El expandir como estrategia de intervención en un edificio B.I.C. (Villa Servitá)

Nicolas Rodriguez Villamil

Santiago Camargo Suescun

Universitaria Agustiniana – Uniagustiniana

Facultad de Arte, Comunicación y Cultura

Programa de Arquitectura

Bogotá

2025

El expandir como estrategia de intervención en un edificio B.I.C. (Villa Servitá)

Nicolas Rodriguez Villamil

Santiago Camargo Suescun

Tutores

Fernando Miguel Corrales Wilches

Karen Sofia Pizo Escalante

Diego Fernando Fresneda Coca

Trabajo de grado para optar al título de Arquitecto

Universitaria Agustiniana – Uniagustiniana

Facultad de Arte, Comunicación y Cultura

Programa de Arquitectura

Bogotá

2025

Tabla de contenido

Resumen..... 7

Abstract..... 8

Introducción..... 9

1. Noción sobre el expandir a partir de la inclusión, conjunción, exclusión e intersección en el objeto arquitectónico a partir de la forma, materialidad y actividad..... 16

1.1 Variaciones..... 17

1.2 Casos de estudio..... 17

2. Develación del expandir como estrategia proyectual a partir de la torsión y direccionalidad en el objeto arquitectónico a partir de los recorridos y forma..... 22

2.1 Justificación de variables..... 23

2.2 Estrategias proyectuales..... 33

2.3 Programa..... 34

3. El expandir como estrategia de intervención en los edificios patrimoniales (Villa Servitá)..... 41

3.1 Organigrama..... 43

3.2 Memoria proyectual..... 44

3.3 Planimetría arquitectónica..... 45

Conclusiones..... 50

Referencias..... 51

Anexo A. Glosario..... 52

Anexo B. Normativa..... 54

Anexo C. Referencias bibliográficas razonadas..... 55

Lista de tablas

Tabla 1. Matriz de análisis de casos de estudio

Tabla 2. Normativa

Lista de figuras

Figura 1. Caso de estudio 1 – Antiguo Convento de Madre de Dios

Figura 2. Caso de estudio 2 – Mercado Santa Caterina

Figura 3. Caso de estudio 3 – Mercado San Miguel

Figura 4. Caso de estudio 4 – La Serrezuela

Figura 5. Intersección – Antiguo Convento de Madre de Dios

Figura 6. Inclusión – Antiguo Convento de Madre de Dios

Figura 7. Conjunción – Antiguo Convento de Madre de Dios

Figura 8. Intersección – Mercado Santa Caterina

Figura 9. Exclusión – Mercado Santa Caterina

Figura 10. Inclusión – Mercado Santa Caterina

Figura 11. Inclusión – Mercado San Miguel

Figura 12. Inclusión – Mercado San Miguel

Figura 13. Conjunción – Mercado San Miguel

Figura 14. Inclusión – La Serrezuela

Figura 15. Conjunción – La Serrezuela

Figura 16. Exclusión – La Serrezuela

Figura 17. Referente programa 1 – Centro Cultural Moravia

Figura 18. Referente programa 2 – Centro Cultural Gabriel García Márquez

Figura 19. Referente programa 3 – Parque Biblioteca España

Figura 20. Referente programa 4 – Centro Cultural Yondó

Figura 21. Propuesta programática y porcentajes

Figura 22. Sistema de equipamientos

Figura 23. Infraestructura vial

Figura 24. Afectación

Figura 25. Vegetación y zonas verdes

Figura 26. Organigrama

Figura 27. Desarrollo volumétrico

Figura 28. Vistas

Figura 29. Planta primer nivel

Figura 30. Planta segundo nivel

Figura 31. Planta semisótano

Resumen

Esta investigación plantea una reflexión crítica sobre la intervención arquitectónica en Bienes de Interés Cultural (BIC), tomando como caso de estudio a Villa Servitá, en la ciudad de Bogotá. A partir del concepto de expansión proyectual y del análisis de estrategias espaciales como la torsión y la direccionalidad, se propone una lectura renovada del patrimonio, entendiendo que estos espacios no deben limitarse a una conservación estática, sino abrirse a nuevas formas de uso, relación y habitabilidad. La metodología empleada integra una matriz analítica basada en los filtros de inclusión, exclusión, conjunción e intersección propuestos por Alberto Gamboa (2013), con el fin de categorizar e interpretar diversas formas de intervención patrimonial. La propuesta arquitectónica busca activar Villa Servitá como un nodo articulador entre pasado y presente, capaz de conectar el valor simbólico del lugar con dinámicas sociales contemporáneas. Se enfatiza el papel de los recorridos como elementos articuladores entre lo patrimonial y lo proyectual, favoreciendo una integración fluida con el entorno urbano, y permitiendo que el bien cultural recobre sentido dentro de la cotidianidad de la ciudad.

Palabras clave: Bien de Interés Cultural, expansión, intervención patrimonial, Villa Servitá, recorrido, arquitectura.

Abstract

This research presents a critical reflection on architectural intervention in Cultural Heritage Assets (BIC), taking Villa Servitá in Bogotá as a case study. Based on the concept of projectual expansion and the analysis of spatial strategies such as torsion and frontality, it proposes a renewed reading of heritage, understanding that these spaces should not be limited to static conservation, but should open up to new forms of use, relationship, and habitability. The methodology integrates an analytical matrix based on the inclusion, exclusion, conjunction, and intersection filters proposed by Alberto Gamboa (2013), in order to categorize and interpret different forms of heritage intervention. The architectural proposal seeks to activate Villa Servitá as an articulating node between past and present, capable of connecting the symbolic value of the place with contemporary social dynamics. The study emphasizes circulation as an articulating element between heritage and design, promoting a fluid integration with the urban context and allowing the cultural asset to regain meaning within the everyday life of the city.

Keywords: Cultural Heritage Asset, expansion, heritage intervention, Villa Servitá, circulation, architecture.

Introducción

En las ciudades, los Bienes de Interés Cultural (BIC) logran representar un componente esencial del patrimonio histórico, arquitectónico y simbólico. Estos BIC, al ser reconocidos oficialmente, adquieren un reconocimiento legal que busca garantizar su permanencia y conservación. Sin embargo, más allá de una declaratoria patrimonial, muchos de estos bienes enfrentan una serie de problemáticas que se evidencian en la fragilidad del vínculo entre lo patrimonial y las dinámicas sociales y culturales del contexto donde se encuentran.

En algunos casos, la declaratoria como BIC no se corresponde con acciones completas de apropiación colectiva ni con estrategias sostenibles de conservación. Por el contrario, algunos permanecen aislados, deteriorados e incluso sin visibilidad, ya sea por el crecimiento urbano acelerado o por la falta de participación ciudadana. Esta desconexión entre algunos BIC y su entorno puede generar tensiones entre la necesidad de preservar la memoria y la presión de transformación urbana.

Asimismo, el carácter simbólico de identidad de los BIC a menudo no logra articularse de manera efectiva con las comunidades locales, especialmente cuando no se cuenta con una participación de las comunidades o con usos que permitan resignificar estos espacios desde las necesidades actuales. Con esto se plantean interrogantes sobre cómo se pueden gestionar de forma positiva estos bienes y cuál es su papel en la vida cotidiana de la ciudad. Estas preguntas pueden brindar mecanismos que permitan que su preservación no sea una imposición, sino una construcción colectiva y activa para la comunidad.

Con este contexto, se crea la necesidad de revisar críticamente el rol de los BIC en la planificación urbana, su relación con las posibles transformaciones del territorio y las formas en

que podrían integrarse de manera coherente a dinámicas sociales, culturales y económicas contemporáneas.

Esta investigación tiene como objetivo principal explorar y aplicar estrategias proyectuales que permitan relacionar el Bien de Interés Cultural Villa Servitá como un centro cultural activo, articulando su valor patrimonial, arquitectónico y simbólico y potencializando dinámicas sociales contemporáneas.

Tema y planteamiento

El expandir como estrategia de intervención en los Bienes de Interés Cultural

¿Cómo el expandir permite extraer estrategias para la intervención de Bienes de Interés Cultural?

Marco teórico

La intervención de Bienes de Interés Cultural (BIC) implica una acción compleja que va más allá de conservar un objeto físico. Plantea activar, reinterpretar y proyectar espacios patrimoniales en función de las dinámicas sociales y urbanas, sin llegar a desdibujar su valor simbólico. Desde esta perspectiva, varios autores nacionales e internacionales han reflexionado sobre cómo intervenir de una forma sensible e innovadora el patrimonio.

Autores como Carlos Niño Murcia (2012) han resaltado la importancia de comprender el patrimonio como una forma dinámica, donde las comunidades no solo pueden ser testigos, sino actores en la resignificación de dichos espacios. Desde su perspectiva, intervenir un BIC no debe centrarse únicamente en su valor histórico, sino también en su potencial de articulación con las necesidades del presente de quienes lo habitarán o recorrerán (Niño Murcia, 2012, p. 28).

Por su parte, Alberto Gamboa Flores (2013) ofrece una metodología que vincula lo patrimonial con lo proyectual. A través de los filtros de inclusión, exclusión, conjunción e

intersección, Gamboa propone una lectura crítica del lugar que permita proyectar sin negar el pasado. Esta metodología busca considerar el valor simbólico del bien y proyectarlo hacia nuevas posibilidades de uso y apropiación sin que pierda su esencia (Gamboa Flores, 2013, pp. 45–51).

Complementando esta visión, Bernard Tschumi (1994) sostiene que la intervención en arquitectura puede enriquecerse mediante operaciones espaciales que transformen la forma en que se recorre y entiende un lugar. Las transformaciones espaciales pueden alterar el recorrido, permitiendo que la circulación sea un acto interpretativo que reconfigure el espacio (Tschumi, 1994, pp. 35–37).

Por su parte, Peter Zumthor (2006) plantea que toda intervención debe cuidar la atmósfera del lugar, es decir, las sensaciones que despiertan los materiales y la luz y la forma en que lo antiguo puede convivir sin conflicto con lo nuevo, mediante una direccionalidad que conecte el presente con la memoria del lugar (Zumthor, 2006, pp. 15–17).

Por esta misma línea, Le Corbusier (1923) señala que una catedral es un organismo espacial que logra expandirse y contraerse a lo largo del recorrido, generando una frecuencia rítmica de compresión y apertura que intensifica la experiencia en el espacio. Esta lógica arquitectónica no solo construye la forma, sino también la emoción del habitar, permitiendo que la arquitectura se perciba como una secuencia de atmósferas (Le Corbusier, 1923, pp. 145–147).

Estado del arte

La intervención de Bienes de Interés Cultural ha sido objeto de reflexión y debate en el ámbito académico y profesional. Se ha producido un cambio importante en la forma en que se entienden y abordan las intervenciones. Antes, la conservación de los BIC se centraba en mantener su estado original, enfocándose en lo histórico y lo material. Sin embargo, hoy se

promueve una forma de intervención más abierta y dinámica, que reconoce que estos bienes también deben responder a las necesidades actuales. Esta nueva mirada busca que el patrimonio no solo se preserve, sino que también se active y se relacione con un entorno social y urbano.

Frente a esto, la investigación opta por una mirada crítica y propositiva, reconociendo que intervenir un BIC no significa solamente conservar, sino también establecer relaciones activas entre lo existente y lo nuevo. Desde esta perspectiva, el patrimonio se entiende como una estructura abierta, capaz de recibir operaciones proyectuales que lo amplifiquen sin desdibujar su valor simbólico o histórico.

En este sentido, la investigación toma como punto de partida las ideas de Gamboa, Tschumi, Zumthor y Le Corbusier, quienes coinciden en entender la intervención como una oportunidad de expansión, reinterpretación y conexión sensible. Esta visión permite pensar el patrimonio como un espacio con potencial activo para nuevas formas de habitar, recorrer y transformar.

Por parte de Gamboa se toma su forma de análisis de las intervenciones en objetos arquitectónicos patrimoniales para comprender cómo se pueden leer estos espacios y, con ello, proponer estrategias proyectuales y de diseño. Tschumi aporta el modo en que, mediante operaciones espaciales, se puede transformar el recorrido de los espacios; en esta investigación, este aporte se toma desde la perspectiva de cómo la torsión de los recorridos puede ser fundamental para conectar espacios y generar interpretaciones desde diferentes perspectivas. A su vez, Zumthor permite comprender cómo las sensaciones que despiertan los recorridos, materiales y luz pueden generar una direccionalidad para conectar el presente con la memoria del lugar. A esta visión se suma Le Corbusier en cuanto a la idea de apertura y compresión de los entornos espaciales.

Objetivos

Objetivo general:

Reelaborar el expandir como estrategia proyectual para intervenciones en edificaciones con valor patrimonial.

Objetivos específicos:

- Categorizar las características y valores patrimoniales en casos de intervención en los Bienes de Interés Cultural.
- Identificar estrategias proyectuales de cómo se intervienen las edificaciones con valor patrimonial.
- Relacionar las estrategias proyectuales y metodológicas interviniendo un Bien de Interés Cultural.

Método empleado

Para la metodología de esta investigación se emplea una matriz, concebida a partir de la comprensión y apropiación crítica del marco teórico. El propósito es sistematizar, categorizar y analizar las estrategias de intervención presentes en diferentes casos de estudio arquitectónicos, con el fin de identificar variaciones y principios proyectuales sobre bienes de interés cultural.

Esta matriz toma como punto de partida la metodología propuesta por Alberto Gamboa, quien plantea filtros como inclusión, exclusión, conjunción e intersección, entendidos como una herramienta de análisis de intervenciones en arquitectura patrimonial desde una perspectiva no solo técnica, sino también conceptual y proyectual.

Los filtros funcionan como criterios de interpretación y observación que posibilitan el reconocimiento de valores patrimoniales presentes en dichos casos de estudio, a la vez que permiten establecer relaciones entre lo existente y las nuevas intervenciones arquitectónicas. De

tal manera, la matriz no solo facilita una lectura crítica de las decisiones proyectuales, sino que permite identificar cómo estas estrategias pueden abrir posibilidades de reinterpretar, adaptar y transformar los espacios patrimoniales.

Este enfoque metodológico refuerza el carácter propositivo de la investigación, en la medida en que no se limita a diagnosticar, sino que busca extraer aprendizajes y bases para la formulación de estrategias de intervención pertinentes, respetuosas y contemporáneas.

Justificación de la elección del sitio de intervención

La elección de Villa Servitá no es casual. Este lugar, ubicado en el norte de Bogotá, conserva en sus muros, patios y recorridos una memoria silenciosa que poco a poco ha ido quedando al margen de la ciudad. A pesar de su reconocimiento como bien de interés cultural, hoy se reconoce como un espacio que quedó atado en el tiempo.

Caminar por Villa Servitá es encontrarse con una arquitectura que relata un pasado, pero que a su vez revela un abandono. Se percibe como un lugar que espera una posibilidad de volver a ser habitado, recorrido y significado. Precisamente eso brinda a esta investigación una posibilidad proyectual: intervenir no desde lo nostálgico, sino desde una activación basada en la exaltación del mismo lugar.

Villa Servitá se convierte entonces en un escenario para aplicar una metodología que permita leer con cuidado sus capas históricas, pero también imaginar cómo expandir su uso y actividad mediante decisiones arquitectónicas que articulen pasado y presente.

Descripción de la articulación de los capítulos

Capítulo 1: este capítulo introduce al lector al tema, la pregunta y el problema de investigación, y presenta casos de estudio relacionados con el tema, estableciendo elementos de análisis como intersección, conjunción, exclusión e inclusión. Estos elementos son abordados

dentro de la metodología empleada, permitiendo un análisis e interpretación de las formas de intervención de cada caso.

Capítulo 2: este capítulo se desarrolla a partir del entendimiento de las consideraciones proyectuales como una vía de análisis para identificar el potencial del sitio de intervención, la actividad y la propuesta.

Capítulo 3: este capítulo demuestra, a partir de la memoria proyectual, la definición del emplazamiento estratégico, sus relaciones formales y finalmente el resultado de la propuesta. Esta propuesta incorpora la expansión, torsión y direccionalidad.

De esta forma, los capítulos están enlazados paso a paso para ser entendidos de una manera lógica, comprendiendo las consideraciones proyectuales como argumento y las estrategias obtenidas y desarrolladas en el proyecto.

1. Noción sobre el expandir a partir de la inclusión, conjunción, exclusión e intersección en el objeto arquitectónico a partir de la forma, materialidad y actividad

Origen

Proviene de una curiosidad por encontrar estrategias proyectuales al momento de intervenir un Bien de Interés Cultural. En ciudades como Bogotá, donde el crecimiento urbano avanza a pasos acelerados, muchos de estos espacios están llenos de historia y, a su vez, quedan atrapados en una especie de pausa. Se les valora por su arquitectura o antigüedad, pero eso no significa que sigan activos o que sean parte del presente de la ciudad. Más bien, muchos se convierten en espacios desconectados y olvidados, atrapados entre una intención de conservarlos o transformarlos.

Tema

La oportunidad de intervenir espacios patrimoniales dentro de contextos urbanos dinámicos ha llevado a cuestionar las formas tradicionales de conservación arquitectónica y a plantear nuevas estrategias proyectuales que logren integrar el valor histórico con las necesidades sociales, potencializando la relación de estos espacios con el entorno inmediato. Esta investigación busca articular el patrimonio con la contemporaneidad a través de un enfoque proyectual que contemple dinámicas actuales del territorio.

Pregunta de investigación

La presente investigación se orienta a través de la siguiente pregunta: ¿Cómo el expandir permite extraer estrategias para la intervención de Bienes de Interés Cultural? Este cuestionamiento surge al observar cómo muchos Bienes de Interés Cultural, a pesar de su valor histórico y simbólico, terminan desconectados de la vida cotidiana de las ciudades. El expandir

toma sentido al imaginar cómo un bien patrimonial puede volver a ser parte activa del presente sin perder su memoria.

1.1 Variaciones

El enfoque proyectual sobre los Bienes de Interés Cultural (BIC) exige herramientas que permitan leer, intervenir y entender estos espacios sin desdibujar el valor histórico, logrando así actualizar estos espacios sin atarlos al tiempo. En este sentido, Alberto Gamboa (2013) constituye un aporte metodológico central, al proponer los filtros de inclusión, exclusión, conjunción e intersección para analizar las posibilidades de intervención en bienes patrimoniales.

Estos filtros se presentan como una herramienta analítica que no solo reconoce el valor patrimonial, sino que posibilita su reinterpretación desde lo proyectual, fomentando intervenciones sensibles con el lugar y abiertas a nuevos usos.

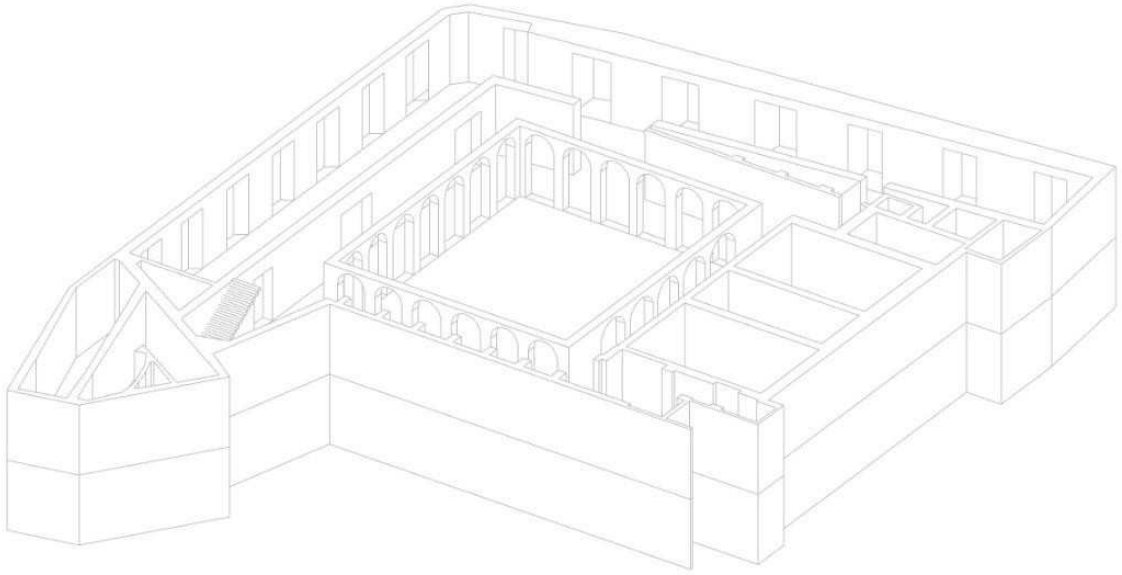
Se realiza una matriz que permite entender cómo estos filtros pueden clasificar los proyectos por medio de un análisis de forma, material y actividad, estableciendo relaciones claras entre cada uno de ellos.

1.2 Casos de estudio

Para la elección de los casos de estudio es importante revisar proyectos que sean edificaciones patrimoniales que hayan sido intervenidas y que, con ello, ofrezcan nuevas interpretaciones sobre cómo se intervienen las edificaciones patrimoniales o brinden estrategias proyectuales para esta investigación. Estos casos de estudio no solo representan un patrimonio, sino también una identidad única. De esta forma, es posible entender cada intervención sin desdibujar su esencia.

Figura 1

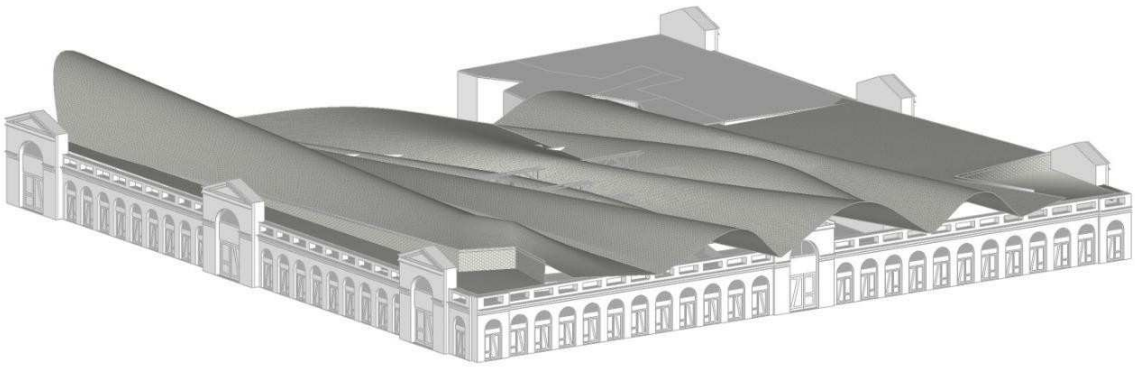
Caso de estudio 1 – Antiguo Convento de Madre de Dios



Nota: Elaboración propia. (s.f.)

Figura 2

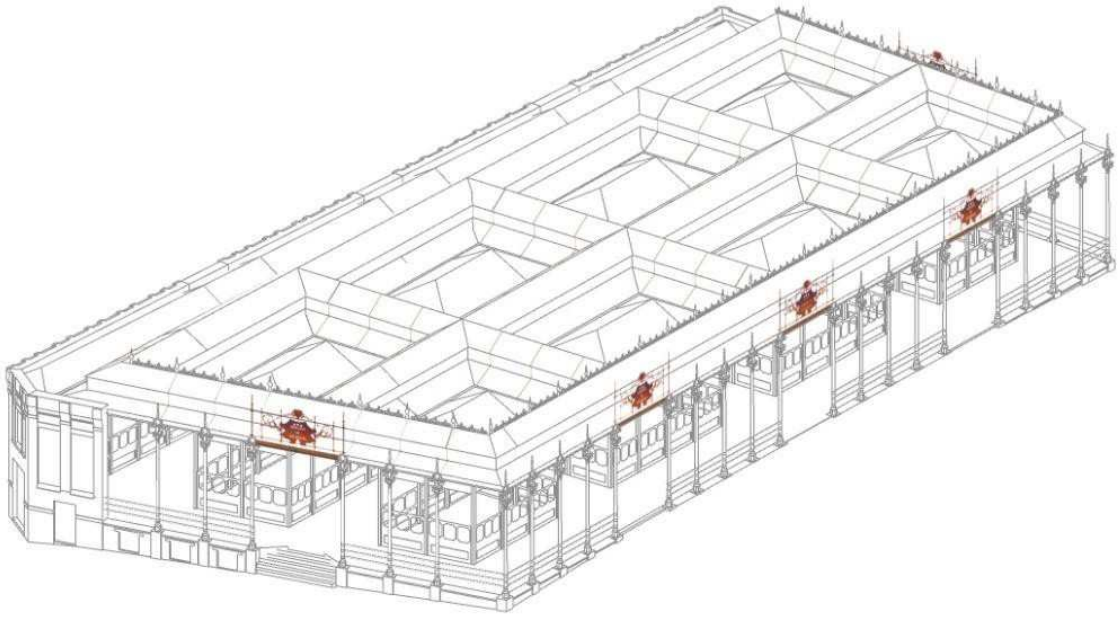
Caso de estudio 2 – Mercado Santa Caterina



Nota: Elaboración propia. (s.f.)

Figura 3

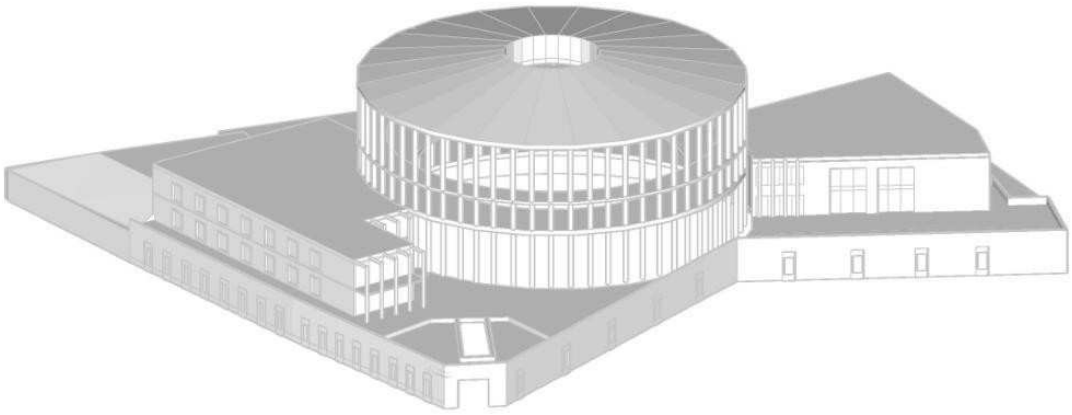
Caso de estudio 3 – Mercado San Miguel



Nota: Elaboración propia. (s.f.)

Figura 4

Caso de estudio 4 – La Serrezuela



Nota: Elaboración propia. (s.f.)

2. Develación del expandir como estrategia proyectual a partir de la torsión y direccionalidad en el objeto arquitectónico a partir de los recorridos y forma

A partir de tener previamente escogidos los casos de estudio se realiza una matriz (Tabla 1) donde, mediante la interpretación detallada de las características presentes en cada caso de estudio, y tomando como base la metodología de Alberto Gamboa, se observa en cada caso específicamente la forma, el material y la actividad. Cada uno de estos filtros será analizado por inclusión, conjunción, exclusión e intersección.

- Inclusión: identifica los elementos que deben ser preservados por su valor histórico, arquitectónico o simbólico.
- Exclusión: señala aquello que puede ser transformado o eliminado para permitir nuevas lecturas espaciales.
- Conjunción: permite integrar lo patrimonial con lo contemporáneo de manera armónica.
- Intersección: se refiere a las zonas de contacto entre distintas temporalidades y funciones, donde se pueden activar nuevas dinámicas sin perder la memoria del lugar.

Tabla 1

Matriz de análisis de casos de estudio

	MATERIAL				FORMA				ACTIVIDAD			
Selección preliminar de casos de estudio	INCLUSIÓN	INTERSECCIÓN	EXCLUSIÓN	CONJUNCIÓN	INCLUSIÓN	INTERSECCIÓN	EXCLUSIÓN	CONJUNCIÓN	INCLUSIÓN	INTERSECCIÓN	EXCLUSIÓN	CONJUNCIÓN
Antiguo convento de madre de dios (Sevilla-España)												
Mercado santa caterina (Barcelona-España)												
Mercado san miguel (Madrid-España)												
La serrezuela (Cartagena-Colombia)												

Nota: Elaboración propia. (s.f.)

2.1 Justificación de variables

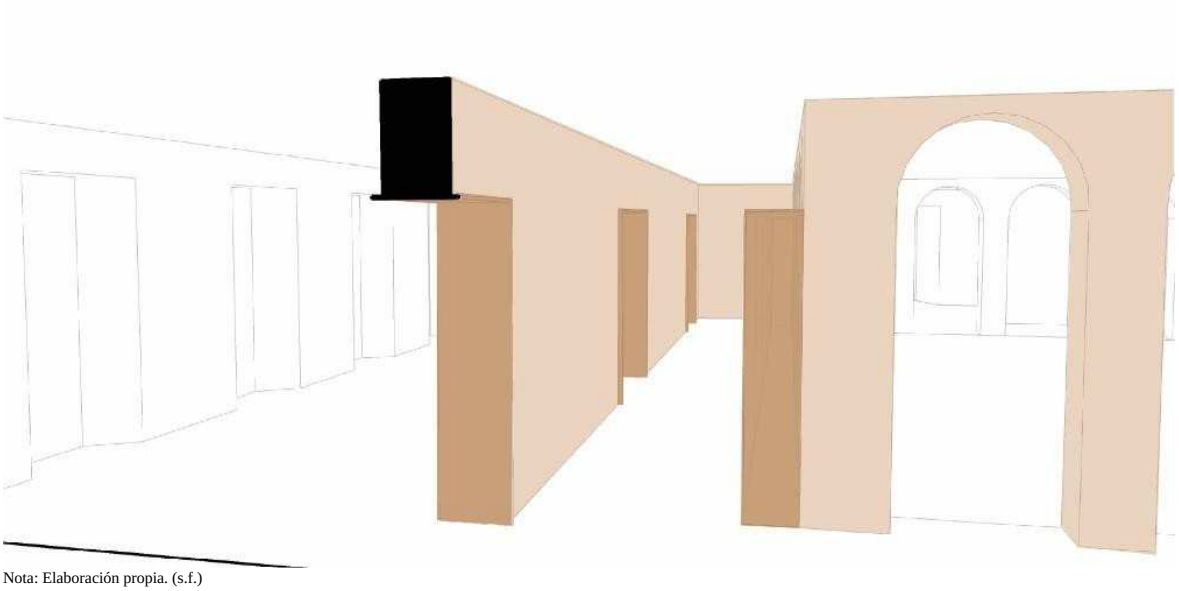
ANTIGUO CONVENTO DE MADRE DE DIOS (SEVILLA – ESPAÑA)

Material → Intersección.

Se han logrado conservar materiales originales como piedra y ladrillo, pero con refuerzos modernos en ciertas áreas, como en marcos de puertas, donde se incorpora acero con un tratamiento para hacerlo ver como de la época.

Figura 5

Intersección – Elaboración propia



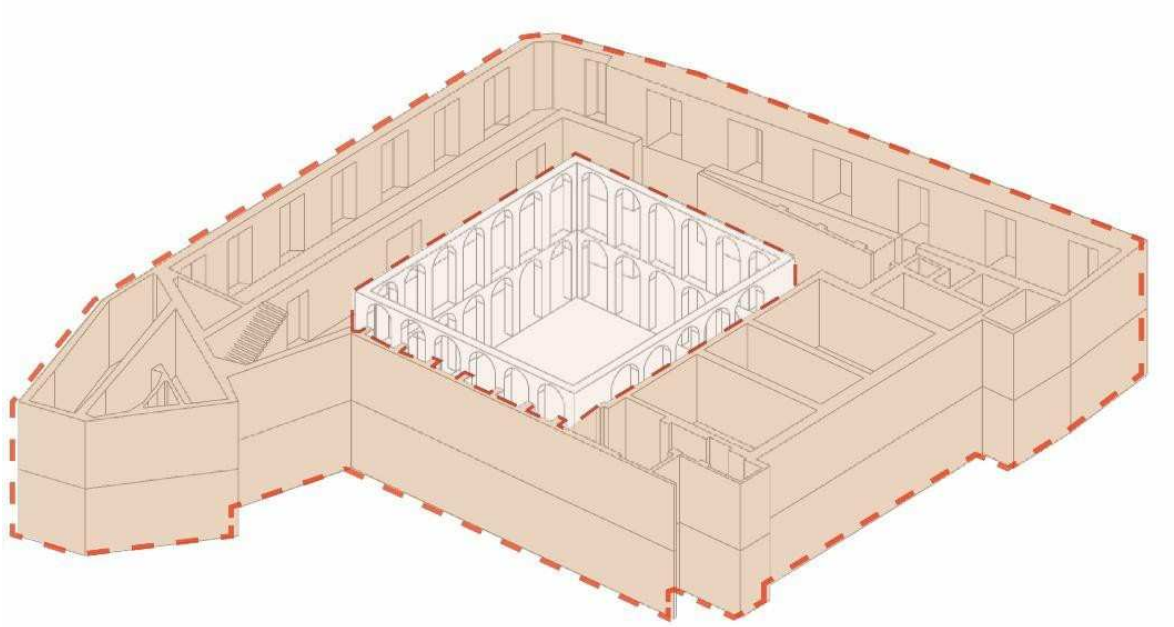
Nota: Elaboración propia. (s.f.)

Forma → Inclusión.

Su volumetría original sigue en pie y no ha sido modificada de manera drástica; se intervino de manera mimetizada para no afectarla.

Figura 6

Inclusión – Elaboración propia



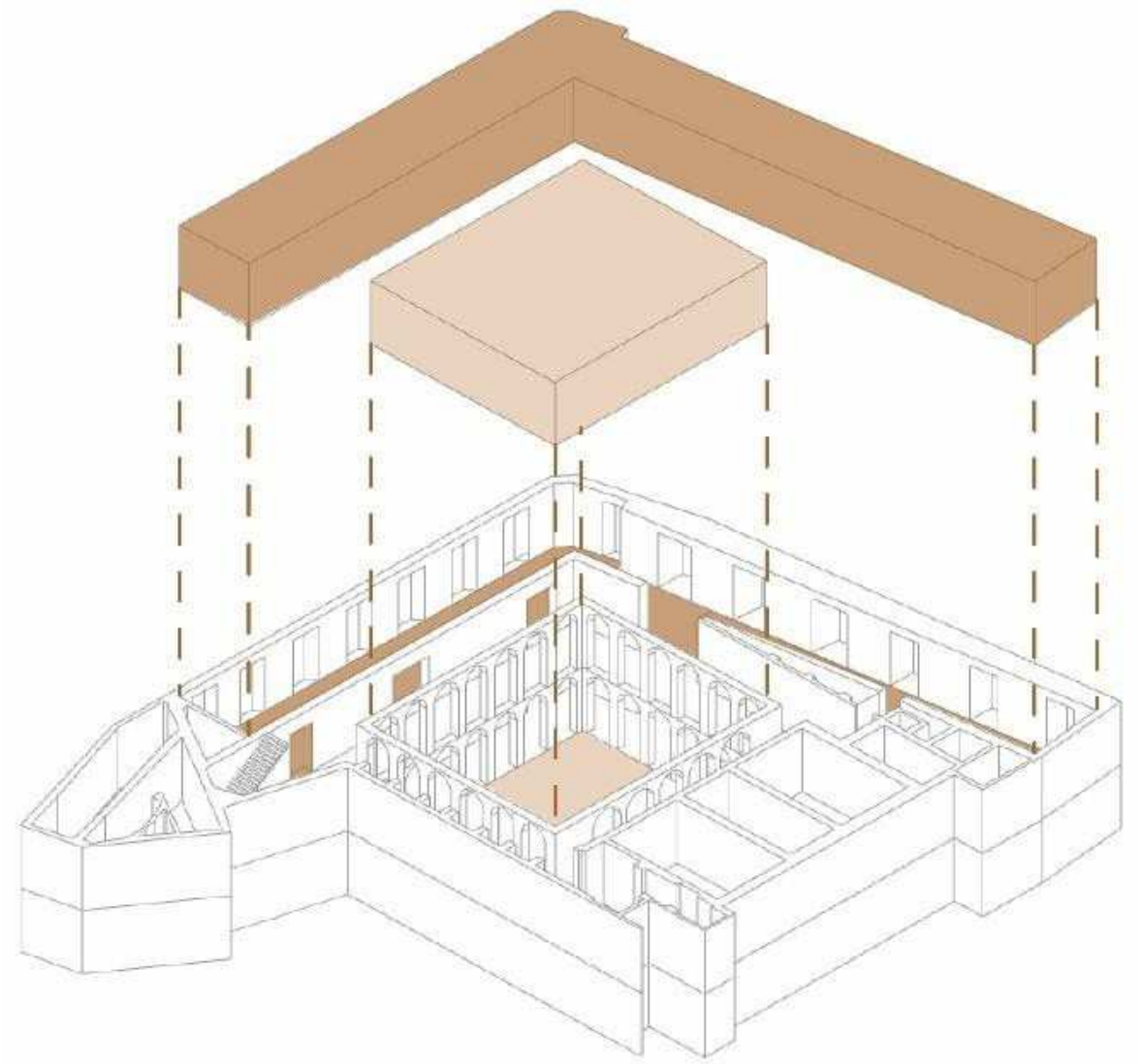
Nota: Elaboración propia. (s.f.)

Actividad → Conjunción.

Actualmente tiene el potencial de albergar actividades culturales y comunitarias sin afectar su valor histórico.

Figura 7

Conjunción – Elaboración propia



Nota: Elaboración propia. (s.f.)

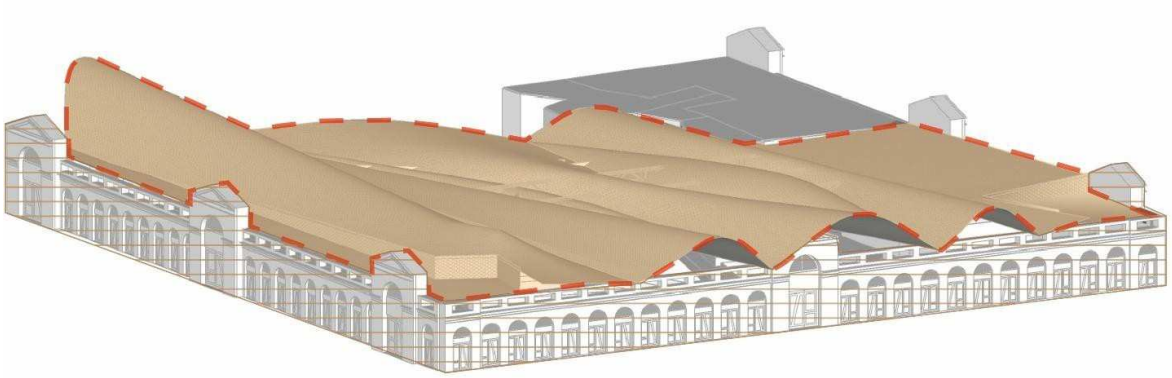
MERCADO SANTA CATERINA (BARCELONA – ESPAÑA)

Material → Intersección.

Se combinan materiales tradicionales (piedra y ladrillo) con elementos modernos (acero y vidrio).

Figura 8

Intersección – Elaboración propia



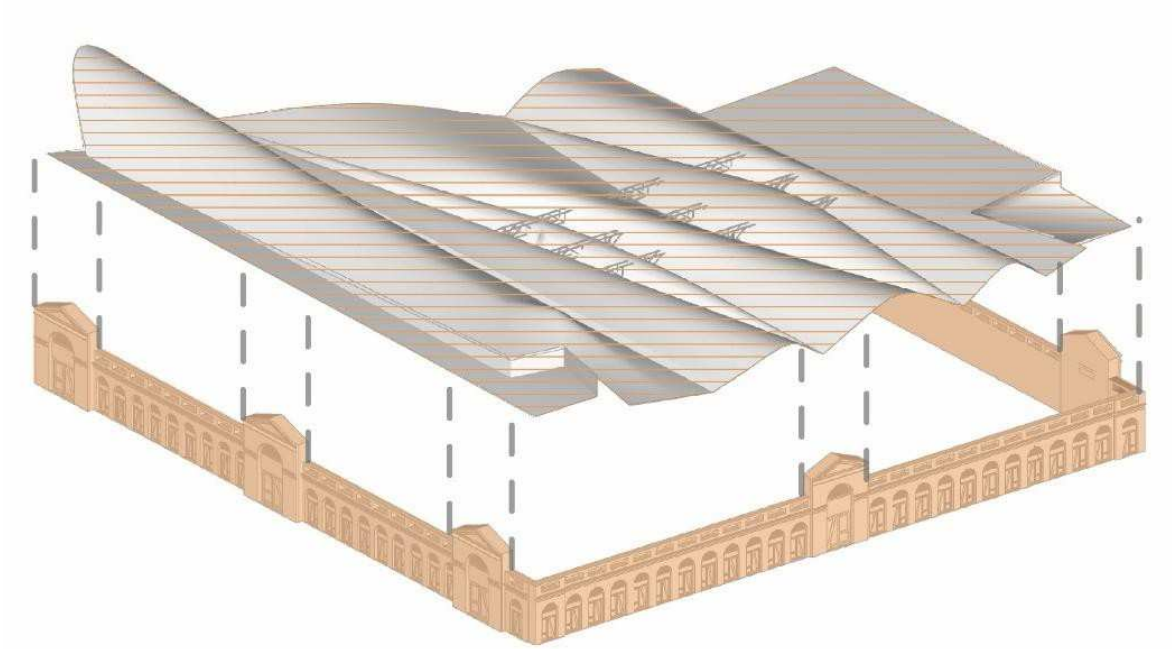
Nota: Elaboración propia. (s.f.)

Forma → Exclusión.

Aunque mantiene algunos elementos originales, la estructura fue intervenida significativamente con una cubierta ondulante y en su interior se cambió la distribución.

Figura 9

Exclusión – Elaboración propia



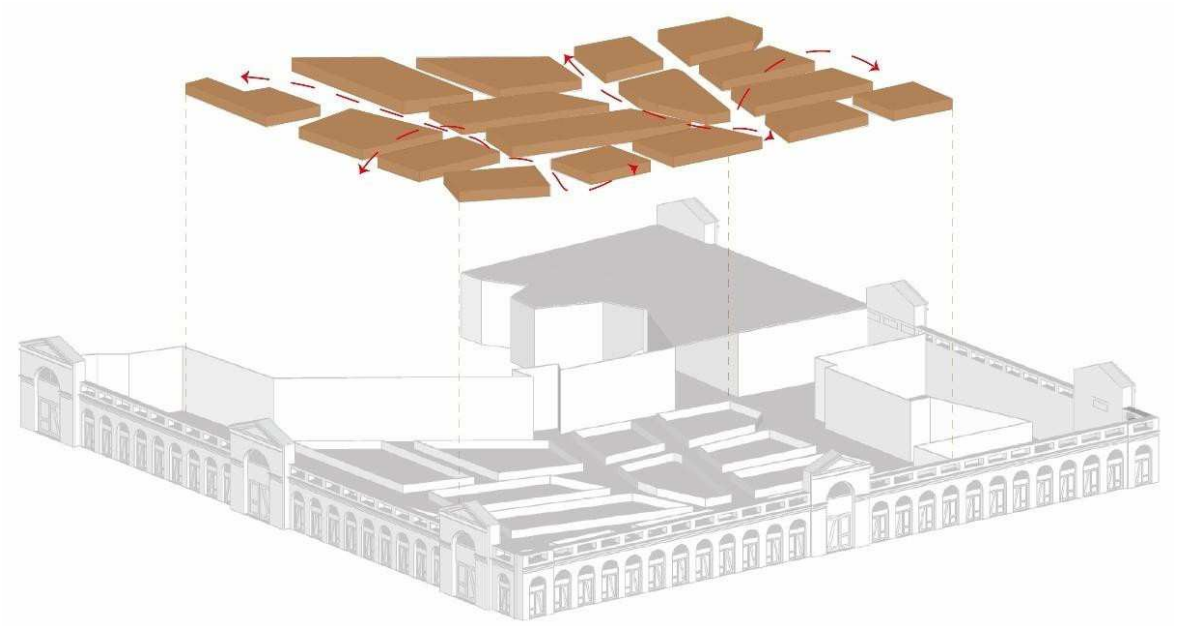
Nota: Elaboración propia. (s.f.)

Actividad → Inclusión.

Su función sigue siendo la de un mercado, aunque con una reinterpretación más turística y gastronómica.

Figura 10

Inclusión – Elaboración propia



Nota: Elaboración propia. (s.f.)

MERCADO SAN MIGUEL (MADRID – ESPAÑA)

Material → Inclusión.

Los materiales originales de hierro y vidrio se han conservado en su mayoría.

Figura 11

Inclusión – Elaboración propia

Nota: Elaboración propia. (s.f.)

Forma → Inclusión.

La estructura original se ha respetado, con mínimas intervenciones para refuerzo estructural y así llevarla a lo largo del tiempo, dando continuidad a su conservación.

Figura 12

Inclusión – Elaboración propia

Nota: Elaboración propia. (s.f.)

Actividad → Conjunción.

Su uso sigue siendo comercial, pero con un enfoque gastronómico y turístico.

Figura 13

Conjunción – Elaboración propia

Nota: Elaboración propia. (s.f.)

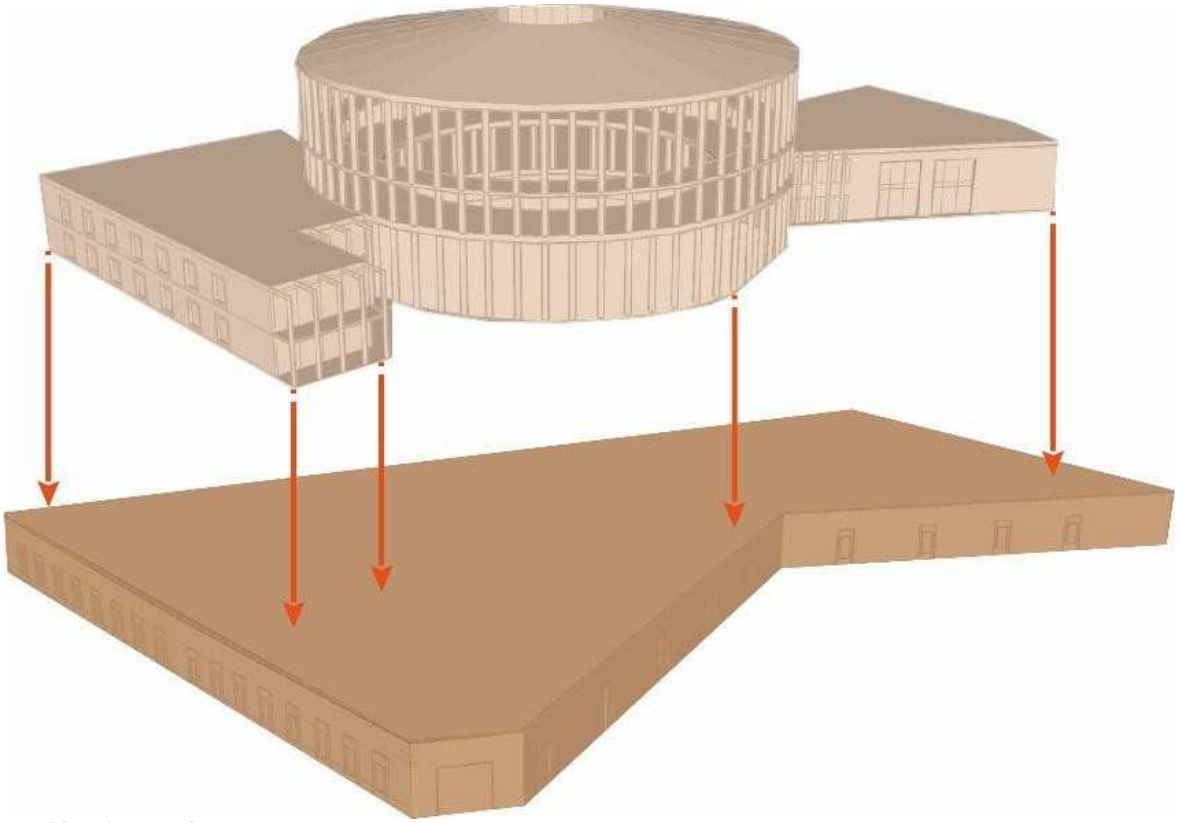
LA SERREZUELA (CARTAGENA – COLOMBIA)

Material → Inclusión.

Gran parte de los materiales estaban deteriorados y se conservaron los muros de carga, integrando nuevos elementos estructurales.

Figura 14

Inclusión – Elaboración propia



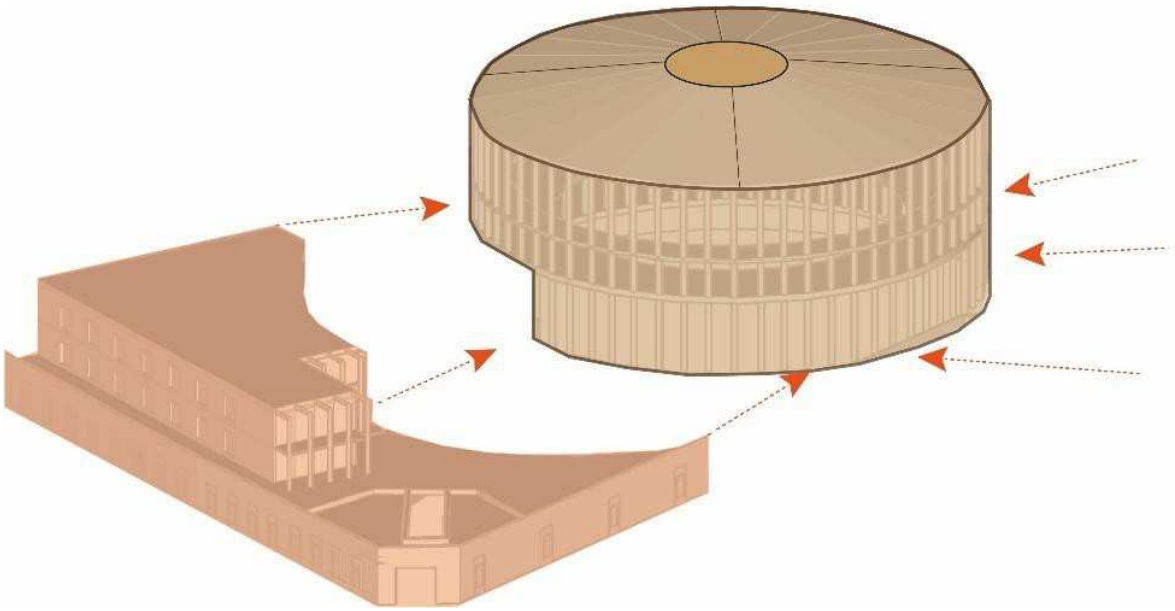
Nota: Elaboración propia. (s.f.)

Forma → Conjunción.

La intervención logró combinar con sutileza la forma original con elementos modernos sin perder su esencia histórica.

Figura 15

Conjunción – Elaboración propia



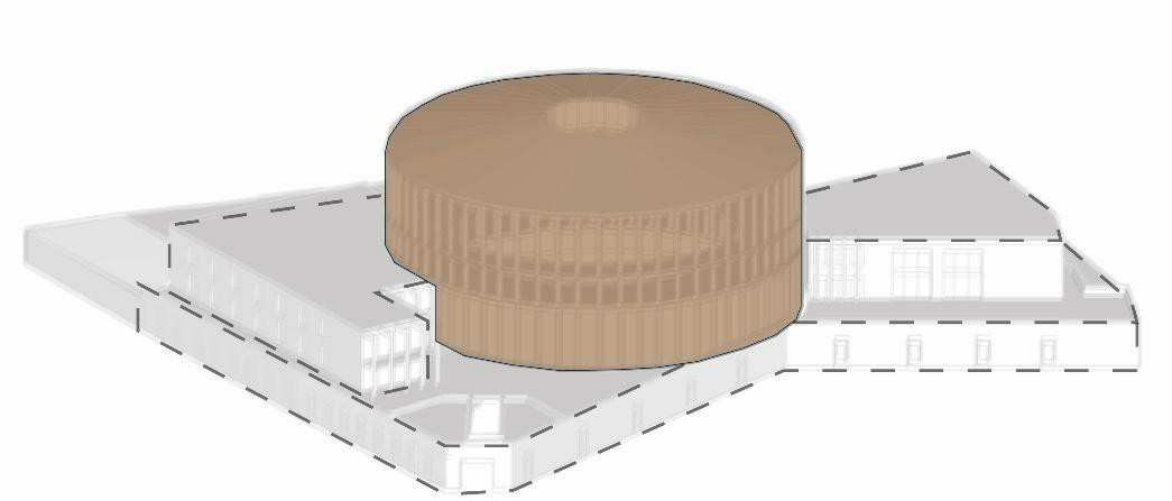
Nota: Elaboración propia. (s.f.)

Actividad → Exclusión.

Se elimina por completo la función de espectáculos taurinos, lo que cambia el uso del espacio.

Figura 16

Exclusión – Elaboración propia



Nota: Elaboración propia. (s.f.)

2.2 Estrategias proyectuales

A raíz del análisis de la matriz se encuentra que las intervenciones patrimoniales pueden operar varios filtros al mismo tiempo. Este análisis da lugar a una propuesta en la que la relación con lo antiguo no es binaria —conservar o demoler— sino estratégica y proyectual, según lo que cada situación requiera. Los filtros permiten evidenciar decisiones que van más allá de lo visual. Con esto se pueden generar estrategias proyectuales para la ejecución del proyecto de Villa Servitá.

Inclusión:

- El paisaje existente como parte del sistema espacial y simbólico.
- Estructuras arquitectónicas originales (muros y cubiertas).

Exclusión:

- Eliminar áreas en ruina total, sin valor estructural o simbólico.

Conjunción:

- Nuevos volúmenes que no imiten lo antiguo, pero que dialoguen desde lo espacial.
- Articulación entre lo patrimonial y lo nuevo.

Intersección:

- Espacios donde lo nuevo y lo antiguo se toquen con claridad.
- Lugares de exposición para reconocer la huella.

A esta visión se le suma el expandir, entendido como la acción de abrir o multiplicar las posibilidades espaciales del proyecto. Puede manifestarse en términos de crecimiento del espacio, vinculado a la conjunción. Para este principio se articula la torsión, entendida como una operación proyectual capaz de romper con la linealidad, generando giros que resignifiquen el recorrido y la experiencia espacial. Por último, se articula con la direccionalidad, entendida como una estrategia que permite organizar la experiencia del usuario a través de la orientación visual y los movimientos corporales. Todo esto se piensa en cómo el usuario percibe relaciones y sensaciones a través de la intervención de Villa Servitá y su nueva propuesta de uso.

2.3 Programa

El programa arquitectónico se define a partir del análisis de cuatro referentes programáticos, en los cuales se identifican los aspectos más relevantes sobre cómo se relacionan los espacios y cómo, a partir de los recorridos, se puede configurar el programa arquitectónico. Este análisis permitirá establecer una base de diseño para enlazarlo con la investigación.

CENTRO CULTURAL MORAVIA (MEDELLÍN – COLOMBIA).

El Centro Cultural Moravia emplea un programa arquitectónico a través del centro, formando una disposición organizada perimetral que permite la secuencia del recorrido con su función espacial.

CENTRO CULTURAL GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ (BOGOTÁ – COLOMBIA).

El Centro Cultural Gabriel García Márquez dispone su programa a partir de jerarquías espaciales de la actividad, formando una disposición perimetral que logra un recorrido enlazado con su función.

PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA (MEDELLÍN – COLOMBIA).

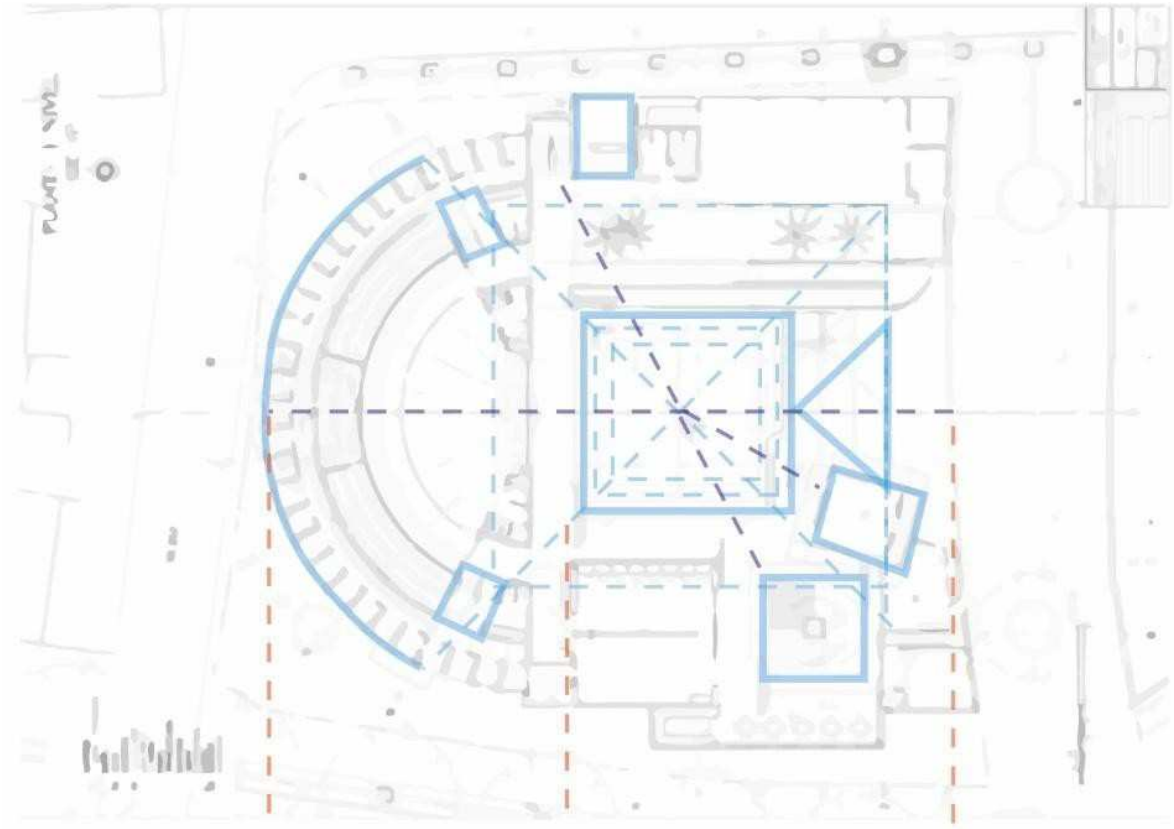
El Parque Biblioteca España dispone su programa de manera vertical, en tres volúmenes principales donde se organizan las relaciones espaciales, conectados en un primer nivel por un espacio intermedio que, a su vez, funciona como plazoleta para el encuentro.

CENTRO CULTURAL YONDÓ (YONDÓ – COLOMBIA).

El Centro Cultural Yondó dispone su programa de forma horizontal y perimetral, estableciendo relaciones directas con cada una de las actividades presentes en el proyecto.

Figura 17

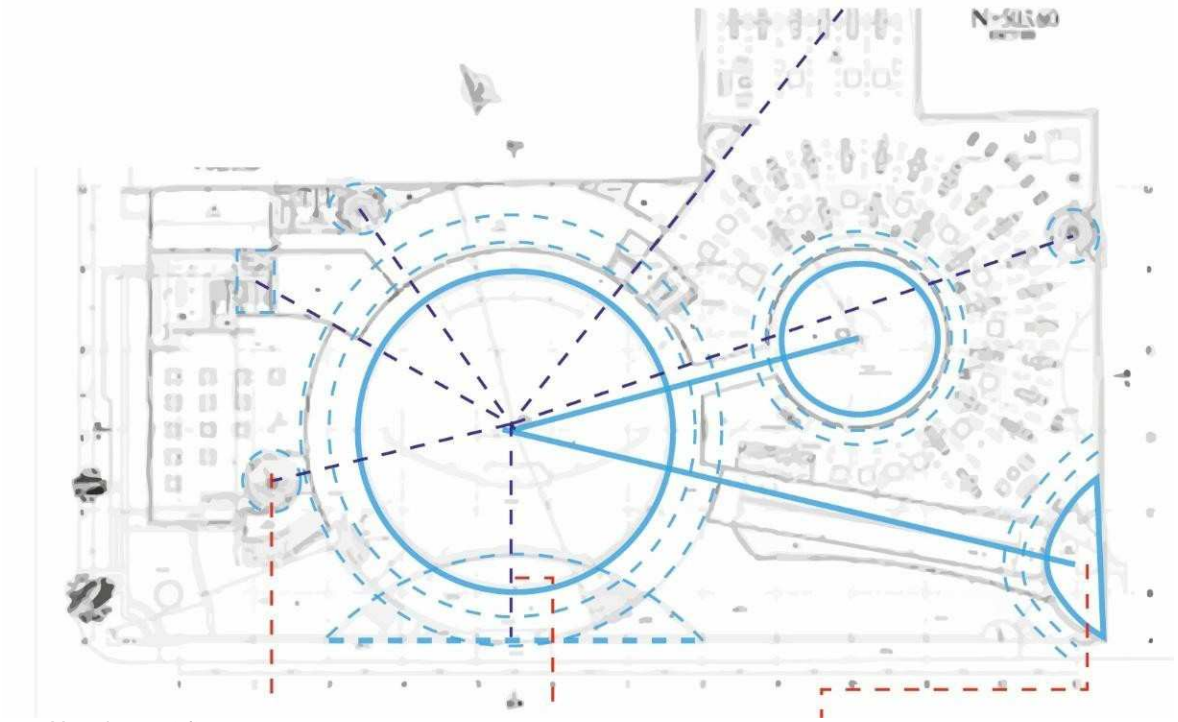
Referente programa 1 – Centro Cultural Moravia



Nota: Elaboración propia. (s.f.)

Figura 18

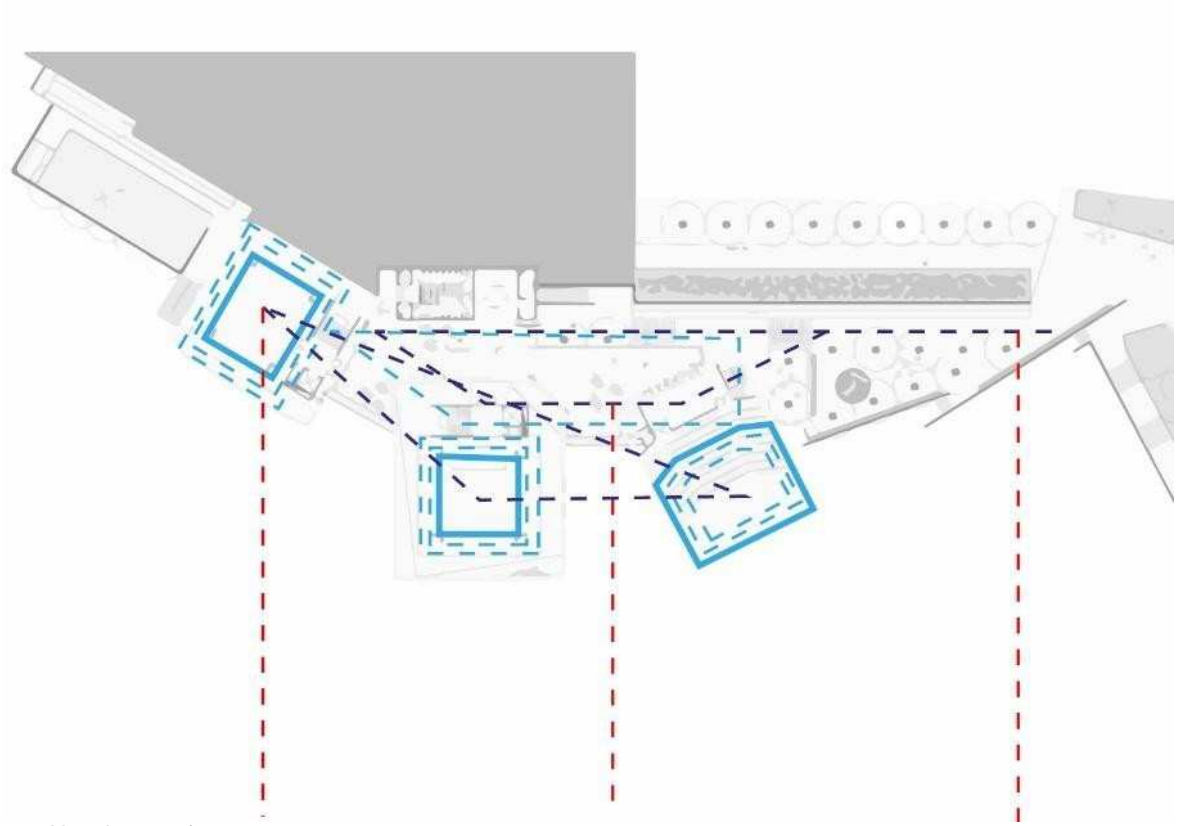
Referente programa 2 – Centro Cultural Gabriel García Márquez



Nota: Elaboración propia. (s.f.)

Figura 19

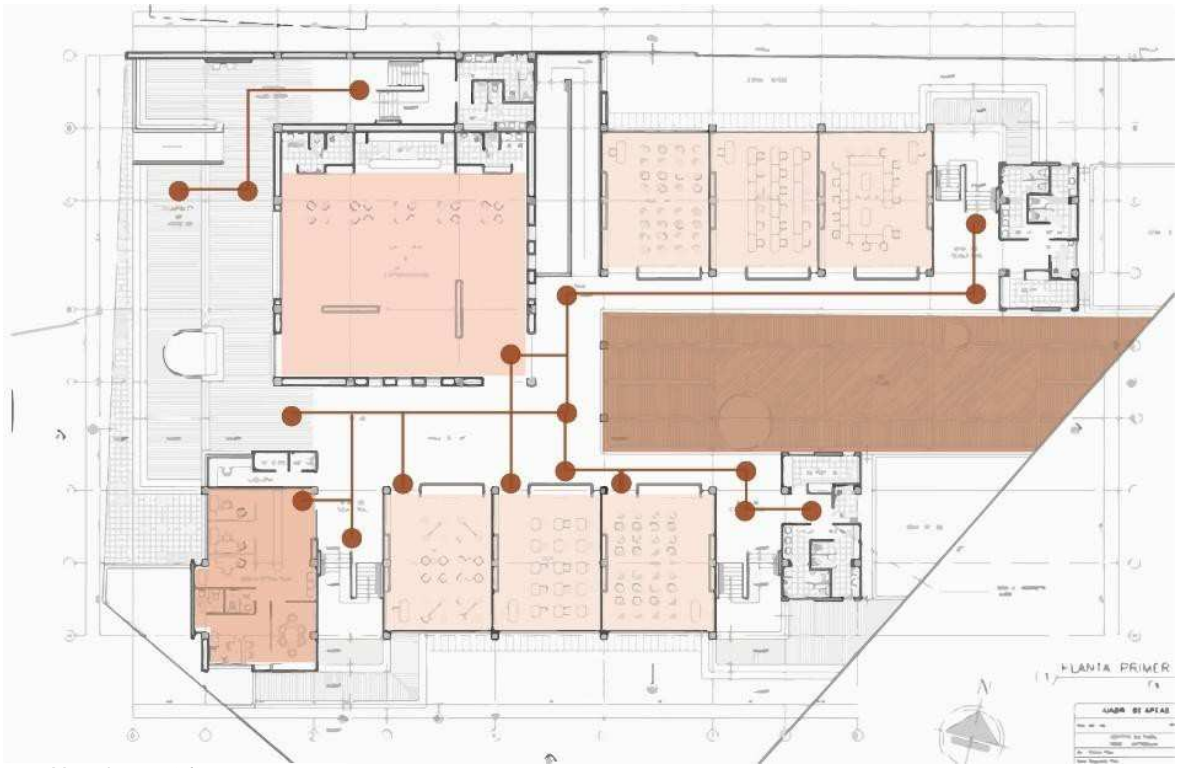
Referente programa 3 – Parque Biblioteca España



Nota: Elaboración propia. (s.f.)

Figura 20

Referente programa 4 – Centro Cultural Yondó



Nota: Elaboración propia. (s.f.)

Propuesta programática.

El programa arquitectónico es el resultado del análisis previo. Se elabora un programa que fue adaptado y aplicado para el desarrollo de la investigación, en el cual se definen los distintos usos.

Figura 21

Propuesta programática y porcentajes

Nota: Elaboración propia. (s.f.)

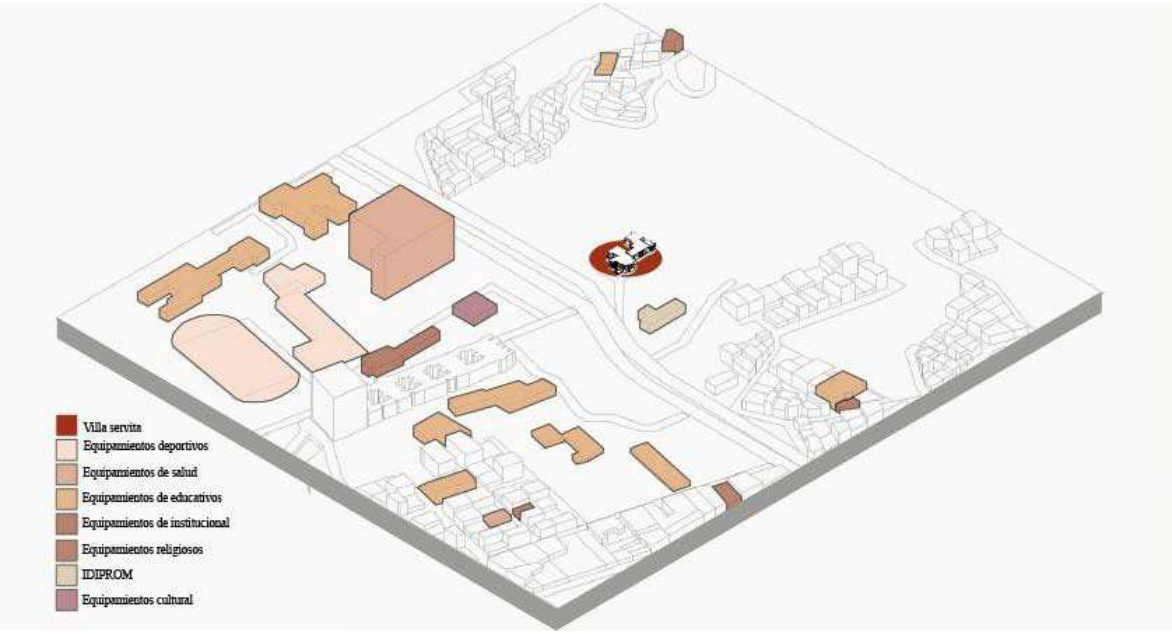
3. El expandir como estrategia de intervención en los edificios patrimoniales (Villa Servitá)

Sistema de equipamientos

En la investigación es importante hacer un análisis sobre los equipamientos existentes en la zona, con lo cual se da una aproximación a las relaciones con el entorno y la propuesta. La zona está altamente dotada por equipamientos de carácter educativo y, con ello, se plantea la propuesta de un centro cultural para la zona.

Figura 22

Sistema de equipamientos



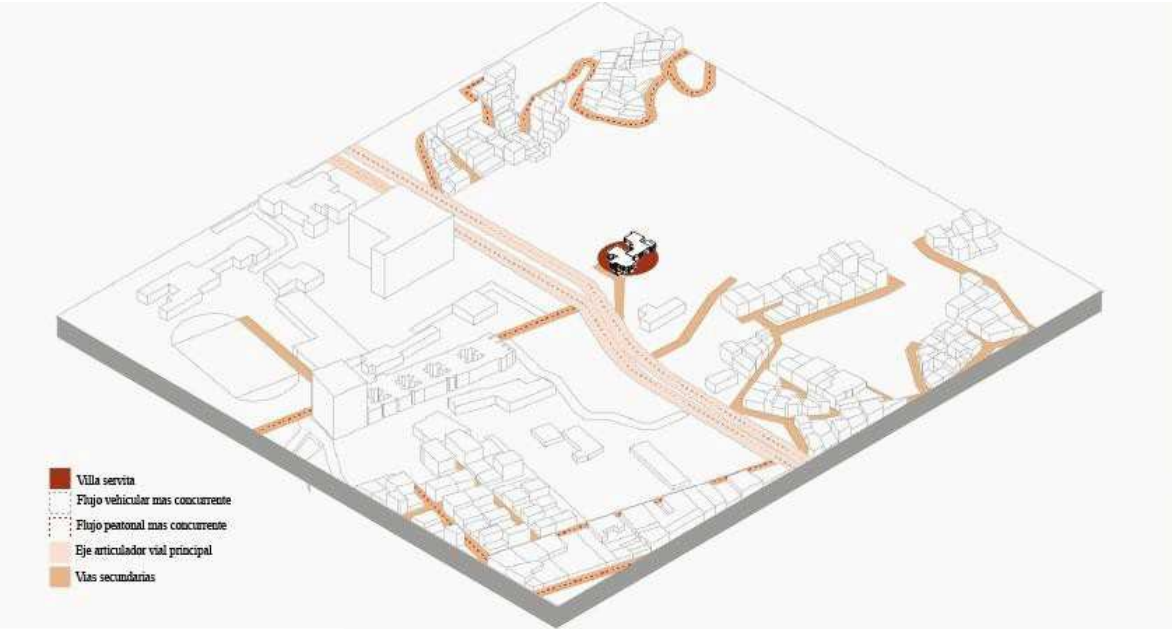
Nota: Elaboración propia. (s.f.)

Infraestructura vial

El predio se encuentra ubicado en una zona donde existen tanto flujos vehiculares como peatonales con alta concurrencia, debido a la morfología existente que genera que los usuarios se desplacen hacia las vías principales y con ello se genere una actividad frecuente en la proximidad de Villa Servitá, situada directamente en una vía principal articuladora.

Figura 23

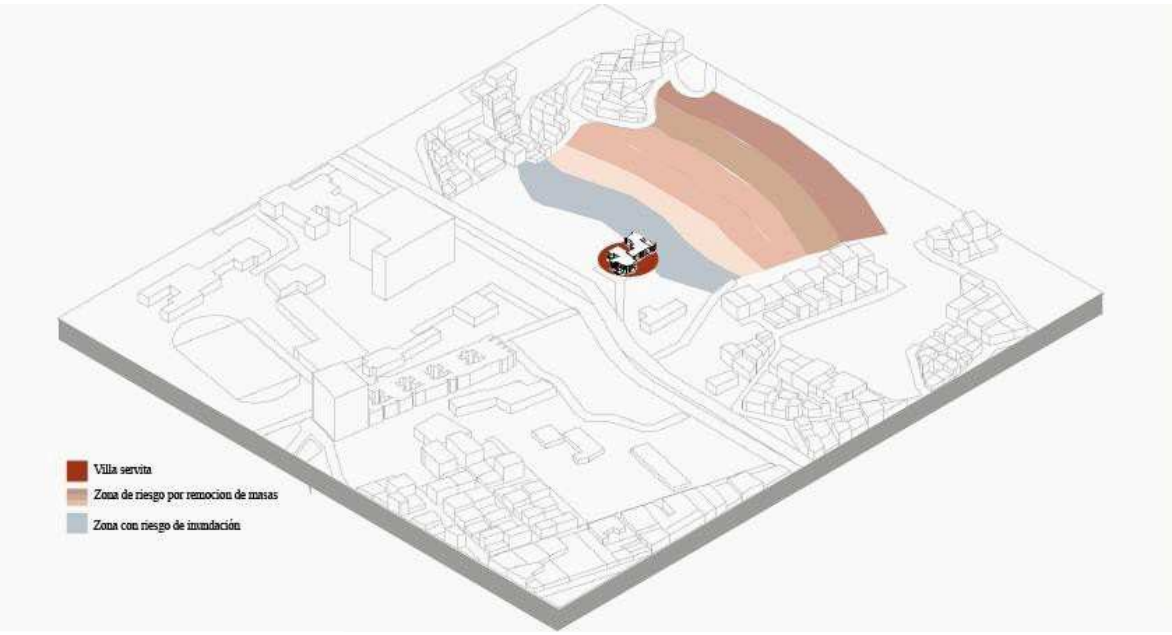
Infraestructura vial



Nota: Elaboración propia. (s.f.)

Figura 24

Afectación



Nota: Elaboración propia. (s.f.)

Vegetación y zonas verdes

Este análisis de los elementos vegetativos y zonas verdes es importante, ya que Villa Servitá se encuentra situada directamente en la franja de los cerros orientales de Bogotá. Se presenta un bajo número de arborizaciones y esto permite establecer lo natural como parte principal de la intervención.

Figura 25

Vegetación y zonas verdes

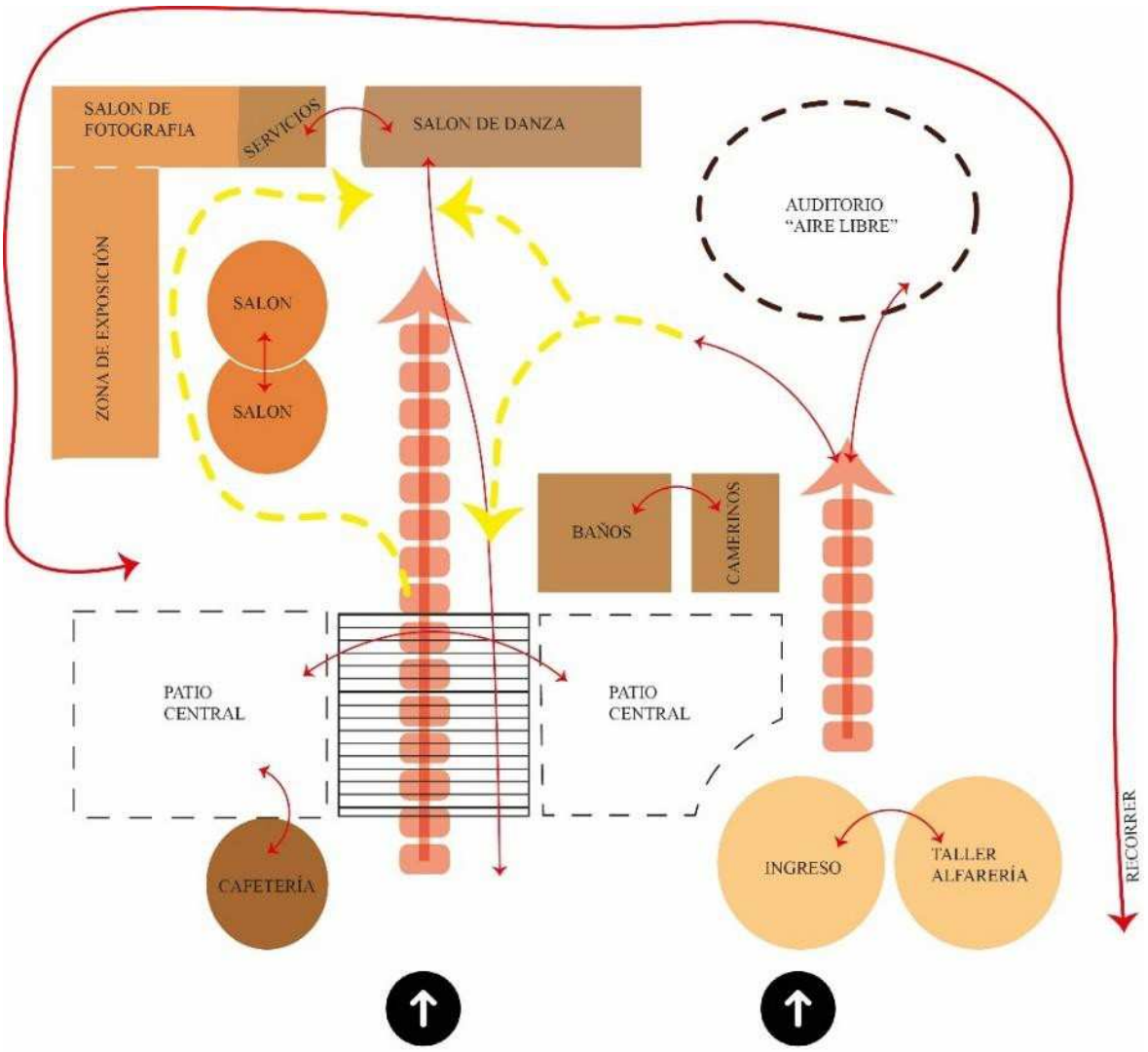
Nota: Elaboración propia. (s.f.)

3.1 Organigrama

Tras tener el programa y el análisis del lugar, se genera un organigrama para entender las relaciones espaciales y la forma de emplazamiento, configurando una relación con las estrategias proyectuales y generando una relación con el predio.

Figura 26

Organigrama



Nota: Elaboración propia. (s.f.)

3.2 Memoria proyectual

La memoria permite comprender las relaciones espaciales con las estrategias de los casos de estudio y comprender la relación de lo antiguo con lo nuevo. A partir de los diagramas y del organigrama de zonificación previamente definidos, se desarrolla un avance en la propuesta volumétrica del proyecto. Esta propuesta responde de manera directa a las necesidades del

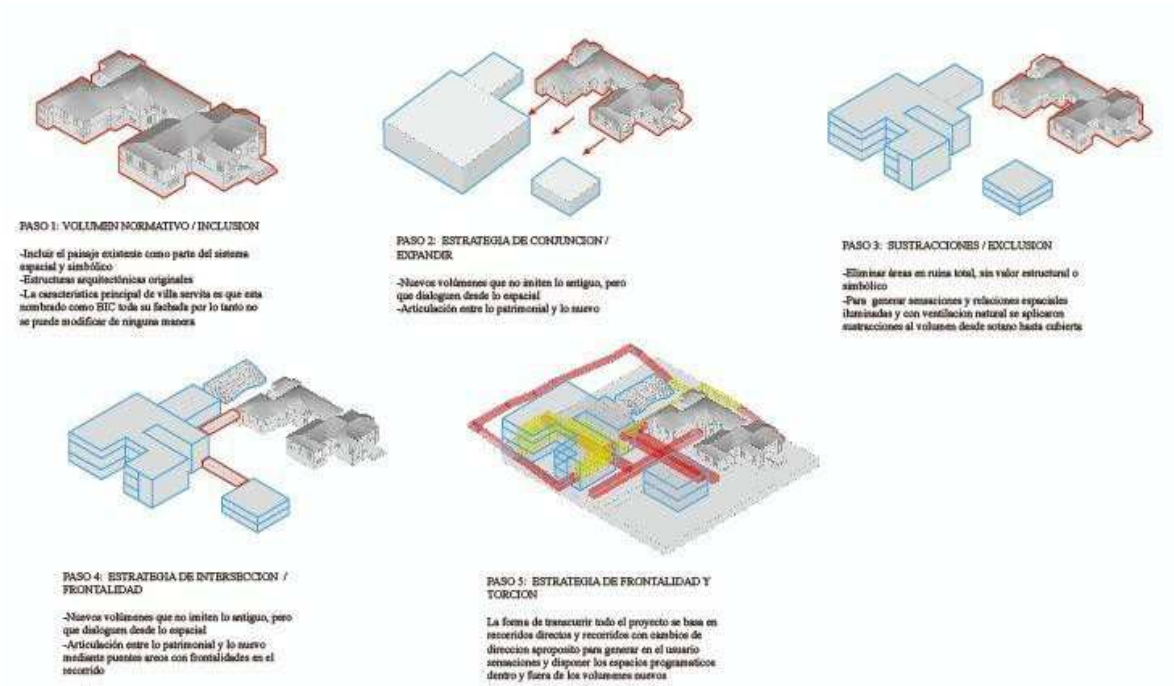
entorno, integrando la conservación y la nueva intervención para enriquecer la espacialidad del contexto urbano.

La propuesta volumétrica se lleva a cabo en cinco etapas progresivas, donde cada una se orienta a responder a las estrategias y principios del proyecto. Cada etapa permite la exploración de lo espacial y las jerarquías del proyecto.

El desarrollo de la propuesta final refleja una exaltación del bien patrimonial, donde la articulación actúa como foco importante para la integración de lo patrimonial con la nueva propuesta.

Figura 27

Desarrollo volumétrico



Nota: Elaboración propia. (s.f.)

3.3 Planimetría arquitectónica

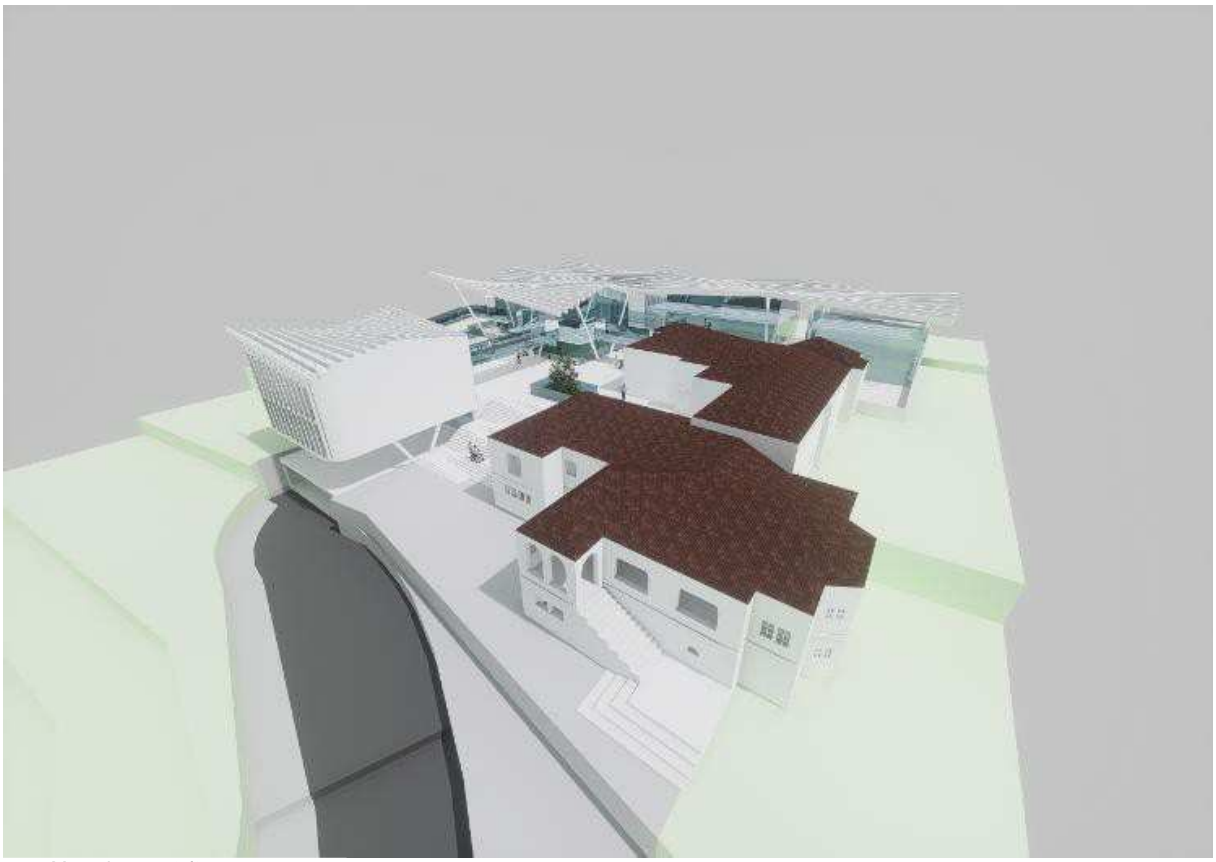
Finalmente, se consolida una propuesta arquitectónica que articula de forma coherente todos los elementos explorados a lo largo del desarrollo de la investigación. Desde la

formulación del problema y la pregunta de investigación, pasando por el análisis de referentes y la aplicación de la matriz metodológica basada en los filtros de Gamboa, hasta el análisis del sitio Villa Servitá y la definición de una estrategia proyectual sensible, cada etapa ha contribuido a construir una respuesta integral y argumentada.

La propuesta no solo plantea una intervención físicamente respetuosa con el valor patrimonial del lugar, sino que también se proyecta hacia el presente mediante estrategias espaciales como la expansión, la torsión y la direccionalidad, permitiendo una nueva forma de habitar y recorrer el espacio. Se busca así una integración activa con el contexto urbano, potenciando el diálogo entre el pasado y las dinámicas actuales del territorio.

Figura 28

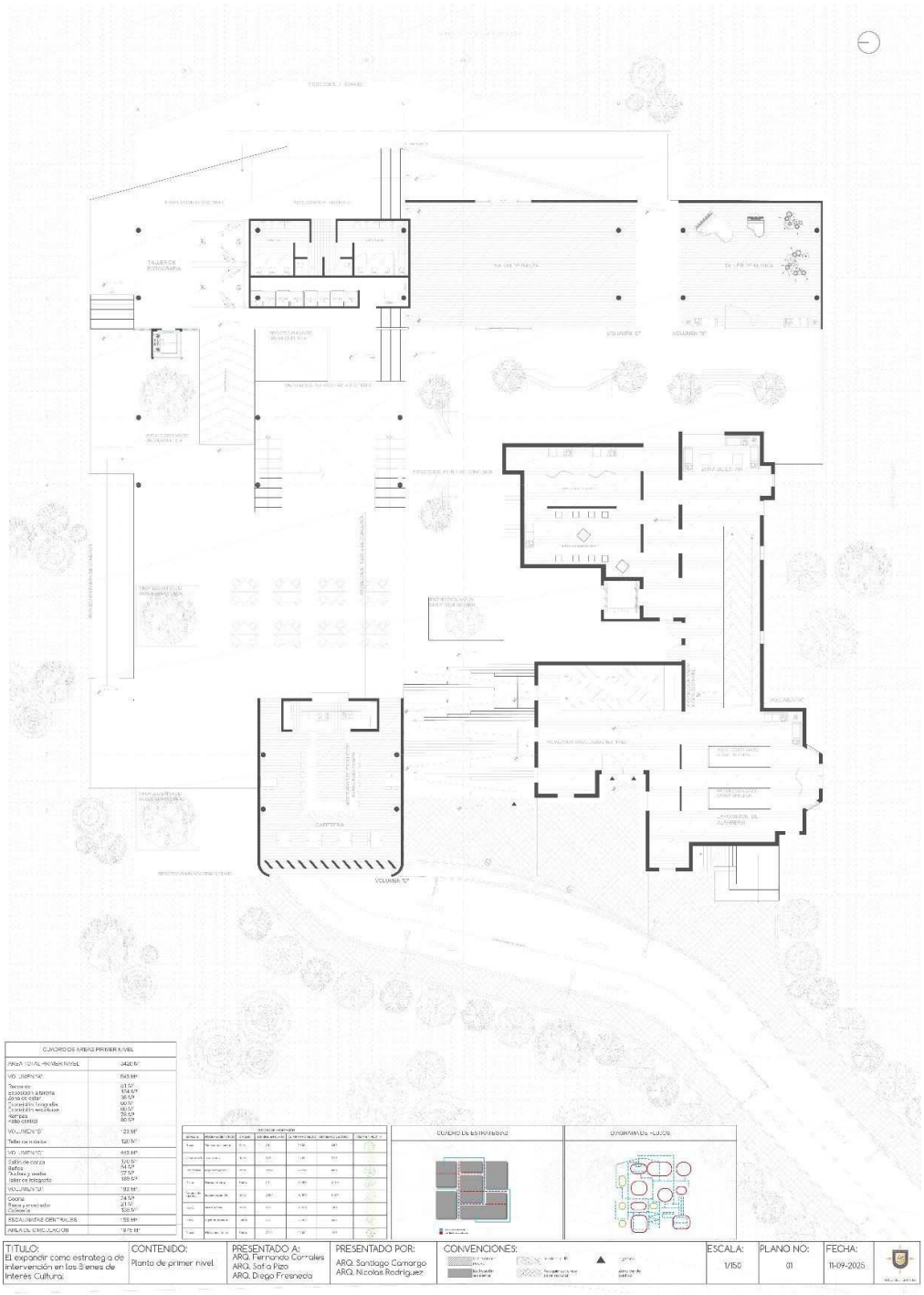
Vistas



Nota: Elaboración propia. (s.f.)

Figura 29

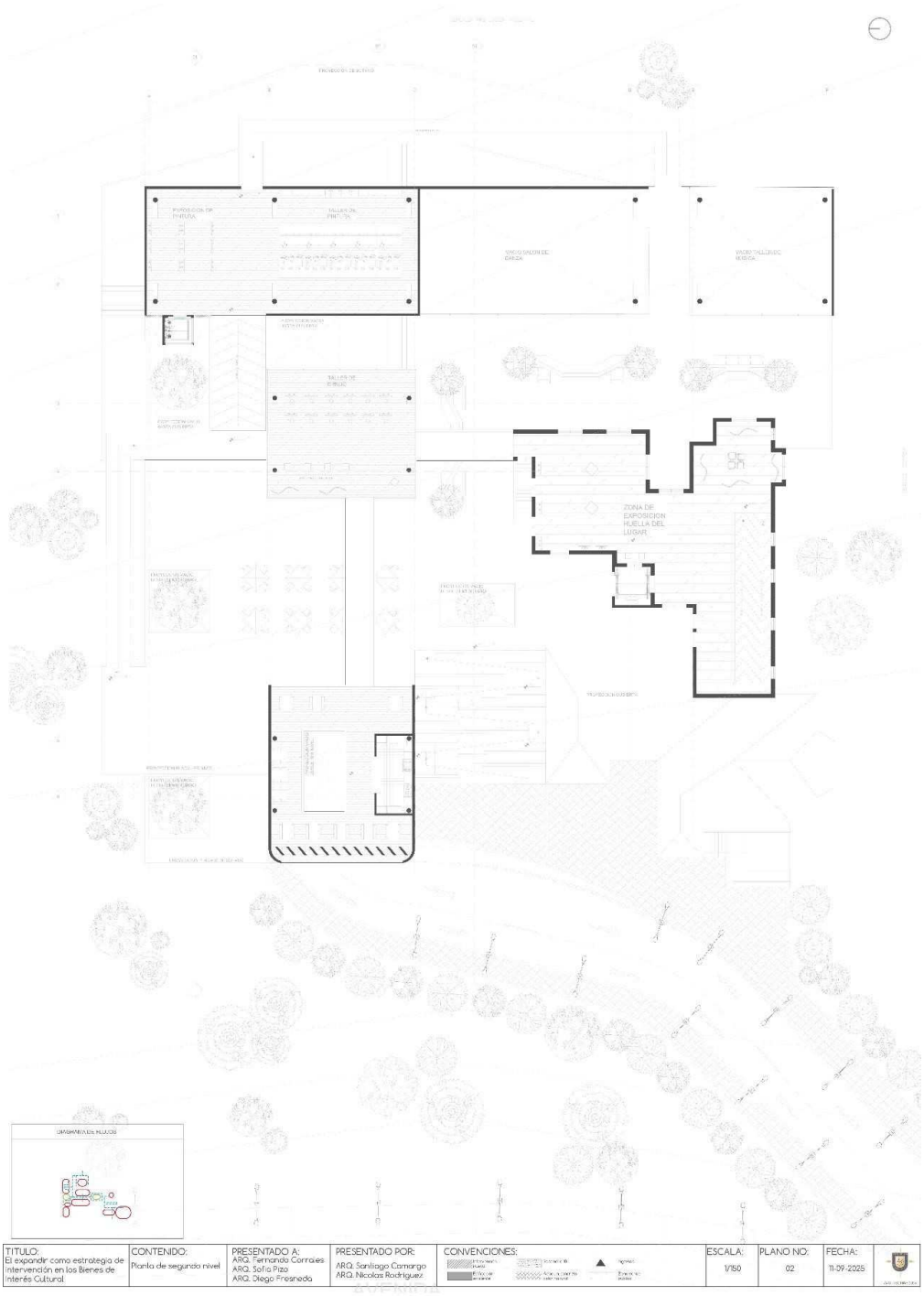
Planta primer nivel



Nota: Elaboración propia. (s.f.)

Figura 30

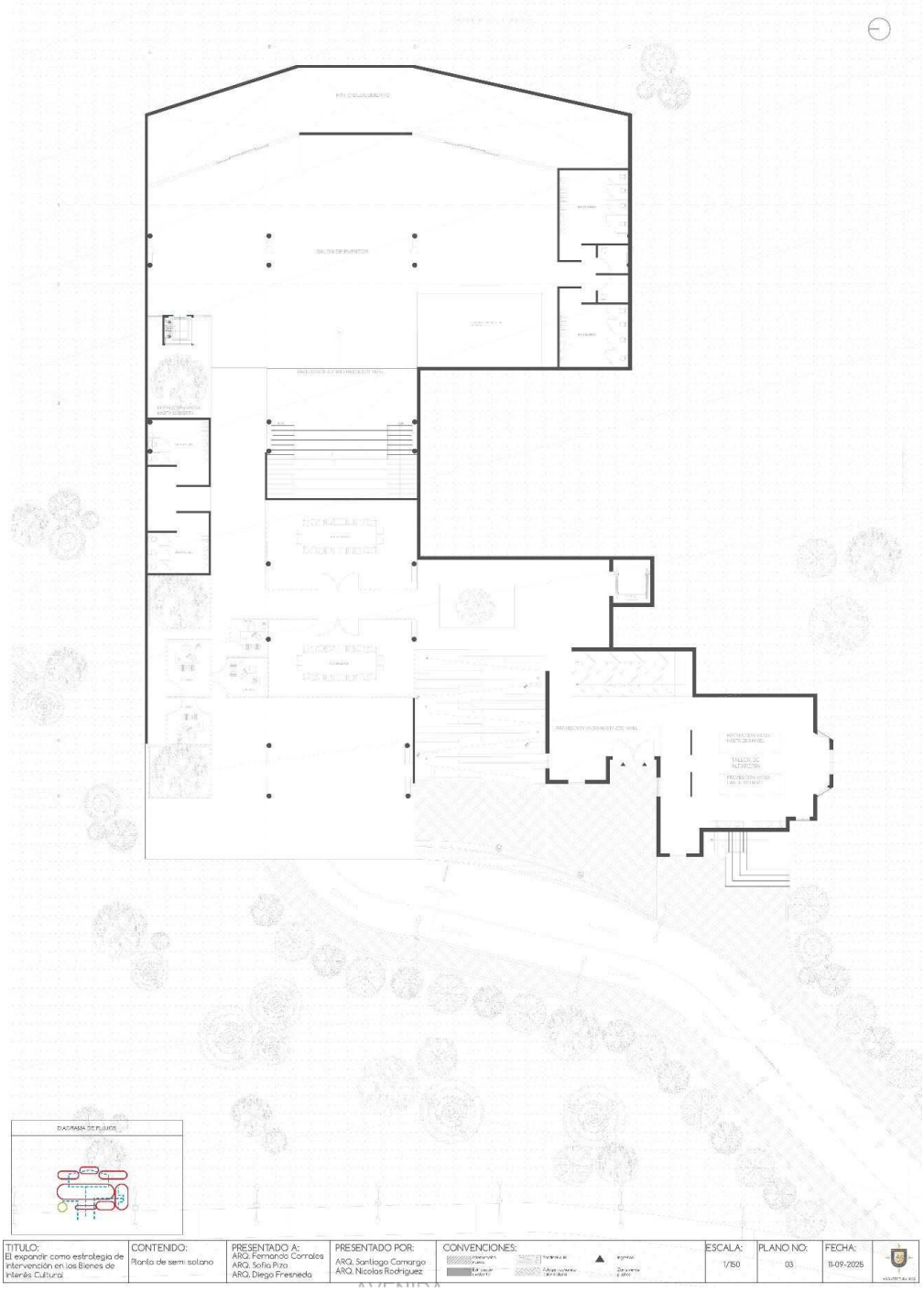
Planta segundo nivel



Nota: Elaboración propia. (s.f.)

Figura 31

Planta semisótano



Nota: Elaboración propia. (s.f.)

Conclusiones

Esta investigación propone demostrar que intervenir una edificación patrimonial no debe entenderse solo como un ejercicio de preservación, sino como una oportunidad para proyectar nuevas formas de habitar y activar espacios cargados de memoria. A través de la matriz metodológica basada en los filtros de Alberto Gamboa, fue posible analizar críticamente referentes arquitectónicos e identificar estrategias aplicables a Villa Servitá.

Se concluye que el patrimonio puede dialogar con el presente sin perder su valor simbólico. En el caso de Villa Servitá, su potencial radica en articular lo antiguo con lo nuevo. Las estrategias espaciales desarrolladas —expansión, torsión y direccionalidad— permitieron proponer una intervención sensible, que no imponga, sino que interprete y transforme.

Referencias

Gamboa Flores, A. A. (2013). *Proyectando entre ruinas: lógicas de intervención continua en la arquitectura contemporánea* [Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid]. https://oa.upm.es/20000/1/ALBERTO_ALEJANDRO_GAMBOA_FLORES_3.pdf

Le Corbusier. (1923). *Hacia una arquitectura*. https://books.google.com/books/about/Hacia_una_arquitectura.html?id=EUC3zwEACAAJ

Niño Murcia, C. (2012). Geografías de la memoria: patrimonio, despojo y desplazamiento. [No se localizó un PDF verificable con estos datos bibliográficos.]

Tschumi, B. (1994). *Event-Cities [Ciudades-evento]*. https://mitpress.mit.edu/9780262700528/event-cities/

Zumthor, P. (2006). *Atmósferas: entornos arquitectónicos*. https://enlinea.fadu.uba.ar/wp-content/uploads/2020/04/Zumthor-Atmosferas.pdf

Anexo A. Glosario

Apropiación: Proceso mediante el cual una comunidad o un usuario se identifica con un espacio, resignificándolo a través del uso, la memoria o la experiencia cotidiana.

Atmósfera: Conjunto de sensaciones espaciales, visuales, sonoras y materiales que configuran la experiencia arquitectónica de un lugar, especialmente relevantes en contextos patrimoniales. Concepto desarrollado principalmente por Peter Zumthor.

Conjunción: Filtro metodológico que permite integrar lo patrimonial con lo contemporáneo de forma armónica, estableciendo continuidad entre pasado y presente.

Direccionalidad: Condición espacial que guía el recorrido o la experiencia del usuario a través de una secuencia arquitectónica definida por forma, luz, materiales o estructura.

Emplazamiento: Ubicación estratégica de una intervención dentro de un contexto urbano o territorial, que considera sus relaciones con el entorno físico, social y cultural.

Espacialidad: Cualidad del espacio arquitectónico en términos de su configuración, percepción y uso. Abarca aspectos como proporciones, límites, continuidad y fluidez.

Expansión: Operación proyectual que implica extender o prolongar las cualidades de un espacio patrimonial para activar nuevas formas de habitar o recorrerlo.

Exclusión: Filtro metodológico que determina qué elementos del BIC pueden ser eliminados o transformados sin afectar su valor patrimonial.

Inclusión: Filtro que identifica los elementos del BIC que deben ser preservados por su valor histórico, simbólico o arquitectónico.

Intersección: Filtro que señala los puntos de encuentro entre lo patrimonial y lo contemporáneo, generando tensiones y nuevas dinámicas de uso.

Intervención patrimonial: Acción arquitectónica sobre un bien cultural que busca preservar, activar o transformar su significado y función sin desdibujar su identidad.

Memoria: Dimensión simbólica e histórica de un lugar, construida a través del tiempo y las vivencias sociales, que se busca conservar o reinterpretar.

Proyectual: Relativo al proyecto de arquitectura; en este caso, hace referencia al enfoque creativo, crítico y sensible desde el cual se concibe una intervención.

Recorrido: Secuencia de desplazamientos espaciales que permiten experimentar la arquitectura. En el contexto patrimonial, el recorrido puede reconfigurar la lectura del lugar.

Reinterpretación: Proceso mediante el cual se otorgan nuevos significados a un bien patrimonial, manteniendo sus valores esenciales, pero permitiendo su actualización.

Sensibilidad: Actitud proyectual que busca intervenir sin imponer, considerando las cualidades existentes del lugar, su historia y su atmósfera.

Torsión: Manipulación formal o espacial que genera nuevos recorridos o lecturas dentro del espacio arquitectónico, alterando su linealidad o jerarquía.

Anexo B. Normativa

Tabla 2

Normativa

LOCALIZACION	
UPL	26 Toberin
Localidad	Usaquen
Direccion	Cra 7 # 165-01-Bogotá
NORMATIVA URBANA - POT 555	
Tratamiento	Consolidacion
Area de actividad	1
Zona	Residencial
Inmueble de interes cultural	SI
Plan parcial	NO
Amenaza por remocion de masas	SI
Amenaza por inundacion	Media
Reserva vial	NO
Proteccion ambiental	SI

Nota: Elaboración propia. (s.f.)

Anexo C. Referencias bibliográficas razonadas

Gamboa Flores, A. A. (2013). *Proyectando entre ruinas: lógicas de intervención continua en la arquitectura contemporánea* [Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid]. PDF – Archivo Digital UPM

Esta tesis construye una base metodológica de investigación, ya que plantea una forma de analizar la intervención en patrimonio desde filtros proyectuales: inclusión, conjunción, exclusión e intersección. Su enfoque permite entender la arquitectura patrimonial como un campo de posibilidades, no solo de conservar, sino de activar y resignificar. Su aporte es fundamental para la investigación, con ello se construye la matriz de análisis de casos de estudio usada en este trabajo.

Tschumi, B. (1994). *Event-Cities [Ciudades-evento]*. Página oficial – MIT Press

El texto aporta una visión proyectual donde el recorrido y la experiencia del usuario se convierten en herramientas fundamentales para la transformación del espacio. Esta visión de la arquitectura como una secuencia de eventos espaciales fortalece el enfoque de esta investigación sobre cómo reactivar un bien patrimonial a través de operaciones que resignifiquen sus dinámicas de uso y recorrido.

Zumthor, P. (2006). *Atmósferas: entornos arquitectónicos*. PDF – FADU, Universidad de Buenos Aires

Zumthor aporta una perspectiva sensible y perceptiva sobre la intervención arquitectónica. Su reflexión sobre la atmósfera, los materiales y la luz resulta clave para pensar la intervención del BIC desde la experiencia y no solo desde lo formal. Esto permite que el proyecto contemple no solo la preservación física, sino también la memoria sensorial del lugar.

Le Corbusier. (1923). *Hacia una arquitectura*. Registro y vista previa – Google Books

La obra de las catedrales es referencial para entender la arquitectura como un recorrido rítmico, con momentos de expansión y compresión espacial. Esta lógica sirve como base para explorar cómo la intervención en Villa Servitá puede estructurarse a partir de decisiones formales que generen una narrativa espacial coherente entre pasado y presente.

Niño Murcia, C. (2012). Geografías de la memoria: patrimonio, despojo y desplazamiento. No se localizó un PDF verificable con estos datos bibliográficos.

Este texto introduce una perspectiva sociocultural sobre el patrimonio, subrayando la importancia de la participación comunitaria en los procesos de resignificación. Aunque el enfoque de esta investigación es principalmente proyectual, este autor amplía el marco de reflexión sobre la dimensión social del BIC y el papel activo de quienes lo usan o habitan.