. Bogotá: Autor.

Panklam, A., & Kaowiwattanakul, S. (2024). From globalization to localization: Promoting EFL students' reading comprehension using GFOS model based on collaborative learning approach [De la globalización a la localización: Promoción de la comprensión lectora de estudiantes de inglés como lengua extranjera mediante el modelo GFOS basado en un enfoque de aprendizaje

colaborativo]. *Theory and Practice in Language Studies, 14*(9), 2791–2801. https://doi.org/10.17507/tpls.1409.15

Patton, M. Q. (2002). *Qualitative research & evaluation methods* [Métodos de investigación cualitativa y evaluación] (3rd ed.). Sage Publications.

Pérez Hernández, E. (2008). *Desarrollo de los procesos atencionales*. Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Psicología.

Posner, M. I., & Petersen, S. E. (1990). The attention system of the human brain [El sistema atencional del cerebro humano]. *Annual Review of Neuroscience, 13*(1), 25–42. https://doi.org/10.1146/annurev.ne.13.030190.000325

Rigg, P. (1991). Whole language in TESOL [El enfoque de lenguaje integral en TESOL]. *TESOL Quarterly, 25*(3), 521–541.

Rodríguez Meza, M. A., & Chancay Cedeño, C. H. (2024). Redes sociales y la comprensión lectora en los estudiantes de colegios. *Revista Sinapsis, 24*(1). https://www.itsup.edu.ec/sinapsis

Ruiz de Zarobe, Y., & Ruiz de Zarobe, L. (Eds.). (2019). *La lectura en lengua extranjera*. Octaedro.

Sarkila, D., Islam, M. H., & Fatmawati, R. (2024). Students' perception on the use of TikTok for learning speaking English [Percepción de los estudiantes sobre el uso de TikTok para aprender a hablar inglés]. *Fonologi: Jurnal Ilmuan Bahasa dan Sastra Inggris, 2*(2), 1–14. https://doi.org/10.61132/fonologi.v2i2.577

Sha, P., & Dong, X. (2021). Research on adolescents regarding the indirect effect of depression, anxiety, and stress between TikTok use disorder and memory loss [Investigación sobre adolescentes acerca del efecto indirecto de la depresión, la ansiedad y el estrés entre el trastorno por uso de TikTok y la pérdida de memoria]. *International Journal of Environmental Research and Public Health, 18*(16), 8820. https://doi.org/10.3390/ijerph18168820

Shalev, L., Ben-Simon, A., Mevorach, C., Cohen, Y., & Tsal, Y. (2011). Conjunctive Continuous Performance Task (CCPT) – a pure measure of sustained attention [Tarea de rendimiento

continuo conjuntivo (CCPT): Una medida pura de la atención sostenida]. *Neuropsychologia, 49*, 2584–2591.

Silva Morales, A. P., Llerena Poveda, V. del C., Quirola Bastidas, M. J., & Indacochea Mendoza, L. R. (2024). Procesos cognitivos básicos y compresión lectora en estudiantes de primer año de bachillerato general unificado. *Revista INVECom "Estudios transdisciplinarios en comunicación y sociedad", 4*(1), i–xiii.

Slattery, E. J., Ryan, P., Fortune, D. G., & McAvinue, L. P. (2021). Contributions of working memory and sustained attention to children's reading achievement: A commonality analysis approach [Contribuciones de la memoria de trabajo y la atención sostenida al rendimiento lector de los niños: Un enfoque de análisis de comunalidad]. *Cognitive Development, 58*, 101028. https://doi.org/10.1016/j.cogdev.2021.101028

Snowling, M. J., Cain, K., Nation, K., & Oakhill, J. (2009). *Reading comprehension: Nature, assessment and teaching* [Comprensión lectora: Naturaleza, evaluación y enseñanza]. ESRC Centre for Research on Reading. https://eprints.lancs.ac.uk/id/eprint/50134

Srivastava, P. (2023). The effect of short-form video exposure on young adults' sustained attention span and comprehension of information in digital texts and videos [El efecto de la exposición a videos de formato corto en la capacidad de atención sostenida de adultos jóvenes y la comprensión de información en textos y videos digitales]. *International Journal of Science, Engineering and Technology*.

Valles, M. S. (2000). *Técnicas cualitativas de investigación social* (pp. 177–234). Madrid: Síntesis Editorial.

Van den Broek, G. S. E., Wesseling, E., Huijssen, L., & Lettink, M. (2022). Vocabulary learning during reading: Benefits of contextual inferences versus retrieval opportunities [Aprendizaje de vocabulario durante la lectura: Beneficios de las inferencias contextuales frente a las oportunidades de recuperación]. *Cognitive Science, 46*(4), e13135. https://doi.org/10.1111/cogs.13135

Webber, C., Wilkinson, K., Duncan, L. G., & McGeown, S. (2024). Adolescents' perspectives on the barriers to reading for pleasure [Perspectivas de los adolescentes sobre las barreras para leer por placer]. *Literacy, 58*(2), 204–213. https://doi.org/10.1111/lit.12359

Zhang, W., Wang, Y., & Jin, L. (2025). Digital reading literacy, social reading motivation and social reading behavior of middle school students—an analysis based on the mediating effect model [Alfabetización lectora digital, motivación para la lectura social y comportamiento lector social de estudiantes de secundaria: Un análisis basado en el modelo de efecto mediador]. *Frontiers in Human Dynamics, 7*. https://doi.org/10.3389/fhumd.2025.1623865

ANEXOS

Anexo A.1.

Formato de observación pre-exposición

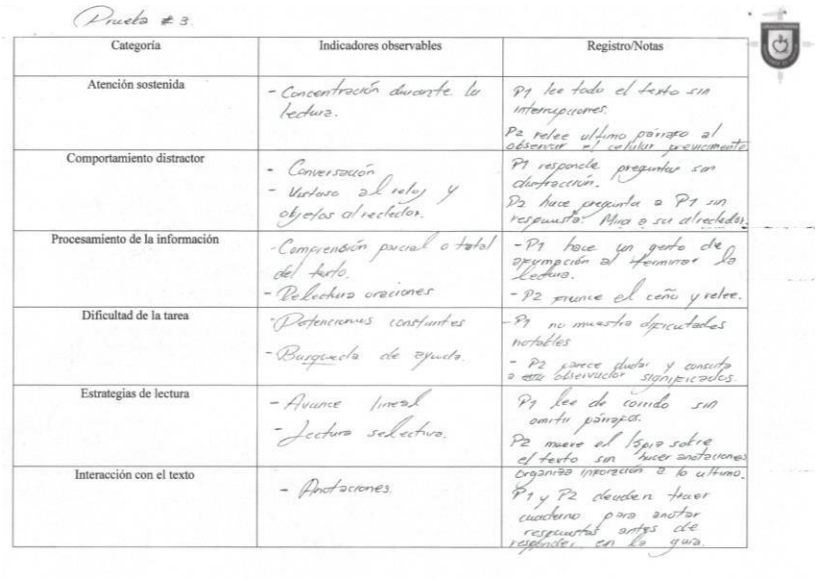
Prueba #1

Categoría	Indicadores observables	Registro/Notas
Atención sostenida	-Termina tarea sin pausas - Contacto visual con el texto	P1: Empieza leyendo sin interrupciones P2: hace breve pausa en la mitad P2: Continua sin complicaciones P1: Avanza con fluidez. Termina sin pausas
Comportamiento distractor	- Miradas fuera del texto - Comentarios irrelevantes	P2: No muestra distracciones P1: Disminuye contacto en mitad de la página. P2: Gira la cabeza, a la ventana. Vuelve a la lectura.
Procesamiento de la información	-Señales de comprensión como asentir o murmurar - Releer frases.	P1: Asiente levemente al terminar un párrafo. P2 Mueve los labios repitiendo mentalmente.
Dificultad de la tarea	-Preguntas y vocabulario desconocido -	P1 no pide ayuda, luce cómodo con el texto. P2 frunce el ceño pero no hace preguntas.
Estrategias de lectura	-Lectura ~~no~~ en voz baja, uso de gestos	P1 lee en silencio y moviendo el dedo siguiendo las líneas. P2 hace gesto de conteo con los dedos.
Interacción con el texto	-Relectura y anotaciones.	P1 vuelve a leer el último párrafo antes de responder P2 no escribe nada, pero relee para responder.

Prueba #2

Categoría	Indicadores observables	Registro/Notas
Atención sostenida	- Mantiene ritmo de lectura - No hay interrupciones	P1 avanza de forma constante con una postura erguida. P2 inclina la cabeza.
Comportamiento distractor	- Movimientos corporales -Ruidos.	P1 se acomoda en la silla y continua su lectura P2. suspira y mueve el lapiz mientras el texto.
Procesamiento de la información	- Gestos de duda o comprensión -Relectura.	P1 repite en voz baja una palabra difícil. P2 sonríe ~~cuando~~ al recordar significado palabra.
Dificultad de la tarea	-Pausas largas - Señales de frustración.	P1 se queda un momento pensativo y continua leyendo. P2 aprieta labios dudando.
Estrategias de lectura	- Saltar palabras desconocidas sin pedir ayuda. - Relectura.	P1 omite algunas palabras preguntando si puede hacerlo P2 relee en voz baja el último párrafo.
Interacción con el texto	- Uso de lápiz - Gestos con la mano.	P1 pasa las páginas rápidamente. sin anotar nada. P2 mueve el dedo sobre el texto como guía.

A1



Prueba # 3.

Categoría	Indicadores observables	Registro/Notas
Atención sostenida	- Concentración durante la lectura.	P1 lee todo el texto sin interrupciones. P2 relee último párrafo al observar el celular previamente
Comportamiento distractor	- Conversación - Virtazo al reloj y objetos al rededor.	P1 responde preguntas sin distracción. P2 hace pregunta a P1 sin respuesta. Mira a su alrededor.
Procesamiento de la información	-Comprensión parcial o total del texto. - Relectura oraciones	- P1 hace un gesto de apropiación al terminar la lectura. - P2 frunce el ceño y relee.
Dificultad de la tarea	-Pretenciones constantes -Búsqueda de ayuda.	-P1 no muestra dificultades notables - P2 parece dudar y consulta a esta observador significativos
Estrategias de lectura	- Avance lineal - Lectura selectiva.	P1 lee de corrido sin omitir párrafos. P2 mueve el lápiz sobre el texto sin hacer anotaciones organiza información a lo último.
Interacción con el texto	- Anotaciones.	P1 y P2 deberán tener cuaderno para anotar respuestas antes de responder en la guía.

Nota. Este siguiente formato se usó para registrar tanto la atención sostenida, como las estrategias lectoras observadas durante las pruebas pre y post-exposición.

Fuente. Elaboración propia (2025)

Anexo A.2.

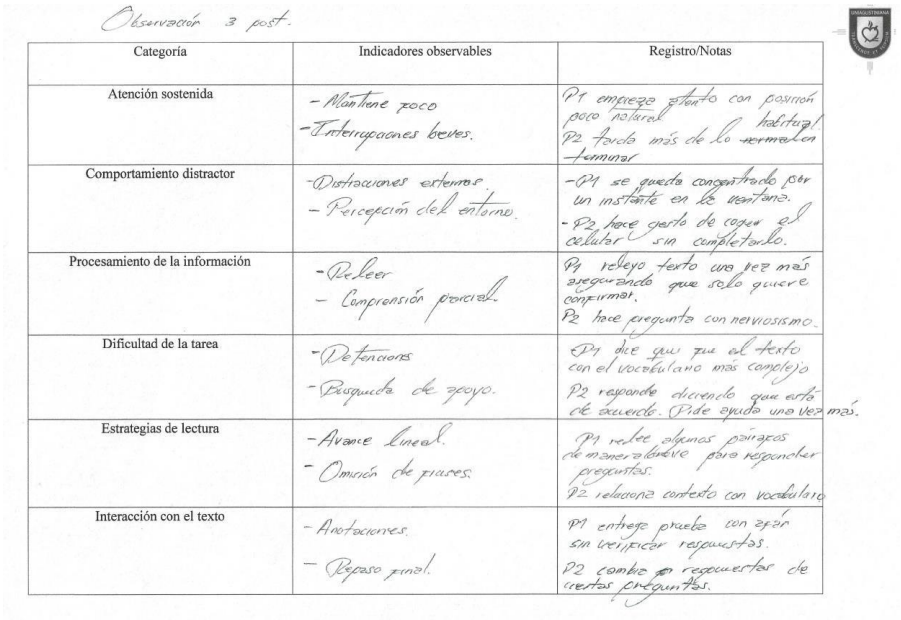
Formato de observación post-exposición

Prueba post #1

Categoría	Indicadores observables	Registro/Notas
Atención sostenida	- Mantiene o interrumpe el ritmo de lectura.	P1 empieza leyendo concentrado P1 se detiene dos veces a mirar al costado. P2 hace pausas largas para descansar.
Comportamiento distractor	- Miradas al celular - movimiento de objetos - preguntas inoportunas.	P1 saca el celular para leer mensaje. P2 continúa leyendo pero golpea el lápiz con la mano varias veces.
Procesamiento de la información	- Señales de comprensión - Relectura de frases.	P1 retoma el texto desde el principio. P2 asiente levemente y continúa leyendo. Relee párrafo anterior
Dificultad de la tarea	- Pausa en partes con vocabulario desconocido - Preguntas de vocabulario.	P1 mantiene concentración pero frunce el seño al encontrar una palabra desconocida P2 no entiende una palabra hace otra preguntas constantes.
Estrategias de lectura	- Relectura. - Segmentación - Lectura en voz baja	P1 mueve el dedo sobre el texto, salta frases que no entiende P2. murmura en voz baja lectura y después canción.
Interacción con el texto	- Subrayado - Anotaciones - Repaso.	P1 relee preguntas y subraya partes del texto. P2 anota brevemente pero deja apuntes de lado.

Observación 2 post

Categoría	Indicadores observables	Registro/Notas
Atención sostenida	-Fluidez de lectura -Pausas innecesarias	-P1 inicia con concentración la lectura -P2 lee indispuesto. P1 hace pausas cortas P2 mira el celular levemente.
Comportamiento distractor	- Movimientos - comentarios irrelevantes.	-P1 permanece concentrado. Se rasca la cabeza y mira al techo. -P2 mueve el pie constantemente.
Procesamiento de la información	Gestos de duda o comprensión.	P1 repite palabra en voz baja y la busca en celular. P2 parece concentrado. Suspirado 2 veces.
Dificultad de la tarea	- Señales de posible frustración - Cansancio.	P1 pide aclaración sobre pronunciación de palabra en inglés. P2 lee en posición poco natural.
Estrategias de lectura	-Relectura - Saltar palabras	P1 termina de leer el texto más rápido de lo habitual (salta palabras) P2 relee el último párrafo.
Interacción con el texto	- Uso de lápiz, relectura. - Notas.	P1 y P2 toman notas antes de responder. P1 subraya por encima partes del texto. P2 raya hoja por detrás



Observación 3 post.

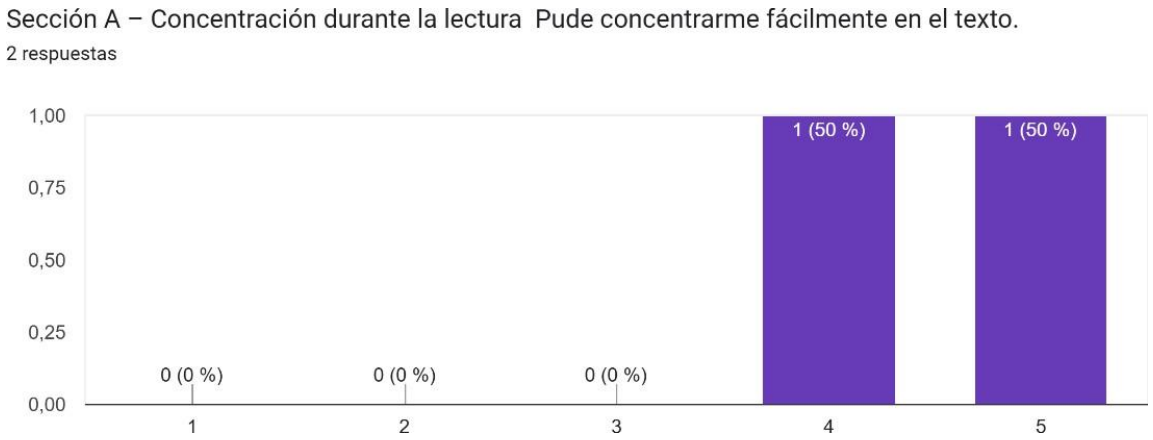
Categoría	Indicadores observables	Registro/Notas
Atención sostenida	- Mantiene poco - Interrupciones breves.	P1 empieza atento con posición poco natural. P2 tarda más de lo habitual en terminar
Comportamiento distractor	- Distracciones externas. - Percepción del entorno.	- P1 se queda concentrado por un instante en la ventana. - P2 hace gesto de coger el celular sin completarlo.
Procesamiento de la información	- Releer - Comprensión parcial.	P1 relee texto una vez más asegurando que solo quiere confirmar. P2 hace pregunta con nerviosismo.
Dificultad de la tarea	- Detenciones - Búsqueda de apoyo.	P1 dice que el texto con el vocabulario más complejo P2 responde diciendo que está de acuerdo. (Pide ayuda una vez más.
Estrategias de lectura	- Avance lineal. - Omisión de frases.	P1 relee algunos párrafos de manera breve para responder preguntas. P2 relaciona contexto con vocabulario
Interacción con el texto	- Anotaciones. - Repaso final.	P1 entrega prueba con apoyo sin completar respuestas. P2 combo en requerimientos de ciertas preguntas.

Nota. Este siguiente formato se usó para registrar tanto la atención sostenida, como las estrategias lectoras observadas durante las pruebas pre y post-exposición.

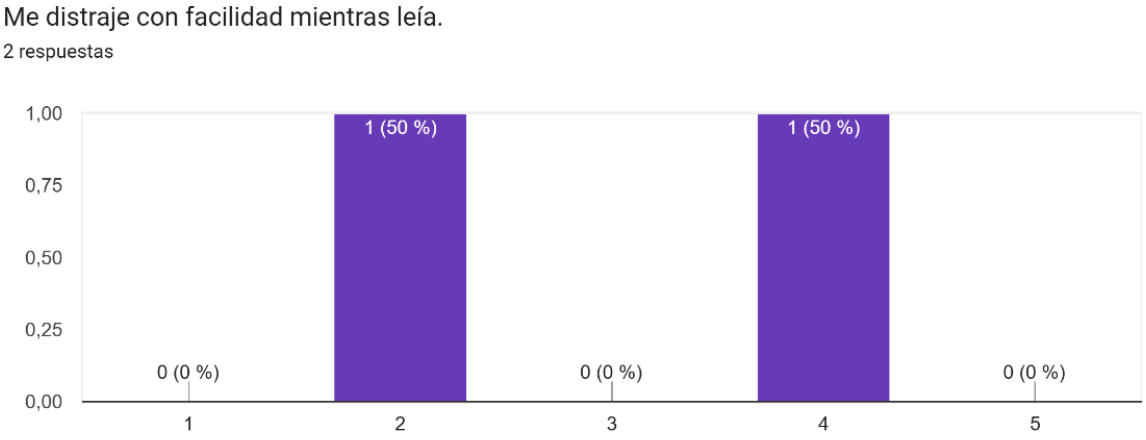
Fuente. Elaboración propia (2025)

Anexo B.

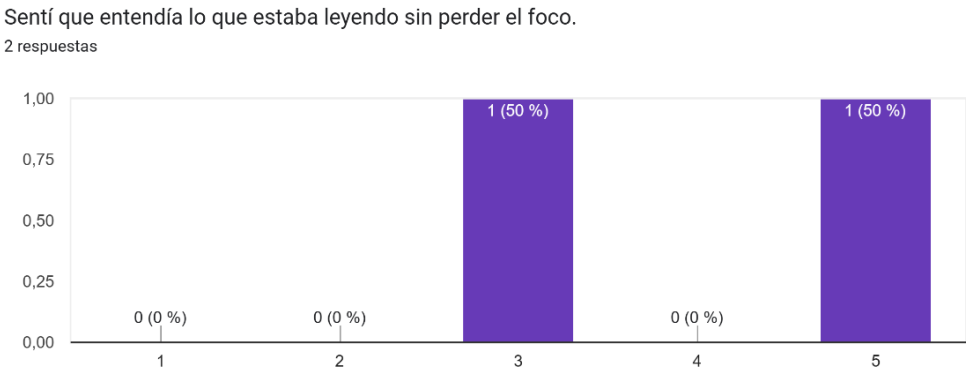
Gráficas de respuestas: Cuestionario de percepción sobre concentración y esfuerzo cognitivo



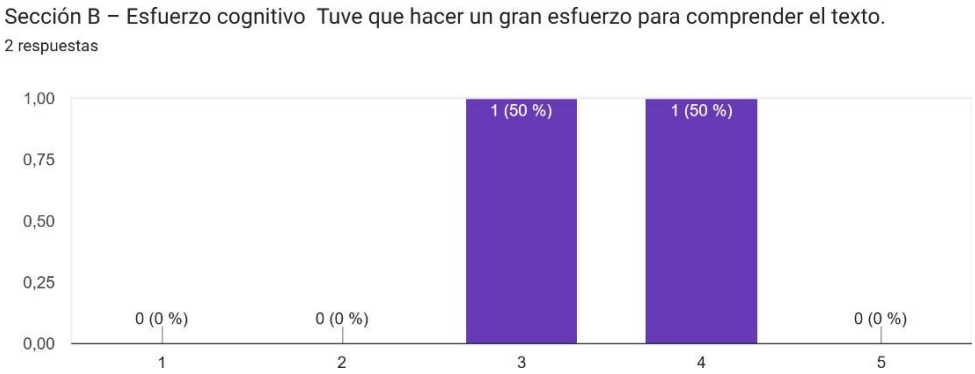
Nota: Fuente: elaboración propia (2025). Cuestionario aplicado al final de la primera sesión



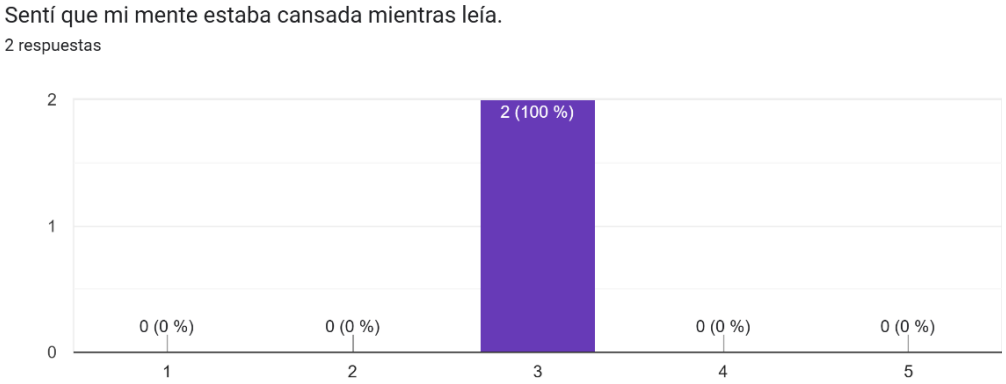
Nota: Fuente: elaboración propia (2025). Cuestionario aplicado al final de la primera sesión



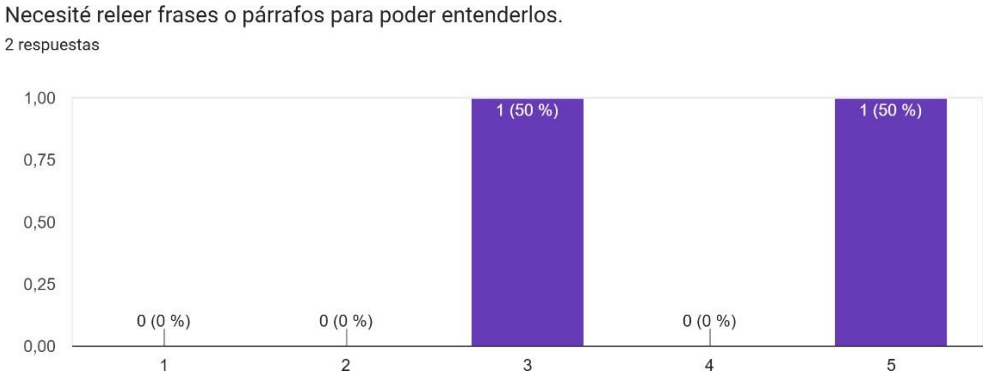
Nota: Fuente: elaboración propia (2025). Cuestionario aplicado al final de la primera sesión



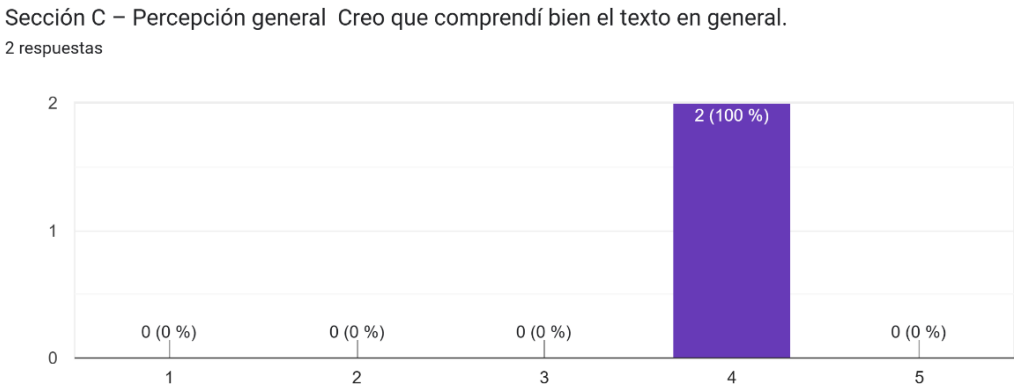
Nota: Fuente: elaboración propia (2025). Cuestionario aplicado al final de la primera sesión



Nota: Fuente: elaboración propia (2025). Cuestionario aplicado al final de la primera sesión



Nota: Fuente: elaboración propia (2025). Cuestionario aplicado al final de la primera sesión



Nota: Fuente: elaboración propia (2025). Cuestionario aplicado al final de la primera sesión

Pregunta abierta

Describe brevemente cómo te sentiste al leer el texto (por ejemplo: concentración, distracción, cansancio, facilidad o dificultad).2 respuestas

P2: Concentrado, pero se me dificultó, aunque buscando palabras pude orientarme mejor para entender el texto

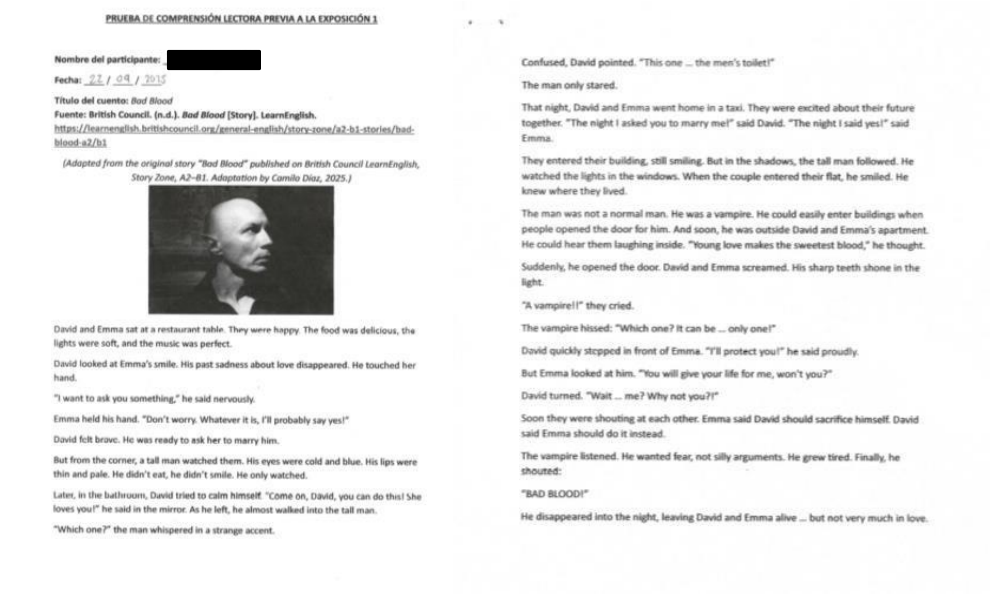
P1: Sentí un poco de dificultad en ambos textos debido a palabras que desconocía o no recordaba su significado en castellano. Sin embargo, debido a mi comprensión por contexto, pude saber a qué rumbo iba cada historia para así responder a las preguntas planteadas.

Fuente. Elaboración propia (2025)

Nota. Este cuestionario se implementó únicamente al final de la primera sesión de pruebas, después de la prueba post-exposición.

Anexo C.1.

Ejemplo de texto de lectura pre-exposición



PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA PREVIA A LA EXPOSICIÓN 1

Nombre del participante: [redacted]

Fecha: 22 / 09 / 2025

Título del cuento: *Bad Blood*

Fuente: British Council. (n.d.). *Bad Blood* [Story]. LearnEnglish. https://learnenglish.britishcouncil.org/general-english/story-zone/a2-b1-stories/bad-blood-a2/b1

(Adapted from the original story "Bad Blood" published on British Council LearnEnglish, Story Zone, A2–B1. Adaptation by Camilo Díaz, 2025.)

David and Emma sat at a restaurant table. They were happy. The food was delicious, the lights were soft, and the music was perfect.

David looked at Emma's smile. His past sadness about love disappeared. He touched her hand.

"I want to ask you something," he said nervously.

Emma held his hand. "Don't worry. Whatever it is, I'll probably say yes!"

David felt brave. He was ready to ask her to marry him.

But from the corner, a tall man watched them. His eyes were cold and blue. His lips were thin and pale. He didn't eat, he didn't smile. He only watched.

Later, in the bathroom, David tried to calm himself. "Come on, David, you can do this! She loves you!" he said in the mirror. As he left, he almost walked into the tall man.

"Which one?" the man whispered in a strange accent.

Confused, David pointed. "This one ... the men's toilet!"

The man only stared.

That night, David and Emma went home in a taxi. They were excited about their future together. "The night I asked you to marry me!" said David. "The night I said yes!" said Emma.

They entered their building, still smiling. But in the shadows, the tall man followed. He watched the lights in the windows. When the couple entered their flat, he smiled. He knew where they lived.

The man was not a normal man. He was a vampire. He could easily enter buildings when people opened the door for him. And soon, he was outside David and Emma's apartment. He could hear them laughing inside. "Young love makes the sweetest blood," he thought.

Suddenly, he opened the door. David and Emma screamed. His sharp teeth shone in the light.

"A vampire!!" they cried.

The vampire hissed: "Which one? It can be ... only one!"

David quickly stepped in front of Emma. "I'll protect you!" he said proudly.

But Emma looked at him. "You will give your life for me, won't you?"

David turned. "Wait ... me? Why not you?!"

Soon they were shouting at each other. Emma said David should sacrifice himself. David said Emma should do it instead.

The vampire listened. He wanted fear, not silly arguments. He grew tired. Finally, he shouted:

"BAD BLOOD!"

He disappeared into the night, leaving David and Emma alive ... but not very much in love.

Fuente. Elaboración propia (2025)

Nota. Los demás textos y hojas de respuesta se encuentran archivados digitalmente por parte del investigador.

Anexo C.2.

Ejemplo de texto de lectura post-exposición

PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA POSTERIOR A LA EXPOSICIÓN 1

Nombre del participante: [redacted]

Fecha: 22 / 09 / 2025

Título del cuento: *Stealing the Stars*
Fuente: British Council. (n.d.). *Stealing the Stars* [Story]. LearnEnglish. https://learnenglish.britishcouncil.org/general-english/story-zone/a2-b1-stories/first-star-i-see-tonight-a2/b1

(Adapted from the original story "Stealing the stars" published on British Council LearnEnglish, Story Zone, A2–B1. Adaptation by Camilo Díaz, 2025.)



Dr Tomas Streyer looked at his team of scientists. He was nervous but excited. In a few minutes, they would start a big experiment with a huge machine under the ground in Switzerland. Maybe they would learn something new about the universe.

"Ready ... set ... go!" Tomas pressed the buttons. The machine started. The lights went out for a moment, and when they came back, something strange had happened. The sky outside was black. The sun, the moon, and the stars were gone.

People screamed. Some called their families. Others turned on car lights and phones to see. After sixteen minutes, the sun returned, and everyone felt safe again. But that night, when the moon rose, there were no stars.

The world was shocked. Newspapers said Tomas had stolen the stars. A few weeks later, he was in court.

"I'm not guilty," Tomas said.

"If you didn't steal the stars," the lawyer asked, "what did you do?"

"We didn't steal anything," Tomas answered. "When the machine started, there was no light for a moment. It was very dark. Then the sun came back. But I don't know why the stars are gone."

"So you admit we cannot see them anymore?" asked the lawyer.

"Yes," Tomas said quietly.

"Then you are guilty," said the court.

As punishment, Tomas was sent to work alone at a big telescope in Chile. Every night he looked at the empty sky. The world forgot about him. Years passed. He counted the nights – more than 1,500. Still no stars.

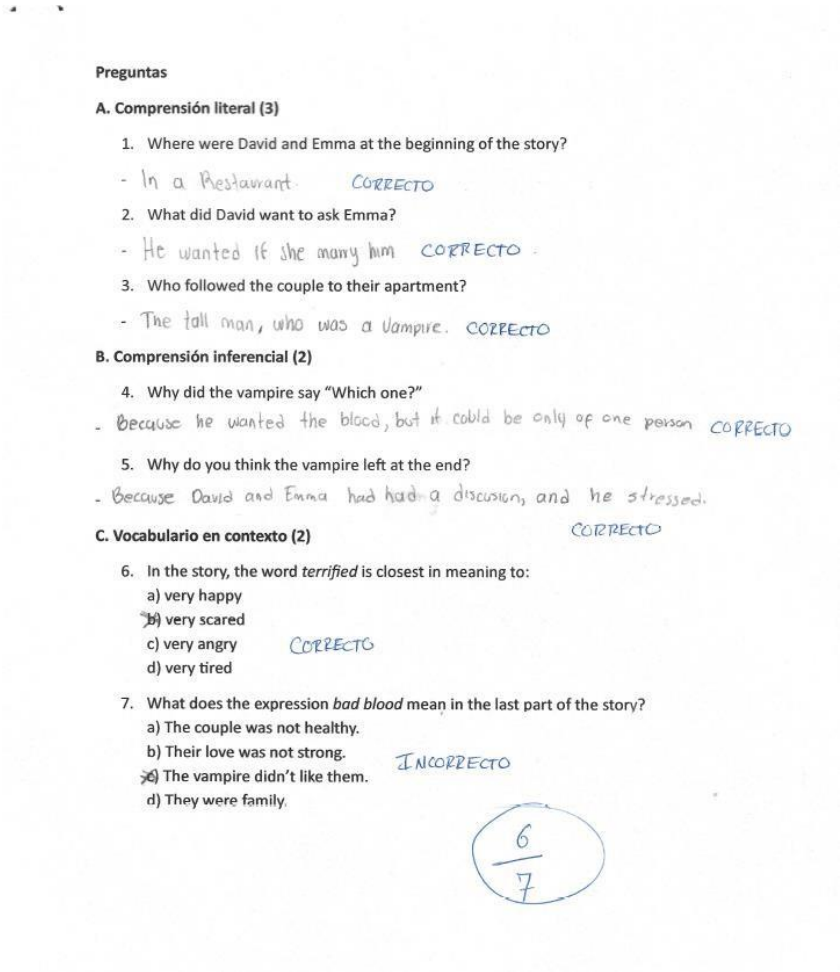
But one night, almost nine years later, something changed. Far away, a small light twinkled in the sky. It was Alpha Centauri, the first star.

Tomas cried with happiness. He made a wish, and he imagined millions of people around the world making wishes too.

Nota. Los demás textos y hojas de respuesta se encuentran archivados digitalmente por parte del investigadore. *Fuente.* Elaboración propia (2025).

Anexo C.3.

Ejemplo de hoja de respuestas calificada



Preguntas

A. Comprensión literal (3)

1. Where were David and Emma at the beginning of the story?

- In a Restaurant. CORRECTO

2. What did David want to ask Emma?

- He wanted if she many him CORRECTO

3. Who followed the couple to their apartment?

- The tall man, who was a Vampire. CORRECTO

B. Comprensión inferencial (2)

4. Why did the vampire say "Which one?"

- Because he wanted the blood, but it could be only of one person CORRECTO

5. Why do you think the vampire left at the end?

- Because David and Emma had had a discusion, and he stressed. CORRECTO

C. Vocabulario en contexto (2)

6. In the story, the word *terrified* is closest in meaning to:
   a) very happy
   ~~b)~~ very scared
   c) very angry CORRECTO
   d) very tired

7. What does the expression *bad blood* mean in the last part of the story?
   a) The couple was not healthy.
   b) Their love was not strong. INCORRECTO
   ~~c)~~ The vampire didn't like them.
   d) They were family.

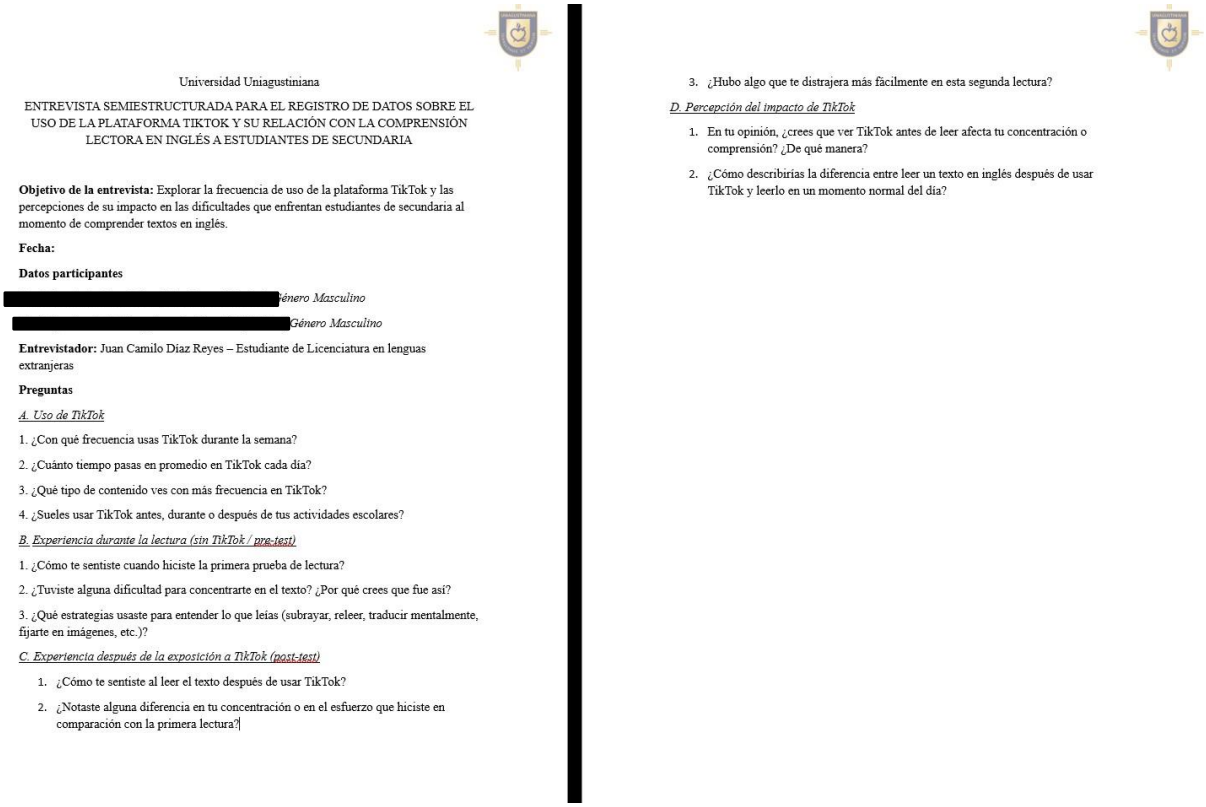
6/7

Fuente. Elaboración propia (2025)

Nota. Los demás textos y hojas de respuesta se encuentran archivados digitalmente por parte del investigador

Anexo D.1.

Guía de entrevista



Universidad Uniagustiniana

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARA EL REGISTRO DE DATOS SOBRE EL USO DE LA PLATAFORMA TIKTOK Y SU RELACIÓN CON LA COMPRENSIÓN LECTORA EN INGLÉS A ESTUDIANTES DE SECUNDARIA

Objetivo de la entrevista: Explorar la frecuencia de uso de la plataforma TikTok y las percepciones de su impacto en las dificultades que enfrentan estudiantes de secundaria al momento de comprender textos en inglés.

Fecha:

Datos participantes

[redacted] *Género Masculino*

[redacted] *Género Masculino*

Entrevistador: Juan Camilo Diaz Reyes – Estudiante de Licenciatura en lenguas extranjeras

Preguntas

A. Uso de TikTok

1. ¿Con qué frecuencia usas TikTok durante la semana?
2. ¿Cuánto tiempo pasas en promedio en TikTok cada día?
3. ¿Qué tipo de contenido ves con más frecuencia en TikTok?
4. ¿Sueles usar TikTok antes, durante o después de tus actividades escolares?

B. Experiencia durante la lectura (sin TikTok / pre-test)

1. ¿Cómo te sentiste cuando hiciste la primera prueba de lectura?
2. ¿Tuviste alguna dificultad para concentrarte en el texto? ¿Por qué crees que fue así?
3. ¿Qué estrategias usaste para entender lo que leías (subrayar, releer, traducir mentalmente, fijarte en imágenes, etc.)?

C. Experiencia después de la exposición a TikTok (post-test)

1. ¿Cómo te sentiste al leer el texto después de usar TikTok?
2. ¿Notaste alguna diferencia en tu concentración o en el esfuerzo que hiciste en comparación con la primera lectura?
3. ¿Hubo algo que te distrajera más fácilmente en esta segunda lectura?

D. Percepción del impacto de TikTok

1. En tu opinión, ¿crees que ver TikTok antes de leer afecta tu concentración o comprensión? ¿De qué manera?
2. ¿Cómo describirías la diferencia entre leer un texto en inglés después de usar TikTok y leerlo en un momento normal del día?

Fuente. Elaboración propia (2025)

Anexo D.2.

Primera parte de transcripción entrevista P1

Transcripción de entrevista a participante 1
Nombre participante: Juan Felipe Díaz Reyes
Fecha: 26 de septiembre de 2025

Entrevistador (00:00): Entrevista a los participantes de investigación. Percepción sobre la influencia de TikTok en la comprensión lectora de inglés. Participante uno. ¿Cómo te llamas?
Entrevistado (00:12): Juan Felipe Díaz Reyes.
Entrevistador (00:15): La primera pregunta es: ¿con qué frecuencia usas TikTok durante la semana?
Entrevistado (00:22): Durante la semana suelo usarlo más o menos unas 10 horas, porque no suelo usar mucho la red social de TikTok.
Entrevistador (00:34): ¿Cuánto tiempo pasas en promedio en TikTok cada día?
Entrevistado (00:39): Depende el día, porque si es un fin de semana, incrementan las horas, pero entre semana intento no tener muchas horas en TikTok porque me ocupo en otras cosas.
Entrevistador (00:52): ¿Qué otras cosas?
Entrevistado (00:55): Como, no sé, jugar videojuegos o hacer las tareas del colegio.
Entrevistador (01:03): ¿Sueles leer en inglés?
Entrevistado (01:06): Sí, porque en el colegio tenemos nueve horas a la semana, entonces nos ponen varias lecturas en inglés.
Entrevistador (01:16): ¿Sueles usar TikTok antes, durante o después de tus actividades escolares?
Entrevistado (01:22): Antes no, pero cuando llego de estudiar, pues sí.
Entrevistador (01:29): Ahora hablemos sobre la experiencia durante la lectura en cuanto a las pruebas. ¿Cómo te sentiste cuando hiciste la primera prueba de comprensión lectora en inglés?
Entrevistado (01:40): Me sentí más concentrado. Siento que la lectura fluyó más y entendí más las palabras que desconocía. Tuve mejor entendimiento sobre la lectura.
Entrevistador (01:57): ¿Tuviste alguna dificultad para concentrarte en el texto?
Entrevistado (02:02): No, porque mediante las palabras que ya sabía, pude interpretar por dónde iba la trama del texto.
Entrevistador (02:11): ¿Y en cuanto a la concentración?
Entrevistado (02:14): La concentración depende de mí, porque suelo concentrarme si no hay mucho ruido, pero si hay ruido, mi concentración empeora.
Entrevistador (02:23): ¿Estuviste tentado a ver el celular durante la prueba?
Entrevistado (02:37): Sí, pero no como para ver redes sociales, sino para buscar significados.
Entrevistador (02:43): ¿Utilizaste alguna estrategia para entender lo que leías? Por ejemplo, ¿subrayar, releer, traducir mentalmente o fijarte en las imágenes del texto?
Entrevistado (02:57): Pues, como le dije, en los textos de inglés uso la estrategia de identificar palabras que conozco e interpretar la trama del texto.
Entrevistador (03:12): Ok, perfecto. Ahora hablemos: ¿cuál fue la experiencia después de la exposición a TikTok en cuanto a la prueba de comprensión? ¿Cómo te sentiste al leer después de usar TikTok?
Entrevistado (03:27): Sentí que la lectura se dificultaba un poco más. No sé si era por mí o porque mi concentración falló después de ver TikTok. Había muchas palabras que no entendía y, al releer, me di cuenta de que sí las conocía, pero en el momento no las entendí.
Entrevistador (03:54): Entiendo. Después de los 30 o 45 minutos de exposición, ¿notaste alguna diferencia en tu concentración o en el esfuerzo en comparación a la primera lectura?
Entrevistado (04:10): Sí, tuve que concentrarme más en la lectura. A medida que leía me desconcentraba, entonces debía releer párrafos para captar bien la idea. Así fue durante toda la lectura.
Entrevistador (04:31): ¿Hubo algo que te distrajera más fácilmente en la segunda lectura?
Entrevistado (04:37): Siento que mientras leía los párrafos, me iba perdiendo sin razón. Terminaba y no sabía lo que había leído.
Entrevistador (04:52): Y en tu opinión, ¿crees que ver TikTok antes de leer afecta tu concentración o comprensión?
Entrevistado (05:00): Sí, porque después de ver TikTok uno guarda mucha información que no procesa al leer un texto en inglés, menos si no se es muy avanzado en lenguas.
Entrevistador (05:21): Y por último, ¿cómo describirías la diferencia entre leer un texto en inglés después de usar TikTok y leerlo en un momento normal del día, por ejemplo, después de llegar del colegio?

Fuente. Elaboración propia (2025)

Anexo D.3.

Primera parte de transcripción entrevista P2

Transcripción de entrevista a participante 2
Nombre participante: Anthony Arevalo
Fecha: 26 de septiembre de 2025
Entrevistador (0:00): Entrevista a los participantes de investigación, percepción sobre el impacto de TikTok en la comprensión lectora en inglés. Participante 2, ¿cómo te llamas?
Entrevistado (0:07): Antonio Arévalo.
Entrevistador (0:17): Antonio, hablemos sobre el uso de TikTok. ¿Con qué frecuencia usas TikTok durante la semana?
Entrevistado (0:24): Pues según lo que he visto en mi celular, en TikTok, tengo un promedio de 36 horas en la semana.
Entrevistador (0:34): Ok, eso quiere decir, ¿cuánto tiempo en promedio pasas en TikTok al día?
Entrevistado (0:39): Al día, por ahí unas de 5 a 6 horas.
Entrevistador (0:44): ¿Y qué contenido ves en TikTok en ese tiempo?
Entrevistado (0:47): Pues es muy variado la verdad, pero más que todo comedia.
Entrevistador (0:52): Ok, ¿sueles usar TikTok antes, durante o después de tus actividades escolares?
Entrevistado (0:58): Sí, a veces en las mañanas antes de entrar al colegio, durante el colegio si estoy aburrido o después, ya para distraerme.
Entrevistador (1:07): Ok, en cuanto a los hábitos de lectura, ¿sueles leer en inglés durante la semana?
Entrevistado (1:15): Sí, sí, pues muy poco, porque soy un poco malo en inglés, pero sí lo intento.
Entrevistador (1:22): Y en cuanto a las pruebas en inglés que se realizaron, ¿cómo te sentiste cuando hiciste la primera prueba de lectura?
Entrevistado (1:31): Pues como había dicho, a mí sí me dificulta el inglés, pero estuve concentrado y pude entender bien el texto.
Entrevistador (1:40): Ok, me cuentas que no tuviste muchas dificultades al entender el texto, pero en cuanto a la concentración, ¿crees que te concentraste durante el primer texto?
Entrevistado (1:55): Sí, estuve concentrado, pues sí me concentraba.
Entrevistador (2:02): ¿Usaste alguna estrategia para entender, por ejemplo, cómo subrayar, leer, traducir, fijarte en las imágenes del texto?
Entrevistado (2:11): Más que todo en las imágenes y cuando no entiendo, intento conectar palabras que entiendo para saber qué dice el texto.
Entrevistador (2:21): Ok, ¿cómo te sentiste al leer el texto después de usar TikTok?
Entrevistado (2:25): Pues también lo entendí, pero tenía pensamientos aún sobre los videos y estaba un poco más desconcentrado.
Entrevistador (2:35): Ok, ¿notaste alguna diferencia en tu concentración o en el esfuerzo que hiciste en comparación a la primera lectura?
Entrevistado (2:42): Un poco la verdad, pero igual pude concentrarme bien.
Entrevistador (2:48): ¿Hubo algo que te distrajera más fácilmente en la segunda lectura? Por ejemplo, ¿estuviste tentado a ver el celular mientras leías?
Entrevistado (2:58): Sí, pero no para distraerme con videos, sino para poder buscar significados o para ayudarme a ver qué responder.
Entrevistador (3:08): Ok, por último, ya para cerrar, ¿en tu opinión, crees que ver TikTok antes de leer afecta la concentración o la comprensión?
Entrevistado (3:19): La verdad un poco, porque TikTok puede hacer que estemos pensando en eso durante una lectura.
Entrevistador (3:28): Ok, ¿y cómo describirías la diferencia entre leer un texto en inglés después de usar TikTok y leerlo en un momento normal del día?
Entrevistado (3:37): Pues la verdad, ¿me puedes repetir la pregunta?
Entrevistador (3:41): Sí, ¿cómo describirías la diferencia entre leer un texto en inglés después de usar TikTok y, digamos, leerlo en un momento normal del día? Por ejemplo, después de llegar del colegio.
Entrevistado (3:58): Pues se puede decir que antes de escribirlo en un día normal es más concentración, porque tengo la mente más abierta para eso, para poder leerlo, en vez de ver TikTok.
Entrevistador (4:12): Ok, ¿y cómo sería después de TikTok? ¿Cómo crees que afecta?
Entrevistado (4:19): Después de ver TikTok puede afectar, pues puedo tener pensamientos en los videos o puedo no concentrarme por estar queriendo ver TikTok o pensando en eso.

Fuente. Elaboración propia (2025)

Anexo F.1.

Consentimiento informado P1



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE LA INVESTIGACIÓN

El objetivo de esta ficha de consentimiento es informar a los acudientes de los participantes sobre la naturaleza, alcance y condiciones de la investigación, además de solicitar su autorización de manera formal para la participación de los menores en el estudio.

Autorización:

[redacted], identificado(a) con [redacted], en calidad de padre/madre o tutor legal de [redacted] (nombre del estudiante participante), autorizo su participación en la investigación titulada ***"La exposición frecuente a plataformas de videos de corta duración (TikTok) y su influencia en la comprensión lectora en inglés en estudiantes de secundaria"***, desarrollada por **Juan Camilo Diaz Reyes**, estudiante de noveno semestre de la Universidad Uniagustiniana, con el objetivo principal de analizar el impacto de la exposición excesiva a TikTok en los procesos atencionales involucrados en la comprensión lectora en inglés de dos estudiantes adolescentes (15 y 17 años) en proceso de aprendizaje de una lengua extranjera.

Declaro que he sido informado/a de que:

1. La participación es voluntaria y no tendrá consecuencias académicas, personales o legales.
2. El estudio consistirá en la aplicación de actividades de lectura en inglés, así como la observación y registro del uso de plataformas de videos cortos.
3. La información recolectada será utilizada únicamente con fines académicos y de investigación, manteniendo en todo momento la confidencialidad y el anonimato de los participantes.
4. Los participantes podrán retirarse en cualquier momento del estudio sin ninguna consecuencia.

Conozco los objetivos y características del estudio, y otorgo mi consentimiento para que mi hijo/a participe.

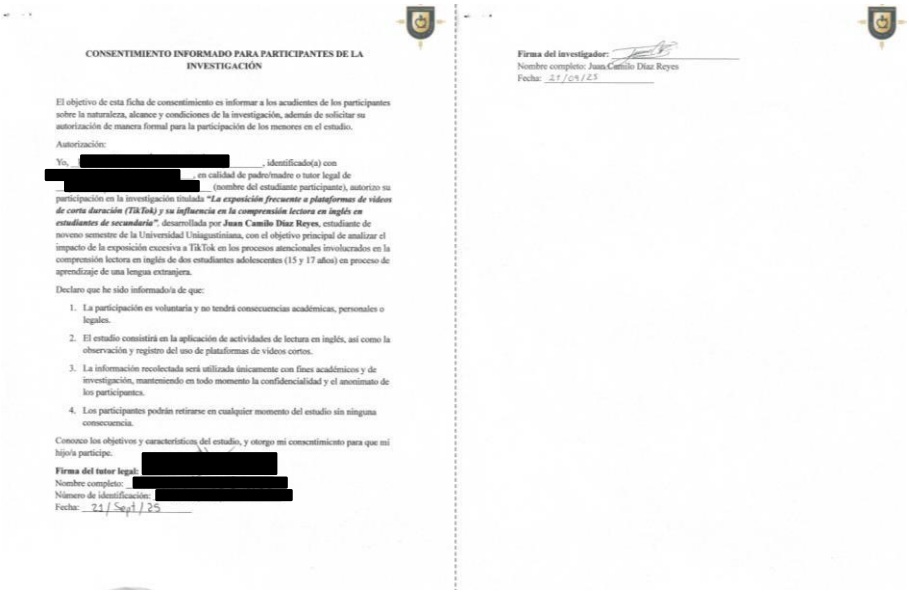
Firma del tutor legal: [redacted]
Nombre completo: [redacted]
Número de identificación: [redacted]
Fecha: 29/09/2025

Firma del investigador:
Nombre completo: Juan Camilo Diaz Reyes
Fecha: 21/09/25

Fuente. Elaboración propia (2025)

Anexo F.2.

Consentimiento informado P2



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE LA INVESTIGACIÓN

El objetivo de esta ficha de consentimiento es informar a los acudientes de los participantes sobre la naturaleza, alcance y condiciones de la investigación, además de solicitar su autorización de manera formal para la participación de los menores en el estudio.

Autorización:

Yo, [redacted], identificado(a) con [redacted], en calidad de padre/madre o tutor legal de [redacted] (nombre del estudiante participante), autorizo su participación en la investigación titulada ***"La exposición frecuente a plataformas de videos de corta duración (TikTok) y su influencia en la comprensión lectora en inglés en estudiantes de secundaria"***, desarrollada por **Juan Camilo Díaz Reyes**, estudiante de noveno semestre de la Universidad Uniagustiniana, con el objetivo principal de analizar el impacto de la exposición excesiva a TikTok en los procesos atencionales involucrados en la comprensión lectora en inglés de dos estudiantes adolescentes (15 y 17 años) en proceso de aprendizaje de una lengua extranjera.

Declaro que he sido informado/a de que:

1. La participación es voluntaria y no tendrá consecuencias académicas, personales o legales.
2. El estudio consistirá en la aplicación de actividades de lectura en inglés, así como la observación y registro del uso de plataformas de videos cortos.
3. La información recolectada será utilizada únicamente con fines académicos y de investigación, manteniendo en todo momento la confidencialidad y el anonimato de los participantes.
4. Los participantes podrán retirarse en cualquier momento del estudio sin ninguna consecuencia.

Conozco los objetivos y características del estudio, y otorgo mi consentimiento para que mi hijo/a participe.

Firma del tutor legal: [redacted]
Nombre completo: [redacted]
Número de identificación: [redacted]
Fecha: 21/Sept/25

Firma del investigador:
Nombre completo: Juan Camilo Díaz Reyes
Fecha: 21/09/25

Fuente. Elaboración propia (2025)

Anexo G.1.

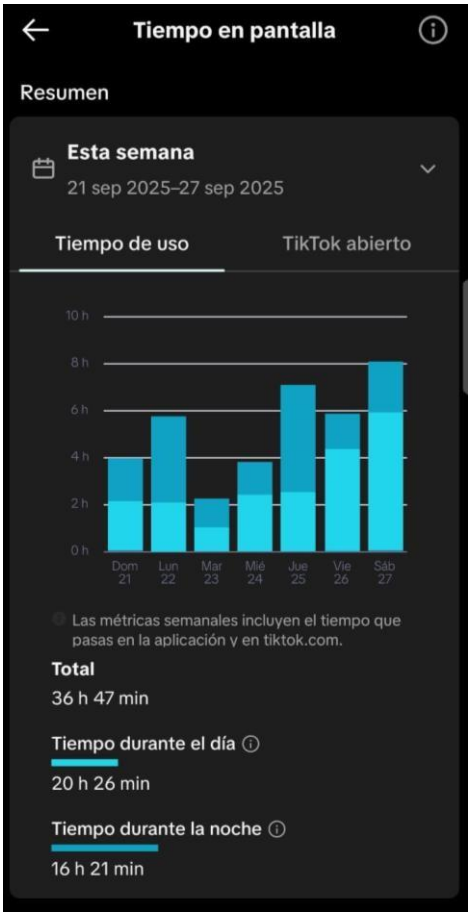
Registro de tiempo en pantalla de TikTok – Participante 1 (P1).



Nota. Las capturas fueron proporcionadas voluntariamente por los participantes (P1 y P2) y se utilizaron únicamente para la verificación metodológica resguardando su anonimato y confidencialidad conforme a los principios éticos del estudio.

Anexo G.2.

Registro de tiempo en pantalla de TikTok – Participante 2 (P2).



Nota. Las capturas fueron proporcionadas voluntariamente por los participantes (P1 y P2) y se utilizaron únicamente para la verificación metodológica resguardando su anonimato y confidencialidad conforme a los principios éticos del estudi