El Patrón: Documental Sobre la Trayectoria de un Peleador Colombiano de Artes Marciales mixtas (MMA)

Juan Esteban Cortes Dueñas

Andres Felipe Villalobos Coello

David Santiago Macana Ramirez

Michael Andres Sanchez Ovalle

Universitaria Agustiniana - Uniagustiniana

Facultad de Arte, Comunicación y Cultura

Programa de Cine y Televisión

Bogotá, D.C.

2026

El Patrón: Documental Sobre la Trayectoria de un Peleador Colombiano de Artes Marciales mixtas (MMA)

Juan Esteban Cortes Dueñas

Andres Felipe Villalobos Coello

David Santiago Macana Ramirez

Michael Andres Sanchez Ovalle

Tutor

Oscar Yobany Romero Bonilla

Trabajo de grado para optar al título de Cine y Televisión

Universitaria Agustiniana - Uniagustiniana

Facultad de Arte, Comunicación y Cultura

Programa de Cine y Televisión

Bogotá, D.C.

2026

Tabla de contenido

Introducción 15

Tema de Investigación 16

Planteamiento del Problema 17

Formulación del Problema 18

Justificación 18

Objetivo General 19

Objetivos Específicos 20

Problemas Derivados 20

Metodología 21

Marco Histórico 22

Estado del Arte 24

Antecedentes Colombianos 24

Antecedentes Latinoamericanos 25

Antecedentes de Estados Unidos 27

Análisis de Antecedentes 29

Conclusiones 30

Marco Teórico y Conceptual 32

El Documental Deportivo Como Género Audiovisual 32

Construcción de Personaje en el Documental Biográfico 32

Nota del Director 34

Caracterización de Personajes 36

Juan José “El Patrón” Trujillo 36

Nombre Arquetípico: El Patrón. 36
Rol Narrativo: Protagonista / referente simbólico. 36
Arquetipo Principal: El guerrero. 36
Arquetipo Secundario: El mentor 37
Características Principales 38
Resiliencia 38
Dualidad 38
Cercanía Familiar 38
Vulnerabilidad Oculta 38
Motivaciones 38
Conflictos Internos 38
Función en la Obra: 39
Estética y Representación 39
Narrativa Audiovisual y Emocional 39
Propuesta de Fotografía 40
Planeamiento por Espacios y Motivos Puesta en Escena 41
Planos Generales (gimnasio/entrenamiento y sparring del patrón) 41
Planos Medios 42
Planos de Detalle (gimnasio/entrenamiento del patrón con su equipo) 42
Primerísimo Primer Plano 44
Entrevista 45
Primer Plano (entrada del “patrón”): 45
Primerísimo Primer Plano 45

Primer Plano (50mm) 46
Plano Medio Largo 46
Plano de Detalle 47
Entrevistas (esposa y madre del “patrón”) 47
Plano Americano 47
Primer Plano (50mm) 48
Acondicionamiento Físico 48
Plano Americano (movimiento en travelling lateral) 48
Plano Medio (movimiento en travelling hacía atrás) 49
Gran Plano General (travelling de izquierda a derecha) 49
Requerimientos Técnicos de Fotografía 50
Cámara Sony ZVE10 50
Lentes (montura-e) 50
50mm. 50
200mm. 50
Accesorios 50
Estabilizador Gimbal. 50
Propuesta de Iluminación 51
Gimnasio 51
Gimnasio/El Patrón 52
Casa del Patrón/interior (entrevista de la madre del patrón) 53
Requerimientos Técnicos de Iluminación 56
Kit de Luces ARRI 200 56

Máquina de Humo 56
Propuesta de Dirección de Arte Paleta de Color 57
Puesta en Escena 57
Desenlace 58
Escenografía y Utilería 60
Gimnasio 60
Utilería General 62
Reglas del Universo. 62
Verbo: Superación. 62
Propuesta Dirección de Montaje 63
Duración Estimada 63
Estructura Narrativa 64
Capítulo 1: El origen 64
Capítulo 2: Los primeros entrenos 64
Capítulo 3: La caída 64
Capítulo 4: El renacer 64
Capítulo 5: La patrona 64
Capítulo 6: Camino al cinturón 65
Capítulo 7: El día final 65
Capítulo 8: El resultado 65
Uso de Testimonios 65
Uso de Material de Archivo 65
Diseño Gráfico 68

Títulos: Social Ghotic 68

Identificadores: Social Ghotic 68

Referencia 68

Referencia 69

Créditos a Material Visual o Sonoro 70

Tratamiento de Títulos 70

Diseño de Títulos de Intro 72

Referencia 73

Referencia Máxima de la UFC 75

3D 75

Referencias del Tratamiento 3D 75

Tratamiento a Material de Archivo en Vivo 77

Uso de los Subtítulos 77

Máxima Referencia de Tipografía UFC 77

Uso de la Música Original 78

Posibles Bibliotecas Online para Efectos 78

Diseño Sonoro en el Documental 79

Propuesta del Departamento de Sonido 80

Memorias del Proceso Creativo 101

Conclusión General 134

Conclusión del Objetivo Específico 1 135

Conclusión del Objetivo Específico 2 136

Conclusión del Objetivo Específico 3 136

Referencias..... 137

Lista de Tablas

Tabla 1 Guion técnico del sonido 82

Tabla 2 Bitácora del viajero director de sonido 103

Tabla 3 Bitácora del viajero productor 111

Tabla 4 Bitácora del viajero director de montaje 117

Tabla 5 Bitácora del viajero director de fotografía 130

Lista de Figuras

Figura 1 Referencia fílmica 41

Figura 2 Referencia fílmica 41

Figura 3 Referencia fílmica 41

Figura 4 Referencia fílmica 42

Figura 5 Referencia fílmica 42

Figura 6 Referencia fílmica 42

Figura 7 Referencia fílmica 43

Figura 8 Referencia fílmica 43

Figura 9 Referencia fílmica 43

Figura 10 Referencia fílmica 44

Figura 11 Referencia fílmica 44

Figura 12 Referencia fílmica 45

Figura 13 Referencia fílmica 45

Figura 14 Referencia fílmica 46

Figura 15 Referencia fílmica 46

Figura 16 Referencia fílmica 47

Figura 17 Referencia fílmica 47

Figura 18 Referencia fílmica 48

Figura 19 Referencia fílmica 48

Figura 20 Referencia fílmica 49

Figura 21 Referencia fílmica 49

Figura 22 Referencia fílmica 49

Figura 23 Referencia de diagrama de luces 51

Figura 24 Referencia fílmica 52

Figura 25 Referencia fílmica 52

Figura 26 Referencia fílmica 52

Figura 27 Referencia fílmica 53

Figura 28 Referencia de escenario 53

Figura 29 Referencia fílmica 54

Figura 30 Referencia fílmica 55

Figura 31 Referencia fílmica 57

Figura 32 Propuesta de paleta de colores 58

Figura 33 Propuesta de paleta de colores 58

Figura 34 Referencia fílmica 58

Figura 35 Referencia fílmica 59

Figura 36 Referencia fílmica 60

Figura 37 Referencia fílmica 60

Figura 38 Referencia fílmica 60

Figura 39 Referencia de escenario 61

Figura 40 Referencia fílmica 62

Figura 41 Referencia fílmica 66

Figura 42 Referencia fílmica 67

Figura 43 Referencia fílmica 67

Figura 44 Fuente tipográfica seleccionada 68

Figura 45 Fuente tipográfica seleccionada 68

Figura 46 Referencia tipográfica 68

Figura 47 Fuente tipográfica seleccionada 69

Figura 48 Referencia fílmica 69

Figura 49 Referencia fílmica 70

Figura 50 Referencia fílmica 70

Figura 51 Referencia fílmica 71

Figura 52 Referencia fílmica 71

Figura 53 Referencia fílmica 72

Figura 54 Referencia fílmica 73

Figura 55 Referencia fílmica 73

Figura 56 Referencia fílmica 74

Figura 57 Referencia fílmica 74

Figura 58 Referencia fílmica 75

Figura 59 Referencia fílmica 75

Figura 60 Referencia fílmica 76

Figura 61 Referencia fílmica 76

Figura 62 Referencia fílmica 77

Figura 63 Referencia fílmica 77

Resumen (Abstract)

El Patrón es un documental deportivo biográfico que retrata la vida de Juan José "El Patrón" Trujillo, peleador colombiano de artes marciales mixtas (MMA). La obra busca mostrar, desde una mirada humana y cinematográfica, los sacrificios, la disciplina y los conflictos emocionales que enfrenta el protagonista dentro y fuera del octágono. A través de entrevistas, material de archivo y el seguimiento de su proceso deportivo, el documental explora la superación personal, la perseverancia y la construcción de identidad en el contexto de las MMA en Colombia. Asimismo, propone una visión diferente al registro deportivo tradicional, resaltando el valor humano y social del peleador contemporáneo. La narrativa permite conocer las experiencias, motivaciones y desafíos que han marcado la trayectoria de Trujillo, evidenciando cómo la práctica deportiva influye en su vida personal y profesional. De esta manera, el documental no se limita a mostrar el entrenamiento y la competencia, sino que busca acercar al espectador a la persona detrás del deportista. En este sentido, *El Patrón* plantea una reflexión sobre la lucha, el esfuerzo y la búsqueda constante de crecimiento personal, utilizando el deporte como medio para representar una historia de disciplina, identidad y superación.

Palabras claves: Documental deportivo, artes marciales mixtas, superación personal.

Abstract (resumen)

El Patrón is a biographical sports documentary that portrays the life of Juan José "El Patrón" Trujillo, a Colombian mixed martial arts (MMA) fighter. The film seeks to present, from a human and cinematic perspective, the sacrifices, discipline, and emotional conflicts faced by the protagonist both inside and outside the octagon. Through interviews, archival material, and the following of his athletic journey, the documentary explores personal growth, perseverance, and the construction of identity within the context of MMA in Colombia. Likewise, it proposes an alternative perspective to traditional sports documentation by highlighting the human and social value of the contemporary fighter. The narrative allows viewers to understand the experiences, motivations, and challenges that have shaped Trujillo's career, showing how sports influence his personal and professional life. In this way, the documentary does not focus solely on training and competition but also seeks to bring the audience closer to the person behind the athlete. In this sense, *El Patrón* reflects on struggle, effort, and the constant pursuit of personal growth, using sport as a means to portray a story of discipline, identity, perseverance, and overcoming challenges.

Keywords: Sports documentary, mixed martial arts, personal development.

Introducción

En los últimos años, las artes marciales mixtas (MMA) han ganado reconocimiento y popularidad a nivel mundial, consolidándose como uno de los deportes de combate con mayor crecimiento dentro de la industria audiovisual y deportiva. Sin embargo, en Colombia la representación cinematográfica de este universo continúa siendo limitada, reduciéndose en muchos casos a registros de peleas, reportajes o contenidos promocionales que dejan de lado la dimensión humana y emocional de los atletas. Frente a esta ausencia narrativa surge El Patrón, un documental deportivo biográfico que busca retratar la vida de Juan José "El Patrón" Trujillo, un peleador colombiano cuya historia refleja disciplina, sacrificio y superación personal.

El proyecto propone una mirada íntima sobre el proceso físico y emocional que atraviesa un luchador de MMA dentro y fuera del octágono. A través de entrevistas, material de archivo y seguimiento documental, la obra explora la dualidad del protagonista: la fuerza y agresividad que proyecta durante el combate, y la vulnerabilidad, presión y esfuerzo que enfrenta en su vida cotidiana. De esta manera, el documental no solo busca mostrar el espectáculo deportivo, sino también evidenciar las realidades sociales y personales que rodean a quienes dedican su vida a este deporte.

Asimismo, la investigación toma como referencia diferentes producciones nacionales e internacionales relacionadas con las MMA, analizando sus propuestas narrativas, visuales y sonoras para construir una identidad audiovisual propia. En este sentido, El Patrón se plantea como un aporte al documental deportivo colombiano, ofreciendo una representación más humana, sensible y cinematográfica del peleador contemporáneo.

Tema de Investigación

El documental aborda la superación personal de Juan José dentro de un deporte tan exigente y desafiante como la MMA. A través de su recorrido, se revela cómo la disciplina, la constancia y la fortaleza mental lo han llevado a construir la identidad de El Patrón. Su historia permite exaltar la esencia real del deporte: un camino que exige sacrificio, valentía y entrega total. Juan José encarna esa lucha interna que vive cada atleta que decide avanzar, incluso cuando el camino parece más duro que la pelea misma. Su evolución no solo dignifica su nombre, sino que también engrandece al deporte que lo formó.

Planteamiento del Problema

El documental deportivo ya tiene un lugar propio dentro de la producción audiovisual. No se queda únicamente en registrar competencias o entrenamientos, sino que se mete de lleno en historias de esfuerzo, disciplina y en la transformación personal que ocurre alrededor del deporte. En el fondo, este tipo de obras miran el deporte como un espacio donde se construyen identidades, se reflejan realidades sociales y se revelan los procesos internos de quienes participan en él.

En el caso de las artes marciales mixtas, especialmente dentro de la UFC, muchos de los títulos más conocidos se han inclinado hacia narrativas muy cargadas de espectáculo y hacia la creación de figuras mediáticas. Son producciones que destacan la intensidad, el show y la vida pública del peleador.

En contraste con eso aparece Topuria: Matador (Manfeda, 2024), que es la historia de superación personal de Ilia Topuria, un destacado peleador de artes marciales mixtas (MMA), que resulta un referente clave. El documental sigue a Ilia Topuria desde que era niño hasta llegar a consolidarse como profesional, y muestra cómo su historia de migración, su familia y su propia resiliencia moldearon quién es hoy. Para esta investigación es valioso porque logró unir su vida personal con su recorrido deportivo de una forma muy honesta, permitiendo entender cómo se construye un personaje desde lo humano y no solo desde lo competitivo.

Algo parecido pasa con las producciones sobre Conor McGregor, McGregor: Notorious (Fitzgerald, 2017) un documental biográfico de su ascenso, como McGregor Forever (Chopra, 2023), una miniserie documental de Netflix que narra la vertiginosa carrera de Conor McGregor. se meten de frente en distintas etapas de su carrera: las peleas más importantes, los momentos duros, su vida familiar. Son referentes que muestran muy bien cómo un documental puede

mezclar archivo personal, entrevistas cercanas y escenas de entrenamiento para armar una narrativa que mantiene la tensión y la emoción. Además, permiten observar detalles de montaje y diseño sonoro que aportan a la construcción emocional del personaje, algo que es directamente útil para este proyecto.

Aunque no es un documental, la serie The Cage: La Jaula (Gastambide, 2024), que es una miniserie francesa de acción y drama deportivo de Netflix también aporta elementos importantes. Su interés está en cómo retrata el barrio, la violencia cotidiana y cómo el deporte se convierte en una posibilidad de escape o de transformación. Las decisiones visuales y narrativas de la serie sirven como guía para pensar la atmósfera y el entorno que rodea a un peleador, algo clave en la propuesta visual de El Patrón.

Por último, están los contenidos que la propia UFC produce, como UFC Orígenes y UFC Journeys (Bottazzi, 2019). Estas piezas combinan dos ejes que son fundamentales: por un lado, la historia de vida del luchador, su familia, su barrio, sus inicios; y por el otro, todo el proceso físico y emocional previo a una pelea grande. Son referentes muy útiles para El Patrón porque muestran cómo conectar el pasado del personaje con su presente competitivo sin que una parte opaque a la otra. También permiten analizar ritmos de edición, uso de material de archivo y decisiones de sonido que pueden guiar varios aspectos de esta investigación.

Formulación del Problema

¿Cómo construir un documental deportivo cinematográfico que represente de manera humana, emocional y social la vida de un peleador colombiano de artes marciales mixtas, más allá del espectáculo deportivo y las narrativas promocionales tradicionales?

Justificación

En Colombia, la producción audiovisual relacionada con las artes marciales mixtas

(MMA) se ha centrado principalmente en el registro de eventos, entrevistas promocionales y contenido enfocado en el espectáculo deportivo. Sin embargo, existe una ausencia de obras documentales que profundicen en la dimensión humana, emocional y social de los peleadores, mostrando sus procesos personales, sacrificios y transformaciones fuera del octágono.

El documental El Patrón surge como una propuesta que busca llenar este vacío dentro del panorama audiovisual colombiano, tomando como eje central la historia de Juan José "El Patrón" Trujillo y su proceso de crecimiento dentro de las MMA. La obra pretende mostrar cómo el deporte no solo representa competencia física, sino también disciplina, resiliencia, construcción de identidad y superación personal.

Además, el proyecto toma como referencia producciones internacionales como Topuria: Matador (Manfeda, 2024), McGregor: Notorious (Fitzgerald, 2017), y McGregor Forever (Chopra, 2023) las cuales demuestran que el documental deportivo puede ir más allá del espectáculo y construir relatos íntimos y cinematográficos sobre la vida de los atletas. De esta manera, El Patrón busca aportar una mirada propia desde el contexto colombiano, resaltando las realidades sociales y emocionales que rodean a los peleadores de MMA en el país.

La importancia de este proyecto también radica en su intención de contribuir al desarrollo del documental deportivo colombiano, integrando recursos narrativos, visuales y sonoros quepermitan construir una experiencia cinematográfica cercana, auténtica y emocional para el espectador.

Objetivo General

Realizar un documental deportivo biográfico que represente de manera humana, emocional y cinematográfica la vida y el proceso de superación de Juan José "El Patrón" Trujillo dentro de las artes marciales mixtas en Colombia.

Objetivos Específicos.

1. Analizar referentes audiovisuales nacionales e internacionales relacionados con las artes marciales mixtas y el documental deportivo para identificar elementos narrativos, visuales y sonoros aplicables al proyecto.
2. Retratar el proceso físico, emocional y social de Juan José “El Patrón” Trujillo a través de entrevistas, seguimiento documental y material de archivo.
3. Construir una propuesta audiovisual que contraste la intensidad del combate con la vulnerabilidad del proceso de preparación de una pelea.

Problemas Derivados

Del análisis surgen varios problemas centrales. El primero es la ausencia de documentales colombianos que construyan personajes profundos dentro del MMA. Las producciones existentes no exploran la subjetividad del peleador, sus motivaciones, sus contradicciones ni sus procesos internos. El segundo problema es la falta de propuestas estéticas y narrativas que utilicen el montaje y el sonido como herramientas expresivas, lo que limita la capacidad de las obras locales para dialogar con el nivel alcanzado por los referentes internacionales.

Otro problema es la invisibilización del contexto social y emocional del peleador colombiano. La relación entre artes marciales mixtas, precariedad económica, dinámicas de barrio, violencia estructural, disciplina y búsqueda de identidad no ha sido explorada con profundidad. Además, la influencia dominante de la estética promocional de la UFC ha homogeneizado el modo de narrar el deporte, reduciéndolo al espectáculo y dejando de lado lecturas más humanas, críticas o sensibles. Finalmente, no existen producciones nacionales que acompañen de manera prolongada a un peleador a través de su entrenamiento, derrotas, vida

familiar o conflictos personales. Esto limita la comprensión del MMA como fenómeno cultural y humano.

Metodología

La metodología de este proyecto se desarrolla desde un enfoque cualitativo y de investigación-creación, tomando el documental cinematográfico como herramienta principal de exploración narrativa y audiovisual. El proceso se divide en diferentes etapas: investigación, preproducción, producción y postproducción.

En la etapa de investigación se realizará un análisis de referentes audiovisuales nacionales e internacionales relacionados con las MMA y el documental deportivo, identificando recursos narrativos, visuales y sonoros útiles para la construcción de la obra. Asimismo, se recopilará información sobre la vida y trayectoria de Juan José “El Patrón” Trujillo mediante entrevistas, conversaciones y revisión de material de archivo personal y deportivo.

Durante la producción se emplearán técnicas de observación directa y seguimiento documental para registrar entrenamientos, espacios cotidianos, entrevistas y momentos clave en la preparación del protagonista. El registro audiovisual buscará contrastar la intensidad física de las peleas con la intimidad y vulnerabilidad de la vida fuera del octágono.

Finalmente, en la etapa de postproducción se desarrollará un montaje cinematográfico apoyado en diseño sonoro, música y material de archivo, con el propósito de construir una narrativa emocional que refleje la transformación personal y deportiva del protagonista.

Marco Histórico

En las últimas décadas, las artes marciales mixtas (MMA) han pasado de ser una práctica considerada marginal a convertirse en uno de los deportes de combate con mayor crecimiento a nivel mundial. Este desarrollo estuvo acompañado por una transformación en la manera en que el deporte comenzó a ser representado audiovisualmente, especialmente a través del documental deportivo y los contenidos cinematográficos centrados en la vida de los peleadores.

El crecimiento internacional de las MMA se consolidó con la creación de la Ultimate Fighting Championship en 1993, organización que impulsó la profesionalización del deporte y su expansión mediática. A partir de este momento, las peleas dejaron de ser vistas únicamente como espectáculos de combate y comenzaron a construirse narrativas alrededor de los atletas, sus historias de vida y sus procesos de preparación física y mental. Con el paso del tiempo, la UFC no solo transformó el deporte a nivel competitivo, sino también la forma en que este era consumido audiovisualmente.

Durante los años 2000 y 2010, el documental deportivo sobre MMA adquirió mayor relevancia dentro de la industria audiovisual internacional. Producciones centradas en figuras como Mark Kerr, Conor McGregor y Anderson Silva comenzaron a explorar aspectos más íntimos de los peleadores, mostrando no solo el combate, sino también los sacrificios físicos, emocionales y familiares que acompañan la vida deportiva. Este cambio permitió que el género evolucionara desde un registro meramente deportivo hacia propuestas narrativas más humanas y cinematográficas.

Paralelamente, plataformas audiovisuales y productoras vinculadas a la UFC desarrollaron formatos seriados y documentales que ampliaron el alcance global del deporte.

Series y producciones enfocadas en entrenamientos, cortes de peso, preparación mental y vida cotidiana consolidaron una estética basada en la cercanía emocional con el atleta y en la construcción del peleador como personaje narrativo.

En Latinoamérica, el desarrollo audiovisual de las MMA ha sido más reciente y menos consolidado. Países como Brasil han tenido una participación importante debido a la influencia histórica del jiu-jitsu brasileño y al reconocimiento internacional de sus peleadores. Esto permitió la aparición de producciones audiovisuales enfocadas en figuras emblemáticas del deporte y en el contexto social que rodea las artes marciales. Posteriormente, países como Ecuador, Chile y Argentina comenzaron a generar contenidos documentales y perfiles audiovisuales relacionados con peleadores emergentes y circuitos locales.

En Colombia, aunque las MMA han ganado popularidad durante los últimos años mediante academias, torneos y presencia en redes sociales, la producción audiovisual continúa siendo limitada. La mayoría de los contenidos existentes se enfocan en registros de eventos, entrevistas promocionales y cobertura deportiva, sin desarrollar una mirada cinematográfica profunda sobre la vida de los atletas. Esta situación evidencia una ausencia de documentales que representen al peleador colombiano desde una dimensión humana, emocional y social.

Dentro de este contexto surge El Patrón, un proyecto que busca integrarse al desarrollo del documental deportivo colombiano mediante una propuesta centrada en la intimidad, la disciplina y el proceso de transformación personal de un peleador de MMA.

Estado del Arte

Antecedentes Colombianos

La producción documental sobre artes marciales mixtas (MMA) en Colombia todavía es limitada, aunque existen algunos referentes que permiten identificar un interés creciente por registrar este universo. Uno de los ejemplos más visibles es el capítulo dedicado a las MMA dentro de Bogotá Underground (Cuntur Films, 2022) una serie que destaca por la calidad técnica de su registro audiovisual y por su aproximación directa a los espacios donde entrenan y compiten los peleadores.

También existen proyectos como 300 MMA (300 MMA Chia, 2015). Los videos realizados por esta escuela de formación funcionan como un antecedente claro del uso estratégico de la entrevista dentro de eventos deportivos, ya que no sólo registraron los combates, sino que captaron lo que realmente sentía el atleta antes y después de competir. Al combinar testimonios emocionales con imágenes del evento en tiempo real, se logró humanizar al deportista y transformar la cobertura en una experiencia más cercana y potente, generando conexión con el público y elevando la imagen profesional del evento.

La promotora Bare Knuckle Fighting Championship realizó una propuesta similar a la desarrollada en 300 MMA, incorporando entrevistas a sus peleadores donde relataban las experiencias y anécdotas vividas durante el combate (Bareknuckle MMA, 2017). Este enfoque permitió complementar la acción del evento con testimonios en primera persona, aportando una dimensión más humana y emocional a la narrativa deportiva.

A esto se suma el auge de vídeos sobre Javier Reyes Blair, atleta recientemente firmado por la Ultimate Fighting Championship (UFC). El Espectador (2025) ha realizado investigaciones sobre su trayectoria, y Matchmaker MMA (2024**)** ha dado seguimiento a una de

las peleas más significativas de su carrera. Aunque este tipo de contenido resulta valioso como documento testimonial, su estructura se aproxima más al reportaje deportivo que al documental cinematográfico, pues prioriza el registro del evento sobre la construcción de un arco narrativo sólido o un análisis profundo del contexto personal y profesional del luchador.

Antecedentes Latinoamericanos

En Latinoamérica se encuentra una producción audiovisual creciente sobre artes marciales mixtas, con enfoques diversos que van desde piezas biográficas hasta registros deportivos. Aunque todavía no existe una industria consolidada dedicada al documental de MMA, la región ha generado materiales significativos que permiten rastrear narrativas, estilos visuales y formas de representar la vida de los peleadores. A diferencia de Colombia, donde predominan los registros de eventos locales, otros países han desarrollado obras más estructuradas y con un mayor interés cinematográfico.

Dentro del panorama regional, Brasil es el referente más importante. Su papel central se explica por la historia del jiu-jitsu brasileño y la influencia directa de la familia Gracie en la evolución del vale tudo y las MMA contemporáneas. Documentales como Choke (Goodman, 1999), centrado en Rickson Gracie, o Renzo Gracie: Legacy (Aldous, 2008) los cuales exploran la filosofía del BJJ, los desafíos públicos y el origen del estilo que posteriormente dio forma a las competiciones modernas. Otros trabajos destacan la vida de grandes figuras del país como Anderson Silva: Like Water (Croce, 2011), documental deportivo que muestra la preparación del luchador brasileño para la UFC y Anderson Spider Silva, serie biográfica de 2023 de Paramount + que narra su vida, desde sus inicios difíciles hasta convertirse en ícono mundial de MMA, muestran cómo el deporte se integra con problemáticas sociales, económicas y culturales, a ello se suma la producción oficial de la UFC, con piezas como UFC Journey (Bottazzi, 2019), que

profundiza en la trayectoria personal y deportiva de uno de los peleadores más influyentes de la última década y sus pensamientos antes de una pelea. Este conglomerado evidencia por qué Brasil es considerado la cuna del MMA en Latinoamérica tanto a nivel histórico como audiovisual.

En Ecuador, la producción ha crecido de la mano de peleadores que hoy tienen presencia internacional como UFC Orígenes (UFC Espanol, 2019), el cual reconstruye los inicios de Marlon “Chito” Vera, su vida en Manabí y su ascenso dentro de la UFC. Por su parte, la trayectoria de Michael Morales ha sido documentada en perfiles creados para Dana White’s Contender Series (UFC, 2021) y UFC orígenes (UFC Espanol, 2025), es una serie de eventos de artes marciales mixtas (MMA) creada por el presidente de la UFC, Dana White, donde se profundiza en su formación, el rol de su familia y su transición hacia el circuito profesional. Aunque estas piezas son breves, aportan una estructura narrativa útil para comprender cómo se construye el personaje de un peleador latinoamericano.

En países como Chile y Argentina se han producido minidocumentales y reportajes que, si bien no alcanzan el nivel de las producciones brasileñas, sí aportan elementos valiosos sobre la cultura del deporte. En Chile se encuentran piezas realizadas por UFC como UFC Orígenes: Ignacio 'La Jaula' Bahamondes (UFC Espanol, 2025), donde se muestran perfiles poco investigados sobre academias y peleadores emergentes. En Argentina, trabajos como UFC México Uno a Uno con Ailin Pérez (UFC Espanol, 2026), y el documental de la calle a la gloria: El Salvaje Ascenso del rey del Combate Franco Tenaglia (Motivación Extrema, 2025) donde se profundiza en las historias de estos peleadores y sus vivencias hasta llegar a la cima del deporte.

En conjunto, estos antecedentes muestran que Latinoamérica cuenta con un paisaje audiovisual que, aunque diverso y en crecimiento, ya ofrece suficientes obras para analizar

tendencias temáticas, narrativas y estéticas en torno a las artes marciales mixtas. Brasil lidera el desarrollo, Ecuador se fortalece gracias a sus figuras internacionales, y países como Chile y Argentina amplían la mirada desde lo local. Este panorama sirve como base sólida para comprender la representación del peleador latinoamericano y los posibles caminos de creación documental en la región.

Antecedentes de Estados Unidos

En Estados Unidos se concentra la producción más desarrollada y abundante de documentales sobre artes marciales mixtas. Esto se debe, en gran parte, al papel central que ha desempeñado la UFC desde su creación en 1993, lo que impulsó un ecosistema mediático capaz de narrar la vida de los peleadores con acceso, continuidad y profundidad. Mientras que en otros países el documental de MMA existe de manera fragmentada, en Estados Unidos se ha consolidado un cuerpo de obras que permiten estudiar la evolución narrativa y estética del género.

Un punto de partida fundamental es The Smashing Machine (Safdie, 2002), considerado uno de los documentales pioneros del MMA moderno. La obra sigue a Mark Kerr y muestra con crudeza temas como la presión competitiva, las lesiones y la dependencia a los analgésicos, elementos que definieron un estilo honesto y directo que influiría en producciones posteriores. Más adelante, la mirada se amplió hacia dimensiones sociales y psicológicas del deporte, como ocurre en Fighting in the Shadows: MMA & Mental Health (UFC, 2003), un especial que aborda la salud mental de los peleadores en un entorno donde la vulnerabilidad suele ocultarse.

El género alcanzó un tono más industrial y espectacular con producciones como The Hurt Business (Yudin, 2016), un documental que analiza el sistema de las MMA en Estados Unidos a través de figuras como Jon Jones, Rashad Evans y Georges St-Pierre. La obra combina

entrevistas, datos médicos y reflexiones sobre la explotación laboral y el riesgo físico, mostrando cómo el deporte funciona simultáneamente como oportunidad y como carga para los atletas. Poco después, el auge mediático de Conor McGregor generó una nueva línea biográfica con McGregor: Notorious (Fitzgerald, 2017), centrado en su ascenso desde la precariedad económica hasta convertirse en un ícono global. Su estructura basada en "orígenes, ascenso y consolidación" marcaría un modelo narrativo que otras producciones replicarán.

En paralelo, la UFC empezó a producir perfiles oficiales que combinan intimidad y promoción, un ejemplo destacado es Stipe Miocic: The Firefighter Champion (UFC Espanol, 2023), que retrata la vida del campeón mientras mantiene su trabajo como bombero, explorando el equilibrio entre su identidad profesional y deportiva. A esta línea se suma Becoming the Savage: Kamaru Usman (UFC Espanol, 2021), que incorpora materiales de archivo familiar, testimonios cercanos y un montaje dinámico que da forma al relato de un campeón marcado por la migración, el sacrificio y el ascenso competitivo.

En años recientes surgieron obras que profundizan en la dimensión emocional y psicológica del peleador. McGregor Forever (Chopra, 2023), producida por Netflix, reconstruye las etapas más difíciles de la carrera de McGregor, centrándose menos en su imagen pública y más en sus vulnerabilidades, lesiones y crisis mediáticas. En esa misma línea aparece Thug Rose: Mixed Martial Artist (UFC, 2022), uno de los primeros documentales estadounidenses sobre la experiencia femenina en el MMA, centrado en el trauma, la ansiedad y la presión competitiva. Aunque no es tan reciente, Bisping, película biográfica del peleador, continúa siendo un referente importante por su aproximación al campeón Michael Bisping, quien desarrolló su carrera mientras lidiaba con la pérdida de visión en un ojo. Su narrativa de resistencia y disciplina lo convierte en uno de los biográficos más completos del género.

A todo esto, se suma la producción constante de formatos seriados creados por la UFC, como UFC Countdown (Giordano, 2008), UFC Embedded (Giordano, 2014) y UFC Journeys (Bottazzi, 2019). Estas series han establecido un estándar narrativo ampliamente replicado, relatos íntimos del origen del peleador, su entorno familiar, el peso de la historia personal, la preparación previa a un combate y la tensión emocional de los días antes del evento. Su impacto es tal que muchos documentales producidos por plataformas como Netflix, Amazon Prime y ESPN adoptaron sus principios estéticos y narrativos.

En conjunto, estos antecedentes muestran que Estados Unidos no solo produce más documentales de MMA que cualquier otra región del mundo, sino que también ha construido un lenguaje audiovisual propio impulsado casi por completo por la UFC. Esta presencia estructural explica por qué el país es el principal referente contemporáneo: allí se observan con claridad las estrategias narrativas, los modelos de construcción de personajes y las estéticas que han definido la representación del peleador moderno. Para investigaciones centradas en la evolución narrativa y sonora del documental deportivo, el caso estadounidense resulta indispensable, tanto por su volumen como por la diversidad y profundidad de sus producciones.

Análisis de Antecedentes

El análisis de antecedentes permite observar que la producción documental sobre artes marciales mixtas presenta un desarrollo desigual entre regiones, lo que evidencia vacíos y oportunidades creativas. En Estados Unidos existe una tradición consolidada gracias a la influencia directa de la UFC, que desde los años noventa generó un ecosistema mediático capaz de seguir a los peleadores de manera íntima, consistente y cinematográfica. Documentales como The Smashing Machine (Safdie, 2002), The Hurt Business (Yudin, 2016), o McGregor Forever

(Chopra, 2023) establecieron un modelo narrativo basado en el acceso privilegiado, la exploración emocional, la vulnerabilidad del luchador y un trabajo de montaje y diseño sonoro altamente elaborado. Estas obras no solo construyen personajes complejos, sino que marcan tendencias estéticas replicadas posteriormente por plataformas como Netflix, ESPN o Amazon.

En Latinoamérica, el panorama es más fragmentado. Brasil lidera la producción regional con obras que articulan deporte, identidad cultural y contexto social, mientras que Ecuador ha generado materiales recientes sobre peleadores como Chito Vera o Michael Morales, aunque muchos de ellos responden al formato promocional de la UFC. Chile y Argentina aportan miradas independientes ligadas a territorios populares, academias locales y la práctica amateur, pero no llegan al nivel narrativo ni técnico de los referentes estadounidenses o brasileños.

En Colombia, la situación es aún más incipiente. Lo disponible son registros informativos, reportajes deportivos y perfiles breves que documentan peleas locales, espacios de entrenamiento o eventos aislados. Aunque obras como el capítulo de MMA de Bogotá Underground (Cuntur Films, 2022) muestran una buena calidad visual, no profundizan en la vida, el conflicto interno ni el desarrollo emocional del peleador. Los perfiles de atletas como Javier Reyes Blair o videos como 300 MMA (300 MMA Chia, 2015) funcionan como documentos de registro, pero carecen de una propuesta narrativa y estética propia del documental cinematográfico. Esta revisión demuestra que, pese a que el interés del público por las MMA está creciendo, todavía no existe en Colombia un documental que construya un personaje con complejidad narrativa, profundidad emocional y exploración de contexto, como sí ocurre en Estados Unidos y Brasil.

Conclusiones

La revisión del estado del arte evidencia que el documental deportivo de MMA ha

alcanzado su mayor desarrollo en Estados Unidos, donde se construyó un lenguaje propio impulsado por la UFC. Los documentales estadounidenses abordan al peleador como un sujeto complejo, con vulnerabilidades y conflictos emocionales, y emplean recursos narrativos avanzados para generar tensión, intimidad y profundidad dramática. En contraste, en Latinoamérica la producción es limitada, fragmentada y con tendencias más cercanas al registro que al cine documental, salvo casos destacados en Brasil.

En Colombia, la oferta documental se ha centrado en mostrar el espectáculo o los espacios de práctica, sin proponer una narrativa articulada sobre la vida del peleador ni una exploración profunda de su identidad y su entorno. Esto genera una brecha significativa frente a los modelos internacionales, dejando al peleador colombiano prácticamente ausente dentro del lenguaje contemporáneo del documental deportivo. La falta de obras que integren vida personal, contexto social y recorrido competitivo revela un vacío claro que este proyecto busca ocupar.

Marco Teórico y Conceptual

El Documental Deportivo Como Género Audiovisual

El documental deportivo se ha consolidado como un género audiovisual que va más allá del simple registro de competencias o entrenamientos. Su interés principal radica en retratar las experiencias humanas que existen alrededor del deporte, explorando procesos de disciplina, sacrificio, transformación personal y construcción de identidad. A diferencia de otros formatos centrados únicamente en el espectáculo competitivo, el documental deportivo busca acercarse emocionalmente a los personajes y a sus contextos sociales, permitiendo comprender las dimensiones personales y psicológicas que atraviesan los atletas.

En el caso de las artes marciales mixtas (MMA), este tipo de producciones han evolucionado hacia narrativas más íntimas y cinematográficas, donde el peleador deja de ser únicamente un competidor para convertirse en un personaje con conflictos, emociones y procesos internos. Esta mirada permite construir relatos que conectan la vida cotidiana con la exigencia física y mental que implica el deporte de alto rendimiento.

Construcción de Personaje en el Documental Biográfico

En el documental biográfico, la construcción del personaje resulta fundamental para generar cercanía emocional con el espectador. Más allá de mostrar logros deportivos o momentos competitivos, este tipo de narrativa busca revelar aspectos íntimos de la vida del protagonista, permitiendo entender sus motivaciones, conflictos y procesos personales.

En El Patrón, la construcción del personaje se desarrolla a partir de la dualidad entre el peleador dentro del octágono y la persona fuera de él. El documental propone mostrar tanto la intensidad física y emocional de las peleas como los momentos cotidianos, vulnerables y humanos que hacen parte de la vida del protagonista. Esta relación entre fuerza y sensibilidad permite construir un retrato más completo del personaje y alejarse de la representación superficial del luchador únicamente como figura de espectáculo.

Nota del Director

El documental El Patrón nace de la necesidad de mostrar lo que pocas veces se ve en el mundo de las artes marciales mixtas en Colombia: la historia humana que late detrás de cada pelea. Más allá de los golpes, las llaves y el espectáculo deportivo, existen sacrificios silenciosos, dolores físicos y emocionales, y un entorno familiar que sostiene cada paso de los peleadores.

Mi interés como director es revelar la dualidad de este universo. Dentro del octágono, El Patrón es un león: fuerza, ferocidad y determinación. Pero fuera de él es disciplina, vulnerabilidad y cercanía con los suyos. Esa tensión entre la bestia y el hombre, entre el ídolo y la persona, es el núcleo narrativo que deseo explorar.

El documental se ubica también en un contexto de vacío audiovisual. Aunque las MMA están en auge en Colombia, con cada vez más academias, peleadores y público, no existe un registro cinematográfico que retrate este fenómeno de forma seria y profunda. El contenido disponible hasta ahora se limita a reportajes, coberturas de eventos o piezas hechas por fanáticos, pero no hay obras que construyan un archivo cultural y artístico de esta disciplina en el país. Esta ausencia refleja la falta de apoyo y reconocimiento hacia un deporte que, a pesar de crecer en popularidad, sigue luchando por hacerse visible en los medios y en el cine.

La propuesta estética busca crear un contraste permanente: En la jaula, planos cerrados, movimientos de cámara dinámicos y una fotografía cruda resaltarán la violencia controlada y la intensidad del combate.

En la vida cotidiana, planos íntimos, silencios, respiraciones y momentos en familia mostrarán su humanidad, sus miedos y sus fragilidades.

El documental no se centra únicamente en la gloria deportiva. Quiere retratar los sacrificios previos a la pelea: el corte de peso, la ansiedad, el dolor físico y el desgaste mental.

Igualmente, pondrá en valor los vínculos emocionales que sostienen al peleador, representados en la figura de La Patrona, compañera, soporte y guerrera en su propio camino.

Mi intención es ofrecer un relato que trascienda el espectáculo y que aporte a la construcción de una narrativa propia sobre las MMA en Colombia. Un relato que muestre al público que estos atletas no son solo luchadores, sino seres humanos que resisten, sueñan y luchan por dejar un legado.

Con El Patrón no busco hacer un producto de consumo rápido, sino una obra cinematográfica que dialogue con el presente cultural del país y abra la puerta a una visión más profunda de este deporte, sus protagonistas y sus luchas invisibles.

Caracterización de Personajes

Juan José “El Patrón” Trujillo

Es un hombre de fuerte presencia. Tatuado, de mirada directa y carácter firme, no es fácil hacerlo cambiar de decisión cuando tiene un objetivo claro. Es terco en el buen sentido: insiste hasta que las cosas le salen. No le teme al trabajo duro ni a los procesos largos. Si algo lo define es la constancia.

Desde niño practicó fútbol, y allí aprendió disciplina, orden y compromiso. Cuando decidió entrar a las MMA, no cambió su mentalidad, la elevó. Transformó esa formación deportiva en entrenamientos más exigentes, más físicos y mentales. Entendió que en este deporte nadie regala nada y que la diferencia la marca quien resiste más tiempo en el proceso.

No ha dependido de grandes apoyos institucionales; su avance ha sido resultado de rutina, enfoque y determinación. En el gimnasio es serio, concentrado y competitivo. No habla mucho, trabaja. Repite técnicas hasta perfeccionarlas y no se conforma con rendimientos a medias.

Fuera del entrenamiento, con su familia, es leal y protector. Su círculo cercano es su motor. Esa mezcla entre dureza para competir y compromiso con los suyos construye su identidad. “El Patrón” no es solo un apodo, es una forma de pararse frente a la vida: firme, constante y sin excusas.

Nombre Arquetípico: El Patrón.

Rol Narrativo: Protagonista / referente simbólico.

Arquetipo Principal: El guerrero.

- Dentro del octágono es un león desatado con fuerza, explosiva y agresividad controlada que impone respeto y miedo.
- Cada golpe es una declaración de supervivencia no solo deportiva sino vital

Arquetipo Secundario: El mentor

- En la cotidianidad es disciplina calma y método transmite respeto y enseña con el ejemplo. Se convierte en referente para los más jóvenes que encuentran en él la prueba de que con sacrificio se puede trascender los límites sociales y personales.

Características Principales

Resiliencia

Ha construido su camino desde la adversidad económica y social cada derrota lo ha hecho más fuerte.

Dualidad

Afuera de la jaula es disciplina y control, dentro se convierte en un león.

Cercanía Familiar

Su motor principal es la familia que lo acompaña en los momentos más duros antes y después de cada pelea.

Vulnerabilidad Oculta

Aunque proyecta dureza el Patrón también revela su fragilidad. emocional el dolor físico, las lesiones, los nervios y el peso psicológico de representar algo más grande que él mismo.

Motivaciones

Mostrar que las MMA no son barbaries, sino una disciplina de vida que exige sacrificio y respeto; ganar reconocimiento y dejar un legado para los jóvenes peleadores que vienen detrás; y probarse a sí mismo que puede superar el dolor, el miedo y la presión.

Conflictos Internos

Afronta la tensión entre ser visto como un ídolo temido o como un humano con debilidades; sufre en silencio los procesos previos a las peleas, el desgaste físico, los cortes de peso, el miedo al fracaso y la incertidumbre del resultado; y lucha con la dualidad de ser guerrero en la jaula, pero padre, hijo o hermano fuera de ella, donde también debe sostener sus vínculos emocionales.

Función en la Obra:

El Patrón representa el mito contemporáneo del peleador urbano un guerrero que inspira respeto y miedo en el ring pero que fuera de él se muestra humano vulnerable y cercano Es el espejo de la realidad de cientos de atletas que luchan no solo contra rivales sino contra la vida misma

Estética y Representación

- En el ring se filma con cámara cercana y ángulos que resalten la violencia la velocidad y el poder.
- Fuera del ring se contrasta con planos íntimos y cotidianos escenas en familia confesiones momentos de dolor físico o de ansiedad antes de pelear.
- El contraste entre la bestia en la jaula y el hombre frágil en la vida privada da la fuerza narrativa para romper estereotipos.

Narrativa Audiovisual y Emocional

La narrativa audiovisual en el documental deportivo cumple un papel fundamental en la construcción emocional del relato. A través de elementos como el montaje, la fotografía, el ritmo y la puesta en escena, se generan contrastes entre la tensión del combate y la intimidad de la vida cotidiana del personaje. Estas decisiones permiten construir una experiencia más inmersiva y cercana para el espectador.

En proyectos centrados en las artes marciales mixtas, la narrativa audiovisual suele apoyarse en seguimientos observacionales, entrevistas personales, material de archivo y

secuencias de entrenamiento que permiten desarrollar progresivamente el conflicto emocional del protagonista. Asimismo, el montaje se convierte en una herramienta clave para relacionar el pasado y el presente del personaje, creando una narrativa que conecta memoria, preparación física y transformación personal.

Propuesta de Fotografía

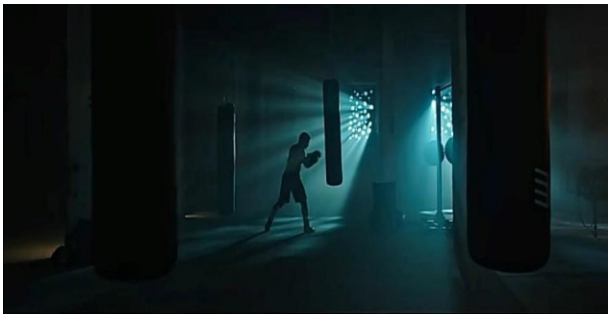
La siguiente idealización se realizará partiendo desde la idea de hacer denotar la superación de nuestro personaje principal en nuestra historia. La puesta en escena, las entrevistas y batallas del Patrón, transmiten una emoción inspiradora, digna de exaltar no solamente a nuestro personaje, sino también reflejar la esencia del deporte de las artes marciales. Se tendrá en cuenta a ESPN como máximo referente del deporte de la MMA, y otro deporte que extiende lo que es el deporte de combate como la UFC.

Planeamiento por Espacios y Motivos Puesta en Escena

Planos Generales (gimnasio/entrenamiento y sparring del patrón)

Figura 1

Referencia fílmica



Nota: Tomado de documental Topuria: Matador (2024).

Figura 2

Referencia fílmica



Nota: Tomado de documental Topuria: Matador (2024).

Figura 3

Referencia fílmica



Nota: Tomado de documental Topuria: Matador (2024).

Planos Medios

Figura 4

Referencia fílmica



Nota: Tomado de documental Topuria: Matador (2024).

Figura 5

Referencia fílmica



Nota: Tomado de documental Topuria: Matador (2024).

(Se propone que esta puesta en escena se grabe a 60fps para así incrustarlo en un timeline a 24fps y así poder tener tomas en cámara lenta de 2.5 segundos).

Planos de Detalle (gimnasio/entrenamiento del patrón con su equipo)

Figura 6

Referencia fílmica



Nota: Tomado de documental Topuria: Matador (2024).

Figura 7

Referencia fílmica



Nota: Tomado de documental Topuria: Matador (2024).

Figura 8

Referencia fílmica



Nota: Tomado de documental Topuria: Matador (2024).

Figura 9

Referencia fílmica



Nota: Tomado de documental Topuria: Matador (2024).

Figura 10

Referencia fílmica



Primerísimo Primer Plano

Figura 11

Referencia fílmica



Nota: Tomado de documental Topuria: Matador (2024).

Entrevista

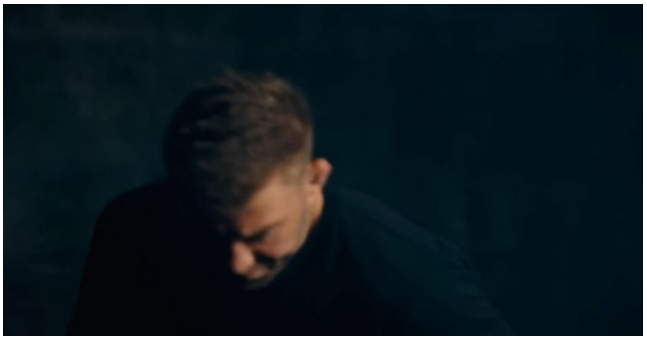
Se propone que la estética de esta entrevista sea individual a las demás entrevistas realizadas, esto dicho es con el fin de marcar protagonismo puro a las entrevistas del "Patrón", generar tensión en momentos fuertes e importantes que el Patrón contara ante la cámara; la disciplina que tiene por el deporte, el esfuerzo por cumplir con los parámetros antes de cada batalla, lo que pasa por su mente cuando piensa en las personas que ama y demás momentos de tensión que lo hacen ser hoy en día "El Patrón"

Primer Plano (entrada del "patrón"):

El director marca claqueta y una vez suene el protagonista entrará en la imagen y se sentará en la silla.

Figura 12

Referencia fílmica



Nota: Tomado de documental Topuria: Matador (2024).

Primerísimo Primer Plano

Figura 13

Referencia fílmica



Nota: Tomado de documental Topuria: Matador (2024).

Primer Plano (50mm)

Figura 14

Referencia fílmica



Nota: Tomado de documental Topuria: Matador (2024).

Plano Medio Largo

Figura 15

Referencia fílmica



Nota: Tomado de documental Topuria: Matador (2024).

Plano de Detalle

Figura 16

Referencia fílmica



Nota: Tomado de documental Topuria: Matador (2024).

Entrevistas (esposa y madre del "patrón")

Se propone para estas entrevistas, que estén 2 planos maestros en los cuales se mantenga proporción, posición y encuadre.

Plano Americano

Figura 17

Referencia fílmica



Nota: Tomado de documental Topuria: Matador (2024).

Primer Plano (50mm)

Figura 18

Referencia fílmica



Nota: Tomado de documental Topuria: Matador (2024).

Acondicionamiento Físico

Se plantea un seguimiento del Patrón mientras va entrenando al correr por una pista atlética o parque de la ciudad.

Plano Americano (movimiento en travelling lateral)

Figura 19

Referencia fílmica



Nota: Tomado de Adobe Stock (2024).

Plano Medio (movimiento en travelling hacía atrás)

Figura 20

Referencia fílmica



Nota: Tomado de documental Topuria: Matador (2024).

Figura 21

Referencia fílmica

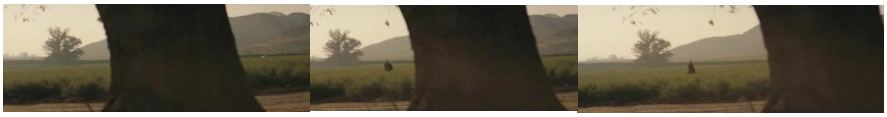


Nota: Tomado del video Imagine Dragons, Youtube - Next To Me (2018).

Gran Plano General (travelling de izquierda a derecha)

Figura 22

Referencia fílmica



Nota: Tomado del video Imagine Dragons, Youtube - Next To Me (2018).

Requerimientos Técnicos de Fotografía

Cámara Sony ZVE10

Esta cámara estará en nuestros requerimientos debido a su capacidad de capturar detalles con fidelidad y nitidez, su aspecto y suavizado en la textura nos permitirá tener una colorización auténtica y tratable en el programa Davinci Resolve. Aprovecharemos la capacidad que tiene al grabar en formato 4k.

Lentes (montura-e)

50mm. Requerimos de esta óptica puesto que su distancia focal no genera distorsión alguna y su utilidad será para generar primeros planos en donde el fondo se desenfoque lo suficiente como para tener la visual en la cara del personaje.

200mm. Requerimos de esta óptica específicamente para un momento en el que estaremos a gran distancia del "Patrón," mientras está luchando en la jaula con diferentes contrincantes. El equipo estará entre la multitud que visualiza la pelea.

Accesorios

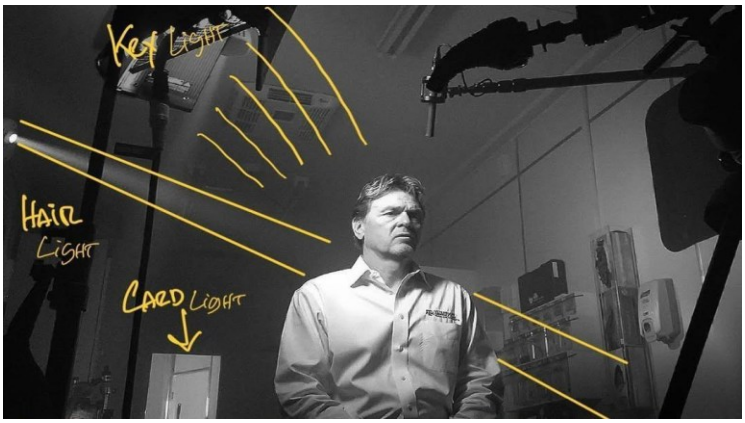
Estabilizador Gimbal. Se requiere un Estabilizador Gimbal para poder generar movimiento (dolly lado a lado, travelling hacía adelante y hacía atrás) a los planos en las diferentes escenas.

Propuesta de Iluminación: Diagrama de Entrevistas

Se mantiene el diagrama convencional de iluminación para entrevistas; (1 key light diagonal situado a la derecha del personaje para iluminar 1 perfil de la persona, 1 hair light situado diagonal a espaldas del personaje para separar al personaje del fondo y finalmente 1 card light que rebote luz hacia nuestro personaje, situado a espaldas del personaje).

Figura 23

Referencia de diagrama de luces



Nota: Tomado de Adobe Stock (2024).

Gimnasio

Para las entrevistas dentro del gimnasio seleccionado (exceptuando la entrevista dentro de este lugar al Patrón), habrá una propuesta que exaltara la belleza del deporte de las artes marciales, es por ello por lo que se mantendrá el diagrama para el entrevistado, pero la atmósfera del entorno será a contraste en la cual, habrá una luz puntual fijada hacia el piso del espacio que sea suficiente para hacer notar los detalles del gimnasio; sus máquinas.

Figura 24

Referencia fílmica



Nota: Tomado de documental Topuria: Matador (2024).

Gimnasio/El Patrón

Para la entrevista del Patrón, se mantendrá el diagrama para el entrevistado, y en el entorno, habrá una luz puntual (2) en la parte superior, a espaldas del personaje dirigido hacía la figura del entrevistado, también, habrá otra luz puntual (1) que ilumine la jaula de pelea la cual se sitúa en el fondo.

Figura 25

Referencia fílmica



Nota: Tomado de la película Mientras Estés Conmigo (2020).

Figura 26

Referencia fílmica



Nota: Tomado de documental Topuria: Matador (2024).

Figura 27

Referencia fílmica



Nota: Tomado de documental Topuria: Matador (2024).

Casa del Patrón/interior (entrevista de la madre del patrón)

Para esta entrevista de la madre del Patrón, teniendo en cuenta la propuesta de dirección de arte para este momento, se mantendrá el diagrama para el entrevistado, pero en la atmósfera del lugar habrá un poco de oscuridad, las lámparas o luces de la habitación serán las únicas fuentes de luz que darán referencia del lugar en donde está el entrevistado.

Figura 28

Referencia de escenario

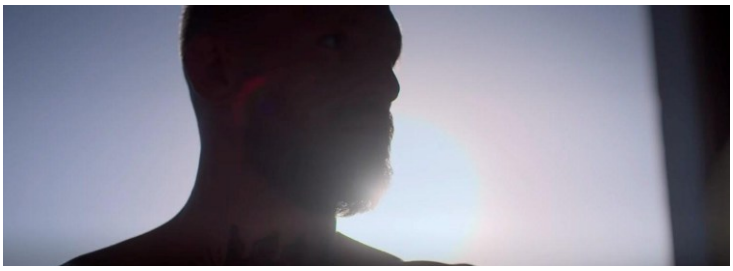


Nota: Tomado de Adobe Stock (2024).

Puesta en Escena (Gimnasio): Se idealiza que la esencia para este momento, partiendo de la idea planteada por dirección de arte, sea a contraluces los cuales permitan y generen un contraste en la atmósfera y así, se pueda visualizar la figura del personaje o de las personas que estará dentro del espacio haciendo las diferentes acciones.

Figura 29

Referencia fílmica



Nota: Tomado de la miniserie McGregor Forever (2023).

La oscuridad en gran parte del espacio y su contraste con la luz puntual permitirá tener como punto de objetivo al luchador o demás personas que estén actuando dentro del lugar, es decir, las acciones de estos se visualizarán correctamente, también, la oscuridad cumplirá con lo propuesto para este momento; que sea un momento, o espacio individual del Patrón luchando contra su propia mente, pero a su vez, fortaleciéndose al estar entrenando para vencer sus

miedos.

Dicho lo anterior se plantea una buena selección de locación para realizar y darle coherencia a las propuestas y lograr la objetividad planteada.

Figura 30

Referencia fílmica



Nota: Tomado de documental Topuria: Matador (2024).

Requerimientos Técnicos de Iluminación

Kit de Luces ARRI 200

Estas luces permiten construir la atmósfera en donde se resalte al protagonista realizando sus diferentes entrenamientos y técnicas de combate.

Máquina de Humo

Esta máquina de humo permitirá tener sobre la imagen una textura que difumine el fondo en la cual estará nuestro protagonista realizando sus diferentes entrenamientos y técnicas de combate.

Propuesta de Dirección de Arte Paleta de Color

Puesta en Escena

En la puesta en escena estará “El Patrón” entrenando y se estará fortaleciendo física y psicológicamente, es un momento de conexión con todo lo que hay dentro de él; con sus ganas, con el hambre por ser el mejor representante en las artes marciales de Colombia en el mundo de la MMA. Las acciones que irá desarrollando en este lugar es entrenamiento con sacos pesados, salto de lazo, sparring y sombra (estas acciones dependen del lugar, si se cuenta con pesas dentro del lugar, este entrenamiento también se llevará a cabo, etc…)

Se propone que esta puesta en escena sea refuerzo en fragmentos pequeños dentro de la historia siendo esta la representación de lo que pasa por la mente de nuestro protagonista ante cada desafío que irá atravesando.

Inicios: Dentro del mundo de la MMA, se representará un cambio drástico en la vida del “Patrón”, pasar de ser luchador de artes marciales en el barrio, a ser un luchador de la MMA, el inicio será un opening a lo que es realmente la ardua preparación para peleas significativas (ya no son preparaciones o entrenamientos para mejorar en este deporte, sino que son entrenamientos para finalizar victoriosos y así entrar en la lista de los mejores luchadores del mundo de la MMA).

Figura 31

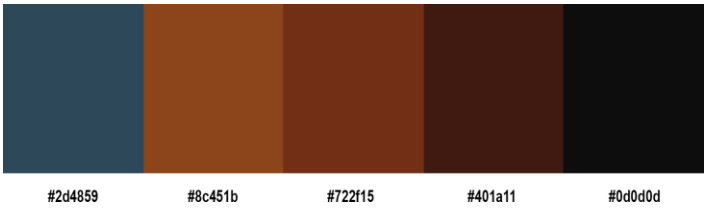
Referencia fílmica



Nota: Tomado de documental Topuria: Matador (2024).

Figura 32

Propuesta de paleta de colores



Nota: Paleta de colores generada con Adobe Color (2025).

Naranjas y azules, este color cálido se selecciona porque simboliza la transición por la cual está transitando el "Patrón", dejar a ese pequeño luchador de barrio para ser ahora un verdadero luchador en las grandes ligas. Los colores fríos acompañarán a los cálidos siendo esta la representación del lugar a dónde quiere llegar El Patrón (un ring en el cual estará el patrón, luchando contra los mejores contrincantes del mundo de la MMA)

Desenlace

El pasado ya está finalizado, esos miedos internos han sido arrasados, ahora se plasmará la intención de que el "Patrón" se esfuerza por permanecer con una actitud arrasadora, con ganas de ser el mejor en este deporte.

Figura 33

Propuesta de paleta de colores



Nota: Paleta de colores generada con Adobe Color (2025).

Figura 34

Referencia fílmica



Nota: Tomado de documental Topuria: Matador (2024).

Figura 35

Referencia fílmica



Nota: Tomado de documental Topuria: Matador (2024).

Gama de azules, un contraste a contraluz donde el azul representa algo muy puntual; que está en el Patrón, y solamente en él, el deseo por luchar, (pero no en esa la jaula de pelea contra su contrincante, sino contra su propia mente que su mayor enemigo, es por ello que, junto con el director de iluminación, esta escena se planea para exista sombras u oscuridad, tipificando que es un momento de esfuerzo interior desde la perspectiva del patrón), preparándose y superándose para ser el mejor.

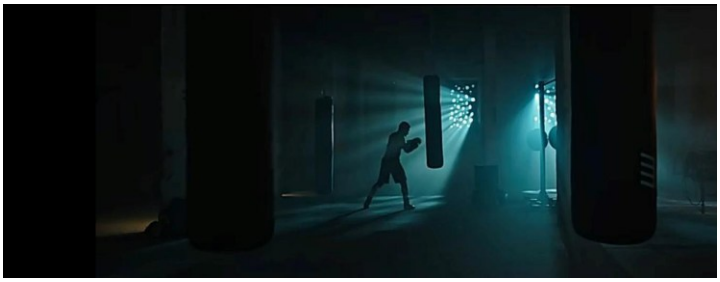
Escenografía y Utilería

Gimnasio

Lugar en donde se desarrolla la propuesta de la puesta en escena, allí “El Patrón” estará entrenando para fortalecerse. Será un lugar adecuado a una zona de entrenamiento como si se tratase de un gimnasio con sus respectivas máquinas de acondicionamiento.

Figura 36

Referencia fílmica



Nota: Tomado de documental Topuria: Matador (2024).

Figura 37

Referencia fílmica



Nota: Tomado de documental Topuria: Matador (2024).

Figura 38

Referencia fílmica



Nota: Tomado de documental Topuria: Matador (2024).

(Este lugar, también será el escenario donde transcurren los testimonios, la entrevista que se le hará al Patrón y estará a lo largo de la historia).

Exterior, Jardín de la Casa del Patrón: En este lugar transcurre la entrevista y testimonios al Padre del Patrón. Será en su entorno cotidiano, pero a diferencia de los demás entornos de entrevistas, este estará enfrente de un jardín de plantas, el cual estará alineado a su testimonio el cual refleja que, dentro de él, hay paz al saber su hijo tomó el camino de adentrarse a uno de los deportes que mantiene grandes peligros.

Figura 39

Referencia de escenario



Nota: Tomado de Adobe Stock (2024).

Interior, Sala de la casa del Patrón: En este lugar transcurre la entrevista y testimonios de la madre del Patrón. Se mostrará en el fondo de ella un lugar de poca iluminación, acompañado de lámparas que generan pedazos de luz cálida representando esto su angustia e intranquilidad por tener a su hijo en este deporte.

Utilería General

Poster publicitario de pelea del Patrón: Será un poster que informará sobre una de las peleas del Patrón el cual, será de apoyo para dar introducción al momento en el que se hable de ese momento de la vida del Patrón.

Figura 40

Referencia fílmica



Nota: Tomado de documental Topuria: Matador (2024).

Reglas del Universo: Este documental mantiene las reglas del universo de la vida real.

Verbo: Superación.

Propuesta Dirección de Montaje

De acuerdo con la temática de nuestro documental, un documental deportivo en el cual se narra parte de la historia del “Patrón”, se propone que cada secuencia maneje el ritmo, que mantenga dinamismo y que, a la vez sea consecuente con lo que se está narrando en el momento. El exaltar la imagen del Patrón y su vida como deportista de las artes marciales, nos ayudará a mantener el ritmo.

Duración Estimada: Se estima contar con 15 a 20 minutos de documental.

Estructura Narrativa

Capítulo 1: El origen

En este capítulo se presenta el contexto inicial del protagonista, mostrando algunos momentos que permiten entender sus inicios. A través de recreaciones y puestas en escena se representarán situaciones de su infancia y juventud, como su relación con su amigo cercano, los momentos jugando fútbol y el suceso de una pelea callejera que marca uno de los primeros acercamientos del personaje al conflicto físico. Estas escenas permitirán introducir al espectador en el origen de la historia de “El Patrón”.

Capítulo 2: Los primeros entrenos

En este capítulo se mostrarán los primeros entrenamientos del protagonista en gimnasios antiguos, evidenciando las condiciones iniciales de su proceso deportivo. Esto se tratará de lograr con material de archivo que nos pueda proporcionar El Patrón o su misma familia.

Capítulo 3: La caída

En esta parte se mostrará el momento del sparring a través de recreación o material de archivo, donde ocurre el nocaut. Esta escena marcará un punto de inflexión en la historia del protagonista.

Capítulo 4: El renacer

En este capítulo se mostrarán escenas de sus entrenamientos, las madrugadas y el proceso de disciplina que empieza a asumir. Estas situaciones reflejan un mayor enfoque del protagonista en su camino dentro de las artes marciales mixtas.

Capítulo 5: La patrona

En este capítulo se mostrarán escenas de Juliana entrenando junto al protagonista, acompañándolo y apoyándolo en su proceso. También se presentarán momentos de ambos dentro

de su rutina, evidenciando el papel que ella tiene en su camino deportivo.

Capítulo 6: Camino al cinturón

En este capítulo se mostrarán escenas de la preparación intensa del protagonista y su proceso de bajada de peso. También se presentarán momentos de esfuerzo físico durante este proceso, como las sesiones de sauna y el desgaste previo a la pelea.

Capítulo 7: El día final

En este capítulo se mostrarán escenas del pesaje, la rueda de prensa y el careo previo a la pelea. También se presentará la llegada del protagonista al evento, mostrando la tensión y expectativa antes del combate.

Capítulo 8: El resultado

En este capítulo se mostrarán fragmentos de la pelea y los momentos posteriores al combate. También se presentará la celebración final, con el protagonista levantando el cinturón como resultado de su proceso y esfuerzo.

Uso de Testimonios

El documental contará con testimonios del protagonista, “El Patrón”, así como de su esposa, sus padres y su mejor amigo. A través de estos relatos se buscará reforzar diferentes momentos de la historia, aportando perspectivas cercanas que permitan comprender mejor su proceso personal, los retos que ha enfrentado y el apoyo que ha tenido a lo largo de su trayectoria. Las voces en off nos permitirán darle dinamismo a nuestra historia y no tener mucho tiempo la entrevista en pantalla.

Uso de Material de Archivo

Se contará con material audiovisual de archivo proveniente de diferentes realizadores audiovisuales, en el cual se evidencian algunas de las peleas más importantes a lo largo de la

carrera deportiva de “El Patrón”. Este material permitirá mostrar momentos significativos de su trayectoria dentro de las artes marciales mixtas y servirá como apoyo visual para reforzar las secuencias del documental.

El documental también contará con material de archivo correspondiente a la niñez del protagonista, el cual permitirá mostrar momentos tempranos de su vida y aportar un contexto más personal sobre sus inicios antes de convertirse en peleador. Este material ayudará a reforzar la historia del personaje y a mostrar parte de su entorno en etapas anteriores de su vida.

La utilización de estos videos estará sujeta a que la familia del protagonista pueda proporcionar este material. En caso de contar con estos registros, se integrarán dentro del documental para complementar la narrativa y evidenciar recuerdos reales de su infancia.

Para diferenciar este material del resto de las imágenes del documental, se buscará que tenga una estética similar a la de grabaciones realizadas con cámaras antiguas o domésticas. Este tratamiento visual incluirá elementos característicos como menor definición, textura de video y ligeras interferencias, simulando el aspecto de registros capturados con cámaras caseras, con el fin de representar visualmente que se trata de recuerdos del pasado dentro de la historia.

Figura 41

Referencia fílmica



Nota: Tomado del documental Mounstros: La Historia de Jeffrey Dahmer (2022).

Álbum Fotográfico: Teniendo en cuenta que tendremos un momento emotivo en el que el Patrón mencionará lo que representa Juliana, su esposa, en su vida, construiremos un diseño especial para la transición de fotografías.

En primer lugar, se mostrarán fotografías que evidencien la niñez del Patrón y, en segundo lugar, fotografías de él junto a su compañera de vida, la Patrona

Figura 42

Referencia fílmica



Nota: Tomado del documental Mounstros: La Historia de Jeffrey Dahmer (2022).

Figura 43

Referencia fílmica



Nota: Tomado de la miniserie Capitanes del Mundo (2023).

Diseño Gráfico

El documental contará con intertítulos que permitirán contextualizar los diferentes momentos de la historia. Estos incluirán la presentación de determinados acontecimientos, así como la indicación de fechas correspondientes al momento en que se desarrollan los hechos. Asimismo, se incorporará la identificación de ubicaciones para situar al espectador en los distintos espacios donde transcurre la narrativa, facilitando una mejor comprensión del contexto y del desarrollo del relato.

Títulos: Social Ghotic

Figura 44

Fuente tipográfica seleccionada



Nota: Tomado de MyFonts (2025).

Identificadores: Social Ghotic

Figura 45

Fuente tipográfica seleccionada

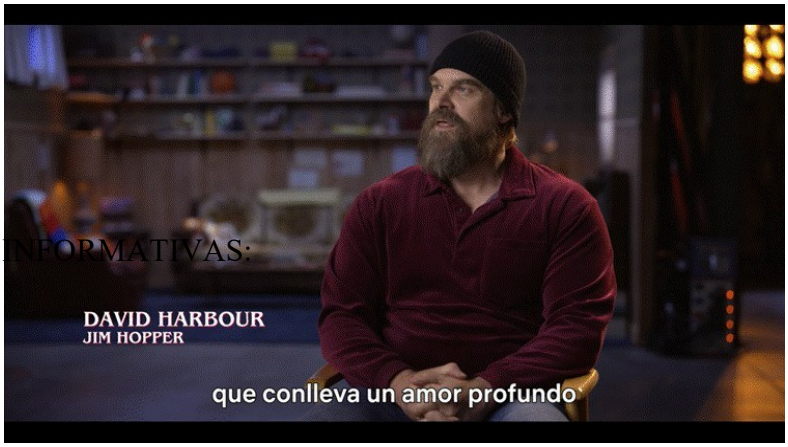


Nota: Tomado de MyFonts (2025).

Referencia

Figura 46

Referencia tipográfica



INFORMATIVAS:

Nota: Tomado de video Still Watching Netflix, Youtube – Behing The Episode: 504 Sorcerer | Netflix

Fechas: DIN Next LT Arabic

Figura 47

Fuente tipográfica seleccionada

16.10.26

Nota: Tomado de MyFonts (2025).

Referencia

Figura 48

Referencia fílmica



Nota: Tomado de la miniserie McGregor Forever (2023).

Figura 49

Referencia fílmica



Nota: Tomado de documental Topuria: Matador (2024).

Créditos a Material Visual o Sonoro

Figura 50

Referencia fílmica



Nota: Tomado de la miniserie McGregor Forever (2023).

Tratamiento de Títulos

Los títulos aparecerán cuando se presente por primera vez a un personaje dentro de las entrevistas del documental, permitiendo identificar su nombre y su relación con el protagonista. También se utilizarán cuando se muestren lugares o espacios importantes, como gimnasios o

zonas de entrenamiento, así como para señalar fechas relevantes dentro del desarrollo de la historia.

Figura 51

Referencia fílmica



Nota: Tomado de documental Topuria: Matador (2024).

Figura 52

Referencia fílmica



Nota: Tomado de documental Topuria: Matador (2024).

Diseño de Títulos de Intro

Se propone mantener, como base en las tipografías, un relleno de color blanco, con el fin de resaltar sobre escenarios iluminados o claros. Asimismo, se podría conservar una textura de suciedad, pared envejecida o pintura rasgada para aportar mayor carácter visual y personalidad gráfica.

Figura 53

Referencia fílmica



Nota: Tomado de documental Topuria: Matador (2024).

Fondo: Teniendo en cuenta que el título tendrá el nombre del protagonista junto a su apodo en el mundo de las MMA, se propone usar un video de fondo que represente y caracterice tanto el título como el apodo. Por esta razón, no sería recomendable utilizar un fondo neutro o un color sólido monocromático.

Además, el uso de grano en estos espacios podría aportar una textura visual interesante, ayudando a resaltar de mejor manera los elementos seleccionados para el fondo.

Referencia

Figura 54

Referencia fílmica



Nota: Tomado de documental Topuria: Matador (2024).

Teniendo en cuenta que nuestro documental tendrá un recorrido hacia la batalla final de nuestro protagonista, se propone que, con el paso de las secuencias, lleguemos progresivamente al clímax y que, en ese momento, el título cambie por completo, denotando que ha llegado el instante clave del documental.

El diseño del título evolucionará visualmente, pasando de una tipografía en blanco, sobria y limpia, a una propuesta gráfica con mayor fuerza, intensidad y carácter, acompañando el peso emocional y narrativo de la batalla final.

Figura 55

Referencia fílmica



Nota: Tomado de video Paramount Plus. YouTube - Tulsa King Tráiler Oficial | Paramount + (2022).

Figura 56

Referencia fílmica



Nota: Tomado de la miniserie McGregor Forever (2023).

Figura 57

Referencia fílmica



Nota: Tomado de la miniserie Capitanes del Mundo (2023).

Referencia Máxima de la UFC

Figura 58

Referencia fílmica



Nota: Tomado de la miniserie McGregor Forever (2023).

3D

Se propone recrear en algunos momentos de la historia, el formato de redes sociales o plataformas de streaming para hacer un tratamiento de los videos verticales, también para tocar el tema del inicio del Patrón en las redes de comunicación. Se propone que dicho 3d sea momento en vivo de cualquier plataforma, con comentarios de personas reaccionando al video que se está mostrando. También, se propone recrear páginas web de artículos y que estos sean fortaleza para contextualizar los momentos que no son obvios para el espectador.

Referencias del Tratamiento 3D

Figura 59

Referencia fílmica



Nota: Tomado de la miniserie McGregor Forever (2023).

Figura 60

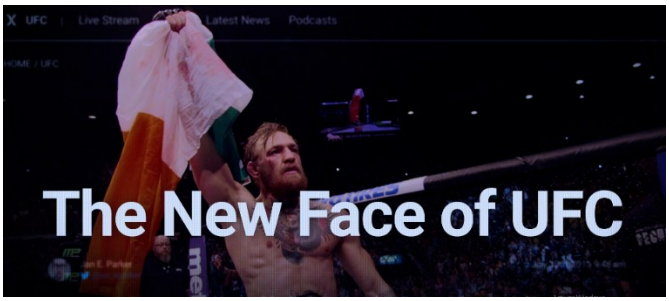
Referencia fílmica



Nota: Tomado de la miniserie McGregor Forever (2023).

Figura 61

Referencia fílmica



Nota: Tomado de la miniserie McGregor Forever (2023).

Tratamiento a Material de Archivo en Vivo

El sonido tendrá un papel importante en la construcción de la atmósfera del documental. A través del uso de ambientes, efectos de sonido y foleys se buscará reforzar las acciones que se muestran en pantalla y generar una mayor sensación de realismo en las escenas.

Durante las secuencias de entrenamiento y pelea se incorporarán efectos de sonido que representen los golpes, impactos, movimientos y esfuerzos físicos propios de las artes marciales mixtas.

Uso de los Subtítulos

El documental podrá contar con el uso de subtítulos en algunos momentos específicos, principalmente cuando se utilice material de archivo de peleas en vivo del protagonista. Esto se aplicará especialmente en casos donde los narradores o comentaristas del evento no hablen español.

Figura 62

Referencia fílmica

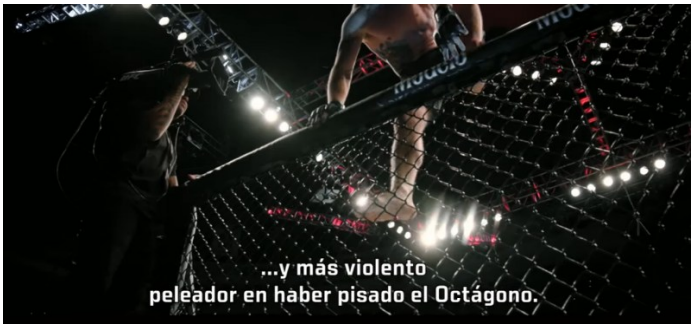


Nota: Tomado de documental Topuria: Matador (2024).

Máxima Referencia de Tipografía UFC

Figura 63

Referencia fílmica



Nota: Tomado de documental Topuria: Matador (2024).

Uso de la Música Original

El documental contará con el uso de una canción original creada por el propio protagonista, “El Patrón”. Esta canción se utilizará en un momento importante de la historia, específicamente en una escena donde se muestra una etapa decisiva de su proceso. La música acompañará las imágenes de este momento para reforzar lo que está ocurriendo en pantalla y apoyar el desarrollo de la narrativa. Al ser una canción del propio protagonista, también permitirá conectar directamente con su historia y con proceso que ha vivido dentro de las artes marciales mixtas.

Asimismo, se trabajará con foleys para recrear y reforzar distintos sonidos que acompañan las acciones del protagonista durante los entrenamientos y las peleas. Entre estos se incluirán sonidos como los golpes entre guantes, impactos al cuerpo, respiración agitada durante el esfuerzo físico, pasos sobre el tatami o el ring, el roce de los guantes al golpear los sacos de entrenamiento, y el movimiento del cuerpo durante las sesiones de práctica. También se podrán reforzar sonidos presentes en momentos previos a la pelea, como el ajuste de los guantes, los movimientos de calentamiento o el contacto durante los sparrings.

Posibles Bibliotecas Online para Efectos

- Pixabay
- SFX library

- Epidemicsound
- Free sound

Diseño Sonoro en el Documental

El sonido dentro del documental deportivo no solo cumple una función técnica, sino también narrativa y emocional. A través del diseño sonoro es posible construir tensión, inmersión y cercanía con el personaje, permitiendo que el espectador experimente de manera más intensa el entorno físico y emocional de la historia.

En el caso de las MMA, elementos como la respiración, los golpes, el contacto físico, el ambiente del gimnasio y los silencios adquieren una gran importancia narrativa, ya que ayudan a transmitir el desgaste físico y psicológico del peleador. El uso del sonido ambiente y de recursos sonoros inmersivos permite reforzar la sensación de realismo y acompañar emocionalmente los procesos internos del protagonista.

Propuesta del Departamento de Sonido

El sonido en El Patrón no se concibe como un registro auxiliar de la imagen, sino como un eje narrativo fundamental en la construcción dramática del documental. La propuesta sonora parte de una premisa central: la pelea no solo se ve, se escucha y se siente. A través del diseño sonoro, el espectador experimentará la intensidad física del combate y, al mismo tiempo, la fragilidad emocional del protagonista fuera del octágono.

Desde el rodaje, el enfoque fue privilegiar una captura orgánica y expresiva. Se utilizó una grabadora multipista Zoom H6, que permitió registrar en pistas independientes el micrófono boom y los micrófonos de solapa, asegurando flexibilidad en postproducción y un control preciso de la dinámica sonora en escenas de alta intensidad. Esta configuración permitió capturar tanto la espacialidad del entorno como la cercanía íntima de la voz y la respiración.

El micrófono boom fue esencial para preservar la atmósfera real de los espacios: gimnasios de barrio, entrenamientos, conversaciones abiertas y momentos familiares. Su uso permitió integrar el entorno como parte activa del relato, registrando ecos, impactos contra la lona, instrucciones del entrenador y el sonido crudo del esfuerzo físico.

Los micrófonos de solapa se emplearon principalmente en entrevistas y situaciones de mayor carga emocional, donde era necesario capturar matices mínimos de la voz, pausas, cambios de respiración y silencios cargados de tensión. No se buscó una limpieza artificial, sino una cercanía que revelara la vulnerabilidad del personaje.

El diseño sonoro se estructura en contraste, reforzando la dualidad narrativa del documental. Dentro del octágono, el tratamiento en postproducción potenciará la sensación de presión e intensidad corporal mediante compresión dinámica controlada, refuerzo sutil de frecuencias graves en los impactos y una amplificación selectiva de la respiración. En momentos

clave, el sonido podrá reducir su ambiente general para focalizar la percepción en la respiración o el latido, generando una sensación de aislamiento previo al combate. La intención no es espectacularizar la pelea, sino hacerla física y envolvente.

Fuera del octágono, el sonido se expande. Predominan planos sonoros más abiertos, ambientes naturales y una dinámica menos comprimida que permita respirar al espectador. El silencio adquiere un valor dramático: no como ausencia, sino como peso emocional. Estos contrastes construyen la transición constante entre la figura pública del luchador y su dimensión íntima.

La música tendrá un carácter minimalista y atmosférico. Se integrará principalmente en transiciones y montajes paralelos, acompañando procesos internos más que la acción directa del combate. De esta manera, el sonido directo conservará protagonismo y autenticidad.

En conjunto, el departamento de sonido construye un arco narrativo propio: comienza con espacios abiertos y descriptivos, aumenta progresivamente la densidad y presión sonora a medida que se acerca la pelea, alcanza su punto máximo durante el combate y finalmente retorna a una atmósfera más abierta e íntima en la resolución.

El referente conceptual dialoga con propuestas como Fightville y McGregor Forever (Chopra, 2023) en el tratamiento del entrenamiento y la intimidad del peleador; sin embargo, El Patrón propone un enfoque más crudo y menos espectacularizado, coherente con el contexto colombiano y con una mirada autoral centrada en el sacrificio invisible.

En este documental, el sonido no acompaña la imagen. La sostiene, la tensiona y, en muchos momentos, la antecede.

Tabla 1

Guion técnico de sonido

SECUENCIAS	DESCRIPCIÓN	PROPUESTA	SONIDO
INTRO	Se da contexto de la pelea del Patrón y su victoria.	El objetivo es generar una curva de tensión que explote al final. Dividiremos el sonido en tres capas narrativas: 1. La Capa Musical (Épica Progresiva) Inicio: Empezamos con un drone de cuerdas bajas y un pulso rítmico constante (tipo latido de corazón) que genere ansiedad. Desarrollo: Incorporamos metales (trombones/tubas) en intervalos cortos para marcar las transiciones de toma. Clímax: Canción épica y percusiones orquestales pesadas que suben de volumen rítmicamente hasta el golpe final. 2. Diseño de Sonido y SFX (El Lenguaje Visual) Transiciones de Toma: Utilizaremos Whooshes metálicos y profundos cada vez que la cámara cambie de ángulo. Si hay cámaras lentas, el sonido debe volverse "acuático" o	**Efectos de sonido:** • Golpes de impacto que tensionan planos fuertes y le dan ritmo a la escena. **Música:** • Inicio minimalista (pads o notas graves) **Voz:** • Se propone que un narrador principal, presente la pelea final del Patrón, desde su inicio, hasta su victoria. • Demás narradores acompañaran al narrador principal con sus comentarios, se propone mantener dos idiomas: español e inglés.

		ralentizado para enfatizar la fuerza. Impactos de los Golpes: No busques un sonido realista; busca un sonido hiperrealista. Usaremos Impacts con muchas frecuencias bajas (Sub-bass) para que el espectador "sienta" el golpe en el pecho. El ambiente: De fondo, un murmullo constante de una multitud enfervorizada, pero con un filtro de "reverberación de estadio" para dar magnitud al lugar. 3. La Narración (El Hilo Conductor) Procesamiento: La voz de los narradores debe sonar con una compresión fuerte para que sobresalga por encima de la música sin perderse. Dinámica: Narrador 1 (Contexto): Voz grave, pausada, casi susurrada al inicio. Narrador 2 (Acción): Gritos de narración deportiva clásica que entran justo cuando la música empieza a crecer, aumentando el "pitch" y la velocidad.	
INICIOS DE	Se narra parte de	Para esta segunda	• Golpes al saco.

LA CARRERA DEL PATRÓN	la carrera del Patrón, en sus comienzos en el deporte de la MMA.	etapa, el enfoque debe alejarse de lo cinematográfico "limpio" y buscar una textura orgánica, cruda y emocional. Aquí la clave no es la potencia del sonido, sino la frecuencia de los recuerdos. 1. Intención Atmosférica: El "Ruido" de la Memoria La Textura: No buscamos un silencio digital perfecto. Se Introduce una capa sutil de "foley sucio": el sonido de un gimnasio viejo, el crujir de una lona, o incluso un ligero hiss de cinta de casete. Esto le da al espectador la sensación de estar viendo algo sagrado y privado. La Nostalgia: La música debe ser minimalista. Un piano con mucho pedal de resonancia o una guitarra acústica con notas largas y solitarias. La intención es que se sienta "agridulce": el orgullo de donde viene mezclado con la dureza de lo que vivió.	• Cadenas del ring. • Piso rechinando. • Instrucciones del entrenador. • Respiración forzada.

		2. Intención Vocal: La Intimidad Familiar La Voz de la Madre: Debe sonar como un ancla emocional. No se procesa como una voz de estudio; deja que se escuche natural, quizá con un poco de eco ambiental, para que se sienta como un recuerdo que el Patrón lleva en la cabeza. Su voz es la calma en medio de la tormenta. El Hablar del Patrón: Aquí buscamos vulnerabilidad. Si es material de archivo, la intención es resaltar la inocencia y el hambre. Los cortes de voz deben ser directos, sin música que los opaque, para que su verdad golpee tan fuerte como sus puños. 3. Intención en los Efectos (Material de Archivo) El Contraste de los Golpes: A diferencia de la Intro donde los golpes eran "explosiones 4K", aquí los golpes deben sonar secos y reales. El sonido de los guantes chocando en un lugar vacío o con poco público. Efecto "Túnel del Tiempo": Cuando	

		pasemos de la pelea épica de la etapa 1 a estas primeras peleas, se usa un efecto de filtro de paso alto (que el sonido pierda los bajos de repente). Esto le dirá al cerebro del espectador: "esto pasó hace mucho tiempo, esto es la raíz". El "In Crescendo" Emocional: Aunque es nostálgico, al final de la etapa debemos sentir la fuerza de que siempre supo que él era diferente.	
MOMENTO DE INFLEXIÓN (NOQUEO)	Se narra el momento de la carrera del Patrón, en el que, tras una secuencia larga de victorias acumuladas, Zamir Cataño, un luchador de la MMA, le gana la batalla en un vs contra el Patrón por K.O.	Subvertir la expectativa de la derrota. En lugar de procesar el nocaut como un final o un fracaso, el diseño sonoro debe ilustrar la transición de un miedo paralizante (creer que perder era el fin de su carrera) hacia el descubrimiento de un motor de impulso mucho más potente. Es el paso de la fragilidad del invicto a la fortaleza del resiliente. 1. Dinámica de Contraste: Del Miedo a la Claridad Apertura (Expectativa): El ambiente sonoro es el de una pelea estándar, pero con una capa de tensión interna. La	• Impacto del KO. • Caída al piso. • Murmullo apagado. • Silencio posterior.

		música debe reflejar esa "profecía personal" del Patrón: un sonido tenso que sugiere que todo está en juego, reforzando su creencia de que si cae, se acaba todo. El Impacto (El Choque con la Realidad): En el momento del KO, se propone un silencio súbito y absoluto de apenas un segundo. No es un silencio de vacío, sino de "reseteo". La Transformación: Tras el silencio, la vibra no cae en la melancolía, sino en una tensión eléctrica. Se introduce un ritmo cardíaco acelerado (BPM alto) que empieza a mezclarse con un sintetizador ascendente. El sonido debe comunicar que, en lugar de apagarse, algo dentro de él se encendió. 2. Intenciones de las Voces (El Cambio de Perspectiva) El Patrón (La Revelación): Su voz comienza relatando el miedo previo ("Pensé que, si perdía, mi carrera se acababa"), pero su tono debe cambiar drásticamente	

		a uno de determinación. El diseño sonoro acompaña este cambio eliminando filtros opacos y dándole una presencia brillante y nítida. Su hablar debe sonar como alguien que acaba de quitarse un peso de encima. La Madre (La Observación del Cambio): Su voz aporta la visión externa del hijo que se levanta. Su intención debe ser de asombro y reconocimiento de esa nueva fuerza. El fondo sonoro bajo su voz debe ser cálido, eliminando cualquier rastro de tragedia. La Patrona (El Impulso): Su testimonio actúa como el catalizador. Su voz debe sonar firme y energética. Es la encargada de verbalizar que ese momento no fue el fin, sino el combustible. Bajo su relato, la música empieza a sumar percusiones metálicas que evocan entrenamiento y preparación.	
PELEA CONTRA ANYSSON	Tras la derrota abismal, se demuestra cómo	Inyectar una descarga de adrenalina pura para mostrar la	• Madrugada (aves, viento).

GAVIRIA	el Patron se supera y se levanta tras una caída fuerte en su carrera, pese al K.O contra Zamir Cataño	transformación psicológica del Patrón. El diseño sonoro debe pasar de la introspección del KO a una energía de rebeldía y superación. El rock no es solo música aquí; es la manifestación de su carácter ante la adversidad. Inyectar una descarga de adrenalina pura para mostrar la transformación psicológica del Patrón. El diseño sonoro debe pasar de la introspección del KO a una energía de rebeldía y superación. El rock no es solo música aquí; es la manifestación de su carácter ante la adversidad. 1. El Lenguaje del Rock: Energía y Distorsión La Entrada: Tras el impacto de la secuencia anterior, esta etapa arranca con un Riff de guitarra eléctrica con mucha distorsión (estilo Hard Rock o Heavy Blues). Debe entrar con un golpe de batería (un snare seco y potente) que marque el inicio del contraataque. La Intención Rítmica:	• Golpes más firmes. • Cuerda saltando. • Pasos sobre pavimento.

		El tempo debe ser constante y "pesado", evocando la marcha de alguien que no se detiene. El bajo eléctrico debe estar muy presente en la mezcla (frecuencias bajas) para darle "cuerpo" y autoridad a la imagen del Patrón levantándose. El Clímax: A medida que se muestran los momentos más intensos de su recuperación en la pelea contra Zamir Cataño, se añaden capas de guitarras armónicas para elevar la épica del momento. 2. Tratamiento de los Narradores: La Épica del Relato Presencia y Poder: Las voces de los narradores deben estar procesadas para sonar con brillo y "punch". Se busca que corten a través de la pared de guitarras. La intención es de total asombro: "¡El Patrón está de pie!", "¡Esto no estaba en los planes!". Sincronía con la Acción: Los gritos más altos de los narradores deben coincidir con los remates de la batería o	

		los cambios de acorde de la guitarra. El diseño sonoro busca una simbiosis donde el relato deportivo se convierta en parte de la letra de la canción. 3. Diseño de SFX: El Sonido de la Superación Impactos Eléctricos: Cada golpe que conecta el Patrón debe estar reforzado con un efecto de sonido que tenga una textura metálica o eléctrica, vinculándolo con la energía del rock de fondo. El Rugido del Público: El sonido de la multitud ya no es un murmullo lejano; ahora es un rugido masivo que acompaña el ritmo de la batería. Se busca que el espectador sienta que el estadio entero está empujando al Patrón hacia arriba. Transiciones "Glitch": Se utilizan efectos de interferencia o scratches de guitarra para pasar entre las tomas de su entrenamiento y los momentos clave del combate contra Cataño, enfatizando que es un proceso de	

		reconstrucción agresiva. 4. Cierre de Secuencia: El Veredicto (Final Etapa 4) Consagrar el regreso triunfal mediante la claridad absoluta del resultado. Después del caos y la energía del rock, el diseño sonoro debe "limpiarse" para que el espectador se enfoque únicamente en la validación oficial de la victoria.	
EL PATRÓN Y PATRONA	Se narra cómo la Patrona es el pilar que sostiene la vida del deportista Juan Trujillo, “El Patrón”.	Humanizar el éxito profesional vinculándolo a la lealtad personal. La secuencia busca contrastar el peso institucional de la firma del contrato más importante con la intimidad emocional de la relación con "La Patrona". El diseño sonoro debe transmitir que, aunque el mundo ahora cree en él, ella lo hizo desde el silencio y la invisibilidad. 1. Intención Atmosférica: Del Papel al Corazón La Firma (El Contrato): El inicio debe sonar elegante y sobrio. Se enfatizan sonidos de foley texturizados: el roce de la pluma sobre el	• Conversaciones íntimas. • Risas. • Sonido del hogar. • Entreno conjunto.

		papel, el sonido de una carpeta cerrándose o el murmullo de una oficina de alto nivel. La música aquí es un pulso cinematográfico minimalista (pianos rítmicos o cuerdas pulsadas) que denota importancia y seriedad. La Transición Emocional: Al pasar de las tomas de negocio a las tomas íntimas con su mujer, la instrumentación cambia drásticamente. Entra un sonido más cálido y orgánico (un violonchelo o una guitarra acústica suave). La intención es que el espectador sienta que el "ruido" del mundo exterior desaparece para entrar en su zona segura. 2. Intenciones de las Voces (El Reconocimiento) El Patrón (Voz en Off): Su tono debe ser de gratitud profunda y madurez. Ya no es el hombre que grita en el ring, es el hombre que reflexiona. Su voz debe sonar cercana, casi al oído del espectador, con una ecualización que resalte los matices de sinceridad. Su discurso	

		se centra en el "ahora todos creen", pero la música subraya el "ella siempre creyó". El Silencio Compartido: En las tomas de ellos dos, las voces pueden desaparecer por momentos, dejando que solo la música y los sonidos ambientales (una risa sutil, el sonido del viento o de un abrazo) cuenten la historia. La intención es mostrar que su conexión no necesita palabras técnicas ni contratos. 3. Tratamiento de la Música: El Crecimiento del Nombre El "Leitmotiv" de la Patrona: Se introduce un tema melódico corto y recurrente que represente el apoyo de ella. Esta melodía debe sonar pura y sin adornos, creciendo en intensidad a medida que las imágenes muestran el apoyo de ella en los momentos difíciles previos a la fama. Cierre de Secuencia: La música evoluciona de lo emotivo a lo inspirador. Se suman capas de sintetizadores	

		atmosféricos que elevan la emoción, simbolizando que esa base emocional es lo que le da la fuerza para enfrentar la pelea más importante de su vida.	
CORTE DE PESO	Juan Trujillo, "El Patrón" tras firmar la pelea final, lucha en la preparación física para cumplir con el peso exigido para la pelea final; el corte de peso.	Retratar el sacrificio extremo y la guerra interna antes de la guerra externa. El diseño sonoro debe ser visceral, claustrofóbico y angustiante, obligando al espectador a sentir el agotamiento, el calor sofocante y el dolor físico que conlleva llevar el cuerpo al borde del colapso para marcar la categoría. 1. Intención Atmosférica: La Cámara de Tortura El Clima Sonoro (Sauna y Vapor): Se crea una base de frecuencias medias-altas con el siseo constante del vapor, pero procesado para que suene amenazante, como si el aire pesara. El sonido del agua hirviendo en la tina debe ser agresivo, con burbujeos realzados que evoquen una sensación de quemadura.	• Sauna (agua, vapor). • Respiración agitada. • Peso cayendo en báscula. • Gotas de sudor. • Instrucciones técnicas.

		La Claustrofobia: Se utiliza un efecto de "filtro sordo" que se cierra gradualmente, simulando la pérdida de audición y el desvanecimiento que sufre un peleador deshidratado. El ambiente exterior debe desaparecer, dejando al espectador encerrado en el sufrimiento del Patrón. 2. Diseño de Sonido Visceral (El Cuerpo en Crisis) La Respiración: Es el elemento central. Debe sonar errática, profunda y extremadamente seca, con sonidos de garganta áspera. Se enfatizan los jadeos para transmitir la falta de oxígeno y energía. Sonidos Internos (Biométricos): Se introduce un pulso cardíaco (Low-end thud) muy lento pero muy fuerte, que retumba en los bajos. A medida que el Patrón se acerca al límite o parece convulsionar, el ritmo cardíaco se acelera y se vuelve irregular, sumando un zumbido agudo (tinnitus) para elevar la tensión al máximo.	

		El Esfuerzo Físico: Sonidos de piel rozando la madera del sauna, el chapoteo pesado en el agua caliente y el quejido involuntario de los músculos. Cada movimiento debe sonar pesado, como si el cuerpo pesara el doble de lo normal. 3. Tratamiento Musical: Tensión Disonante La Banda Sonora:Utilizar house que se el acompañante de su sufrimiento mientras tomas lentas contemplativas El Silencio de Muerte: En los momentos de mayor dolor, la música desaparece de golpe, dejando solo el sonido crudo de su lucha por respirar, para que el silencio golpee más fuerte que cualquier instrumento. 4. El Clímax: La Báscula (La Liberación) La Transición Final: Al salir del sauna hacia la báscula, el diseño sonoro cambia de lo opaco a lo nítido. El sonido del metal de la báscula al ajustarse debe ser agudo y preciso.	

		El Resultado: El silencio absoluto mientras el juez verifica el peso, roto únicamente por el sonido de que dio el peso	
BATALLA FINAL	Tras una ardua preparación, Juan Trujillo se enfrenta a su oponente y sale victorioso.	Cerrar el arco del héroe uniendo su identidad cultural con su triunfo deportivo. La secuencia debe ser una celebración de su origen que culmina en una declaración de propósito. El diseño sonoro viaja desde la adrenalina del "espectáculo" hasta la paz del hogar, dejando una huella permanente en la historia del deporte. En Camerinos (La Melodía): Mientras se muestran las tomas de la preparación física final, los vendajes y la mirada de concentración, solo se escucha la melodía instrumental de la canción. Debe sonar de forma atmosférica, con un toque de eco, generando una tensión creciente. Es el sonido de la introspección; el hombre preparándose para la guerra. Diseño de Foley: Se enfatizan los sonidos del ritual: el golpe de	• Campana final. • Público explotando. • Gritos. • Cinturón ajustándose. • Llanto contenido.

		los guantes, el crujido de las cintas y la respiración rítmica del Patrón. Estos sonidos deben ir a compás con la melodía. 2. La Explosión: La Salida al Octágono El Impacto: En el momento exacto en que Juan Trujillo sale al túnel y aparece ante el público, la canción explota con toda la instrumentación y la letra. Pasamos de una melodía sutil a un sonido envolvente y expansivo que narra su vida. Sincronía Visual: La letra que cuenta su historia debe estar perfectamente nivelada con las imágenes de su entrada, creando una conexión emocional donde el espectador entiende que quien camina hacia el ring es el resultado de todo lo vivido. 3. El Combate: Realismo Hiperrealista Tratamiento del Sonido: Durante la pelea que le da la victoria, la música baja ligeramente en las frecuencias medias para dar paso a los sonidos del combate:	

		el impacto seco de los golpes, el roce de los cuerpos y los gritos de la esquina. El Veredicto: Al momento de ganar, la canción retoma su volumen máximo. El rugido del estadio se funde con el coro de la canción en un solo estallido sonoro de triunfo. 4. La Intimidad y el Legado: El Lado Humano Contraste Sonoro: Se produce un corte limpio hacia la tranquilidad de su hogar. El ruido del estadio desaparece y es reemplazado por una atmósfera mínima y cálida. La Voz de la Meta: El testimonio final del Patrón debe ser el protagonista. Su voz suena natural, cercana y sin distracciones. Cierre de Impacto: Tras pronunciar la frase: "Mi meta es que cuando se hable de MMA en Colombia, se diga mi nombre", se introduce un silencio absoluto de dos segundos. El documento cierra con un impacto percusivo	

		final que deja el nombre de Juan Trujillo impreso en la mente del espectador.	

Nota: Autoría propia (2026).

Memorias del Proceso Creativo

El proceso creativo de El Patrón se desarrolló a lo largo de diferentes etapas de investigación, exploración audiovisual y producción documental, permitiendo construir una propuesta cinematográfica centrada en la dimensión humana y emocional de las artes marciales mixtas. Desde el inicio del proyecto, el equipo llevó a cabo un proceso de observación y análisis sobre el universo de las MMA, identificando la ausencia de producciones colombianas que profundizan en la vida cotidiana y personal de los peleadores más allá del espectáculo deportivo.

Durante los primeros meses del proyecto, el trabajo estuvo enfocado principalmente en la investigación y construcción conceptual de la obra. En esta etapa se realizaron búsquedas de referentes audiovisuales nacionales e internacionales, análisis narrativos y visuales, así como el estudio de documentales y producciones relacionadas con las MMA y el documental deportivo. Paralelamente, se desarrollaron ejercicios de escritura, construcción de premisa, planteamiento narrativo y definición de la propuesta estética y sonora del documental.

Posteriormente, el proceso avanzó hacia las etapas de preproducción y producción audiovisual, donde se realizaron seguimientos documentales, entrevistas, registros de entrenamiento y observación de la vida cotidiana del protagonista. Durante esta fase, el equipo buscó construir una relación cercana con Juan José “El Patrón” Trujillo, permitiendo capturar momentos íntimos, emocionales y espontáneos que fortalecieron la autenticidad de la narrativa documental.

Cada integrante del proyecto desarrolló bitácoras individuales como herramienta de registro y reflexión del proceso creativo. Estas bitácoras permitieron documentar decisiones narrativas, experiencias de rodaje, dificultades técnicas, aprendizajes y cambios surgidos durante el desarrollo del documental. Asimismo, funcionaron como espacios de análisis sobre la

evolución de la propuesta audiovisual y sobre la relación entre el equipo creativo, el personaje y el entorno de producción. Las memorias del proceso creativo evidencian que *El Patrón* no solo fue construido desde una intención técnica y cinematográfica, sino también desde un proceso humano de observación, escucha y acercamiento a la realidad del protagonista. El proyecto permitió comprender la importancia de la sensibilidad documental, del trabajo colaborativo y de la investigación-creación como metodología para construir relatos audiovisuales con identidad y profundidad emocional.

Tabla 2

Bitácora del viajero director de sonido

BITÁCORA DEL VIAJERO Programa de cine y TV Universitaria Uniagustiniana
Nombre
Juan Esteban Cortes Dueñas
Semestre
Octavo
Nombre proyecto
El Patrón
Fecha
12 agosto de 2024
Ejercicio realizado
Primer acercamiento al personaje
Resumen de las actividades realizadas en el ejercicio.
Se tuvo el primer contacto con el protagonista “El Patrón”, identificando su perfil dentro de las MMA y su potencial como personaje documental.
¿Qué aprendí mientras realicé estas actividades?
Que un buen documental parte de un personaje con historia y conflicto.
¿Qué logros obtuve?
Identificación del personaje principal.
¿Qué dificultades encontré?
Falta de claridad sobre el enfoque.
¿Cómo las resolví?

Observando más al personaje y su entorno.
¿Qué información adicional encontré mientras realicé el ejercicio?
El contexto de las MMA en Colombia tiene poco desarrollo documental.
¿Cómo me sentí respecto en este proceso? ¿Qué emociones experimenté?
Motivado e interesado por el tema.
¿Qué nuevos conceptos, términos y expresiones propias del quehacer cinematográfico he apropiado hoy?
Narrativa documental, personaje, conflicto.

Fecha
16 de noviembre de 2024
Ejercicio realizado
Observación directa y propuesta del documental
Resumen de las actividades realizadas en el ejercicio.
Se conoció al protagonista en un torneo de jiujitsu, se observó su comportamiento y se le propuso el documental.
¿Qué aprendí mientras realicé estas actividades?
La importancia de ver al personaje en su entorno real.
¿Qué logros obtuve?
Aceptación del proyecto.
¿Qué dificultades encontré?
Inseguridad al proponer la idea.
¿Cómo las resolví?
Explicando claramente el enfoque.
¿Qué información adicional encontré mientras realicé el ejercicio?
Referentes de storytelling en documentales.
Adjunta dibujos, fotografías y links de videos que hayas encontrado para alimentar tu proceso artístico durante esta actividad.
Dinámicas reales de competencia.

Fecha
5 de febrero de 2025
Ejercicio realizado
Estructuración narrativa
Resumen de las actividades realizadas en el ejercicio.
Se decidió cubrir la pelea en Medellín y se planteó la estructura del documental.
¿Qué aprendí mientras realicé estas actividades?
La importancia de un clímax claro.
¿Qué logros obtuve?
La importancia de un clímax claro.
¿Qué dificultades encontré?
Organizar la historia sin todo el material.

¿Cómo las resolví?
Creando una estructura flexible
¿Qué información adicional encontré mientras realicé el ejercicio?
Estructuras narrativas.

Fecha
15 Mayo de 2025
Ejercicio realizado
Reestructuración
Resumen de las actividades realizadas en el ejercicio.
Se reorganizó el material y se ajustó la narrativa.
¿Qué aprendí mientras realicé estas actividades?
Mayor claridad narrativa.
¿Qué logros obtuve?
Exceso de material.
¿Qué dificultades encontré?
Condiciones variables de grabación.
¿Cómo las resolví?
Seleccionando lo esencial.
¿Qué información adicional encontré mientras realicé el ejercicio?
Nuevas líneas narrativas.

Fecha
15 de noviembre de 2025
Ejercicio realizado
Planeación de entrevistas
Resumen de las actividades realizadas en el ejercicio.
Se definieron preguntas y enfoque de entrevistas.
¿Qué aprendí mientras realicé estas actividades?
La importancia de guiar sin forzar.
¿Qué logros obtuve?
Estructura de entrevistas.
¿Qué dificultades encontré?
Definir preguntas.
¿Cómo las resolví?
Enfocándome en el conflicto. .
¿Qué información adicional encontré mientras realicé el ejercicio?
Aspectos emocionales del personaje.
¿Cómo me sentí respecto en este proceso? ¿Qué emociones experimenté?
Motivado e interesado por el tema.
¿Qué nuevos conceptos, términos y expresiones propias del quehacer

cinematográfico he apropiado hoy?
Narrativa documental, personaje, conflicto.

Fecha
30 de noviembre de 2025
Ejercicio realizado
Grabación de entrevistas
Resumen de las actividades realizadas en el ejercicio.
Se grabaron entrevistas con equipo profesional.
¿Qué aprendí mientras realicé estas actividades?
La importancia del sonido.
¿Qué logros obtuve?
Ruido ambiente.
¿Qué dificultades encontré?
Controlando el entorno.
¿Cómo las resolví?
Observando más al personaje y su entorno.
¿Qué información adicional encontré mientras realicé el ejercicio?
Profundidad del personaje.
¿Cómo me sentí respecto en este proceso? ¿Qué emociones experimenté?
Motivado e interesado por el tema.
¿Qué nuevos conceptos, términos y expresiones propias del quehacer cinematográfico he apropiado hoy?
Narrativa documental, personaje, conflicto.

Fecha
12 de febrero de 2026
Ejercicio realizado
Asesoría con tutor
Resumen de las actividades realizadas en el ejercicio.
Se revisó el avance del proyecto y se ajustó la estructura narrativa.
¿Qué aprendí mientras realicé estas actividades?
La importancia del punto de vista.
¿Qué logros obtuve?
Mejor enfoque narrativo.
¿Qué dificultades encontré?
Dudas en la estructura.
¿Cómo las resolví?
Aplicando retroalimentación.
¿Qué información adicional encontré mientras realicé el ejercicio?
Referencias narrativas.

¿Cómo me sentí respecto en este proceso? ¿Qué emociones experimenté?
Motivado e interesado por el tema.
¿Qué nuevos conceptos, términos y expresiones propias del quehacer cinematográfico he apropiado hoy?
Narrativa documental, personaje, conflicto.

Fecha
19 de febrero de 2026
Ejercicio realizado
Rodaje adicional
Resumen de las actividades realizadas en el ejercicio.
Se grabó con la madre del protagonista en Medellín.
¿Qué aprendí mientras realicé estas actividades?
Importancia del entorno familiar.
¿Qué logros obtuve?
Mayor profundidad emocional
¿Qué dificultades encontré?
Mayor profundidad emocional
¿Cómo las resolví?
Organización previa.
¿Qué información adicional encontré mientras realicé el ejercicio?
Historia personal del personaje. .

Fecha
5 de marzo de 2026
Ejercicio realizado
Asesoría con tutor
Resumen de las actividades realizadas en el ejercicio.
Se revisó el primer corte del documental.
¿Qué aprendí mientras realicé estas actividades?
El ritmo es clave.
¿Qué logros obtuve?
Identificación de mejoras.
¿Qué dificultades encontré?
Exceso de contenido.
¿Cómo las resolví?
Recortando.
¿Qué información adicional encontré mientras realicé el ejercicio?
Estrategias de montaje.
¿Cómo me sentí respecto en este proceso? ¿Qué emociones experimenté?
Motivado e interesado por el tema.

¿Qué nuevos conceptos, términos y expresiones propias del quehacer cinematográfico he apropiado hoy?
Narrativa documental

Fecha
10 de marzo de 2026
Ejercicio realizado
Primer corte
Resumen de las actividades realizadas en el ejercicio.
Se realizó el primer montaje del documental.
¿Qué aprendí mientras realicé estas actividades?
El montaje redefine la historia.
¿Qué logros obtuve?
Primer ensamblaje.
¿Qué dificultades encontré?
Selección de material.
¿Cómo las resolví?
Priorizando la narrativa.
¿Qué información adicional encontré mientras realicé el ejercicio?
Conexiones entre escenas.

Fecha
19 de marzo de 2026
Ejercicio realizado
Asesoría con tutor
Resumen de las actividades realizadas en el ejercicio.
Se revisó el montaje y su coherencia emocional.
¿Qué aprendí mientras realicé estas actividades?
Construcción de progresión emocional.
¿Qué logros obtuve?
Mejor estructura.
¿Qué dificultades encontré?
Escenas innecesarias.
¿Cómo las resolví?
Eliminándolas.
¿Qué información adicional encontré mientras realicé el ejercicio?
Tensión narrativa.
¿Cómo me sentí respecto en este proceso? ¿Qué emociones experimenté?
Motivado e interesado por el tema.
¿Qué nuevos conceptos, términos y expresiones propias del quehacer cinematográfico he apropiado hoy?

Narrativa documental

Fecha
22 de marzo de 2026
Ejercicio realizado
Ajustes narrativos
Resumen de las actividades realizadas en el ejercicio.
Se reorganizó el montaje.
¿Qué aprendí mientras realicé estas actividades?
Menos, es más.
¿Qué logros obtuve?
Mayor claridad.
¿Qué dificultades encontré?
Exceso de material.
¿Cómo las resolví?
Recorte.
¿Qué información adicional encontré mientras realicé el ejercicio?
Impacto del ritmo. .
¿Cómo me sentí respecto en este proceso? ¿Qué emociones experimenté?
Motivado e interesado por el tema.

Fecha
2 de abril de 2026
Ejercicio realizado
Asesoría con tutor
Resumen de las actividades realizadas en el ejercicio.
Se revisó sonido y montaje. .
¿Qué aprendí mientras realicé estas actividades?
El sonido también narra
¿Qué logros obtuve?
Identificación del personaje principal.
¿Qué dificultades encontré?
Integración inicial de sonido.
¿Cómo las resolví?
Sincronización.
¿Qué información adicional encontré mientras realicé el ejercicio?
Diseño sonoro.

Fecha
5 de abril de 2026
Ejercicio realizado

Edición de sonido
Resumen de las actividades realizadas en el ejercicio.
Se limpió el audio y se organizaron pistas.
¿Qué aprendí mientras realicé estas actividades?
Importancia del audio limpio.
¿Qué logros obtuve?
Mejor calidad sonora.
¿Qué dificultades encontré?
Ruido.
¿Cómo las resolví?
Herramientas de edición.
¿Qué información adicional encontré mientras realicé el ejercicio?
Técnicas de limpieza.
¿Cómo me sentí respecto en este proceso? ¿Qué emociones experimenté?
Motivado e interesado por el tema.
¿Qué nuevos conceptos, términos y expresiones propias del quehacer cinematográfico he apropiado hoy?
Narrativa documental

Fecha
16 de abril de 2026
Ejercicio realizado
Asesoría con tutor
Resumen de las actividades realizadas en el ejercicio.
Se revisó el avance final.
¿Qué aprendí mientras realicé estas actividades?
Importancia del detalle.
¿Qué logros obtuve?
Ajustes finales.
¿Qué dificultades encontré?
Falta de claridad sobre el enfoque.
¿Cómo las resolví?
Correcciones.
¿Qué información adicional encontré mientras realicé el ejercicio?
Parámetros de mezcla.

Fecha
18 de abril de 2026
Ejercicio realizado
Grabación de narración
Resumen de las actividades realizadas en el ejercicio.

Se grabaron las voces narrativas.
¿Qué aprendí mientras realicé estas actividades?
El tono construye emoción.
¿Qué logros obtuve?
Narración del documental
¿Qué dificultades encontré?
Encontrar el tono.
¿Cómo las resolví?
Repetición de tomas.
¿Qué información adicional encontré mientras realicé el ejercicio?
Referencias narrativas.

Nota: Formato de bitácora proporcionado por la universitaria Uniagustiniana. Fuente: autoría propia (2026).

Tabla 3

Bitácora del viajero productor

BITÁCORA DEL VIAJERO Programa de cine y TV Universitaria Uniagustiniana
Nombre
Michael Andres Sanchez Ovalle
Semestre
Octavo
Nombre proyecto
El Patrón
Fecha
15 de julio de 2025
Ejercicio realizado
Investigación inicial del proyecto documental.
Resumen de las actividades realizadas en el ejercicio.
Se exploraron diferentes historias relacionadas con las artes marciales mixtas (MMA) y se realizó una primera aproximación al contexto del deporte en Colombia
¿Qué aprendí mientras realicé estas actividades?
Aprendí la importancia de investigar el contexto antes de definir una historia documental.

¿Qué logros obtuve?
Se logró definir el tema principal del proyecto.
¿Qué dificultades encontré?
Dificultad para seleccionar un enfoque específico.
¿Cómo las resolví?
Analizando referentes y posibles personajes.
¿Qué información adicional encontré mientras realicé el ejercicio?
Información sobre el crecimiento de las MMA en Colombia.
¿Cómo me sentí respecto en este proceso? ¿Qué emociones experimenté?
Motivado e interesado por el tema.
¿Qué nuevos conceptos, términos y expresiones propias del quehacer cinematográfico he apropiado hoy?
Narrativa documental, investigación audiovisual.

Fecha
5 de agosto de 2025
Ejercicio realizado
Investigación del personaje principal.
Resumen de las actividades realizadas en el ejercicio.
Se realizaron conversaciones con Juan José para conocer su historia personal y deportiva.
¿Qué aprendí mientras realicé estas actividades?
La importancia del personaje dentro del documental.
¿Qué logros obtuve?
Construcción inicial del perfil del protagonista.
¿Qué dificultades encontré?
Acceso limitado a información personal.
¿Cómo las resolví?
Generando mayor confianza con el personaje.
¿Qué información adicional encontré mientras realicé el ejercicio?
Experiencias y rutina del protagonista.
Adjunta dibujos, fotografías y links de videos que hayas encontrado para alimentar tu proceso artístico durante esta actividad.
Dinámicas reales de competencia.

Fecha
28 de agosto de 2025
Ejercicio realizado
Análisis de referentes documentales.
Resumen de las actividades realizadas en el ejercicio.
Se visualizaron documentales deportivos y sociales para definir estilo narrativo y

visual
¿Qué aprendí mientras realicé estas actividades?
Diferentes formas de contar historias reales.
¿Qué logros obtuve?
Definición inicial del tono documental.
¿Qué dificultades encontré?
Encontrar un estilo propio.
¿Cómo las resolví?
Comparando referentes audiovisuales.
¿Qué información adicional encontré mientras realicé el ejercicio?
Recursos narrativos y visuales.

Fecha
20 de septiembre de 2025
Ejercicio realizado
Desarrollo de sinopsis y planeación general.
Resumen de las actividades realizadas en el ejercicio.
Se redactó la primera versión de la sinopsis y se estructuraron objetivos narrativos y de producción.
¿Qué aprendí mientras realicé estas actividades?
Cómo sintetizar una historia documental.
¿Qué logros obtuve?
Primera estructura narrativa.
¿Qué dificultades encontré?
Organizar las ideas.
¿Cómo las resolví?
Reescribiendo y ajustando el enfoque.
¿Qué información adicional encontré mientras realicé el ejercicio?
Estructuras narrativas documentales.

Fecha
10 de octubre de 2025
Ejercicio realizado
Preproducción del documental.
Resumen de las actividades realizadas en el ejercicio.
Se inició la planeación logística del proyecto, incluyendo cronograma, locaciones y recursos técnicos.
¿Qué aprendí mientras realicé estas actividades?
La importancia de la organización en producción.
¿Qué logros obtuve?
Cronograma inicial de trabajo.

¿Qué dificultades encontré?
Disponibilidad de espacios.
¿Cómo las resolví?
Coordinando horarios con anticipación.
¿Qué información adicional encontré mientras realicé el ejercicio?
Métodos de organización audiovisual.
¿Cómo me sentí respecto en este proceso? ¿Qué emociones experimenté?
Comprometido con el proyecto.
¿Qué nuevos conceptos, términos y expresiones propias del quehacer cinematográfico he apropiado hoy?
Preproducción, logística.

Fecha
28 de octubre de 2025
Ejercicio realizado
Gestión de producción.
Resumen de las actividades realizadas en el ejercicio.
Se coordinaron espacios de entrenamiento, horarios y disponibilidad del protagonista para iniciar el rodaje.
¿Qué aprendí mientras realicé estas actividades?
Manejo de coordinación en producción.
¿Qué logros obtuve?
Organización del rodaje.
¿Qué dificultades encontré?
Cambios de horarios.
¿Cómo las resolví?
Flexibilizando el cronograma.
¿Qué información adicional encontré mientras realicé el ejercicio?
Dinámicas de producción documental.
¿Cómo me sentí respecto en este proceso? ¿Qué emociones experimenté?
Responsable y enfocado.
¿Qué nuevos conceptos, términos y expresiones propias del quehacer cinematográfico he apropiado hoy?
Gestión de producción.

Fecha
12 de noviembre de 2025
Ejercicio realizado
Primeras jornadas de rodaje.
Resumen de las actividades realizadas en el ejercicio.

Se realizaron grabaciones de entrenamientos y primeros registros audiovisuales del protagonista.
¿Qué aprendí mientras realicé estas actividades?
Adaptación a situaciones reales de grabación.
¿Qué logros obtuve?
Primer material audiovisual.
¿Qué dificultades encontré?
Condiciones de luz y sonido.
¿Cómo las resolví?
Ajustes técnicos durante el rodaje.
¿Qué información adicional encontré mientras realicé el ejercicio?
Técnicas de grabación documental.
¿Cómo me sentí respecto en este proceso? ¿Qué emociones experimenté?
Emocionado y motivado.
¿Qué nuevos conceptos, términos y expresiones propias del quehacer cinematográfico he apropiado hoy?
Registro observacional.

Fecha
30 de noviembre de 2025
Ejercicio realizado
Rodaje de entrevistas.
Resumen de las actividades realizadas en el ejercicio.
Se grabaron entrevistas al protagonista para profundizar en su historia personal.
¿Qué aprendí mientras realicé estas actividades?
La importancia de la entrevista en el documental.
¿Qué logros obtuve?
Material narrativo relevante.
¿Qué dificultades encontré?
Nerviosismo del personaje.
¿Cómo las resolví?
Generando confianza antes de grabar.
¿Qué información adicional encontré mientras realicé el ejercicio?
Experiencias personales del protagonista.

Fecha
18 de diciembre de 2025
Ejercicio realizado
Asesoría con tutor
Resumen de las actividades realizadas en el ejercicio.
Se revisó el primer corte del documental.

¿Qué aprendí mientras realicé estas actividades?
El ritmo es clave.
¿Qué logros obtuve?
Identificación de mejoras.
¿Qué dificultades encontré?
Exceso de contenido.
¿Cómo las resolví?
Recortando.
¿Qué información adicional encontré mientras realicé el ejercicio?
Estrategias de montaje.
¿Cómo me sentí respecto en este proceso? ¿Qué emociones experimenté?
Motivado e interesado por el tema.
¿Qué nuevos conceptos, términos y expresiones propias del quehacer cinematográfico he apropiado hoy?
Narrativa documental

Fecha
10 de marzo de 2026
Ejercicio realizado
Organización del material audiovisual.
Resumen de las actividades realizadas en el ejercicio.
Se revisó y clasificó el material grabado para facilitar el proceso de edición.
¿Qué aprendí mientras realicé estas actividades?
La importancia del orden en postproducción.
¿Qué logros obtuve?
Clasificación del material.
¿Qué dificultades encontré?
Gran cantidad de archivos.
¿Cómo las resolví?
Organización por carpetas y escenas.
¿Qué información adicional encontré mientras realicé el ejercicio?
Métodos de workflow audiovisual.

Fecha
19 de marzo de 2026
Ejercicio realizado
Se realizó el primer corte del documental organizando entrevistas y escenas principales.
Resumen de las actividades realizadas en el ejercicio.
Cómo construir narrativa desde la edición.
¿Qué aprendí mientras realicé estas actividades?

Primer montaje estructurado.
¿Qué logros obtuve?
Seleccionar escenas importantes.
¿Qué dificultades encontré?
Ritmo y montaje documental.
¿Cómo las resolví?
Priorizando el desarrollo narrativo.
¿Qué información adicional encontré mientras realicé el ejercicio?
Tensión narrativa.
¿Cómo me sentí respecto en este proceso? ¿Qué emociones experimenté?
Motivado e interesado por el tema.
¿Qué nuevos conceptos, términos y expresiones propias del quehacer cinematográfico he apropiado hoy?
Narrativa documental

Fecha
22 de marzo de 2026
Ejercicio realizado
Postproducción y estrategia de distribución.
Resumen de las actividades realizadas en el ejercicio.
Se realizaron ajustes finales de color y sonido y se inició la planificación de festivales y distribución digital.
¿Qué aprendí mientras realicé estas actividades?
La importancia de la distribución audiovisual.
¿Qué logros obtuve?
Versión final lista para circulación.
¿Qué dificultades encontré?
Definir la mejor ruta de distribución.
¿Cómo las resolví?
Investigando festivales y plataformas.
¿Qué información adicional encontré mientras realicé el ejercicio?
Estrategias de distribución digital.
¿Cómo me sentí respecto en este proceso? ¿Qué emociones experimenté?
Orgulloso del resultado final.

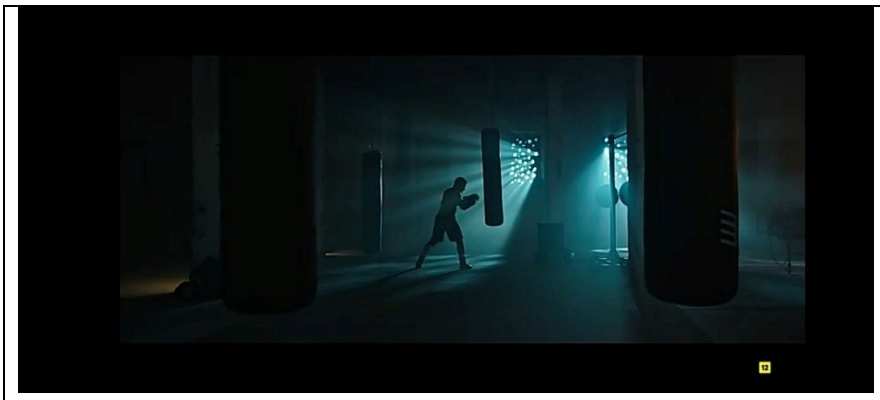
Nota: Formato de bitácora proporcionado por la universitaria Uniagustiniana. Fuente: autoría propia (2026).

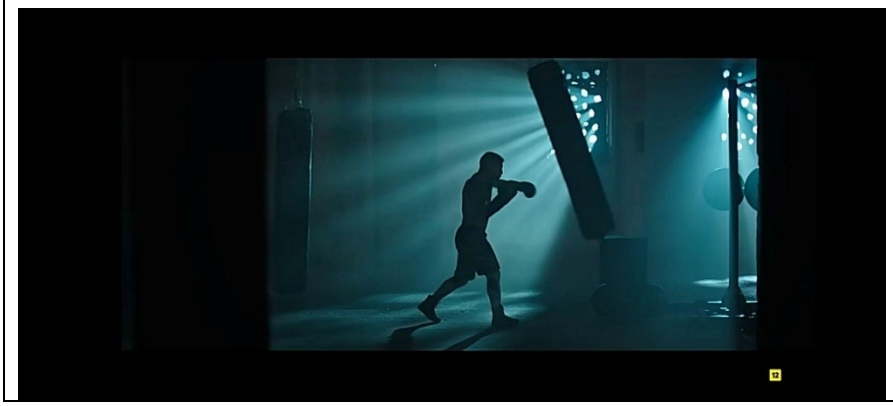
Tabla 4

Bitácora del viajero director de montaje

BITÁCORA DEL VIAJERO Programa de Cine y TV Universitaria Uniagustiniana
Nombre
Andres Felipe Villalobos Coello
Semestre
Octavo
Nombre proyecto
El Patrón

Fecha
10 de junio de 2025
Ejercicio realizado
Idealice y realice mi propuesta desde el departamento de edición.
Resumen de las actividades realizadas en el ejercicio.
Propuse al director una estructura para las 7 sesiones que tendría nuestro documental. Plantee alternativas para tratar el material de archivo, posibles tipografías para presentar a los personajes de nuestra historia, lugar y espacio.
¿Qué aprendí mientras realicé estas actividades?
Empecé a reconocer la estética visual, la marca propia que se le ha dado a la MMA, a la UFC, la cual, esto en el mundo de la televisión denota demasiado y sobresale a diferencia de la presentación de fútbol, tenis, o ciclismo.
¿Qué logros obtuve?
Logré establecer un diseño o estilo propio para nuestro documental.
¿Qué dificultades encontré?
Aún no tenía acceso a todo el material de las peleas de Juan, el “Patrón” Trujillo, es decir, estaba idealizado el diseño para el documental, pero aún no sabía a qué me enfrentaba.
¿Cómo las resolví?
Se colocó en contacto con la esposa de Juan “El Patrón”, y fue un conducto eficaz para ir obteniendo material propio de las peleas y parte de su carrera como luchador en las artes marciales mixtas.
¿Qué información adicional encontré mientras realicé el ejercicio?
Referentes en documentales deportivos de luchadores de la UFC
Adjunta dibujos, fotografías y links de videos que hayas encontrado para alimentar tu proceso artístico durante esta actividad.





Fecha
26 de febrero de 2026
Ejercicio realizado
Filmación de entrevistas al Patrón y su esposa
Resumen de las actividades realizadas en el ejercicio.
Se rodaron entrevistas a la madre y al mejor amigo del protagonista. Desde la edición, se comenzó a pensar en cómo organizar los testimonios dentro del relato.
¿Qué aprendí mientras realicé estas actividades?
Que si no se tiene una estructura base para la historia del documental que se va a crear, no se puede realizar una entrevista a los personajes de la historia, es decir, si ellos dicen lo que quieren, se va a complicar lo que se quiere narrar en la historia, a pesar de que sea documental.
¿Qué logros obtuve?
A estructurar mejor las preguntas, y el diálogo con las personas entrevistadas.
¿Qué dificultades encontré?
Las cámaras dejaron de grabar en medio de la filmación de las entrevistas.
¿Cómo las resolví?
Tuvimos rápidamente que colocarle nuevas tarjetas para grabar y el material se revolvió.
¿Qué información adicional encontré mientras realicé el ejercicio?
En la cantidad de referentes que tuve en cuenta para sugerir planos en las

entrevistas, me di cuenta de que la posición, ubicación de los personajes frente a cámara importa, y cambia totalmente su testimonio.
Adjunta dibujos, fotografías y links de videos que hayas encontrado para alimentar tu proceso artístico durante esta actividad.



Fecha
8 de abril de 2026
Ejercicio realizado
Primer corte de la intro del documental.
Resumen de las actividades realizadas en el ejercicio.
Se editó y se presentó el primer minuto del documental, una intro que evidenciaba lo que iba a tratar el documental.
¿Qué aprendí mientras realicé estas actividades?
La forma de darle un gran peso, gran impacto al deporte de la MMA, a los luchadores por parte de la UFC y al mundo.
¿Qué logros obtuve?
Claridad con el estilo de edición, que sella al deporte de lucha como la MMA o UFC
¿Qué dificultades encontré?
El material con el que contaba no tenía el formato requerido para hacerle ajustes como cámara lenta, que es lo principal en cuanto estética de la UFC o MMA.
¿Cómo las resolví?
Se pidió material para reforzar escenas, y así contar con planos que den dinamismo a la acción que se está mostrando.
¿Qué información adicional encontré mientras realicé el ejercicio?
Encontré el uso que le dan a la graficación en la UFC y MMA, para reforzar información de la historia.
Adjunta dibujos, fotografías y links de videos que hayas encontrado para alimentar tu proceso artístico durante esta actividad.



Fecha
16 de abril de 2026
Ejercicio realizado
Mejoras a la intro según retroalimentación.
Resumen de las actividades realizadas en el ejercicio.
Se ajustó ritmo, cortes y narrativa de la intro según sugerencias del asesor.

¿Qué aprendí mientras realicé estas actividades?
5 cabezas piensan más que 1, La retroalimentación externa mejora significativamente el montaje. Cuando uno edita solo, no se da cuenta de errores, y a veces no son errores, sino que son alternativas para mejorar el montaje en general.
¿Qué logros obtuve?
Versión con más aspecto de material de UFC para la intro de nuestro documental
¿Qué dificultades encontré?
Principalmente, una sugerencia era hacía el material vertical y era tratarlo, o quitarlo, y referentes para tratar ese material vertical no encontraba, entonces se volvió tedioso.
¿Cómo las resolví?
En diferentes documentales se hacía uso del VHS para diferenciar material del presente, al del pasado, entonces por ahí comencé a tener más ideas de cómo tratar el material de archivo en el documental.
¿Qué información adicional encontré mientras realicé el ejercicio?
Encontré tutoriales para volver un video con esencia de VHS.
Adjunta dibujos, fotografías y links de videos que hayas encontrado para alimentar tu proceso artístico durante esta actividad.






Fecha
24 de abril de 2026
Ejercicio realizado
Primera versión completa del documental.
Resumen de las actividades realizadas en el ejercicio.
Se presentó el documental completo (24 minutos) al asesor para evaluación grupal.
¿Qué aprendí mientras realicé estas actividades?
El montaje completo revela la necesidad de la parte gráfica.
¿Qué logros obtuve?
El montaje base del documental estaba hecho.
¿Qué dificultades encontré?
Aún no teníamos licencias de adobe para empezar a crear y así reforzar el

documental con las gráficas.
¿Cómo las resolví?
El estar lleno de referentes de la UFC, MMA, documentales deportivos, me hizo tener muy claro lo que quería en cuanto a la graficación, el diseño de tipografías, diseño de fondos, 3d y demás.
¿Qué información adicional encontré mientras realicé el ejercicio?
Encontré tutoriales para volver un video con esencia de VHS.
Adjunta dibujos, fotografías y links de videos que hayas encontrado para alimentar tu proceso artístico durante esta actividad.





Fecha
30 de abril de 2026
Ejercicio realizado
Versión final de montaje.
Resumen de las actividades realizadas en el ejercicio.
Se aplicaron todas las correcciones sugeridas, dejando el montaje aprobado.
¿Qué aprendí mientras realicé estas actividades?
Es mejor un trabajo en equipo, que un trabajo solo.
¿Qué logros obtuve?
Las sugerencias de todo el equipo y del profesor, me permitió desenvolverme mejor al momento de editar, había muchos cambios, pero había argumentos de por qué se necesitaba hacer los cambios y entender eso me permitía fluir mejor.
¿Qué dificultades encontré?
Aún no teníamos una base sólida de sonido para el documental, y a pesar de haber completado el montaje, sentía que estaba por debajo del documental.
¿Cómo las resolví?
Me uní al departamento de sonido y empezamos a idealizar, crear y mejorar la banda sonora del documental.
¿Qué información adicional encontré mientras realicé el ejercicio?
En el documental de McGregor tuve mejores ideas para poder ayudar en cuanto a la banda sonora del documental
Adjunta dibujos, fotografías y links de videos que hayas encontrado para alimentar tu proceso artístico durante esta actividad.

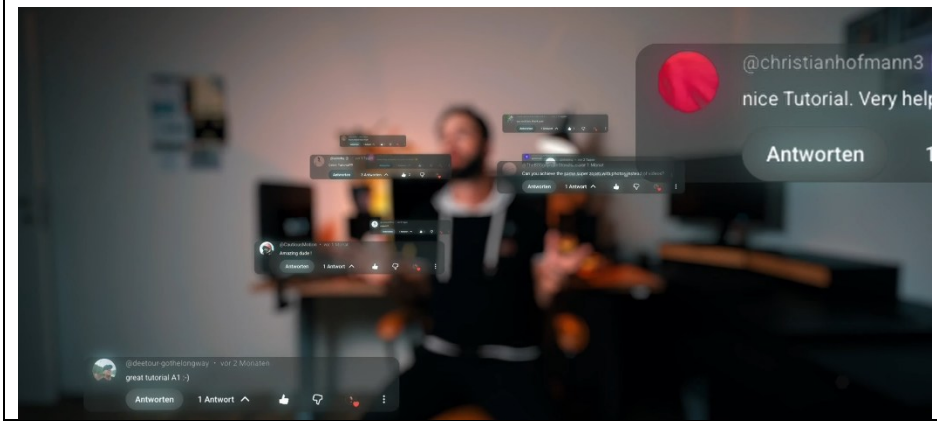


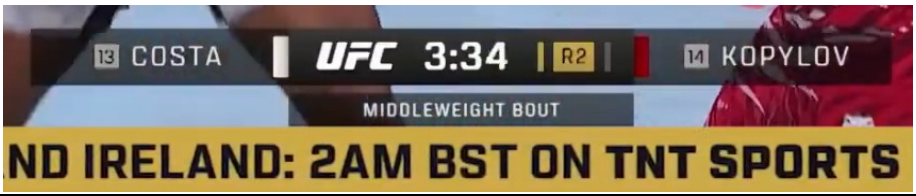
Fecha
1 de mayo de 2026
Ejercicio realizado
Diseño gráfico del documental.
Resumen de las actividades realizadas en el ejercicio.
Se trabajó en tipografías, animaciones y estética visual (incluyendo estilo VHS para material de archivo).
¿Qué aprendí mientras realicé estas actividades?
El diseño gráfico le da color a todo el documental.
¿Qué logros obtuve?
Me ayudó a ser más detallista, siempre hay alguna parte de la película que estamos construyendo que visualmente no engancha, pero usando el recurso de la graficación se puede mejorar.
¿Qué dificultades encontré?
No pude realizar muchos diseños que quería para el documental, no había tutoriales que me pudieran ayudar en YouTube.
¿Cómo las resolví?
Ya estaba lleno de referentes de documentales, trailers de UFC, promos y diferentes formatos que usan para la MMA o UFC, así que no me quede en blanco cuando no pude generar diseños extravagantes.
¿Qué información adicional encontré mientras realicé el ejercicio?
En el documental de McGregor tuve mejores ideas para poder ayudar en cuanto a la banda sonora del documental
Adjunta dibujos, fotografías y links de videos que hayas encontrado para alimentar tu proceso artístico durante esta actividad.



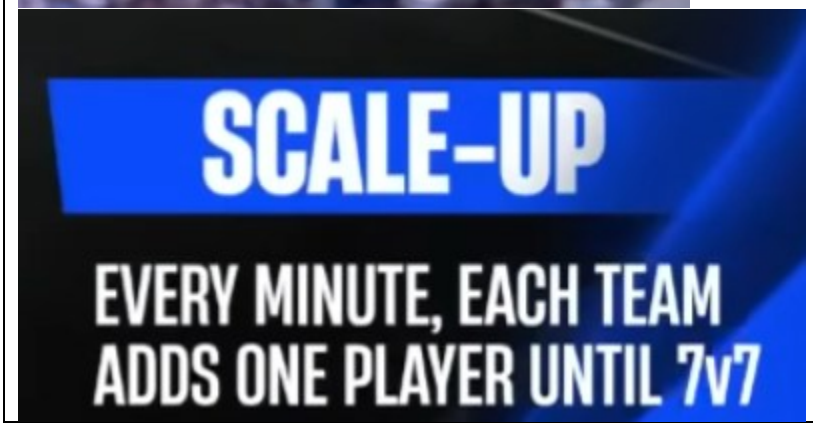


Fecha
3 de mayo de 2026
Ejercicio realizado
Creación de títulos 3D narrativos.
Resumen de las actividades realizadas en el ejercicio.
Se diseñaron títulos tipo noticias web en 3D para reforzar una escena clave.
¿Qué aprendí mientras realicé estas actividades?
Los gráficos pueden aportar contexto narrativo.
¿Qué logros obtuve?
Mejore escenas que no enganchaban en el documental
¿Qué dificultades encontré?
El 3d consume mucho en un pc.
¿Cómo las resolví?
Con mucha paciencia y tiempo sobre todo para darle tiempo a mi pc de pensar para crear estos diseños 3d en After Effects.
¿Qué información adicional encontré mientras realicé el ejercicio?

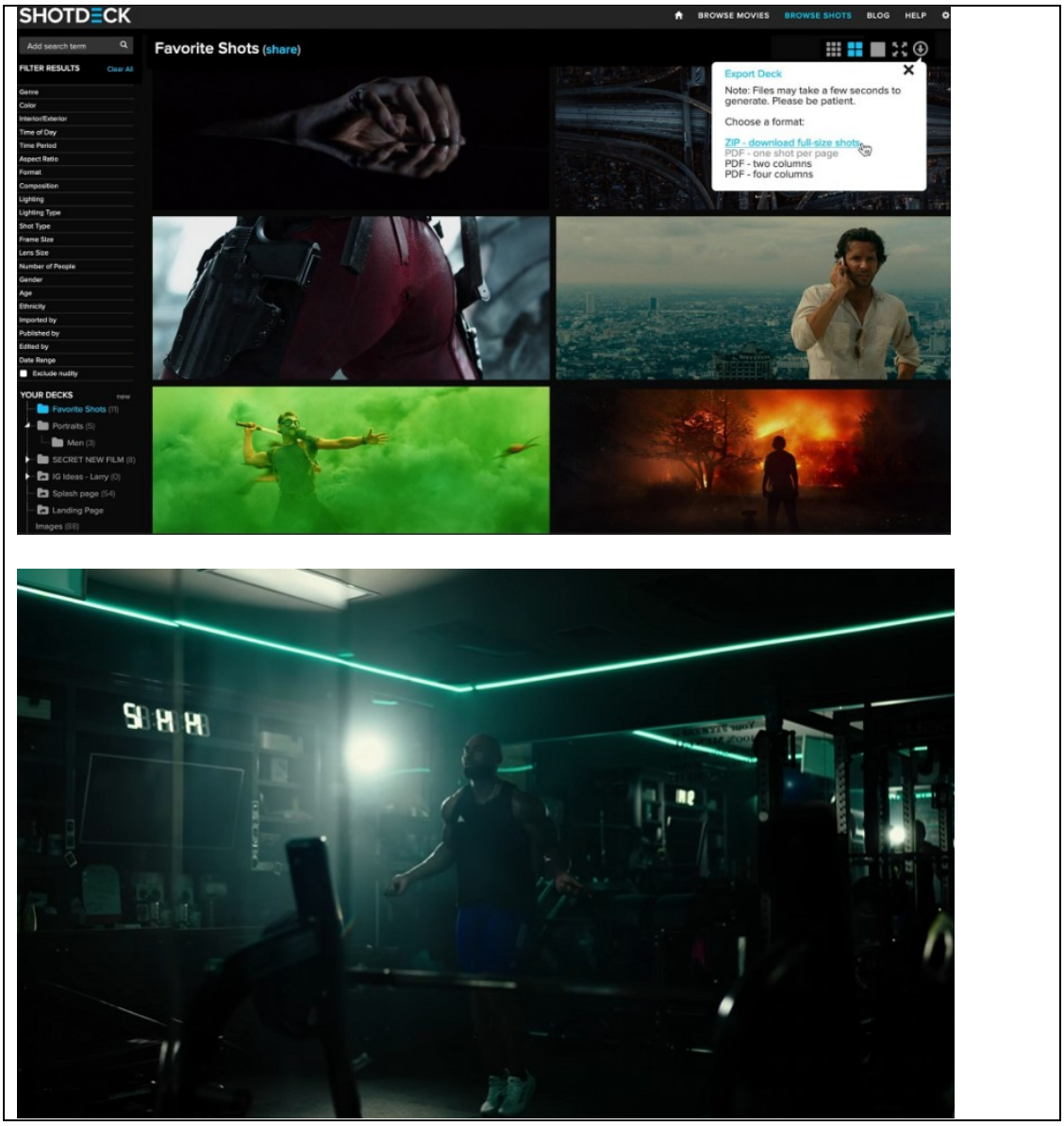
Adjunta dibujos, fotografías y links de videos que hayas encontrado para alimentar tu proceso artístico durante esta actividad.


Fecha
4 de mayo de 2026
Ejercicio realizado
Creación de generadores tipo transmisión deportiva.
Resumen de las actividades realizadas en el ejercicio.
Se diseñaron generadores informativos tipo UFC con cronómetro y datos de personajes.
¿Qué aprendí mientras realicé estas actividades?
El diseño de estos se puede simular con diseños reales de la TV, y de deportes como el fútbol.
¿Qué logros obtuve?
Reforzar en mi documental los momentos de las peleas en vivo con estos generadores.
¿Qué dificultades encontré?
Contábamos con material en vivo de peleas, que ya tenían incrustado en el video los generadores en vivo
¿Cómo las resolví?
Replicar los generadores para mantener la esencia de sus creadores (mantenerlos), pero al replicarlos mejoraba la calidad a pesar de ser un video en vivo.
¿Qué información adicional encontré mientras realicé el ejercicio?
Adjunta dibujos, fotografías y links de videos que hayas encontrado para alimentar tu proceso artístico durante esta actividad.






Fecha
5 de mayo de 2026
Ejercicio realizado
Colorización del documental.
Resumen de las actividades realizadas en el ejercicio.
Se empezó la corrección de color para unificar estética visual y mejorar calidad.
¿Qué aprendí mientras realicé estas actividades?
A ser muy selectivo en el material que se usa, la distribución para finalmente estar en una línea de tiempo. No es lo mismo un material que se reenvía a muchas personas, al original (se pierden datos, se pixela y a la hora de colorizar se vuelve difícil).
¿Qué logros obtuve?
Me hizo reconocer lo que se necesita para tener el material que más se pueda en su formato original, me hizo
¿Qué dificultades encontré?
Balance entre diferente material de archivo.
¿Cómo las resolví?
Muchos intentos, mucho tiempo de dedicación a balancear todo al mismo nivel, mismo color, misma estética.
¿Qué información adicional encontré mientras realicé el ejercicio?
Adjunta dibujos, fotografías y links de videos que hayas encontrado para alimentar tu proceso artístico durante esta actividad.



Nota: Formato de bitácora proporcionado por la universitaria Uniagustiniana. Fuente: autoría propia (2026).

Tabla 5

Bitácora del viajero director de fotografía

BITÁCORA DEL VIAJERO Programa de cine y TV Universitaria Uniagustiniana

Nombre
David Santiago Macana Ramirez
Semestre
Octavo
Nombre proyecto
El Patrón

Fecha
15 mayo de 2025
Ejercicio realizado
Reestructuración
Resumen de las actividades realizadas en el ejercicio.
Se reorganizó el material y se ajustó la narrativa, se analizó el material pregrabado teniendo en cuenta la puesta en imagen y ver el material archivo que podría funcionar
¿Qué aprendí mientras realicé estas actividades?
Mayor estructura narrativa con los recursos que surgían
¿Qué logros obtuve?
Exceso de material.
¿Qué dificultades encontré?
Acople de material archivo en calidad y condiciones variables de grabación
¿Cómo las resolví?
Seleccionando lo esencial y funcional
¿Qué información adicional encontré mientras realicé el ejercicio?
Nuevas líneas narrativas.

Fecha
16 de noviembre de 2025
Ejercicio realizado
Planeación fotografía de entrevistas
Resumen de las actividades realizadas en el ejercicio.
Se tomaron en cuenta referencias de entrevistas y películas documentales para lograr encuadres estéticos ante la larga exposición a la vista
¿Qué aprendí mientras realicé estas actividades?
La importancia de la luz y la escenografía
¿Qué logros obtuve?
Planear esquemas de iluminación
¿Qué dificultades encontré?
Organizar espacios con los que se contaba
¿Cómo las resolví?
Haciendo planimetrías

¿Qué información adicional encontré mientras realicé el ejercicio?
Colores base por utilizar
¿Cómo me sentí respecto en este proceso? ¿Qué emociones experimenté?
Motivado e interesado por el tema.
¿Qué nuevos conceptos, términos y expresiones propias del quehacer cinematográfico he apropiado hoy?
Narrativa documental, personaje, conflicto.

Fecha
30 de noviembre de 2025
Ejercicio realizado
Grabación de entrenamiento en el senado
Resumen de las actividades realizadas en el ejercicio.
Se grabaron entrevistas con equipo profesional.
¿Qué aprendí mientras realicé estas actividades?
Iluminación ambiente y la importancia de los difusores
¿Qué logros obtuve?
Video en movimiento no controlado
¿Qué dificultades encontré?
Desenvolverme en un espacio no controlado
¿Cómo las resolví?
Con el apoyo de equipo de rodaje, uso de 3 cámaras y movimiento y búsqueda de encuadres constantes
¿Qué información adicional encontré mientras realicé el ejercicio?
Creatividad en rodaje
¿Cómo me sentí respecto en este proceso? ¿Qué emociones experimenté?
Motivado y creativo
¿Qué nuevos conceptos, términos y expresiones propias del quehacer cinematográfico he apropiado hoy?
Manejo de iluminación ambiente

Fecha
6 de diciembre de 2025
Ejercicio realizado
Grabación de entrevistas
Resumen de las actividades realizadas en el ejercicio.
Se grabaron entrevistas con equipo profesional.
¿Qué aprendí mientras realicé estas actividades?
La importancia de cómo se ve la luz en cámara
¿Qué logros obtuve?
Darle profundidad a la imagen

¿Qué dificultades encontré?
Controlando el escenario
¿Cómo las resolví?
Adecuando creativamente los pocos equipos con los que se contaba
¿Qué información adicional encontré mientras realicé el ejercicio?
La importancia del maquillaje y la texturización de la piel ante la luz y la cámara
¿Cómo me sentí respecto en este proceso? ¿Qué emociones experimenté?
Motivado y creativo
¿Qué nuevos conceptos, términos y expresiones propias del quehacer cinematográfico he apropiado hoy?
Narrativa documental, iluminación en escena

Fecha
12 de febrero de 2026
Ejercicio realizado
Asesoría con tutor
Resumen de las actividades realizadas en el ejercicio.
Se reviso videos base y material de archivo, su calidad y utilidad
¿Qué aprendí mientras realicé estas actividades?
La importancia de los puntos de vista
¿Qué logros obtuve?
Mejor enfoque narrativo.
¿Qué dificultades encontré?
Dudas en la estructura.
¿Cómo las resolví?
Aplicando retroalimentación.
¿Qué información adicional encontré mientras realicé el ejercicio?
Referencias narrativas.
¿Cómo me sentí respecto en este proceso? ¿Qué emociones experimenté?
Motivado e interesado por el tema.
¿Qué nuevos conceptos, términos y expresiones propias del quehacer cinematográfico he apropiado hoy?
Narrativa documental, personaje, conflicto.

Fecha
19 de febrero de 2026
Ejercicio realizado
Rodaje adicional
Resumen de las actividades realizadas en el ejercicio.
Se grabó con la madre y el amigo del personaje principal, adicional a esto se grabó ambientes
¿Qué aprendí mientras realicé estas actividades?

Importancia de la variación de los testimonios
¿Qué logros obtuve?
Mejor angulación después de asesoría
¿Qué dificultades encontré?
Iluminación en un ambiente pequeño y cerrado
¿Cómo las resolví?
Puesta en escena mediante ensayos
¿Qué información adicional encontré mientras realicé el ejercicio?
Encuadre sin capacidad de cambiar el lente de video

Fecha
5 de marzo de 2026
Ejercicio realizado
Asesoría con tutor
Resumen de las actividades realizadas en el ejercicio.
Se revisó el primer corte del documental.
¿Qué aprendí mientras realicé estas actividades?
Ritmo en secuencias para que no se vuelva monótono
¿Qué logros obtuve?
Identificación de mejoras.
¿Qué dificultades encontré?
Exceso de contenido.
¿Cómo las resolví?
Recortando.
¿Qué información adicional encontré mientras realicé el ejercicio?
Estrategias de montaje.
¿Cómo me sentí respecto en este proceso? ¿Qué emociones experimenté?
Motivado e interesado por el tema.
¿Qué nuevos conceptos, términos y expresiones propias del quehacer cinematográfico he apropiado hoy?
Narrativa documental

Nota: Formato de bitácora proporcionado por la universitaria Uniagustiniana. Fuente: autoría propia (2026).

Conclusión General

El desarrollo de El Patrón permitió comprender cómo el documental deportivo puede convertirse en una herramienta cinematográfica capaz de representar las artes marciales mixtas

desde una perspectiva más humana, emocional y social. A través del seguimiento de la vida y proceso deportivo de Juan José “El Patrón” Trujillo, la investigación evidenció que las MMA no solo funcionan como espectáculo competitivo, sino también como un espacio de disciplina, transformación personal e identidad. Asimismo, el proyecto permitió construir una propuesta audiovisual que integra narrativa, montaje, fotografía y diseño sonoro para acercar al espectador a la realidad íntima del peleador colombiano, aportando una mirada diferente dentro del documental deportivo nacional.

Conclusión del Objetivo Específico 1

El análisis de referentes audiovisuales nacionales e internacionales permitió identificar diferentes recursos narrativos, visuales y sonoros utilizados en el documental deportivo y en las producciones centradas en las MMA. Referentes como Topuria: Matador (Manfeda, 2024), McGregor: Notorious (Fitzgerald, 2017), McGregor Forever (Chopra, 2023) y las producciones audiovisuales de la UFC sirvieron como guía para comprender la construcción de personaje, el uso del material de archivo y la creación de atmósferas emocionales. Este análisis permitió definir una identidad narrativa y cinematográfica propia para El Patrón, adaptada al contexto colombiano y a la intención humana del proyecto. Conclusión objetivo específico 2

El proceso de seguimiento documental y recopilación de entrevistas permitió retratar de manera cercana el recorrido físico, emocional y social de Juan José “El Patrón” Trujillo. La investigación evidenció que detrás del peleador existe una dimensión humana marcada por la disciplina, el sacrificio y la resiliencia, aspectos que normalmente no son visibles dentro de los contenidos deportivos tradicionales. De esta manera, el documental logró construir un retrato más íntimo y auténtico del protagonista, mostrando tanto su realidad cotidiana como la presión emocional que acompaña su vida dentro de las MMA.

Conclusión del Objetivo Específico 2

La construcción de la propuesta audiovisual permitió desarrollar un lenguaje cinematográfico basado en el contraste entre la intensidad del combate y la intimidad de la vida personal del protagonista. A través de recursos como el montaje emocional, el seguimiento observacional, la atmósfera visual y el diseño sonoro inmersivo, el proyecto logró generar una narrativa que conecta emocionalmente al espectador con el personaje. Esto permitió fortalecer la dimensión humana del documental y alejarlo de una representación enfocada únicamente en el espectáculo deportivo.

Conclusión del Objetivo Específico 3

El proyecto permitió visibilizar las artes marciales mixtas como un fenómeno que va más allá de la competencia física, mostrando cómo este deporte influye en la construcción de identidad, disciplina y transformación personal dentro del contexto colombiano. Asimismo, la investigación evidenció la ausencia de producciones audiovisuales nacionales que aborden la MMA desde una perspectiva cinematográfica y social, lo que convierte a El Patrón en una propuesta que aporta nuevas formas de representación dentro del documental deportivo colombiano.

Referencias

300 mma chia. (2016a, 9 de febrero). *Marco Grosso - Team 300 MMA - Colombia V.S. the World* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=GrwkZhxuCwI

300 mma chia. (2016b, 13 de febrero). *Faro 300 MMA Freddy Ramirez head coach Team 300* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=z5IcQ1p0V3g

Bareknuckle MMA. (2017, 30 de octubre). *Bareknuckle MMA | Entrevista Andres Ayala Doble A Leal | GrandPrix Combate Americas 11 de noviembre* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=B6m68JCXNyc

Bottazzi, B. (Director). (2019). *UFC Journeys* [Serie de televisión]. UFC. https://www.ufcespanol.com/video/53181

Cuntur Films. (2022, 11 de agosto). *Bogotá Underground - Capítulo II - MMA - Viral - Artes marciales mixtas - Boxeo - Peleas - Deporte* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=mhv49yEgN6Y

Erwin, A. y Erwin, J. (Directores). (2020). *Mientras estés conmigo* [Película]. Kingdom Story Company; Lionsgate

El Espectador. (2025, 29 de octubre). *Javier 'Blair' Reyes, el colombiano que peleó a lo criollo para llegar a la UFC | El Espectador* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=X9HjWYJ3suM

Giordano, A. (Director). (2008). *UFC Countdown* [Serie de televisión]. UFC.

Giordano, A. (Director). (2014). *UFC Embedded* [Serie de televisión]. UFC.

ImagineDragons. (2018, 13 de marzo). *Imagine Dragons - Next To Me (Official Music Video)* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=Txlk7PiHaGk

Murphy, R. e Brennan, I. (Creadores). (2022). *Dahmer – Monster: The Jeffrey Dahmer*

Story [Serie de televisión]. Ryan Murphy Productions; Netflix. https://www.netflix.com/title/81287562

Matchmaker MMA. (2024, 20 de agosto). *Especial Javier Reyes 'Blair': Campeón mundial de Matchmaker #MMA (Documental)* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=7y5HJjLLrAE

Michał, G. (2020). *HISTORIA UFC I PROBLEMY Z JAKIMI MIERZYŁA SIĘ TA ORGANIZACJA*. Ministry of Education and Science of Ukraine MP Drahomanov National University of Pedagogy, 62. https://enpuirb.udu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/d98802f8-6c4b-4da3-a9bc-9b41ae37d440/content#page=62

Motivación Extrema. (2025, 10 de marzo). *DE LA CALLE A LA GLORIA: El Salvaje Ascenso del REY del Combate – Franco Tenaglia* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=ltlcsRb2ZEg

Thug Rose: Mixed Martial Artist. (2022). [Película]. UFC.

Turner, B., Turner, G. y Cerami, C. (Directores). (2023). *Capitanes del mundo* [Serie de televisión]. Fulwell 73; FIFA+; Netflix. https://www.netflix.com/title/81681112

UFCespañol. (2019, 8 de octubre). *UFC Origenes: Marlon "Chito" Vera* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=F7O4FkgqQfw

UFCespañol. (2025a, 15 de junio). *#UFCOrígenes: Ignacio 'La Jaula' Bahamondes* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=F2GQOyJje8w

UFCespañol. (2025b, 10 de noviembre). *UFC Orígenes: Michael Morales* ᴇc [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=X-jNumhNyq4

UFCespañol. (2026, 16 de febrero). *Uno a Uno con Ailin Pérez* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=AKmKCAUINQA