La representación del duelo en el cine colombiano a partir de la creación de personajes

Dalia Fernanda Unibio Heredia

Universitaria Agustiniana - Uniagustiniana

Facultad de Arte, Comunicación, y Cultura

Programa de Cine y Televisión

Bogotá, D.C.

2024

La representación del duelo en el cine colombiano a partir de la creación de personajes

Dalia Fernanda Unibio Heredia

Tutor

Johnnier Guillermo Aristizábal Santa

Trabajo de grado para optar por el título de profesional en cine y televisión

Universitaria Agustiniana - Uniagustiniana

Facultad de Arte, Comunicación, y Cultura

Programa de Cine y Televisión

Bogotá, D.C.

2024

Dedicatoria

Este trabajo de grado está dedicado a mis familiares, especialmente a mi madre y hermanos, quienes han sido un importante apoyo a lo largo de este proceso, y que a pesar de las dificultades que se han presentado en el camino, aún me brindan su respaldo, y confianza. A mis amigos más cercanos, quienes han estado presente desde la distancia con sus palabras de aliento, y buenas energías. A Denver, mi amigo perruno, quien me ha acompañado días, y noches completas en la escritura de esta investigación. A mis profesores, y mentores, de los cuales he tenido la oportunidad de aprender no solo temas relacionados con la academia, sino de la vida misma. Los cuales, mediante su conocimiento, y sabiduría, han orientado cada uno de mis logros, y desaciertos. Finalmente, a los amantes del cine, ya sean colegas o aficionados, espero encuentren en este trabajo algún tipo de guía o inspiración, que los conduzca a comprender más a detalle la construcción de sus personajes, en cada revelación y hallazgo que deja este análisis.

Agradecimientos

Quiero manifestar mi más profundo y sincero agradecimiento a todas personas que hicieron parte de este trabajo, y que contribuyeron al desarrollo del mismo. En primer lugar, al director de mi tesis, el docente Johnnier Guillermo Aristizábal Santa, por su orientación constante, su paciencia, e importantes observaciones a lo largo de todo este proceso. Sus conocimientos, y experiencia fueron de suma importancia para la consolidación de este proyecto. Agradezco a todos mis profesores, pues sin sus observaciones, y críticas constructivas, no hubiese podido aprender a plenitud muchas cosas aquí plasmadas. También a mis familiares, y conocidos más cercanos, quienes han estado presentes con su apoyo, y palabras de aliento. Finalmente, me agradezco a mí, por mi persistencia y esfuerzo, puesto que pese a las dificultades que presente antes, y durante la ejecución de este trabajo, fue posible la escritura, y el desarrollo de una investigación frente a la cual considero es importante, todos reflexionemos.

Tabla de contenido

Capítulo I. Planteamiento de la Investigación 15

Planteamiento del problema 15

Problema de investigación 15

Planteamiento del problema 16

Formulación del problema 16

Descripción del problema 16

Justificación del proyecto 17

Objetivos del proyecto 18

Objetivo general. 18

Objetivos específicos. 18

Delimitación del problema 18

Metodología 19

Fase I: Revisión histórica. 19

Fase II: Comprensión e interpretación. 20

Fase III: Análisis cinematográfico. 20

Capítulo II. Marcos Referenciales 23

Marco histórico 23

El duelo en la historia del cine. 23

Norteamérica. 24

Latinoamérica. 27

Europa. 28

Asia. 31

Colombia. 33

Estado del arte 52

Reacciones emocionales en el cine: el caso de la muerte. 53

La habitación del hijo, crónica del duelo agnóstico. 53

Violencia, pérdidas y duelo en el cine colombiano reciente. 54

Deshojando las margaritas de la muerte y la vida. 55

Crónica del fin del mundo: cine colombiano en la justa medida. 55

Marco teórico 56

El duelo y la transformación de las relaciones de objeto. 56

La teoría del apego. 57

Teoría de las relaciones objetales. 58

Sobre el duelo y el dolor. 58

Negación. 59

Ira. 60

Negociación. 60

Depresión. 60

Aceptación. 61

La construcción de personajes según Sánchez Escalonilla. 61

Sanguíneo. 62

Colérico. 63

Flemático. 63

Melancólico. 63

Reflexivo. 64

Sensible. 64

Perceptivo. 64

Intuitivo. 65

Reflexivo extravertido. 65

Reflexivo introvertido. 65

Sensible extravertido. 65

Sensible introvertido. 65

Perceptivo extravertido. 65

Perceptivo introvertido. 66

Intuitivos extrovertidos. 66

Intuitivo introvertido. 66

Transformación Radical. 67

Arcos moderados. 67

Arcos traumáticos. 68

Una propuesta de análisis cinematográfico integral. 68

Capítulo III. Análisis de Referentes 71

Instrumentos de análisis 71

Reflexiones y resultados 75

Matar a Jesús 76

Sinopsis Argumental 79

Perfil de personaje 82

Construcción personaje 83

Proceso de duelo 85

Reflexiones generales en la creación de personajes que experimentan un duelo 88

Tantas Almas 89

Sinopsis Argumental 91

Perfil de personaje 94

Construcción personaje 95

Proceso de duelo 97

Reflexiones generales en la creación de personajes que experimentan un duelo 99

Sin Amparo 100

Sinopsis argumental 101

Perfil de personaje 106

Construcción personaje 107

Proceso de duelo 109

Reflexiones generales en la creación de personajes que experimentan un duelo 110

Capítulo IV. Conclusiones 113

La representación del duelo en las películas colombianas tras la ley de cine del 2003 113

La representación del duelo en el cine contemporáneo 115

El duelo, la emocionalidad, y la conducta 116

Caracterización de personajes que asumen un duelo en películas colombianas 118

Referencias 121

Anexos 1

Anexo A. Secuencia de Matar a Jesús 1

Anexo B. Secuencia de Tantas Almas 14

Anexo C. Secuencia de Sin Amparo 24

Lista de Tablas

Tabla 1 Filmografía en torno al duelo..... 37

Tabla 2 Ficha técnica 72

Tabla 3 Matriz de análisis cinematográfico integral..... 74

Lista de Figuras

Figura 1 Póster película Matar a Jesús 76

Figura 2 Fotograma película Matar a Jesús 79

Figura 3 Fotograma película Matar a Jesús 81

Figura 4 Fotograma película Matar a Jesús 82

Figura 5 Póster película Tantas Almas 89

Figura 6 Fotograma película Tantas Almas 91

Figura 7 Fotograma película Tantas Almas 92

Figura 8 Fotograma película Tantas Almas 94

Figura 9 Póster película Sin Amparo 100

Figura 10 Fotograma película Sin Amparo 103

Figura 11 Fotograma película Sin Amparo 104

Figura 12 Fotograma película Sin Amparo 106

Resumen

Esta investigación expone las diferentes características, y cambios que pueden manifestar los personajes que asumen la pérdida de un ser querido, con relación a su psicología, y actuar dentro de películas colombianas, enfocando el análisis en obras producidas tras la aprobación de la ley de cine del año 2003, como, por ejemplo; Sin Amparo (Osorio, 2005), Tantas Almas (Rincon, 2019), y Matar a Jesús (Mora, 2017). El problema, y el interrogante de esta investigación, se fundamenta en la necesidad de comprender las particularidades que poseen este tipo de personajes dentro de un contexto cinematográfico colombiano. De acuerdo a lo anterior, se plantea la siguiente pregunta: ¿Cómo ha sido representado el proceso de duelo en el cine colombiano a través de la construcción de personajes, tras la aprobación de la ley de cine del año 2003? La metodología a partir de la cual se ejecutó el análisis implica una revisión bibliográfica, y cinematográfica detallada, bajo la cual se exploraron las diferentes teorías y conceptos con respecto al duelo, y a la creación de personajes. Así, mismo se desarrolló una matriz de análisis, donde se describe secuencia por secuencia las características que tienen los personajes con base al marco teórico. Finalmente, los resultados revelaron patrones en común, y diferenciales, en el proceso de creación de personajes conforme al escenario, y a los sucesos mediante los cuales sea presentada la muerte, y por supuesto el duelo, en el cine nacional.

Palabras clave: Duelo, personaje, depresión, carácter, temperamento, arquetipo.

Abstract

This research exposes the different characteristics, and changes that can manifest characters who assume the loss of a loved one, in relation to their psychology, and act within Colombian films, focusing the analysis on works produced after the approval of the 2003 film law, such as; Sin Amparo (Osorio, 2005), Tantas Almas (Rincon, 2019), and Matar a Jesús (Mora, 2017). The problem, and the question of this research, is based on the need to understand the particularities that these types of characters possess within a Colombian cinematic context. Based on the above, the following question arises: How has the process of mourning been represented in Colombian cinema through character building, after the approval of the 2003 film law? The methodology from which the analysis was carried out involves a detailed bibliographic and cinematographic review, under which different theories and concepts regarding grief, and character creation were explored. Thus, an analysis matrix was also developed, where the characteristics of the characters are described sequence by sequence based on the theoretical framework. Finally, the results revealed common patterns, and differentials, in the process of creating characters according to the scenario, and to the events through which death, and of course mourning, is presented in national cinema.

Keywords: Mourning, character, depression, character, temperament, archetype.

Introducción

La creación de personajes es un proceso indispensable para el desarrollo de cualquier obra cinematográfica, pues de este dependerá la evolución de la trama a partir del actuar, y las decisiones que sean tomadas por los personajes allí expuestos. A partir de lo anterior, la pérdida de un ser querido se convierte en un suceso traumático, y de alto impacto para el desenlace de la historia, causando considerables cambios en la personalidad de los personajes que experimentan un duelo. En este contexto, mediante la presente investigación se realiza un análisis detallado conforme a la creación de personajes que asumen un proceso de duelo en el cine colombiano, centrándonos en películas realizadas tras la aprobación de la ley de cine del año 2003, estas son; Sin Amparo (Osorio, 2005), Tantas Almas (Rincon, 2019), y Matar a Jesús (Mora, 2017). De este modo, se identificaron las principales características psicológicas, y emocionales que tienden a manifestar los personajes que viven un duelo, y la relevancia que estas pueden tener dentro del argumento narrativo. Así mismo, se contó con el apoyo de una metodología centrada en el análisis bibliográfico y cinematográfico, citando a autores como; Baker, Bowly, Horowitz, Klein, Kübler, y por supuesto Sánchez Escalonilla, quienes nos comparten conceptos, y teorías claves en relación al duelo, y la creación de personajes.

Capítulo I. Planteamiento de la Investigación

Planteamiento del problema

Esta investigación abordará el tema del duelo a través de la creación de personajes, para de este modo establecer la construcción de estos, dentro de las películas colombianas que tienen como eje central esta problemática.

Problema de investigación

Uno de los acontecimientos más dolorosos y fuertes, que cualquier ser humano pudiese llegar a sentir, es perder a un ser querido. Aquel dolor que provoca la ausencia irremediable de un familiar, amigo, e inclusive una pareja frente a la cual tenemos un enorme cariño y apego, puede modificar nuestras acciones y pensamientos de forma transcendental. Este proceso se conoce como duelo, cuyo propósito principal consiste en ayudarnos a sanar, y así mismo aceptar la pérdida a la cual nos vemos enfrentados, ya sea de forma repentina, o premeditada. Lo más importante durante este camino es aprender a vivir con la ausencia del otro.

De este modo una de las primeras películas que han hecho un pequeño acercamiento sobre el proceso de duelo es La Madre (Pudovkin, 1926), aquí se presenta la vida de una mujer que padece la atrocidad del régimen zarista cuando su hijo, un activista que fue encarcelado en el marco de los acontecimientos de la revolución de 1905, es asesinado mientras intenta escapar. Tras su pérdida, toma la ideología que tenía su hijo y decide hacer parte del bando de lucha al cual este pertenece. Por otra parte, encontramos Ceremonia secreta (Losey, 1968), que cuenta la historia de Leonora, una prostituta de mediana edad, que aún no ha asumido la pérdida de su hija, un día, cree verla en el rostro de Cenci, una chica que conoce casualmente durante su trayecto en autobús por las calles de Londres. Estas dos películas tienden a trabajar el duelo como un proceso doloroso, en donde algunas situaciones pueden llegar a ser traumáticas para quien las

vive, los personajes allí encontrados se sumergen en una fuerte soledad, y confusiones provocadas por la ausencia del ser querido, claramente, en algunos casos, este factor de emocionalidad viene marcado de acuerdo con la historia que se narra, y al personaje que allí se presenta.

Planteamiento del problema

La investigación aquí presentada, se encuentra construida a partir del análisis cinematográfico realizado a diferentes obras colombianas, que tienen como eje narrativo la temática del duelo, y la pérdida. Es así, como surge la necesidad por indagar, y comprender las características de índole física, emocional y de conducta, que tienden a percibir los individuos que atraviesan esta clase de escenarios dramáticos, y a su vez, identificar como es la creación de personajes que protagonizan estos relatos de ficción, conforme a su; carácter, temperamento y personalidad.

Formulación del problema

¿Cómo ha sido representado el proceso de duelo en el cine colombiano a través de la construcción de personajes, tras la aprobación de la ley de cine del año 2003?

Descripción del problema

Desde la cinematografía mundial se han realizado diversos acercamientos en torno al duelo, estos a partir de historias cuyo eje principal exhibe las diversas situaciones que atraviesan los personajes expuestos a la pérdida de un ser querido. Dentro de estos universos narrativos se encuentran obras como; *Il bene mio* (Mezzapesa, 2018) este largometraje italiano narra la historia de un hombre que vive en completa soledad, tras un fuerte terremoto que azota la ciudad, y que lo deja como uno de los pocos sobrevivientes, a pesar de ello, vive aferrado al recuerdo de su esposa, al tiempo que trata de superar su fallecimiento. El detonante principal de esta película

es la pérdida, todos han perdido a alguien, y esto se manifiesta desde distintas perspectivas que dejan ver cómo cada uno de los personajes asume su propio dolor. Por otro lado, encontramos a *Foxtrot* (Maoz, 2017), qué contrario a Il bene mio, presenta el duelo que vive una pareja de esposos tras el fallecimiento de su hijo en una base militar israelí, esta historia refiere por su parte, el conflicto entre la culpa y el amor, los cuales deben verse repentinamente sumergidos en un enorme dolor emocional.

Justificación del proyecto

Esta investigación busca identificar los parámetros dramatúrgicos, y narrativos considerados en la creación de personajes, especialmente en aquellos con características relacionadas a desequilibrios emocionales. Lo anterior va sujeto, al manejo que se le ha realizado al proceso de duelo en el cine colombiano durante los últimos años, un enfoque poco tratado e investigado, ante el cual surge la necesidad de estudiar cómo se han creado las personalidades de aquellos personajes que han tenido como antecedente una pérdida, y cómo esto se ve reflejado en su actuar, y desarrollo dentro de la historia de principio a fin. Por lo tanto, desde el punto de vista cinematográfico se analizará la importancia que existe en el proceso de caracterización, y cómo esto influye directamente en la evolución de los personajes allí presentados. Así mismo, a través de una mirada social se busca comprender el comportamiento, y las actitudes que manifiestan las personas que viven un duelo, y la afectación psicológica que puede producirse hasta llegar a un punto de sanación, o aceptación según cada escenario.

Finalmente, desde una perspectiva más íntima, y personal, considero significativo, y a su vez interesante realizar un estudio detallado, sobre las conductas, y actitudes que podemos tomar los seres humanos cuando nos vemos expuestos a la pérdida de una persona que sea de gran importancia para nosotros. El duelo, así como la muerte, es un suceso frente al cual ningún ser

humano está exento, y sin duda alguna tiene el poder de cambiar nuestra perspectiva, y estilo de vida. Todo lo anteriormente mencionado, representado desde diferentes películas del cine nacional.

Objetivos del proyecto

Objetivo general.

Analizar la representación del duelo en películas colombianas producidas tras la aprobación de la ley de cine del año 2003, a través de la construcción de personajes.

Objetivos específicos.

· Reseñar la representación del duelo en las películas contemporáneas dentro de la cinematografía mundial.

· Revisar el proceso del duelo, sus causas, y consecuencias experimentadas por las personas que lo viven.

· Identificar aquellas características emocionales, y de personalidad que manifiestan los personajes que atraviesan un proceso de duelo en películas colombianas.

Delimitación del problema

Esta investigación se realiza en el marco de la Universitaria Agustiniana para el programa de cine y televisión de la facultad de arte, comunicación, y cultura, en Bogotá, Colombia. A partir de la cual analizarán los factores a tener en cuenta en el proceso de creación de personajes, específicamente en aquellos que han experimentado un duelo, dentro de películas colombianas realizadas tras la aprobación de la ley de cine del año 2003. El análisis estará enfocado desde el área narrativa y dramatúrgica, esto con el fin de identificar a detalle las características

manifestadas en cada una de las películas, y personajes a estudiar relacionados con la temática seleccionada, se escogerán tres obras producidas posteriores al año 2003.

Metodología

Esta investigación cuenta con características de tipo histórico, y descriptivo, partiendo de la recopilación, y selección de datos bibliográficos, y filmográficos en forma cronológica, con respecto a lo que es el duelo, y como ha sido su representación dentro la cinematografía universal. Seguido a ello se hace un análisis sobre la creación de personajes que afrontan un proceso de duelo, y así mismo se realiza la elección del corpus de películas colombianas a estudiar, para finalmente determinar qué aspectos son tenidos en cuenta desde la dramaturgia, y la narrativa para la construcción de los personajes que protagonizan cada una de las obras elegidas.

Fase I: Revisión histórica.

Durante la primera fase se realizó una búsqueda filmográfica sobre aquellas películas que tuvieran como enfoque central la temática del duelo. Inicialmente, se optó por hacer la búsqueda de acuerdo a un orden cronológico, por décadas, y así mismo organizarlas, pero esto generaría saltos drásticos entre las épocas, los movimientos y países de origen. Por lo tanto, se tuvo que replantear dicha organización y búsqueda, esto condujo a una selección a partir de cada movimiento cinematográfico, pero debido a que la temática del duelo no fue relevante durante una gran parte de la historia del cine universal, pocos eran los movimientos que contaban con obras de esta índole, y algunos casos no se encontró registro alguno. Finalmente se optaría por realizar una búsqueda uniforme a través distintos portales web, su organización y clasificación estaría planteada a partir de su país de origen, lo cual permitió un coherente y sencillo ordenamiento de las obras.

Fase II: Comprensión e interpretación.

En la segunda fase se elaboró una búsqueda bibliográfica sobre el tema del duelo, y todo lo relacionado con este proceso, comenzando por su concepto, sus características, las etapas que lo constituyen, y las diversas teorías en torno a este. Para la investigación era primordial conocer estos aspectos, ya que permitiría entender a fondo el comportamiento, y así mismo las alteraciones manifestadas por las personas que viven y/o experimentan este tipo de situaciones. Uno de los puntos más importantes de dicha búsqueda fue comprender en qué consiste cada una de las etapas que conforman el duelo, así como las emociones, y cualidades que son adoptadas en cada una de ellas, y como estas suelen superarse.

Fase III: Análisis cinematográfico.

En el primer segmento de lo que concierne a la fase III, se realizó una demarcación teórica, en referencia a los conceptos de mayor importancia para la investigación, utilizados en el proceso de duelo, la creación de personajes, y por supuesto el análisis cinematográfico. Esto condujo a que se realizará una búsqueda bibliográfica, que pudiese definir lo que se conoce por duelo, sus respectivas etapas, y principales características.

Posteriormente, se realiza una revisión teórica en torno a la creación de personajes en el cine, mediante la cual se reconocieron e identificaron los distintos caracteres, temperamentos, arquetipos, y arcos de transformación que pueden manifestar cada uno de los personajes, e igualmente se indaga sobre una metodología de análisis cinematográfico que propusiera estrategias de interpretación desde distintas áreas, u oficios del cine, particularmente desde la dramaturgia y la narrativa, esto con el objetivo de generar un estudio más detallado del tema expuesto.

En el transcurso de la segunda etapa se realizará el análisis cinematográfico de las películas seleccionadas, siguiendo la metodología planteada en el trabajo titulado: *Una propuesta de análisis cinematográfico integral* (Aristizábal & Pinilla, 2017), la cual se compone de tres momentos claves: conocer la película, realizar una lectura transversal de las áreas principales a estudiar, y, por último, interpretar los aspectos propios de la película, y personajes relacionados con la temática tratada. Las obras que serán objeto de análisis se mencionan a continuación:

La primera película que se analizará será *Sin Amparo* (Osorio, 2005), esta historia presenta el drama de un hombre que atraviesa un fuerte duelo tras la muerte de esposa en un accidente automovilístico. Durante sus visitas al cementerio, Rodrigo descubre que alguien más deja flores en el ataúd de Amparo, flores que significan algún tipo de vínculo afectivo. Transcurrido un tiempo conoce al hombre que fue su amante; Armando, y junto a él evocan e indagan sobre los secretos de la mujer de la cual su vida termina siendo todo un misterio. Aquí Rodrigo, su protagonista, sobrelleva su duelo, junto a un desconocido, el cual se encarga de hacerle saber que su esposa lo amó honestamente mientras estuvo con vida. El duelo, aquí experimentado, no es ocasionado por un tercero, puesto que la muerte de Amparo es accidental, por ende, el tipo de pérdida, y manejo tiende a ser menos traumático.

En segundo lugar, es seleccionada la película *Tantas Almas* (Rincon, 2019). Mediante esta obra, se refleja como el duelo busca superarse mediante la necesidad constante que tiene su protagonista por brindar una despedida digna a sus dos hijos, asesinados a manos de paramilitares, esto con el único propósito de que sus almas no queden en pena, y consigan un descanso eterno. Aquí identificamos, como algunos personajes logran mantener un control emocional, gracias a sus creencias, y/o experiencias pasadas. Finalmente, se encuentra *Matar a Jesús* (Mora, 2017), este film nos presenta la dolorosa pérdida que sufre Paula, luego de

presenciar el brutal ataque en el cual su padre es asesinado, a manos de un sicario desconocido. Paula deberá asumir su duelo desde una perspectiva de venganza. No obstante, lejos de lo que podría imaginar, ve en su verdugo una víctima más, que ha dejado como resultado la violencia, la falta de oportunidades, y la negligencia judicial que predominan en su ciudad.

Para dicho análisis se aplicará la metodología planteada en el análisis cinematográfico, la cual será presentada más adelante en el capítulo III (análisis de referentes).

Capítulo II. Marcos Referenciales

Marco histórico

El duelo en la historia del cine.

Para empezar a hablar del duelo en la historia del cine, es necesario saber que se conoce por duelo, este proceso psicológico surge de una pérdida, una ausencia, una muerte, o un abandono de un ser querido, suele ser diferente en cada persona, la cual tiende a sufrir, o padecer síntomas emocionales, como físicos durante un tiempo indeterminado, para posteriormente llegar a una etapa de sanación, y superación.

Este marco histórico estará organizado a partir de los referentes filmográficos de diferentes países en los cinco continentes, dichos referentes, o películas mencionadas entrarán inclinadas hacia la temática del duelo, se hará una selección y mención de las películas más conocidas por cada país, desde sus primeras apariciones hasta las más contemporáneas y recientes. Es importante mencionar que no se encontró película alguna por debajo del año 1926, igualmente se presenta una evidente variación con respecto al manejo del tema en los países aquí expuestos, puesto que algunos han incluido en mayor medida la situación del duelo en su argumento narrativo a comparación de otros, además de ello durante las décadas de los 40, 30 y 20 no sé encontró registro filmográfico a excepción de dos películas; *La Madre* (Pudovkin, 1926), y *Mildred Pierce* (Curtiz, 1945) de Rusia y EE. UU. respectivamente.

Los aspectos anteriormente mencionados permiten deducir que durante los primeros 40 años de la historia del cine no hubo un enfoque continuo, y evidente, con respecto a la temática del duelo. La atención y el interés en aquel momento estaba dirigido hacia historias de índole romántico, cómico, de aventura, melodramas, entre otros, inclusive películas que representan, o defienden algún tipo de ideología. Pero dicha tendencia iría cambiando con el pasar de los años,

y década tras década iría aumentando la producción de películas que hablarían del duelo, sus causas, implicaciones, y consecuencias desde distintas perspectivas de acuerdo a cada historia.

Como la temática manejada es poco frecuente en la historia del cine, no se consideró ningún texto o referencia bibliográfica, la información aquí expuesta se tomó de portales web relacionados con cinematografía, entre los cuales se encuentran principalmente; Filmaffinity, IMDb, Filmin, Proimágenes Colombia, Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano.

Norteamérica.

Desde los inicios de la historia del cine, Estados Unidos, se ha caracterizado por ser uno de los países con mayor producción cinematográfica a nivel mundial, por ende, es donde mayor cantidad de referentes se encuentran relacionados con la temática estudiada, dentro de los primeros acercamientos que se pudieron identificar están las películas gánster, un ejemplo de ello es; *Ride Clear of Diablo* (Hibbs, 1954), bajo esta obra podemos evidenciar como el deseo de venganza predomina en el duelo experimentado por su protagonista, quien, cegada por el dolor y la impotencia, se obsesiona por encontrar a los asesinos de su padre, y hermano. Su insistencia la llevará a convertirse en aliada de un experimentado forajido, en el fiel propósito de lograr su cometido. Es pertinente mencionar, que hacía la década de las 60, no se encontró alguna clase de referente filmográfico, que estuviese vinculado al proceso de duelo en este país.

Hacia los años 70 encontramos *Alicia ya no vive aquí* (Scorsese, 1974), la historia de Alice Hyatt, una mujer casada con un repartidor, y madre de un pequeño niño de once años, quien lleva una vida mediocre en México. Alicia, luego de recibir la noticia de que su marido ha fallecido en un accidente de tráfico, decide cambiar totalmente de vida, y tras vender sus escasas pertenencias, se traslada a la ciudad de Monterrey, junto con su hijo, para cumplir su eterno sueño de ser una cantante reconocida.

En la década de los 80 vemos como referente la película *The Accidental Tourist* (Kasdan, 1988), la cual nos presenta la historia de un escritor de guías de viajes, quien sufre uno de los golpes más duros de su vida al perder a su hijo de doce años, el dolor lo embarga hasta el punto de derrumbar su vida personal por completo, inclusive es abandonado por su propia esposa, sin embargo; en medio de su duelo conoce por casualidad a una excéntrica mujer quien se convierte en su apoyo emocional para recuperarse, y así mismo sanar la ausencia de su pequeño hijo. Aquí el duelo se encuentra marcado de inicio a fin, su protagonista lidia con el dolor de perder a un ser querido, y esto provoca en él una profunda soledad, y desolación que afortunadamente logra superar al establecer un nuevo vínculo sentimental.

Continuando hacia los 90, aparece *Más allá de los sueños* (Ward, 1998), esta película nos narra la historia de un matrimonio que trata de salir adelante luego del fallecimiento de sus dos hijos en un accidente de tráfico, no obstante el duelo se torna más complejo e imposible de sobrellevar para Annie, cuando pierde también a su esposo Chris en otro accidente automovilístico, a partir de ese momento Annie le pierde el sentido total a su vida, lo que la induce a quitarse la vida, desde ese momento la vemos en diferentes escenarios paralelos enlazados entre la vida y la muerte. En esta historia el duelo no pudo sanarse, aquí la protagonista pierde la batalla ante el dolor de la ausencia de sus seres queridos, a quienes anhela encontrar en otra vida.

Dando la bienvenida a un nuevo milenio, encontramos *Resucitar un amor* (Gordon, 2000), esta película nos cuenta la historia de Fielding Pierce, un joven, estudiante de derecho que vive profundamente enamorado de Sarah, una popular activista. Entre los dos surge un fuerte noviazgo, y romance, el cual se ve duramente interrumpido por la dictadura chilena de aquel momento. Para desgracia de Fielding, Sarah es víctima de un atentado terrorista que le arrebata

la vida, y que da por terminado su idilio. No obstante, pese a su ausencia, y al pasar de los años, el recuerdo de Sarah, se convierte para el joven en su más fuerte soporte emocional, y como el único que motivo para continuar con su vida.

Un referente un poco más actual es la película *Rudderless* (Macy, 2014), que abarca la conmovedora historia de un padre que aún se encuentra afligido a causa del fallecimiento de su hijo, un día decide ver y escuchar unas cintas grabadas por el joven que reposaban en una caja, dicho material lo motiva a conformar una banda musical con el pleno propósito de darle un rumbo más ameno y tranquilo a su vida, que le permita continuar con la ausencia de su adorado hijo. El duelo aquí es manejado de una manera más simbólica y apegada a los recuerdos, el protagonista busca hacerle una clase de homenaje a su hijo fallecido mediante la creación de una banda, un sueño que quizás el joven deseo realizar, y que se puede tomar como una manera más amable de superar el duelo, y aceptar el cambio.

Por los lados del cine canadiense tan solo se encontró un referente filmográfico este es *Tom à la ferme* (Dolan, 2013), esta particular película nos presenta la historia de Tom, un joven que tras la muerte de su pareja, en un accidente de tránsito decide asistir a su funeral en una lejana y apartada granja lechera, allí no solo deberá enfrentar el dolor de su muerte, sino que también se cruzara por primera vez con la madre de él, lo que más sorprende a Tom será que nadie sabe quién es, y mucho menos que mantuvo una relación afectiva con el fallecido. Tom asumirá su duelo totalmente abrumado, tras descubrir que aparentemente su pareja nunca dio a conocer su homosexualidad. Esto provoca que sea fuertemente rechazado a su llegada a la granja, hasta el punto de ocultar su identidad, y verse obligado a esconder su dolor.

Latinoamérica.

Pese a que la temática del duelo no solía ser tratada de forma constante, se encontraron referentes latino americano a destacar, los cuales serán mencionados a continuación. Inicialmente en México se encuentra la película; *Después de Lucía* (Franco, 2012) la cual trata la historia de una joven que debe trasladarse a una ciudad costera junto a su padre, tras el fallecimiento de su madre, ambos atraviesan un duro momento, él entra en un estado de depresión profunda y ella a pesar de su dolor, trata de ser un apoyo para su padre y de rehacer su vida en su nuevo hogar. El duelo para ambos es un proceso que le pesa tanto al padre como a la hija, pero será ella quien sacará fuerzas suficientes para aceptar la pérdida y seguido a ello ser un respaldo para su padre, ambos ven en el cambio de residencia, y de ciudad una oportunidad de sanar su dolor de forma más rápida. Pese a que México tiene una extensa filmografía, los resultados ante la búsqueda de películas relacionadas con el luto, o el duelo en este país, resultó escasa.

Por los lados de Perú, alrededor de los años 80 surge una nueva generación de cineastas que buscaban sacar al cine peruano de la crisis en la que se encontraba. Uno de ellos fue Francisco José Lombardi, el mismo que hacia la década de los 90 produciría el filme *Caídos del cielo* (Lombardi, 1990), esta película entrelaza tres historias diferentes. La primera nos presenta a dos ancianos que viven sumidos en el recuerdo de su hijo muerto, la segunda trata de un locutor y una depresiva con deformidades corporales, y la tercera de una abuela ciega, obsesionada con recuperar su vista. Cada uno trata de asumir su crisis o problemática como mejor le conviene, aquí el duelo aún no es superado, pues se mantiene intacto a causa del fuerte apego que los padres tienen sobre el recuerdo de su hijo, y que poseen como prioridad en su día a día.

En Chile hacia el año 2015 se encuentra; *La memoria del agua* (Bize, 2015) en esta historia el duelo y la muerte golpea a una pareja de esposos que, pese a sus esfuerzos por sobreponerse a la pérdida de su pequeño hijo, la tristeza y el dolor les gana, no solo afectándolos emocionalmente a ambos, sino causando la ruptura de su relación. El duelo aquí sacude tan fuerte a la pareja hasta el punto de acabar su matrimonio, el dolor pesa más que el cariño entre ambos, y evidentemente en los dos genera fuertes traumatismos emocionales.

Avanzando hacia el cine ecuatoriano, como referente encontramos el documental *Con mi corazón en Yambo* (Restrepo, 2011), a través del cual su directora expone sus más íntimas memorias conforme a la investigación realizada ante el asesinato de sus dos hermanos; Santiago y Pedro. Desde el momento de su desaparición, se inicia una lucha constante por obtener información sobre el deceso, y el paradero de sus cuerpos, los cuales fueron lanzados a la laguna de Yambo por las autoridades ecuatorianas. Mediante este documental se ve reflejado el dolor por parte de María y sus padres ante la ausencia de sus familiares, conforme al duelo que lleva cada uno, se desarrolla la investigación sobre uno de los dolores más grandes de su vida.

Es importante mencionar que, pese la extensa búsqueda realizada sobre la filmografía relacionada con la temática del duelo, y la muerte, no fue posible encontrar referentes en países como: Brasil, Argentina, Uruguay, y Paraguay. Con lo que refiere a Colombia, hubo una indagación más profunda sobre los films producidos, ya que, a partir de estas películas, estará enfocado el análisis. Por lo tanto, estas serán mencionadas más adelante.

Europa.

Con respecto a la filmografía europea, específicamente en Italia varios directores le apostaban a crear nuevas propuestas, uno de ellos fue Bernardo Bertolucci, quien dirigió *El último tango en París* (Bertolucci, 1972), una polémica película que fue censurada en su país de

origen, y criticada por la aparente violación en pleno set hacia la protagonista. Esta historia relata la fuerte desolación que siente un hombre tras el suicidio de su esposa, y que mediante una relación netamente carnal y sexual con una joven desconocida buscar subsanar. El luto en esta película expone de manera brusca, mediante una distracción carnal, en donde su protagonista intenta llenar el vacío que su mujer ha dejado con algo que lo complazca físicamente. Al tiempo que resulta generando daño a la joven con la que mantiene relaciones casuales.

En segundo lugar, está *La habitación del hijo* (Moretti, 2001), que aparece como referente tras la llegada de un nuevo siglo en donde se narra la historia de una familia unida que se ve inesperadamente golpeada por la muerte de uno de sus integrantes, el padre un reconocido psicoanalista se niega en aceptar la muerte de su hijo, la madre se encierra en sí misma alejándose de su esposo, y la hija busca refundirse en una práctica exhaustiva de actividad física, todo esto desenlaza una crisis familiar que afortunadamente se ve salvada por una carta dejada por el hijo, y hermano que ha partido.

En último lugar, se encuentra *Dafne* (Bondi, 2019), esta película nos presenta a una joven inteligente, animosa y con síndrome de Down, que cuando muere su madre, tiene que atender a su padre, que está plenamente destrozado por la pérdida, y además tratar de procesar su propio dolor. Es un duelo solidario pese a su condición, la joven desea ver a su padre bien para ella también estarlo, busca acompañarlo en su proceso, pero así mismo se esfuerza por enfrentar el propio.

Continuando con Reino Unido, aquí se destacan las siguientes películas concernientes al tema de estudio, comenzando por *Ceremonia Secreta* (Losey, 1968), este filme nos presenta la vida de una prostituta que aún no ha asumido la pérdida de su hija, un día cree verla en el rostro de una chica que conoce casualmente durante un trayecto en autobús por las calles de Londres.

La muerte de su pequeña hija la deja un tanto traumatizada, y esto le provoca una serie de alucinaciones en los rostros de otras personas.

Por otra parte, se encuentra *Tommy* (Russell, 1975), aquí el duelo, la muerte y la pérdida no solo provocan daños emocionales, sino también físicos. Este filme presenta la historia de un niño que a raíz de presenciar el asesinato de su padre en manos del amante de su madre queda ciego, sordo y mudo, pese a este fuerte episodio este personaje logra convertirse en una gran figura musical y hasta religiosa. Finalmente, tenemos a *Génova* (Winterbottom, 2008), en esta historia, un profesor, padre de dos hijas, se muda junto a ellas a Italia, en el fiel propósito de superar la muerte de su esposa, y sus hijas, la de su madre, en un ambiente nuevo y tranquilo. Aquí el duelo nuevamente busca superarse mediante el alejamiento de los recuerdos, el cambio de ambiente, de residencia y de ciudad, este padre hace lo posible porque sus hijas lleven el duelo de forma amena, busca distraerse mediante cosas positivas que les permitan recordar a su madre con amor en lugar de dolor.

Respecto a lo que España refiere, hacia la década de los 90 se dio inicio a una renovación generacional que le daría un nuevo aire a la industria cinematográfica española, uno de los directores que tomó el duelo como tema esencial, en más de una película fue Pedro Almodóvar, de él tomamos la película *Todo sobre mi madre* (Almodóvar, 1999), que narra la vida de Manuela, una mujer que pierde a su único hijo el mismo día que el este celebra su cumpleaños número 17, destrozada por tan irreparable pérdida, huye del presente refugiándose en el pasado, por ello decide viajar hasta Barcelona de donde se encuentra con el padre de su hijo, quien nunca supo que Manuela había sido madre. Mediante el alejamiento y retroceso al pasado, esta mujer trata de hacerle frente al duelo, percibe que su vida era mejor antes de la muerte de su hijo, y por ende su mejor opción para atenuar su dolor es buscando un lugar que no le recuerde dicho

episodio. Por otra parte, está *verano de 1993* (Simón, 2017), este filme nos presenta la historia de Frida, una niña de apenas 6 años quien afronta el primer verano de su vida con su nueva familia adoptiva tras la muerte de su madre. Lejos de su entorno cercano, en pleno campo, la pequeña deberá adaptarse y aceptar su nueva vida.

Pese a que Alemania es un fuerte exponente de la industria cinematográfica de este país solo se encontró un par de películas referentes a la temática tratada, una de ellas titulada; *En el nombre de mi hija* (Garenq, 2016), cuya historia presenta la historia de un padre quien recibe la noticia de que su hija, de 14 años, ha muerto mientras pasaba una temporada vacacional en Alemania en compañía de su madre y su padrastro, el padre está convencido de que su padrastro fue quien la asesinó. Por último, desde Irlanda, encontramos *Mammal* (Daly, 2016), esta obra nos comparte la historia de una mujer que vive en completa soledad en la ciudad de Dublín. Lugar desde el cual deberá recibir la lamentable noticia del fallecimiento de su único hijo. Para superar su pérdida, la mujer opta por convertirse en una madre sustituta para Joe, un joven indigente, que un día se cruza casualmente. Aquí el duelo busca superarse, mediante la atención, y el afecto brindado hacia una persona que posee características similares al ser querido que ha fallecido.

Asia.

Desde el continente asiático, específicamente desde Rusia proviene el primer, y quizás uno de los más antiguos referentes cercanos a la temática del duelo o luto en la historia del cine universal, se trata de *La Madre* (Pudovkin, 1926), este filme que presenta la vida de una mujer que padece la atrocidad del régimen zarista cuando su hijo, un activista, es encarcelado en el marco de los acontecimientos de la revolución de 1905, es asesinado mientras intenta escapar, tras su pérdida toma la ideología que tenía su hijo y decide hacer parte del bando de lucha al cual

este pertenece. Su duelo la motiva a luchar en nombre de la memoria y los ideales de su hijo, no solo para salir de la opresión, sino también para hacer valer la muerte de él. Es pertinente mencionar que, a pesar del gran desarrollo cinematográfico, y la producción de grandes películas que se manifestó desde diferentes países del continente asiático, pocas de estas focalizaron su narrativa en el duelo. Uno de los referentes que hacen parte de este pequeño grupo es *Maborosi* (Koreeda, 1995), esta película japonesa nos narra la historia de una madre primeriza, a quien se le ve interrumpida su tranquila vida, cuando la muerte golpea su hogar.

La repentina muerte de su marido Ikuo la golpea hasta tal punto que Yukimo se desconecta del mundo, esperando que alguien la salve de una vida llena de recuerdos, y sumida en una soledad ermitaña. De igual manera *Confessions* (Nakashima, 2010), esta película trata el duelo de una madre afligida que se convierte en una vengadora a sangre fría para castigar a las personas responsables de la muerte de su hija, la mujer trata su duelo mediante los sentimientos de ira y de venganza que le hacen creer que al conseguir que los responsables caigan pueda obtener algo de paz al haber hecho justicia.

Asimismo, se hace mención de la película *Despedidas* (Takita, 2008), cuya historia relata la vida de un antiguo violoncelista de una orquesta que se acaba de disolver, quien termina vagando por las calles, desempleado, y sin demasiada esperanza. Por lo cual decide regresar a su ciudad natal en compañía de su esposa, allí consigue un empleo como enterrador: limpia los cuerpos, los coloca en su ataúd y los envía al otro mundo de la mejor forma posible. Aunque su esposa y sus vecinos contemplan con desagrado este puesto, él descubrirá en este ritual de muerte la chispa vital que le faltaba a su propia vida. Este particular personaje busca que los familiares de las personas fallecidas tengan un duelo más ameno y tranquilo al realizar un tributo especial a cada uno de los difuntos que arregla, y despide. Y desde Israel se resalta *Foxtrot*

(Maoz, 2017), en este último film un hombre y su esposa afrontan de manera diferente la muerte de su hijo en el lejano puesto militar en el cual estaba asignado, esta historia se divide en tres bloques bajo los cuales se manifiestan diversos giros argumentales sobre el absurdo de la guerra.

Colombia.

Desde el cine nacional, uno de los autores que dio paso a una evidente apertura cultural fue José María Arzuaga, nacido en Madrid, España, pero quien desarrolló gran parte de su trabajo cinematográfico en Colombia, él es el director del primer referente colombiano que hace un acercamiento al duelo en una de sus películas llamada *Pasado el Meridiano* (Arzuaga, 1966), esta historia relata la vida de Augusto, quien tras enterarse del fallecimiento de su madre pasa una larga y angustiosa jornada hasta obtener el permiso para ir a al funeral y al entierro, pues lo obligan a ayudar en asuntos de la oficina. Cuando por fin logra viajar, el sepelio ha pasado, desconsolado por no poder acompañar a su madre, intenta regresar, pero es timado por unos hombres a los que les brinda ayuda para empujar su automóvil, pero que al final lo dejan solo en medio de la carretera. Este podría decirse que fue uno de los primeros o el primer acercamiento a la temática del duelo en Colombia, aquí el protagonista se esmera por acompañar a su madre fallecida, pero no lo logra, la soledad, la negación y la cobardía hacen parte de la esencia del filme y la dura etapa que vive Augusto.

Casi veinte años más tarde aparece *Mujer de fuego* (Mitrotti, 1989), en este relato una humilde mujer se deberá ver enfrentada la muerte de su hijo, la venganza nuevamente hace parte del duelo y se convierte en una motivación para hacer pagar a los responsables de su sufrimiento sin importar las circunstancias que lleguen o el camino que deba tomar, incluso si debe sumergirse en el mundo narcotráfico, mediante este film se puede ver reflejado no solo el dolor que la guerra en Colombia le ha causado a miles de madres, especialmente durante las décadas

de los 80 y 90, sino también lo que finalmente provoca ese dolor ese duelo interno que atrae más violencia.

Al llegar al nuevo siglo aparece *Sin Amparo* (Osorio, 2005), esta película presenta el drama de un hombre que atraviesa un fuerte duelo tras la muerte de esposa. Durante sus visitas al cementerio se percata que un misterioso admirador deja flores en el ataúd, aparentemente el amante de Amparo. Cuando se conocen Rodrigo, y Armando deciden evocar los recuerdos que cada uno tiene junto con aquella mujer de la cual su vida termina siendo todo un enigma. Ambos personajes cercanos a Amparo, llevan un proceso de sanación diferente, pero entre los dos buscan superar, al tratar de comprender las acciones de aquel amor que estuvo en su sentir durante mucho tiempo.

Hacia el año 2010 encontramos la película, *Retratos en un mar de mentiras* (Gaviria, 2010), que nos presenta la historia de Marina, una joven que sufre la muerte de su abuelo en manos de paramilitares, quien decide arraigadamente volver a su tierra de origen para recuperar lo que a su familia se le fue arrebatado tiempo atrás. Esto lo hace junto con Jairo, su primo quien tiene el mismo propósito, recuperar las tierras de las cuales fue desplazado, no obstante Marina no solo tendrá que sobrellevar el duelo por la matanza de su abuelo, sino que también deberá presenciar el fallecimiento de su primo.

Tres años más tarde aparece *Crónicas del fin del mundo* (Cuervo, 2013) aquí Pablo, un profesor retirado, vive encerrado en su casa desde que a su mujer la mató una bomba terrorista. Dicen que es el año del fin del mundo y entonces decide hacer justicia a las malas personas que aparentemente cruzaron por su vida. Felipe, su hijo y padre de un recién nacido, afronta la vida con temor y desesperanza, sin trabajo en un mundo inestable y sin garantías. El duelo rodea a Pablo, lo mantiene gran parte de la historia encerrado en el miedo de que le pueda ocurrir lo

mismo que a su mujer, y aprovechando que aparentemente el mundo se acaba, no pierde la oportunidad de desahogarse y pasar el tiempo insultando a quienes en algún momento les hicieron pasar un mal rato.

Un tiempo después aparecen cuatro películas fuertemente enlazadas al proceso del duelo desde diferentes escenarios, perspectivas, e inclusive conductas sociales y culturales, estas son: *Siembra* (Rojas & Álvarez, 2015) cuya historia presenta, a Turco un pescador, tiene el anhelo de regresar a su tierra de origen junto con su hijo, pero el deseo se ve truncado tras el fallecimiento del joven, dejando a la deriva su ilusión, y embarcando en un inmenso dolor. En medio de los rituales de velación, Turco toma distancia, y decide deambular por la ciudad para sobrellevar, y afrontar su duelo, no obstante, se ve presionado ante la necesidad de encontrar un lugar digno para enterrar a su hijo.

Por otra parte, se encuentra *Matar a Jesús* (Mora, 2017), la historia de Paula, una joven que, tras el repentino asesinato de su padre, se cruza casualmente con el sicario responsable de tal homicidio. A partir de este momento, Paula comienza a entender lo complejo que le resulta deshacerse del hombre que asesinó a su padre, cuando comprende que no solo es su victimario, sino que al igual que ella también es víctima. Más allá de los grupos criminales, son víctimas de la negligencia judicial y de la falta de oportunidades. Jesús también ha perdido a alguien, y más allá de eso, ha perdido su vida, y su tranquilidad al tratar de protegerse a sí mismo, y a su familia. Un año más tarde es lanzada *Tantas Almas* (Rincon, 2019), la cual nos presenta a José, un viejo pescador, quien después de una larga jornada laboral, se entera que sus dos hijos varones han sido asesinados por parte de los paramilitares que rodean la zona, esto sin dejar rastro alguno de sus cuerpos. En medio del profundo dolor que le genera la pérdida, José inicia la insistente búsqueda de sus dos hijos para darles una digna sepultura, pues teme que sus almas queden en

pena. Aferrado a sus creencias, y a su fe, José emprende una agotadora y arriesgada travesía, con el propósito de que el alma de sus hijos, pueda reunirse con la de su querida esposa.

Finalmente está *El otro hijo* (Quebrada, 2023), aquí se nos presenta la vida de Federico y su hermano Simón, quienes viven con normalidad su adolescencia hasta que Simón fallece en medio de una fiesta. Mientras que el entorno familiar va en decadencia, Federico intenta sobrellevar su duelo tratando de tener una vida normal, pero al no poder asumir este proceso, se va acercando la novia de su hermano muerto.

Estas películas serán de gran importancia para el desarrollo de la investigación, puesto que algunas de ellas serán objeto de análisis, esto debido a que exponen diferentes historias, protagonistas, y procesos de duelo dirigidos hacia la pérdida de un ser querido por la violencia armada, el destierro, o el descontrol juvenil. Son distintas perspectivas, y métodos de superación ante el dolor, y la ausencia repentina, los cuales producen en sus protagonistas un total autodescubrimiento, y catarsis dentro de la narrativa cinematográfica.

En la siguiente tabla de se puede observar y detallar una filmografía más extensa de películas que manejan el duelo en su temática narrativa, bajo la cual se evidencia un incremento evidente en la producción de películas que tratan temáticas en torno a la muerte, la pérdida y el luto desde diferentes visiones de acuerdo con cada personaje.

A continuación, se presentan las principales películas que tienen como tema central, el proceso de duelo, de acuerdo a cada país y continente.

Tabla 1

Filmografía en torno al duelo

País	Año	Película	Director	Sinopsis
Norteamérica				
Estados Unidos	1945	Mildred Pierce	Michael Curtiz	Cuando el segundo marido de Mildred Pierce es asesinado, la policía la interroga. La mujer cuenta cómo ha sido su vida desde que se casó por primera vez y cómo se ha sacrificado para proporcionar a su hija todas las oportunidades que ella nunca tuvo.
	1954	Ride Clear of Diablo	Jesse Hibbs	Para vengar la muerte de su padre y su hermano, Clay O'Mara (Audie Murphy) persigue a los asesinos. Por el camino se encontrará con un forajido (Dan Duryea), que está dispuesto a ayudarle.
	1957	Mujeres culpables	Robert Wise	Nueva Zelanda, Segunda Guerra Mundial. Cuatro hermanas, muy diferentes entre sí, viven con la pena de no contar con la compañía de ningún hombre. Padre, hermanos o esposos, han muerto o están sirviendo a su país. Cuando las tropas americanas llegan a la isla, cada una de ellas vivirá su particular historia de amor con un miembro del ejército. Pero también harán acto de presencia la miseria y el crimen.
	1958	Un gato sobre el tejado caliente	Richard Brooks	La inminente muerte del anciano patriarca de una acomodada familia sureña crea una gran tensión ambiental. Uno de sus hijos, Brick, indeciso y apático, se refugia en el alcohol y se muestra completamente indiferente ante la

			situación, pero Maggie, su mujer, no está dispuesta a contemplar impasible su destrucción. El otro hijo, Gooper, al igual que su esposa, es ambicioso y oportunista.
1968	Hot Spur	Lee Frost	Un joven mexicano asiste impotente a la violación de su hermana por unos vaqueros. Pasado un tiempo, reconoce al jefe en una taberna. Con el propósito de obtener venganza, logra obtener un trabajo en el rancho del responsable de lo ocurrido y su revancha comienza en el momento en que secuestra y viola a su esposa, pero dejando indicios suficientes para que puedan reconocerle y encontrarle.
1980	Gente corriente	Robert Redford	Un adolescente se culpa después de que su hermano murió ahogado en su barco. A pesar de intensas sesiones de terapia, no puede liberarse de la creencia de que debería haber muerto en su lugar y sus padres tampoco le ofrecen mucho consuelo.
1988	The Accidental Tourist	Lawrence Kasdan	Macon Leary, un escritor de guías de viajes para hombres de negocios, acaba de sufrir un terrible golpe al morir su hijo en un accidente. Su abatimiento y apatía son tales que su universo personal y familiar se desmorona, y su mujer decide abandonarlo. Un día conoce por casualidad a la extravagante Muriel, una joven con un carácter, una educación y unas circunstancias personales que, a primera vista, la hacen diametralmente opuesta a él; sin embargo, a su lado, Macon va recuperando poco a poco las ganas de vivir.
1990	Ghost (Más allá del amor)	Jerry Zucker	Una pareja de enamorados ve truncada su felicidad cuando él es asesinado por un ladrón. La necesidad de salvar la vida a la

			chica hace que él permanezca en la Tierra en forma de fantasma, e intente advertirla del peligro que corre.
1993	Algo para recordar	Nora Ephron	Tras la muerte de su esposa, el arquitecto Sam Baldwin (Tom Hanks) se encuentra muy abatido. Jonah, su hijo de ocho años, cree que su padre necesita una mujer que le devuelva la alegría de vivir; así que el día de Navidad decide llamar a un programa de radio para contar su historia.
1993	El secreto de Sally	Michael Lessac	Cuando el marido de Ruth muere a causa de una caída en una excavación arqueológica, su hija Sally reacciona de una manera muy extraña, por lo que decide llevarla a ver a Jake, un experto en autismo infantil. Como los convencionales métodos de Jake no funcionan, Ruth prueba otras vías, llegando a arriesgar su propia salud mental con tal de poder entender a su hija.
1996	To Gillian on Her 37th Birthday	Michael Pressman	Un hombre joven y apuesto no ha podido superar la muerte de su mujer, fallecida en un accidente náutico. Ni la presencia de su hija adolescente propicia que el hombre tenga el mínimo interés por reconducir su vida, y se limita a salir de noche y esperar a que el espíritu de su mujer se le aparezca a la orilla del mar.
1998	Los primeros amigos	M. Night Shyamalan	Joshua es un niño de 10 años que sufre por la muerte de su abuelo. Aunque sus padres y su profesora le aseguran que se encuentra feliz en el cielo, estas explicaciones no le satisfacen.
1998	Más allá de los sueños	Vincent Ward	Annie tiene pocas ganas de vivir tras la muerte de sus dos hijos. Casada con el doctor Chris Nielson, su marido consigue que la vida de la protagonista tenga algo de sentido. Pero cuando Chris muere en

			un terrible accidente de tráfico, Annie decide suicidarse: las pocas ganas de vivir que aún tenía se hicieron pedazos.
2000	Resucitar un amor	Keith Gordon	Un joven americano pierde a su novia, una activista americana, durante la dictadura chilena. Diez años más tarde, convertido en un hombre maduro que se enfrenta al idealismo de los años pasados e intenta afrontar sus aspiraciones, se ve envuelto en un torbellino emocional, en el que empieza a tener la sensación de que el fantasma de su amada está presente en su vida.
2001	Everything Put Together	Marc Forster	Una pareja de recién casados lleva una vida llena sueños y esperanzas, pero su felicidad se derrumba cuando, inexplicablemente, su hijo muere al día siguiente de nacer. Sus amigos, en vez de ayudarlos a superar la terrible pesadilla que viven, los esquivan para evitar la incomodidad de enfrentarse al drama que supone la pérdida de un hijo. En medio de la soledad y del creciente deterioro de su relación, ella luchará con todas sus fuerzas por recuperar la normalidad.
2002	Con amor, Liza	Todd Louiso	Un afligido viudo inhala gasolina para embotar su dolor mientras busca respuestas al suicidio inexplicable de su esposa.
2004	Una mujer difícil	Tod Williams	Tras la trágica muerte de sus dos hijos en un accidente automovilístico, un autor de cuentos infantiles seduce a las modelos que posan para él, mientras que su esposa se enamora de un joven que llega a su vida.
2004	Misteriosa obsesión	Joseph Ruben	Afligida por la muerte de su hijo, una mujer cuya vida se desmorona por momentos, decide aclarar la revelación de su psiquiatra, quien le dice que nunca ha

			tenido ningún hijo y todo es producto de su imaginación.
2007	En algún lugar de la memoria	Mike Binder	Charlie Fineman es un dentista de Manhattan que perdió a su familia en el 11-S, y con ella perdió también las ganas de vivir y la capacidad para superar la tragedia.
2007	Cosas que perdimos en el fuego	Susanne Bier	Tras perder a su marido (David Duchovny) en un violento incidente, Audrey Burke (Halle Berry), madre de dos hijos, recurre a Jerry Sunborne (Benicio del Toro), un ex heroinómano que fue el mejor amigo de su marido en la infancia.
2007	Posdata: Te quiero	Richard LaGravenese	Una viuda encuentra una serie de mensajes que le dejó su marido fallecido para ayudarle a disminuir su dolor y alentarla a iniciar una nueva vida por sí misma.
2008	La vida sin Grace	James C. Strouse	Stanley Philipps (Cusack) acaba de recibir la noticia de que su mujer, soldado en la guerra de Irak, ha muerto en el campo de batalla. El mundo se derrumba a su alrededor, pero Stanley debe mantenerse sereno porque tiene dos niñas a las que no sabe cómo dar la noticia
2009	Up	Pete Docter, Bob Peterson	Carl Fredricksen es un viudo vendedor de globos de 78 años que, finalmente, consigue llevar a cabo el sueño de su vida: enganchar miles de globos a su casa y salir volando rumbo a América del Sur. Pero ya estando en el aire y sin posibilidad de retornar Carl descubre que viaja acompañado de Russell, un explorador que tiene ocho años y un optimismo a prueba de bomba.
2010	Recuérdame	Allen Coulter	Tyler Roth es un joven afectado por el suicidio de su hermano, situación que

			desencadenará el divorcio de sus padres incapaces de superar la traumática pérdida. Totalmente solo, y con una familia rota, conoce a una chica que hará que su vida vuelva a tener sentido.
2014	Rudderless	William H. Macy	Después de que un padre afligido encuentra una caja de cintas grabadas por su hijo muerto, él forma una banda con la esperanza de encontrar la paz
2014	The Road Within	Gren Wells	A pesar de su juventud y su aparente buena salud, Vicent se encuentra padeciendo el Síndrome de Tourrete. Después de la muerte de su madre se queda bajo el mando de su padre, una persona de quien hace muchos años no sabía nada y que de la noche a la mañana aparece.
2014	Alma salvaje	Jean-Marc Vallée	Desesperada por la disolución de su matrimonio y la muerte de su madre, una mujer realiza una caminata sola de más de 1600 kilómetros por el sendero de la cresta del Pacífico.
2015	La última canción	Sean Mewshaw	Hannah intenta recomponerse tras la muerte de su marido, un famoso cantante folk, escribiendo una biografía sobre él. Andrew, un atrevido escritor de Nueva York, la contacta para aportar su propia versión de la vida y muerte del músico. Entre ambos surgirá una relación muy especial, que les ayudará a pasar página y disfrutar de nuevo, de la vida.
2017	The Bachelors	Kurt Voelker	Un hombre que quedó viudo recientemente y su hijo de 17 años se mudan a una ciudad grande; mientras intentan adaptarse, ambos encuentran consuelo de sus nuevas parejas; tras un periodo distanciado, se vuelven a encontrar a sí mismos.

Canadá	2013	Tom à la ferme	Xavier Dolan	Tom, un joven publicitario moderno y urbano, acude al funeral de su amante tras fallecer este en un accidente de tráfico. Será en una aislada granja lechera donde se encuentre por primera vez con la madre de su amado fallecido.
Centroamérica				
México	2012	Después de Lucía	Michel Franco	Tras perder a su madre Lucía, la joven Alejandra se muda, junto con su padre Roberto, depresivo por la pérdida de su esposa, desde la costera Puerto Vallarta hasta la capital México D.F., intentando cambiar de vida en otro sitio lejano.
Sur América				
Colombia	1967	Pasado el meridiano	José María Arzuaga	Augusto, ascensorista de una agencia de publicidad, se entera de que su madre ha muerto en el pueblo donde vivía. Pasa una larga y angustiosa jornada hasta obtener el permiso para ir a los funerales, pues lo obligan a ayudar en asuntos de la oficina. Cuando por fin logra viajar, el sepelio ha pasado. De regreso, unos jóvenes paseantes le ofrecen llevarlo si les ayuda a empujar el carro: lo hace, el carro prende y se aleja dejándolo solo en la carretera.
	1976	Paco	Robert Vincent O'Neil	Paco es un niño colombiano huérfano que deja la granja familiar para buscar a su tío en la gran ciudad. Cuando llega a la ciudad, descubre que su tío dirige una banda de jóvenes ladrones de joyas.
	1989	Mujer de fuego	Mario Mitrotti	Una humilde mujer debe soportar la muerte de su hijo a manos de la policía. Clamando justicia y ante la imposibilidad de conseguirla¸ decide ingresar a los poderosos cárteles de narcotraficantes y así poder vengar la muerte de su hijo.

	2004	Sin Amparo	Jaime Osorio Gómez	Un hombre está muy triste porque su esposa ha muerto, un admirador de la mujer le deja flores en su tumba y el viudo descubre que se trata de un amigo de ambos.
	2013	Crónicas del fin del mundo	Mauricio Cuervo	Pablo, profesor retirado, vive encerrado en su piso desde que a su mujer la mató una bomba terrorista. Dicen que es el año del fin del mundo y entonces decide hacer justicia a los viles que cruzaron por su vida. Felipe, su hijo y padre de un recién nacido, afronta la vida con temor y desesperanza, sin trabajo en un mundo inestable y sin garantías. Mientras la Tierra espera el final, se anticipa un fin antes del fin.
	2016	Siembra	Angela Osorio y Santiago Lozano	TURCO, un pescador de la costa pacífica colombiana, añora regresar a la tierra que abandonó hace tres años, en compañía de su hijo YOSNER, a causa del conflicto armado. Vive en la ciudad atrapado por un sentimiento de desarraigo mientras su hijo encuentra en ella un futuro posible. La ilusión del padre por regresar se rompe con la muerte del hijo. TURCO se ve confrontado por el dolor y la impotencia ante ese cuerpo inerte que se ha convertido en un obstáculo más para volver a su tierra. Mientras se celebran los rituales tradicionales de velación, TURCO se distancia y deambula por la ciudad para realizar su propio duelo; pero el tiempo pasa y tiene que encontrar un lugar para enterrar a su hijo.
	2018	Matar a Jesús	Laura Mora Ortega	Paula, una joven estudiante de Arte en Medellín, presencia el asesinato de su padre, un abogado especializado en derechos humanos. Frustrada por la falta de profesionalidad policial, Paula empieza

				a investigar por su propia cuenta el crimen.
	2019	Tantas Almas	Nicolás Rincón Gille	José, un viejo pescador, regresa a su casa después de una larga noche de trabajo. A su llegada descubre que los paramilitares mataron a sus dos hijos varones, Dionisio y Rafael, y arrojaron sus cuerpos al río. En medio de un profundo dolor, José decide partir en su búsqueda. Quiere, como sea, enterrar los suyos como lo merecen e impedir que se queden errando como tanta alma en pena. Es la historia de este viaje en solitario. Sobre su canoa, José descubrirá la magia de un país hecho pedazos.
	2023	El otro hijo	Juan Sebastián Quebrada	Federico y su hermano Simón viven plenamente su adolescencia hasta el día en que Simón muere en una fiesta. Mientras su entorno familiar se desmorona ante sus ojos, Federico intenta vivir con normalidad sus últimas semanas de colegio. Incapaz de hacer el duelo, se va acercando cada vez más a Laura, la novia de su hermano fallecido.
Ecuador	2011	Con mi corazón en Yambo	María Fernanda Restrepo	Un 8 de enero de 1988, cuando tenía 10 años de edad, mis padres decidieron irse de vacaciones y dejarme al cuidado de mis hermanos Santiago de 17 años y Andrés de 14. Ese día yo tenía una fiesta y ellos debían buscarse en la tarde. Llegó la noche y el resto del amanecer estuve parada en una ventana, esperando. Nunca llegaron. Luego de un año de desconocimiento y angustia nos enteramos de que ese día mis hermanos fueron secuestrados, torturados, asesinados y desaparecidos por la policía ecuatoriana, sin razón alguna. Sus cuerpos

				fueron arrojados en la laguna de Yambo, a 2 horas de la ciudad de Quito, sin embargo, nunca los encontraron. Luego de más de 20 años de su desaparición se reabrió una nueva búsqueda en Yambo y a la par se abre mi redescubrimiento personal de esta historia que viví a medias.
Perú	1990	Caídos del cielo	Francisco J. Lombardi	Tres historias forman un entramado de tragedia y amor: Dos ancianos que viven volcados en el recuerdo de su hijo muerto, un locutor y una depresiva con deformidades corporales y una abuela ciega, obsesionada con recuperar la vista
Chile	2015	La memoria del agua	Matías Bize	Una joven pareja, tras la muerte de su hijo, lucha por mantener su relación. Este inmenso dolor los ha fracturado como pareja y a pesar de lo mucho que se quieren, no pueden sobreponerse a la inmensa pérdida.
Europa				
Italia	1967	Que en paz descansen	Carlo Lizzani	Tras la muerte de sus padres en una masacre dirigida por Ferguson un niño mexicano es adoptado por un pastor evangélico, que lo educa en el uso de las armas.
	1972	El último tango en París	Bernardo Bertolucci	Un hombre destrozado por el suicidio de su esposa intenta enterrar su dolor en una relación repentina, puramente carnal, con una fascinante desconocida
	1972	Tambores De Venganza	Roy Garret	Cuando un hombre llega a su casa tras haber finalizado la Guerra de Secesión descubre que su mujer y su hijo han sido asesinados. El rancho en el que vivían ha sido quemado por unos desterrados degenerados. El hombre, loco de dolor, toma las armas para acabar con los criminales. Para llevar a cabo su venganza

			llevará un pequeño juguete de su hijo, un tamborilero
1977	Un burgués pequeño, pequeño	Mario Monicelli	Un humilde hombre de mediana edad toma la justicia en sus propias manos, después que su único hijo es asesinado en un robo a mano armada.
2001	La habitación del hijo	Nanni Moretti	Un visitante inesperado obliga a una familia afligida a enfrentarse a sus sentimientos tras la muerte de un hijo.
2008	Caos calmo	Antonello Grimaldi	Cuando la mujer de Pietro muere de improviso un día de verano, en ese preciso momento él estaba en la playa salvando la vida de una desconocida. Desde entonces Pietro se dedica sobre todo a estar con su hija y a no hacer nada: empieza a observar el mundo desde otro punto de vista y, poco a poco, va descubriendo el lado oculto de los demás. Sus jefes, sus compañeros de trabajo, amigos y parientes, intentan consolarlo, pero acaban rindiéndose ante su incomprensible e inquietante calma.
2016	Dulces sueños	Marco Bellocchio	La idílica infancia de Massimo se ve truncada a los 9 años por la muerte de su madre. 30 años después, tras pasar por la guerra de Sarajevo como reportero, Massimo empieza a sufrir ataques de pánico.
2018	Il bene mio	Pippo Mezzapesa	La pequeña localidad italiana de Providencia fue destruida por un terremoto. Varias personas murieron. El resto de vecinos estableció un nuevo pueblo. Sin embargo, Elia se niega a abandonar su antigua casa.
2019	Dafne	Federico Bondi	Dafne, de 30 años, es una joven inteligente, animosa y con síndrome de Down. Cuando muere su madre, tiene que atender a su padre, que está destrozado

				por la pérdida, y además tratar de procesar su propio dolor.
Reino Unido	1942	In Which We Serve	David Lean	Mediante este film son narrados los recuerdos de los sobrevivientes a un barco que se hundió en aguas mediterráneas que viven y sufren el duelo de la pérdida de sus seres queridos a lo largo de toda la trama.
	1968	Ceremonia Secreta	Joseph Losey	Leonora, una prostituta de mediana edad, aún no ha asumido la pérdida de su hija. Un día, cree verla en el rostro de Cenci, una chica que conoce casualmente durante un trayecto en autobús por las calles de Londres.
	1973	Amenaza en la sombra	Nicolas Roeg	Para intentar superar la reciente y trágica pérdida de su hija, el arquitecto John Baxter y su mujer Laura se trasladan a Venecia con el encargo de restaurar una vieja iglesia.
	1974	Butley	Harold Pinter	El personaje principal, profesor de literatura y antiguo investigador de T. S. Eliot con un interés recientemente desarrollado en Beatrix Potter, es un alcohólico suicida, que pierde a su esposa y a su amante el mismo día. La comedia oscura abarca varias horas en las que intimidan a estudiantes, amigos y colegas, mientras se desmorona.
	1975	Tommy	Ken Russell	Un niño queda ciego, sordo y mudo como consecuencia del trauma sufrido al contemplar el asesinato de su padre a manos del amante de su madre.
	1990	Truly Madly Deeply	Anthony Minghella	Nina y Jamie son una pareja muy enamorada. La muerte de Jamie es para Nina un auténtico drama. Así las cosas, el espíritu de Jamie decide intervenir, desde el Más Allá, para buscar a alguien que la consuele, ya que no puede soportar la idea

				de ver a su amada lamentándose el resto de su vida.
	2008	Génova	Michael Winterbotto m	Después de que su esposa muere en un accidente automovilístico, un profesor británico y sus dos jóvenes hijas intentan iniciar una nueva vida en Italia.
Francia	1978	La habitación verde	François Truffaut	En un pequeño pueblo francés, a finales de los años 20, vive el periodista Julien Davenne, viudo desde hace diez años. Reúne todas las cosas de su mujer Julie en la habitación verde y, cuando un incendio la destruye, Julien construye una pequeña capilla dedicada a Julie y a otros muertos cercanos
	1993	Tres colores: Azul	Krzysztof Kieślowski	Una mujer intenta borrar todo rastro de su vida pasada, cuando su esposo e hijo fallecen en un accidente de auto.
	1996	Ponette	Jacques Doillon	Una niña enfrenta la horrible impresión de la muerte, cuando su mamá muere trágicamente en un accidente automovilístico.
	2016	Frantz	François Ozon	Una pequeña ciudad alemana, poco tiempo después de la I Guerra Mundial. Anna va todos los días a visitar la tumba de su prometido Frantz, caído en la guerra, en Francia. Un día, Adrien, un misterioso joven francés, también deja flores en la tumba.
	1977	Luto riguroso	José Ramón Larraz	La hermosa Piedad llora la muerte de su padre, a quien amó por encima de lo normal.
	1999	Todo sobre mi madre	Pedro Almodóvar	Manuela pierde a su único hijo el mismo día que el chico celebra su diecisiete cumpleaños. Destrozada por tan irreparable pérdida, huye del presente refugiándose en el pasado. Viaja hasta Barcelona de donde salió embarazada hace dieciocho años. Va en busca de

				Esteban, el padre de su hijo, quien nunca supo que Manuela había sido madre
	2011	La piel que habito	Pedro Almodóvar	Desde que su mujer murió quemada en un accidente de coche, el Dr.Ledgard eminente cirujano plástico, se interesa por la creación de una nueva piel con la que hubiera podido salvarla.
	2017	Verano 1993	Carla Simón	Frida, una niña de seis años, afronta el primer verano de su vida con su nueva familia adoptiva tras la muerte de su madre.
	2023	Hipocampo	Fer Pérez	El encuentro casual de tres mujeres que acaban de perder a sus parejas marcará un antes y después en el camino de cada una de ellas. Ninguna se conoce y ninguna puede creer lo que ante sus ojos está a punto de pasar.
Alemania	2016	En el nombre de mi hija	Vincent Garenq	En julio de 1982, André recibe la noticia de que su hija Kalinka, de 14 años, ha muerto mientras pasaba las vacaciones en Alemania en compañía de su madre y su padrastro, el Dr. Krombach. André está convencido de que Krombach la asesinó.
	2017	En la penumbra	Fatih Akın	Katja, una mujer alemana, quiere vengarse de dos neonazis que asesinaron a su esposo y a su hijo de 6 años mediante un atentado con bomba.
Polonia	1985	Sin final	Krzysztof Kieślowski	En Polonia en 1980, cuando la esposa de un abogado muerto es perseguida por su fantasma, ella decide involucrarse en el último caso en el que él estaba trabajando.
Irlanda	2016	Mammal	Rebecca Daly	Margaret, una mujer separada que vive sola en Dublín, recibe la noticia de que han encontrado sin vida a su hijo adolescente. Mientras intenta superar su pena, inicia una relación poco

				convencional con Joe, un joven indigente para el que pasa a ser una especie de madre.
Asia				
Rusia	1926	La madre	Vsevolod Pudovkin	Una mujer padece la atrocidad del régimen zarista cuando su hijo, un activista que fue encarcelado en el marco de los acontecimientos de la revolución de 1905, es asesinado mientras intentaba escapar.
Japón	2010	Confessions	Tetsuya Nakashima	Una madre afligida se convierte en una vengadora de sangre fría para castigar a las personas responsables de la muerte de su hija.
	2008	Despedidas	Yōjirō Takita	Un antiguo violoncelista de una orquesta que se acaba de disolver, termina vagando por las calles sin trabajo y sin demasiada esperanza. Por ello decide regresar a su ciudad natal en compañía de su esposa. Allí consigue un empleo como enterrador: limpia los cuerpos, los coloca en su ataúd y los envía al otro mundo de la mejor forma posible. Aunque su esposa y sus vecinos contemplan con desagrado este puesto, él descubrirá en este ritual de muerte la chispa vital que le faltaba a su propia vida
Grecia	2011	Alps	Yorgos Lanthimos	Una enfermera que trabaja por las noches en un hospital se ocupa de atender las necesidades de las familias que han perdido a sus seres queridos. Forma parte de un grupo llamado "Alps", cuyos miembros ofrecen, a cambio de dinero, reemplazar a los muertos en la vida diaria de esas familias
Israel	2016	Una semana y un día	Asaph Polonsky	Cuando Eyal termina la semana de duelo por su difunto hijo, su esposa le insta a volver a su rutina, pero en su lugar

			se pone alto con un vecino joven y se pone a descubrir que todavía hay cosas en su vida por las que vale la pena vivir.
2017	Foxtrot	Samuel Maoz	Un hombre y su esposa afrontan de manera diferente la muerte de su hijo en el lejano puesto militar en el que estaba destinado.

Nota. La información consignada en esta tabla hace referencia a todas aquellas películas en torno a la temática del duelo o luto, las fuentes utilizadas para la construcción de la misma fueron portales webs como: Filmin, IMDb, Filmaffinity, y Proimágenes Colombia. Fuente: Elaboración propia (2024).

Estado del arte

Frente al considerable aumento que hemos evidenciado conforme a la producción, y realización de películas en torno a la temática del duelo, se podría deducir que así mismo ha ocurrido con los artículos, libros, u otro tipo de textos de índole académico que hayan analizado minuciosamente este proceso dentro de la cinematografía universal, pero esta afirmación resulta ser errada. Son escasas las referencias bibliográficas que se acercan un poco al tema de estudio. Lo anterior crea la necesidad de realizar una búsqueda alternativa que incluya temáticas relacionadas, como, por ejemplo; la muerte, la emocionalidad, y el dolor. Esto permitirá construir una idea más clara de cómo se presenta el duelo en las narrativas cinematográficas, y por supuesto como los personajes lo han asumido. A continuación, se presentan algunos artículos que podrían ser de utilidad para el desarrollo de la investigación.

Reacciones emocionales en el cine: el caso de la muerte.

En primer lugar, se referencia el artículo Reacciones emocionales en el cine: el caso de la muerte, a partir del cual se expone un análisis relacionado con el tipo de emociones que el cine puede llegar a despertar en el espectador, dirigiendo su enfoque hacia la temática de la muerte. Lo anterior, asociado al conjunto de elementos que determinen el impacto emocional en el espectador, aquí Conde y Tenerife afirman que:

> "Las características del personaje, físicas, y psicológicas, y el lugar que ocupa en la trama son claves. Pero también lo son el contexto en el que aparece la muerte y las propias características del lenguaje audiovisual que amplifican o reducen su impacto". (Tenerife, 2002, p. 148)

Este texto resulta ser relevante para la investigación, puesto que realiza una breve explicación sobre los factores a considerar para la construcción de historias que lleven dentro de su argumento principal una situación de muerte, o en este caso de duelo. Haciendo de este modo, énfasis en la construcción de personajes, el lenguaje audiovisual, y el contexto en el que se presenta dicha situación. Componentes a partir de los cuales dependerá la emocionalidad, verosimilitud, y empatía que el espectador tenga hacia la película.

La habitación del hijo, crónica del duelo agnóstico.

A partir de este texto el autor Pedro Sánchez, realiza un análisis sobre la estructura dramática de la película; *La habitación del hijo (Moretti N. Barbagallo A. 2001).* Así como de la intencionalidad, o propósito que Nanni Moretti su director tenía con respecto a lo que deseaba mostrar a partir de la historia, y las situaciones dolorosas que la conformaban. Según Sánchez Rodríguez: "Para Moretti lo más importante en la película era narrar el dolor, desde la muerte de

un ser querido, y las formas en que familiares o conocidos cercanos pudieran reaccionar ante el acontecimiento" (Rodríguez, 2005, p. 2).

Según lo expuesto a partir de dichas observaciones, esta película es una representación sobre aquella transformación que experimenta una familia tras la partida de uno de sus integrantes, en este caso un hijo y/o un hermano, lo cual desencadena en la historia un conjunto de situaciones dolorosas que le permiten a sus protagonistas descubrir algunas facetas inéditas del personaje fallecido, y el deseo existente de reconstruirlas para dar como superado el duelo ante su muerte.

Resulta importante citar esta referencia, puesto que se analiza una de las obras mencionadas en la filmografía de estudio, a partir de la cual podemos comprender el propósito que tienen este tipo de historias enfocadas en el conflicto interno que genera el duelo en los personajes.

Violencia, pérdidas y duelo en el cine colombiano reciente.

Mediante el presente artículo; *Violencia, pérdidas y duelo en el cine colombiano reciente* (Rueda, 2019), se realiza un breve análisis sobre las películas; *La sirga* (Vega, 2012), *La tierra y la sombra* (Acevedo, 2015), *y Siembra* (Rojas & Álvarez, 2015). Estas historias reflejan elementos en común que van arraigados a los efectos, y así mismo las consecuencias que ha dejado el conflicto armado en Colombia. Esto desde la perspectiva de los personajes que quedan en vida, los que deben asumir el duelo, y la muerte como un hecho sumamente traumático, violento, e irremediable. Se exponen diferentes retratos, y perspectivas, de lo que significa perder a un ser querido bajo condiciones precarias, y escenarios sumamente agresivos, que dificultan, sin duda alguna, un proceso de sanación, y aceptación equilibrada. No obstante, cabe destacar que aquí el duelo es estudiado como un suceso con un fuerte potencial político, y creativo, a

partir del cual los personajes tienen la capacidad de contemplar un futuro, sin dejar a un lado el recuerdo del ser querido que ha partido, y las heridas que ha generado su ausencia. Este texto resulta ser un importante referente para la investigación, puesto que comparte, y así mismo señala obras colombianas que tratan la temática estudiada desde atmósferas muy similares.

Deshojando las margaritas de la muerte y la vida.

A partir de esta crítica, su autor, Enrique Posada, destaca la forma en la que la justicia es asumida a la antigua, revelando cómo el comportamiento humano siempre resulta ser misterioso, irracional, y a veces egoísta, sin dejar a un lado su cara inteligente y honesta. Dice Posada: "Esta película es una invitación a contemplar al ser humano y a sus vivencias como algo esencial, que no se resuelve bien jugando con la vida y con la muerte, como si se tratara de deshojar margaritas al azar" (Posada, 2017).

Este breve artículo toma como referente una de las películas que serán objeto de análisis en esta investigación, por lo que es esencial identificar los aspectos que son citados allí, y su relación con el proceso de la pérdida, y el duelo.

Crónica del fin del mundo: cine colombiano en la justa medida.

Por medio de esta crítica se resalta la capacidad que tienen los protagonistas de la película *Crónica del fin del mundo* (Cuervo, 2013), de emanar un dolor genuino que conmueve al espectador, su autor Pedro Zuluaga, afirma que:

> "Crónica del fin del mundo ofrece la posibilidad de que, contrario a una tradición muy extendida en el cine colombiano, nos sintamos solidarios con estos personajes, los acompañemos en su deriva. Si eso no es de algún modo pensar en el público, entonces no entiendo el papel del público en esa aventura común a todos de crear un cine nacional del que no sintamos vergüenza". (Zuluaga, 2013).

A través de este texto el autor recalca el pesimismo y desencanto que emanan los personajes conforme como viven el proceso de duelo, reflejados en una clase de desolación existencial que pocas veces se ha visto en el cine colombiano junto a *Pasado el Meridiano (Arguaza J. 1967).*

Mediante estos breves referentes podemos evidenciar diferentes perspectivas con relación a la muerte, la pérdida y el duelo. Cada uno representa una realidad diferente conforme al argumento planteado, y al personaje que atraviesa este tipo de episodios traumáticos.

Marco teórico

Para la elaboración de esta investigación y por ende del marco teórico, se realizó una revisión bibliografía mediante los conceptos y teorías manejadas en torno al duelo, la creación de personajes y la representación en el cine, dichas teorías serán base primordial para el desarrollo de la investigación que permitirán resolver dudas, y plantear cuestionamientos en torno a estas, las teorías y conceptos estarán organizadas conforme de su respectiva temática. El marco teórico consta de tres segmentos; en el primero se exponen los diferentes conceptos y teorías manejadas desde la psicología respecto al proceso de duelo, el segundo presenta los ítems para considerar la creación de personajes, desde la perspectiva de la psicología de la personalidad, junto con los arcos que transformación que estos experimentan a lo largo de la historia. Por último, en el tercer segmento se presentan las distintas etapas del análisis cinematográfico, sus componentes, fases y matriz a desarrollar.

El duelo y la transformación de las relaciones de objeto.

Inicialmente se encuentran los conceptos y teorías en torno al duelo, para lo cual se toma como referencia lo planteado por (Baker, 2001) bajo el título: *El duelo y la transformación de las relaciones de objeto*, mediante la cual se plantean distintas posturas con respecto al duelo, y lo que este genera en los seres humanos, según Baker uno de los primeros psicoanalistas que han

estudiado el duelo más de cerca ha sido Sigmund Freud con el texto titulado; Duelo y Melancolía, mediante el cual elaboró una de las primeras teorías del duelo clara y sólida, dicha teoría afirmaba que "el sufrimiento de una persona en el duelo es debido a su apego interno con la o el fallecido" (Freud, 1917). A partir de esta afirmación, Freud sostenía que uno de los objetivos del duelo es separar los sentimientos del objeto o ser querido, para que finalmente el "yo" quedara liberado de sus antiguos apegos y se pudiera vincular nuevamente con otra persona viva.

La teoría del apego.

La cuestión del desapego ha generado un tipo de cuestionamientos a partir de evidencias empíricas y clínicas mediante las cuales, el psicoanalista John Bowlby propone *la teoría del apego*, por la cual afirma (Bowlby, 1988): "Es una forma de conceptualizar la propensión de los seres humanos a formar vínculos afectivos fuertes con los demás y de extender las diversas maneras de expresar emociones de angustia, depresión, enfado cuando son abandonados o viven una separación o pérdida".

Esta teoría remarca la importancia primaria y las funciones biológicas de los vínculos íntimos y emocionales entre los individuos, en particular entre los hijos y los padres a lo largo de su ciclo vital, y la fuerte influencia que tiene las relaciones de apego con respecto a la construcción de la personalidad.

Por otra parte, según Baker, pocos analistas han descrito procesos de duelos normales, no patológicos, en este sentido toma como referente al psicólogo Leonard Horowitz, quien desarrolló el marco de estudio más elaborado sobre los cambios posteriores a la muerte de un objeto de amor. Aquí Horowitz describe la forma en la que los esquemas de la persona que vive el duelo entran en conflicto cuando se produce la pérdida o muerte del ser querido, planteando la

imposibilidad que tienen el "yo" de tomar esquemas de la persona que se ha ido y que su última alternativa es conformarse con su ausencia y su indisponibilidad. Por lo tanto, afirma: "Se desarrolla un nuevo y duradero modelo de relación de roles en el que el yo está relacionado con la persona en el pasado, pero no en el presente o futuro, excepto a través de memorias". (Horowitz, 1980, p. 297)

Lo anterior hace referencia al recuerdo constante que las personas que viven el duelo mantienen constantemente con los seres queridos que han fallecido, tan solo reviven en su memoria experiencias pasadas, más no futuras o del presente, puesto que estas ya no son posibles.

Teoría de las relaciones objetales.

Dando continuidad, otro autor que se ha destacado, es la psicoanalista Melanie Klein que propone *la teoría de las relaciones objetales* dentro de la cual define: "El luto es un proceso de reparación en el cual se contienen las fantasías destructivas desencadenadas por la pérdida, y se restablece una relación interna positiva con el objeto perdido" (Klein, 1962, p. 163)

Según este autor, la pérdida de un objeto de amor, o un ser querido en la adultez, provoca una reactivación de la posición depresiva de la infancia, tal pérdida produce estimulación positiva y negativa sobre las fantasías del individuo. Lo anterior desencadena una serie de sentimientos o emociones intensas como culpa, dolor, odio, entre otros, que al final logran ser reconstruidos en el objetivo de vivir un luto exitoso.

Sobre el duelo y el dolor.

Finalmente, la psiquiatra Elisabeth Kübler Ross, plantea en su libro; *sobre el duelo y el dolor (Ross, 2005)* las distintas etapas que conforman el proceso de duelo aquí realizan una descripción y definición de cada una de ellas. Dichos conceptos planteados por Ross surgieron a

partir de la observación que mantenía sobre sus pacientes, que en pocas palabras tratan de medir el dolor en las personas, estas etapas son; la negación, la ira, la negociación, la depresión, y por último la aceptación, las cuales forman el marco en el que se aprende a aceptar la pérdida de un ser querido, y al mismo tiempo ayudan a identificar qué sentimientos experimentan quienes viven el duelo, estas etapas suelen ser aleatorias, pues no todos parecen presentarlas en el mismo orden, y a veces no se experimentan alguna de ellas. Antes de saber en qué consisten estas etapas, se debe definir el duelo, define al duelo como:

> "Aquel proceso que se realiza tras una pérdida, ya sea de una persona querida, empleo, relación, objeto, etc. El duelo afecta psicológicamente, aunque también puede incidir sobre el comportamiento y el estado físico de la persona que lo afronta. Es un proceso doloroso, pero necesario, pues resulta importante integrarlo a la vida y restablecer una relación más cercana con este". (Ross, 2005, p. 52)

De ese modo Ross define las etapas de la siguiente forma:

Negación.

Se presenta cuando una persona se entera de la enfermedad terminal o muerte de un ser querido, su primera reacción es negar la realidad de esta noticia devastadora. Se trata de una respuesta temporal que nos paraliza y nos hace escondernos de los hechos. La frase que podría resumir la esencia de esta etapa es: "Esto no me puede estar pasando a mí". Según la autora, la negación y la conmoción ayudan a afrontar la situación, y a sobrevivir frente a esta. Según se va aceptando la pérdida, se inicia inconscientemente un proceso de curación, las personas se hacen más fuertes y la negación comienza a desaparecer, pero según el avance se comienzan a evidenciar otros sentimientos.

Ira.

En esta etapa, cuando ya no es posible ocultar o negar esta muerte, comienza a surgir la realidad de la pérdida y su consecuente dolor. Aunque los sentimientos de enojo estarán presentes con distinta intensidad durante el duelo, en esta etapa la ira toma el protagonismo, dirigiéndose este enojo al ser querido fallecido, a nosotros mismos, a amigos, familiares, objetos inanimados e incluso a personas extrañas. Las frases "¿Por qué yo?, ¡No es justo!, ¿Cómo me puede suceder esto a mí?", son constantes. La ira es una etapa necesaria dentro del proceso curativo, se tiene que estar dispuesto a sentirla, y entre mejor sea esto, más rápido tenderá a disiparse y por ende a dar paso al alivio.

Negociación.

En esta etapa surge la esperanza de que se puede posponer o retrasar la muerte de la persona moribunda. En secreto, el doliente busca hacer un trato con Dios u otro poder superior para que su ser querido fallecido regrese a cambio de un estilo de vida reformado. Este mecanismo de defensa para protegerse de la dolorosa realidad no suele ofrecer una solución sostenible en el tiempo y puede conducir al remordimiento y la culpa interfiriendo con la curación. La frase que resume esta etapa es: "¿Qué hubiera sucedido si…?"

Depresión.

El doliente comienza a comprender la certeza de la muerte y expresa un aislamiento social en el que se rechaza la visita de seres queridos. En esta etapa la atención del doliente se vuelve al presente surgiendo sentimientos de vacío y profundo dolor. Que se manifiesta mediante frases como: "Extraño a mi ser querido, ¿Por qué seguir?". La pérdida de un ser querido es una situación depresiva, y la depresión es una respuesta normal y adecuada, como el duelo es un proceso de curación, la depresión es uno de los muchos pasos necesarios que hay que superar

para conseguirla, el tratamiento sobre esta consiste en lograr un equilibrio. Suele ser normal sentir tristeza (estado anímico que ocurre por un acontecimiento desfavorable que suele manifestarse con signos exteriores como el llanto, pesimismo, melancolía, falta de ánimo, baja autoestima, en otros estados de insatisfacción) como un paso apropiado y natural de la pérdida, lo que no debe permitirse es que una depresión descontrolada afecte la calidad de vida.

Aceptación.

Es el momento en donde se hace las paces con la pérdida, permitiendo una oportunidad de vivir a pesar de la ausencia del ser querido. El doliente llega a un acuerdo con este acontecimiento trágico gracias a la experiencia de la depresión, esta etapa no significa que se esté de acuerdo con la muerte, sino que esta pertenece a un proceso natural y normal que siempre hará parte de la vida. La frase que resume la esencia de esta etapa es: “todo va a estar bien”. Aquí se acepta que dicha realidad es permanente, por ende, la curación se va manifestando mediante las acciones de recordar, recomponerse y reorganizarse, creando nuevos vínculos, relaciones y rutinas, mientras se mantiene un buen y sano recuerdo del ser querido que ha partido.

La duración y la intensidad del duelo dependerá del tipo de muerte que se haya presenciado con respecto al ser querido, y el grado de relación afectiva que se mantenía con el mismo, el duelo puede presentarse de manera distinta si la muerte llega de manera sorpresiva o si está es de conocimiento previo, por ello no siempre se manifestarán todas las etapas, ni en el mismo orden.

La construcción de personajes según Sánchez Escalonilla.

Continuando hacia el segundo segmento del marco teórico, se toma como referente el texto *Estrategias de guión cinematográfico*, de Antonio Sánchez Escalonilla, específicamente los capítulos doce y trece, los cuales tratan sobre la construcción de personajes, y los arcos de

transformación respectivamente, mediante este texto se conocerán aquellos aspectos teóricos a tener en cuenta para estas dos temáticas a estudiar. Se menciona que:

> "La construcción de personajes del guión surge a partir de una fuente conocida como: la psicología de la personalidad, a partir de esta se procede a construir o crear la personalidad de los personajes mediante distintos aspectos o herramientas. Se dice que un personaje sin personalidad tiende a ser irreal, esto genera diferentes cuestionamientos de los guionistas sobre el estado de los personajes en cada momento de su historia. La psicología humana distingue dos integradores de personalidad, temperamento y carácter, permiten construir la psicología de los personajes, el autor define como temperamento a la dimensión innata y espontánea de la personalidad, la manera de ser o reaccionar del individuo, determinado por los aspectos motivacionales y emotivos propios". (Escalonilla, 2001, p 275)

De acuerdo a lo anterior, se deduce que cada persona nace con un temperamento determinado que permanece a lo largo de toda la vida, aunque no es común que estos presenten cambios, si es posible que ocurran cuando se manifiestan desequilibrios emocionales de gran magnitud. A continuación, se presentan los distintos tipos de temperamento: Sanguíneo, Flemático, Colérico, y Melancólico.

Sanguíneo.

Se caracterizan por ser equilibrados y simpáticos, buenos comunicadores, sociales y emprendedores, afrontan las dificultades con calma, no ocultan sus emociones, inician relaciones con facilidad, son seguros de sí mismo, dicen lo que piensan a la vez que contagian sus estados de ánimo sean buenos o malos.

Colérico.

Son impulsivos, presentan estados de euforia, se dejan dominar por sus pasiones, son precipitados y espontáneos, se les dificulta ocultar opiniones o sentimientos, a veces su inestabilidad puede generar rechazo.

Los personajes que presentan estos dos tipos de temperamentos, suelen ser extrovertidos y tienden a comportarse o adaptar su carácter conforme a la realidad exterior.

Flemático.

Son reflexivos, silenciosos, imperturbables, demasiado prudentes, suelen siempre medir sus palabras, piensan muy bien antes de hablar, dominan sus pasiones, a veces su inexpresividad desconcierta, pero cuando se les conocen pueden revelar genialidad, ternura, estupidez o hasta maldad.

Melancólico.

Son tímidos, sensibles, mienten con frecuencia para ocultar sus sentimientos, son fácilmente herir, suelen maquillar u ocultar con euforia sus estados depresivos, dudan y presentan remordimientos o cargos de conciencia.

Por su parte, estos dos últimos temperamentos son introvertidos, hacen de su propia intimidad el aspecto principal de sus vivencias, se encuentran más inclinados hacia su interior psicológico, pueden llegar a crear una realidad de sí mismos. Los personajes con temperamentos inestables (coléricos y melancólicos) revelan una mayor fragilidad ante las emociones y los sentimientos, mientras que los de un temperamento más estable como es el caso de los (sanguíneos y flemáticos), es capaz de distanciarse de su sensibilidad particular, y sobreponerse a estados de euforia y desesperación, o a sentimientos como la pasión y el odio.

Con respecto al carácter, lo define como: “Aquella marca que dejan en la personalidad los actos libres de un individuo y de la educación recibida, el carácter constituye y moldea la personalidad sobre la base temperamental” (Escalonilla, 2001, p. 277). Por lo tanto, cada persona adquiere un carácter diferente, que influye en su emotividad, su forma de reaccionar, y su capacidad de dar respuesta ante diferentes situaciones o estímulos, está ligado a su historia de vida, creencias, cultura, gustos, hábitos y hasta costumbres. Se dice que existen personas emotivas, apasionadas, sentimentales, nerviosas, apáticas, entre otras.

Según el psicólogo Carl Jung la personalidad también la influencian cuatro tendencias o disposiciones fundamentales del individuo, que al combinarse o fusionarse con la distinción introversión-extraversión da lugar a ocho arquetipos psicológicos, como los cuatro tipos de temperamentos mencionados, ofrecen un modelo útil para construir personajes y arcos de transformación. Conforme a lo anterior se distinguen cuatro funciones en el espíritu humano que son: inteligencia, sensibilidad, percepción e intuición. Esto se ve calificado a partir de la siguiente manera. (Escalonilla, 2001, p. 282)

Reflexivo.

Posee habilidades para detectar y solucionar problemas, se le facilita hacerse cargo de estos y tomar decisiones.

Sensible.

Mantiene una mayor preocupación por los otros que por sí mismo, busca simpatizar con quienes tienen algún tipo de problema.

Perceptivo.

Es hábil con los conflictos inmediatos o repentinos, son individuos muy sensoriales.

Intuitivo.

Buscan soluciones ante los problemas, proyectan las dificultades que se puedan presentar a futuro, ofrecen soluciones que funcionan, pero que muchas veces resulta poco entendible o racional.

De aquí se desprenden los siguientes ocho tipos de arquetipos psicológicos:

Reflexivo extravertido.

Buscan ser objetivos, racionales, eficaces, no suelen dedicarles mucho tiempo a sus relaciones personales.

Reflexivo introvertido.

Dan mayor valor a sus apreciaciones subjetivas, son incomprendidos, e incapaces de designar funciones u obligaciones a otros, pueden llegar a romper sus vínculos afectivos.

Sensible extravertido.

Su sensibilidad está condicionada por lo socialmente aceptado o lo políticamente correcto, se mantienen fieles a los valores que conocen, tienen una rica expresión sentimental.

Sensible introvertido.

Su intimidad suele ser un misterio, manifiesta en poca medida sus sentimientos, pero podrían llegar a apasionarse de manera irracional.

Perceptivo extravertido.

Son excesivamente realistas, pragmáticos, libertinos, no son soñadores valoran a las cosas y personas de acuerdo con su utilidad inmediata, son despreocupados frente al futuro, son incapaces de realizar proyectos, razonan poco y mantienen con dudas constantes.

Perceptivo introvertido.

Incorporan la realidad a su intimidad, convirtiendo cosas y personas en algo propio.

Intuitivos extrovertidos.

Son visionarios y confían demasiado en sus instintos, aunque a veces se les dificulta darse a entender, lograr conseguirlo, gracias a los datos que guardan en sus memorias procedentes de experiencias.

Intuitivo introvertido.

Sus proyectos giran en torno a personas, cosas e ilusiones ligadas a su intimidad, son aventureros solitarios y perdedores, defiende causas perdidas y se le es difícil ver un fracaso real por ello son soñadores lunáticos y fantasiosos.

Al momento de construir un perfil psicológico, el guionista puede profundizar en un personaje a partir de su temperamento y las actitudes predominantes en su carácter, pero un buen perfil no garantiza un personaje verosímil, estas herramientas solo brindan unas pautas específicas que pueden ayudar a identificar o conocer una personalidad concreta, que debe manifestarse a través de acciones.

Por otra parte, encontramos los arcos de transformación. En el cine ningún personaje a lo largo de la historia se mantiene igual, todos suelen sufrir algún tipo de cambio y esto dependerá de su papel o lugar dentro del relato, los espectadores centran su atención a las historias de los personajes, y esto es lo que debe conmovernos. George Lucas asegura que las películas son como las guerras: nadie regresa de ellas siendo el mismo, protagonistas suelen presentar transformaciones evidentes y a veces radicales, según este autor los principios de un temperamento firme tambalean ante la muerte y el dolor, los cuerdos enloquezcan, los ancianos regresan a la niñez, y los solitarios buscan consuelo.

Sin duda alguna, la muerte o el fallecimiento de un ser querido es un suceso altamente traumático para quien debe asumir la pérdida. En donde irremediablemente los personajes que experimentan este tipo de episodios ven su personalidad, actual y perspectiva duramente modificada. Bajo este panorama entran en juego los arcos de transformación, como respuesta involuntaria al dolor ocasionado por la pérdida, y al contexto mediante el cual la información es recibida. A través de estos arcos, los personajes sobrellevan su duelo, percibiendo todo tipo de emociones, que le permiten llegar a un punto de aceptación y/o sanación. A continuación, se mencionan los arcos presentados en las narrativas cinematográficas.

Transformación Radical.

En este tipo de transformación, el protagonista o un personaje secundario presenta un cambio radical cuando su tendencia vital dominante (reflexión, sensibilidad, percepción o intuición) cede su lugar en favor de otro. Una transformación de este tipo trae consigo alguna alteración en la personalidad, con respecto a un cambio en los hábitos del personaje, a menudo es indicador sobre el comienzo de una nueva vida, muy distinta a la que fue presentada al inicio de la historia. Este tipo de arco, puede modificar duramente aspectos relacionados al temperamento, y carácter del personaje, cambiando por completo su actuar, y pensamientos.

Arcos moderados.

No todos los arcos tienden a modificar por completo las conductas, y/o pensamientos de los personajes, ya sean estos protagónicos o secundarios. De acuerdo a su lugar dentro de la narrativa, así como a los sucesos a los que se vean enfrentados, también pueden presentar arcos moderados, lo que significa, que pueden notar cambios leves en su comportamiento, sin que estos conllevan una transformación. Son contrastes que pueden manifestarse al cambiar de

ciudad, residencia, empleo, etc. No obstante, tienen el poder de advertir que, a futuro, puede revelarse un cambio considerable, que puede o no concretarse.

Arcos traumáticos.

Los arcos de esta índole, suelen crear en el personaje un nuevo yo, son tan fuertes y predominantes, que ocasionan un cambio contundente en el carácter, el temperamento y la personalidad. Normalmente, estos son manifestados a partir de crisis, o acontecimientos severos que afectan profundamente la estabilidad del personaje. Dichos traumas pueden ser fracasos profesionales, obsesiones patológicas, frustraciones afectivas, crisis de identidad, experiencias relacionadas con la muerte o alteraciones imprevistas, y radicales del tipo de vida. El arco temperamental puede desarrollarse de modo detallado mientras se relata el paso de un extremo a otro en la personalidad, o puede iniciar dentro el propio proceso de ruptura.

Una propuesta de análisis cinematográfico integral.

En el último segmento de nuestro marco teórico se hablará de la metodología utilizada para la ejecución del análisis cinematográfico, que busca principalmente proponer estrategias de interpretación desde las cuales se desarrolle el saber cinematográfico en la práctica, la teoría, y la técnica.

Para dar inicio al proceso del análisis cinematográfico integral, se toma como referente la estrategia planteada por en donde se realiza la siguiente pregunta: "¿Qué es lo específico en la película?" (Zabala, 2003, p. 19). Este cuestionamiento es resuelto mediante el análisis a partir de un método de fragmentación o segmentación que implica la división entre las unidades narrativas o secuencias que serán relacionadas con las diferentes áreas u oficios del cine. Al realizar dicho procedimiento es posible descubrir la narrativa de la película, y su intencionalidad. Para el desarrollo de esta investigación, el análisis se realizará desde el área narrativa, y dramatúrgica,

puesto que, desde estos enfoques, se prioriza la creación, y el desarrollo de los personajes en la obra. Desde la narración, se establece la secuencia, y el arco narrativo que tendrá la historia. Desde la dramaturgia se construye el perfil de los personajes, se desarrolla la estructura planteada, y se identifica el conflicto que tiene la trama. Estos elementos suministran información relevante para la ejecución del análisis.

Para realizar dicho análisis, se deben tener presentes diferentes fases o etapas, que le darán un orden al análisis; la primera fase consiste en conocer la película, el análisis implica más allá de saber sobre su trama e historia. Al principio es fundamental comprender su contexto narrativo, para ello se elabora una ficha técnica con datos e información bibliográfica, de las áreas o departamentos de estudio, luego se define el género de la película, junto con el contexto, e inclusive el universo bajo el que se desarrolla la historia.

Al continuar a la segunda fase, se propone una lectura transversal con diferentes oficios del cine, no obstante, como se mencionó, nos centraremos en la narración, y la dramaturgia. Aristizábal y Pinilla afirman que; uno de los conceptos clave es la secuencia, esta se entiende como la unidad narrativa mediante la cual se van presentando, y describiendo, los acontecimientos de una historia, y que se vinculan a la idea del arco narrativo. (Aristizábal & Pinilla, 2017, p. 22) Cada secuencia representa un desarrollo, o cambio con respecto a los personajes, o sucesos que viven, y que se presentan tanto en un plano emocional como argumental. En esta fase es recomendable hacer un documento que reconstruya el diseño narrativo de la película, mediante la definición de la premisa, temáticas, story line, sinopsis argumental, y perfil de personajes (Aristizábal & Pinilla, 2017, p. 18)

En el eje dramatúrgico, se estudia principalmente a los personajes, y la evolución que estos experimentan a lo largo de la secuencia, es importante describir las acciones que ejecutan y

el modo en cómo estas influyen en el desenlace, y la continuación de los sucesos. Otro concepto considerado, es el desarrollo de la estructura; desde el cual se determina, en qué actos se ubican los acontecimientos allí desarrollados, esto con el objetivo de identificar si la película utiliza otra estructura narrativa distinta a la clásica. El último elemento de la fase, es el conflicto, respecto a este, será necesario identificar su origen, lo cual se logra mediante la exposición del problema central del personaje, y como este se cuestiona sobre aspectos materiales, familiares, sociales, personales y hasta morales. Deberá exhibir cómo se ejecuta el conflicto mediante los acontecimientos, de acuerdo con su intensidad, y planteamiento.

Durante la tercera fase del análisis, se plantean algunas estrategias que permitirán un buen proceso de interpretación, entendimiento y conocimiento cinematográfico, una de ellas es la estética del cine, mediante esta se busca establecer aspectos propios de la película, que deberán dar cuenta o explicar la forma en la que la película busca afectar emocional y sensorialmente al espectador, estableciendo puntos de referencia con otro tipo de artes como la pintura, la literatura, el teatro, etc. Cada segmento de la obra deberá convertirse en un recurso de análisis y argumentación que sustente o explique el abordaje de otro tipo de disciplinas. (Aristizábal & Pinilla, 2017, p. 27)

Capítulo III. Análisis de Referentes

Instrumentos de análisis

Para dar inicio con el respectivo análisis, se tomarán conceptos y herramientas expuestas anteriormente en el marco teórico relacionados con la creación de personajes, así como del duelo, por ende, se ejecutará la metodología cualitativa, mediante la cual se analizarán cada uno de los referentes, en este caso las tres películas seleccionadas del corpus; *Sin Amparo* (Osorio, 2005)*, Tantas Almas* (Rincon, 2019)*, y Matar a Jesús* (Mora, 2017)*.* A través del presente capítulo se identificarán las características principales que reflejan los personajes que han experimentado un proceso de duelo dentro del contexto narrativo presentado. Se aplicará la metodología planteada en el análisis cinematográfico integral de la siguiente forma:

- Elaborar ficha técnica.
- Identificar época y género de la película.
- Identificar contexto y universo de la historia.
- Definir el diseño narrativo de la película.
- Definir la premisa, temáticas, y sinopsis argumental (propia).
- Definir perfiles de personajes.
- Definir el conflicto de la historia, y su origen.
- Definir qué tipo de estructura narrativa es utilizada en la película.
- Definir qué tipo de pérdida ocasiona el duelo.
- Identificar el punto de partida y final del duelo.
- Identificar la duración del duelo.
- Identificar qué personajes viven el duelo.

- Determinar el carácter y el temperamento de los personajes que viven el duelo, y si esto se modifica antes o después de la pérdida.
- Identificar los arcos de transformación que experimenta el o los personajes, y en qué momento de la historia ocurren.
- Definir cómo es narrada y presentada la situación del duelo.
- Identificar las acciones y situaciones clave que ejecutan y viven los personajes antes, durante y después del duelo.
- Definir qué lugar tiene el duelo en la historia de la película y de los propios personajes en la película.

Inicialmente es importante tener un conocimiento completo sobre las películas seleccionadas, por ende, se elabora una ficha técnica, que determina el género, el contexto, y el propio universo de la historia.

A continuación, se presenta la ficha técnica utilizada.

Tabla 2

Ficha técnica

Ítem	Descripción
Título	
Título original	
Director	
Guionista	
Reparto principal	
Productor	
Productora	

País
Año
Duración
Género
Calificación
Música
Montaje
Fotografía
Sonido
Vestuario
Maquillaje
Departamento de arte
Premios
Sinopsis

Nota. Elaboración propia (2024).

Es importante mencionar que durante el desarrollo del análisis se priorizan tres, de las ocho áreas planteadas en la metodología de análisis cinematográfico integral, inicialmente será la narración y la dramaturgia, esto con el fin de identificar los distintos temperamentos, caracteres, y arquetipos manifestados en cada de uno de los personajes expuestos, así como los arcos de transformación que se revelan antes y después del del duelo. Por otra parte, estará la dirección de arte, ya que mediante el análisis de elementos visuales que componen la historia, así como a los propios personajes, se reconocerán más aspectos relacionados a la temática tratada.

A continuación, se presentan la estructura guía para la ejecución del análisis cinematográfico tomando como referentes las expuestas en los trabajos: *Una propuesta de análisis cinematográfico integral* (Aristizábal & Pinilla, 2017)*, y Construcción de personajes antihéroes en las películas de Victor Gaviria "Rodrigo D: No futuro", "La vendedora de rosas" y "Sumas y restas"* (Carvajal, Marroquín, & Ballesteros, 2023).

Tabla 3

Matriz de análisis cinematográfico integral

Narración	
	Sinopsis argumental
	Secuencia
	Tiempo
	Arco narrativo
	Descripción
Dramaturgia	
	Perfil de personaje
	Desarrollo de estructura
	Conflicto
	Contexto histórico, social y cultural
	Personaje que ocasiona el duelo
	Personaje que vive el duelo
	Tipo de pérdida
	Inicio del duelo
	Final del duelo
	Duración del duelo
	Presentación del duelo
	Posición del duelo

	Arcos de transformación
	Carácter del personaje
	Temperamento del personaje
	Arquetipo del personaje
	Manejo del duelo

Nota. Elaboración propia (2024).

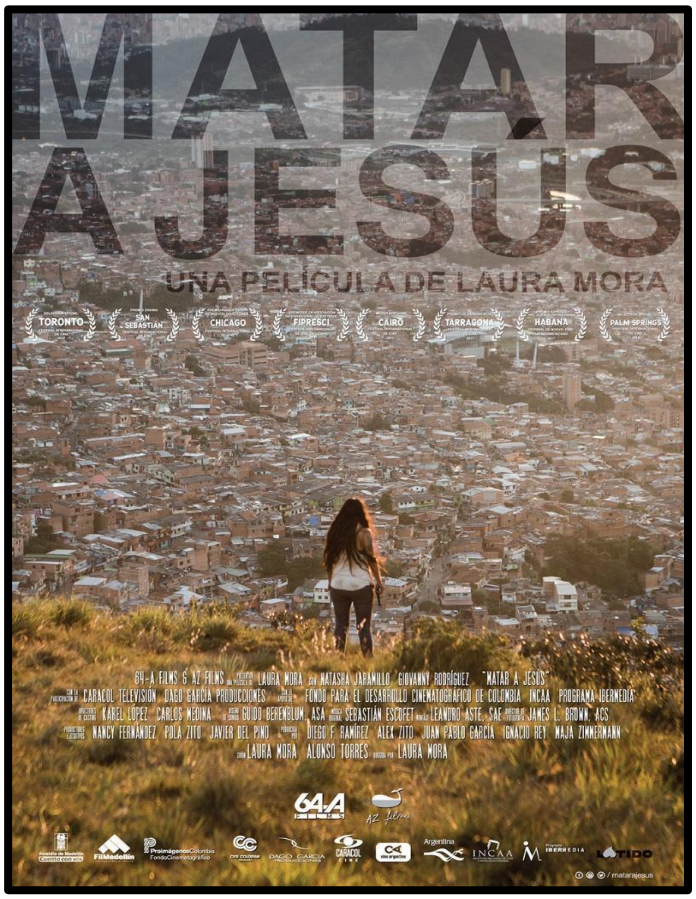
Reflexiones y resultados

Por último, se presentarán los resultados, y reflexiones obtenidas del análisis realizado a las películas elegidas, haciendo uso de las diferentes herramientas y conceptos anteriormente mencionados en el marco teórico. El ejercicio se aplicó a los personajes protagónicos que afrontaron una pérdida y un posterior duelo a lo largo de la historia allí narrada: *Sin Amparo* (Osorio, 2005)*, Tantas Almas* (Rincon, 2019)*, y Matar a Jesús* (Mora, 2017)*.* El propósito de este análisis es identificar las características y rasgos que tienen en común, y que así mismo desarrollan los personajes que viven una experiencia traumática, como lo es la pérdida de un ser querido, desde diferentes perspectivas.

Matar a Jesús

Figura 1

Póster película Matar a Jesús



Nota. Tomado de *Proimágenes Colombia* (2017).

- Titulo original: Matar a Jesús.
- Director: Laura Mora Ortega.
- Guionista: Laura Mora Ortega y Alonso Torres.
- Reparto principal: Natasha Jaramillo, Giovanni Rodríguez, Camilo Escobar, Carmenza Cossio, Juan Pablo Trujillo, José David Medina, Juan Camilo Cárdenas.

- Productor: Maja Zimmermann, Juan Pablo García, Diego F. Ramirez, Ignacio Rey, Alex Zito.
- Productora: Dago García, Caracol Cine, AZ Films, 64A Films.
- País: Colombia.
- Año: 2017.
- Duración: 100 min.
- Género: Drama. Thriller | Basado en hechos reales.
- Calificación: 6,7/10
- Música: Sebastián Escofet.
- Montaje: Leandro Aste, Sae.
- Fotografía: James L. Brown, Iris Ocampo.
- Sonido: Carlos Lopera, Gerardo Kalmar, Guido Berenblum.
- Vestuario: Ana María Acosta.
- Maquillaje: Laura Copó.
- Departamento de arte: Julian Galvez Betancur.
- Premios:

- **65º Festival de San Sebastián 2017**
  - Ganadora premio de la juventud.
- **7 premios Macondo 2018 - Academia Colombiana**
  - Ganadora - Mejor película.
  - Ganadora - Mejor director (Laura Mora Ortega).

- Ganadora - Mejor actor de reparto (Camilo Escobar).
- Nominación - Mejor actriz de reparto (Carmenza Cossio).
- Ganadora - Mejor guión (Laura Mora Ortega, Alonso Torres).
- Nominación - Mejor fotografía (James L. Brown).
- Nominación - Mejor montaje (Leandro Aste, Sae).
- Ganadora - Mejor sonido (Carlos Lopera, Gerardo Kalmar, Guido Berenblum).
- Nominación - Mejor vestuario (Ana María Acosta).
- Nominación - Mejor maquillaje (Laura Copó).
- Nominación - VFX Mejores efectos especiales visuales (Bruno Fauceglia, Santiago Svirsky, Pablo Herrera).

- **39º Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana**
  - Ganadora - Premio Especial del Jurado (Ópera prima).
- **V Premios Fénix de Cine Iberoamericano**
  - Nominación - Mejor dirección (Laura Mora Ortega).
  - Ganadora - Mejor guion (adaptado u original) (Alonso Torres, Laura Mora Ortega).

Figura 2

Fotograma película Matar a Jesús



Nota. Tomado de *Zona Cero*, (2017).

Sinopsis Argumental

Paula es una joven de aproximadamente 22 años. Vive junto a sus padres, y su hermano en la ciudad de Medellín, Colombia. Es una chica sencilla, de clase media, que estudia fotografía en una universidad pública, la misma de la cual su padre es reconocido profesor de ciencias políticas. Paula, y su padre llevan una relación llena de afecto y cariño; sin embargo, esto cambia, cuando una mañana de camino a casa, su padre es brutalmente asesinado por un sicario desconocido. Paula y su familia, desconocen por completo los motivos causantes del asesinato. No obstante; ante el dolor que la invade, la joven decide emprender la búsqueda de algún tipo de pista, e información que la conduzca hacia el responsable de tal homicidio, pero para su desgracia, no lo consigue.

Semanas después de la tragedia, Paula se mantiene sumida en un profundo duelo que ha cambiado por completo su carácter y comportamiento, pese a ello, opta por asistir de nuevo a clases. Allí, sus compañeros organizan una salida nocturna para celebrar la finalización del semestre, plan ante el cual, Paula, decide asistir sin reproche alguno. Esa noche, en una discoteca, cree reconocer al posible asesino de su padre. Lo observa con atención, y al hacer contacto visual, él se acerca y se presenta como Jesús. A partir de aquel momento, Paula, inicia un plan de venganza, con el fin de asesinar al sicario que le arrebató la vida a su padre.

De este modo Paula, comienza a buscar insistentemente un arma, con el cual puede alcanzar su cometido, esto, mientras que trata de ganarse la confianza de Jesús, compartiendo gran parte del tiempo con él, e indagando sobre los aspectos más íntimos de su vida. En medio de su plan de venganza, y de sus intentos fallidos por cumplir su objetivo, la joven comienza a ver a Jesús, como una víctima más, pesé a la rabia, y el rechazo que siente hacia a él, logra empatizar con su actuar, al descubrir que, Jesús, también ha perdido un ser querido, en este caso su hermano. Paula comprende que su victimario no es más que una marioneta de la violencia, y de las bandas criminales que operan en el país, razón por la cual, Jesús, se ha visto obligado a vivir en condiciones precarias, y lejos de su familia, protegiéndola de este modo de algún tipo de peligro.

Figura 3

Fotograma película Matar a Jesús



Nota. Tomado de *Zona Cero* (2017).

Pesé a que Jesús ve en Paula, una amiga, la joven no es capaz de renunciar al deseo que venganza que tiene en contra él. Esto la conduce a que una mañana, mientras que Jesús intenta escapar de unos hombres que desean asesinarlo, Paula lo sorprenda por la espalda, golpeándolo fuertemente, para de este modo exigirle le cuente los motivos por los cuales asesino a su padre. Consternado ante tal escenario, Jesús, le confiesa que todo se trató de una clase de encargo de personas desconocidas. Respuesta que genera en Paula un revuelco de emociones, que la hacen desistir de su cometido, para finalmente deshacerse del arma con la cual su padre fue asesinado.

Figura 4

Fotograma película Matar a Jesús



Nota. Tomado de *Programa ibermedia*, (2018).

Paula renuncia a su plan de venganza, en memoria de su padre, y de propios sus principios. Opta por entender la realidad de su victimario, y de la suya como víctima, en donde sus verdaderos verdugos resultan ser la negligencia judicial, y los jefes de las bandas criminales.

Perfil de personaje

Para dar inicio al análisis, resulta oportuno hacer una descripción minuciosa de Paula, esto a partir de un desglose detallado de su personaje secuencia por secuencia. A partir del cual se puedan identificar los elementos de mayor relevancia para una comprensión más profunda, con lo que refiere a su personalidad, sus gustos, estilo de vida, apariencia, vestuario, relaciones interpersonales, carácter, y motivaciones del personaje.

Paula es una joven universitaria de clase media, estudiante de artes en una universidad pública en Medellín, Colombia, vive junto con sus padres y hermano mayor en una casa propia.

Tiene 22 años, es una mujer sencilla con lo que respecta a su apariencia, viste informal, le gusta la fotografía, fuma ocasionalmente marihuana, es un tanto introvertida, suele expresar lo que piensa sin ningún tipo de restricción, y muy cercana y cariñosa con su padre. Paula es de tes morena, su cabello es largo, y de color negro, así mismo como sus ojos, en el transcurso de la película la vemos con prendas informales como, por ejemplo; jeans rotos, camisas holgadas, esqueletos, y gorras en colores neutros. Suele ser una joven un tanto risueña, que comparte sus pensamientos e ideales espontáneamente.

Tras la muerte de su padre, Paula tiende a convertirse en una persona callada, se aleja de sus compañeros de universidad, y comienza a tener roces con su hermano mayor, los cuales desenlazan discusiones entre ambos. Cuando Paula, reconoce a Jesús como el asesino de su padre, un sentimiento de venganza se apodera de ella, pues busca hacer justicia por su propia cuenta, al no recibir algún tipo de respaldo por parte de las autoridades que llevan la investigación de tal homicidio. No obstante, en el proceso por cumplir su objetivo, Paula conoce a un joven que al igual que ella también ha perdido a un ser querido, que vive en condiciones precarias, y que lo único que ha aprendido a lo largo de su vida es a disparar un arma.

Construcción personaje

Es importante resaltar en el análisis del personaje, factores como el carácter, el temperamento y los arcos de transformación que manifiesta Paula a lo largo de la película, y que conforme va avanzando su proceso de duelo tienden a modificarse. Vemos a Paula al principio de la historia, como una joven risueña, que dice lo que piensa sin temor, y que lleva una muy buena relación con su padre, a quien le guarda un enorme cariño, y una gran admiración. Paula manifiesta tener un temperamento de tipo colérico, esto al presentarse como una mujer sumamente impulsiva, espontánea, y que no tiende a ocultar lo que piensa. Por otro lado, su

arquetipo es perceptivo introvertido, caracterizado por ser una joven que trata de darle mayor valor a lo que percibe mediante sus sentidos.

Cuando la muerte de su padre ocurre, Paula presenta un cambio considerable en su comportamiento, la joven se distancia de sus compañeros, su familia, e incluso de sus hobbies, el temperamento de Paula se ve fuertemente modificado, ya que a sus actitudes de temperamento colérico se le suman las de tipo melancólico, aquí la joven se mantiene en un silencio y tristeza constante, reflejado en su mirada pérdida, bajo estado anímico, y su falta de expresividad, que a la vez contrastan con los ataques de ira y rabia que experimenta frente a las autoridades, su hermano, e inclusive hacia el propio Jesús.

Así mismo al sobrellevar el duelo por la pérdida de su padre, el arquetipo de Paula pasa a ser de tipo sensible introvertido, el cual se asocia a la etapa del duelo que atraviesa enfocado en la depresión y la tristeza, aquí Paula refleja ser una mujer solitaria, de pocas palabras, pero a su vez sensible y emocional. A medida que Paula va conociendo a Jesús, su escepticismo y rechazo hacia él van disminuyendo, sin embargo; su silencio y tristeza continúan presentes, así como su deseo de venganza. En la película, su personaje, presenta tres arcos de transformación importantes, uno al inicio, y dos al final, el primero está fuertemente ligado al repentino asesinato de su padre, lo que provoca en Paula, como ya se ha mencionado anteriormente, se convierta en una persona sumamente callada, solitaria, y depresiva. El segundo, se puede identificar cuando Paula comienza a tener un acercamiento más afectivo con Jesús, al percibir algún tipo de compatibilidad con relación a su pérdida, inclinando su temperamento hacia lo melancólico y lo flemático, exponiendo de este modo su sensibilidad.

A pesar de ello, este sentimiento es momentáneo, debido a que en el tercer arco de transformación vemos a una Paula sumamente eufórica, libre de temor, apoderada por la rabia

que le genera tener a sus pies al asesino de su padre, una mujer decida a terminar con la vida de quien es su verdugo, con un temperamento sumamente colérico. Pero aquel deseo de tomar justicia por mano propia, decae frente a las enseñanzas y valores que Paula recibió de su padre, la joven asume la liberación de aquello que no está bajo su control, y desiste de quitarle la vida a Jesús, bajo un arquetipo sensible extravertido, Paula opta por serle fiel a sus principios, y a la memoria de quien era su padre, dejando así, a un lado su ansia de venganza.

Proceso de duelo

Una vez analizadas las características correspondientes al temperamento, el carácter, y los arcos de transformación presentados por Paula durante toda la historia, es oportuno reconocer las etapas del duelo que experimentó tras perder a su padre repentinamente en un ataque sicarial. La muerte del padre de Paula es imprevista, lo cual ocasiona un estado de shock severo una vez ocurre el deceso, no se tiene claridad sobre los hechos, los cuestionamientos internos no paran, y la etapa de la negación se manifiesta, no se acepta a la muerte como un hecho real. Una vez cesa el estado de shock, Paula se ve obligada a enfrentar su nueva realidad, su padre ya no está, ahora solo son ella, su hermano y su madre. El sentimiento de tristeza, y depresión la embargan, el llanto persiste, aun así, busca algún tipo de refugio en su soledad, Paula recuerda a su padre una y otra vez, en otras personas, en lugares, y en objetos, mantenerlo en su memoria le permite sentirlo aún presente. Durante esta etapa Paula se aísla socialmente, a pesar de buscar distracciones, su estado anímico va en declive, la depresión se combina con sentimientos de ira y resentimiento, los mismos que la inducen a querer vengar la muerte de su padre, aquel deseo por averiguar los motivos, y la identidad del responsable, se convierten en su nueva motivación para no dejarse caer ante el dolor que le provoca la ausencia de su querido padre.

Cuando Paula conoce a Jesús, y lo reconoce como el autor de su pérdida, se da paso a la etapa de la ira, aquí la ausencia ya está en proceso de aceptación, y aunque la tristeza aún persiste, la rabia toma protagonismo, Paula no solo siente rabia hacia Jesús, sino que también lo siente hacia ella misma, no poder hacer justicia por su propia cuenta, le genera frustración e impotencia, lo cual desencadena discusiones con sus familiares, y malas decisiones. Aunque Paula siente un enorme resentimiento hacia Jesús, la joven no se deja llevar por sus emociones, actúa con cautela y prudencia, dice lo necesario y busca ganarse la confianza de Jesús, para poder cumplir con su propósito de venganza.

De las cinco etapas del duelo, ya conocidas y mencionadas anteriormente, Paula solo experimenta tres de ellas; la ira, la depresión, y en parte la aceptación. Cuando Paula desiste de matar a Jesús, y posteriormente de deshacerse del arma con el que fue asesinado su padre, se libera de aquello que no está en su poder controlar, por lo tanto, opta por no convertirse en una asesina. Suelta aquel resentimiento, se libera, pero más allá de eso, abre puerta a la sanación de su pérdida. Aunque al final de la historia no vemos una superación plena del duelo, si se observa como Paula consigue aceptar su realidad, manteniendo presentes sus principios, y el recuerdo de su padre intactos.

Complementando lo anteriormente dicho, es pertinente mencionar el artículo Matar a Jesús: una autora entre lo privado, lo público y lo político. Este análisis presenta un considerable número de revelaciones dirigidas hacia la influencia que puede llegar a tener el cine sobre la conservación de la memoria. Aquí la directora Laura Mora, comparte las herramientas, y los medios a partir de los cuales, le hizo frente a su duelo, cuando su padre fue asesinado. Mediante su trabajo, Mora busca honrar sus vivencias, y recuerdos, escenificándolos en una obra sumida

en diversos choques emocionales. Sus autores Laura Arias, Jonathan Hurtado, y Juliana Santana afirman que:

Escenas como la destrucción del cuarto de Jesús a manos de Paula; ella apuntando con un arma a Jesús en la casa de su madre; y el luto constante que representa el hogar de Paula por la muerte de su padre y su relación familiar; son ejemplos claves de las rupturas entre los espacios íntimos y los dilemas públicos, marcados por acciones y contextos de violencia particulares. Si los hogares son estos espacios íntimos, las puertas son la barrera entre lo privado y lo público. (Arias, Hurtado, & Santana, 2021)

Del mismo modo, se reafirman los motivos por los cuales, Paula, finalmente desiste de su propósito de asesinar a Jesús, en donde, como acto de sanación, y respeto hacia el gran cariño que ella, y su padre se tenían, prefiere deshacerse del arma causante de su duelo, y no de un victimario más, que al igual que ella también ha perdido a alguien, y de paso, también ha visto decaer el sentido de su propia existencia. A partir de lo anterior se cita lo siguiente:

Tanto autora como personaje, reconoce que el culpable del dolor incurable y la memoria enardecida no es Jesús, sino la injusticia y el conflicto eterno del país que no permite exclamar diferencias de pensamiento sin que cueste la vida. (Arias, Hurtado, & Santana, 2021)

A partir de esta película, Laura Mora, su directora, utiliza el cine como un elemento de sanación, de introspección hacia su propio duelo, exponiendo a dos personajes; Paula, y Jesús, como unas evidentes víctimas del conflicto, y la violencia urbana. Los cuales, deben verse obligados a reprimir su dolor, en el objetivo de no decaer ante un sistema, y una sociedad que es indiferente ante lo traumáticos que puede llegar a ser la muerte de un ser querido.

Reflexiones generales en la creación de personajes que experimentan un duelo

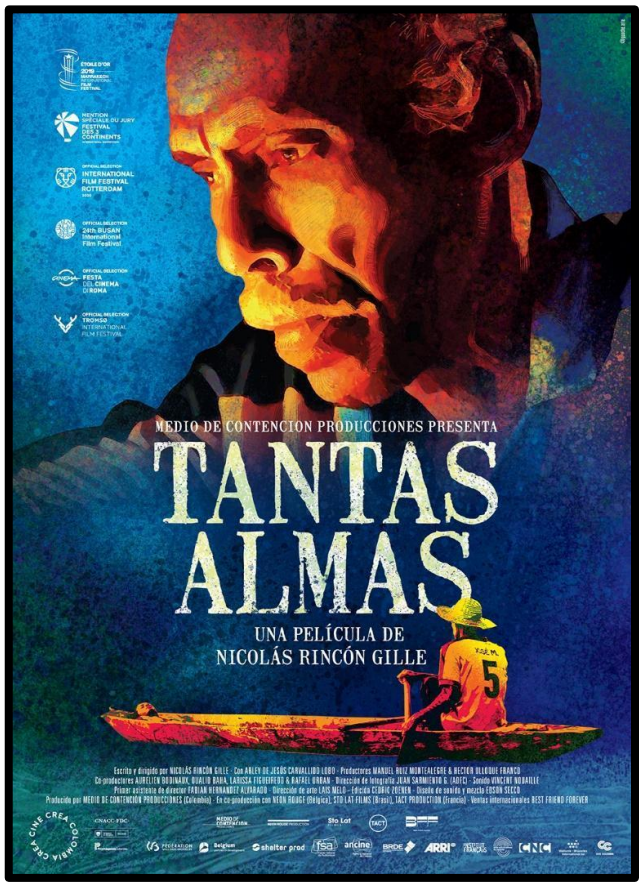
La película presenta una dinámica interesante conforme al manejo del duelo, la pérdida repentina, y violenta del ser querido ocasiona en Paula, su protagonista, un estado de shock severo que genera un cambio radical en su estado anímico, y de personalidad. La joven opta por afrontar su pérdida mediante la venganza, sentimientos como la rabia, el resentimiento, y la tristeza son constantes en el duelo que afronta la joven, quien a su vez se siente en la obligación de vengar la muerte de su padre como vía para aceptar, y sanar su ausencia. Sin embargo, en su propio verdugo, Paula, encuentra alguien que también ha sufrido un duelo, alguien que posiblemente también busco una venganza, y que por ello resultó sumergido en aquel mundo de violencia y muerte.

Aquí la muerte, y el proceso de sanación que implica experimentar una pérdida, genera cambios de conducta constantes, es así como Paula tiende a presentar diferentes tipos de temperamentos, y arquetipos de acuerdo al contexto, y a la etapa del duelo por el que atraviesa. El carácter que suele modificarse pocas veces, se ve alterado por sucesos que tienden a ser traumáticos para la joven, en este caso, la muerte de su padre, lo cual ocasiona que pase de ser una mujer risueña, relajada y apasionada a la fotografía, a una persona solitaria, de pocas palabras, y que se siente invadida por el deseo de venganza hacia el causante de su dolor.

Tantas Almas

Figura 5

Póster película Tantas Almas



Nota. Tomado de *Proimágenes Colombia* (2021).

- Título original: Tantas Almas.
- Director: Nicolás Rincón Guille.
- Guionista: Nicolás Rincon Gille.
- Reparto principal: Arley de Jesús Carvallido Lobo, Pedro Suarez, Alfredo Emil Quintero Contreras, Carlos G. Vergara Montiel, Carmen María Amanda Vargas Barbosa, Rafael Oscar Carvallido Cuellar, João Batista, Ana Paula Da Silva.

- Productor: Manuel Ruiz Montealegre.
- Productora: Medio De Contención Producciones, Néon Rouge Productions, Sto Lat Filmes, Tact Production.
- País: Colombia.
- Año: 2019.
- Duración: 136 min.
- Género: Drama | Terrorismo.
- Calificación: 6,9/10
- Montaje: Cédric Zoenen
- Fotografía: Juan Sarmiento
- Sonido: Edson Secco
- Departamento de arte: Lais Melo.
- Premios:

- **9 premios Macondo 2021 - Academia Colombiana**
  - Nominación - Mejor guion (Nicolás Rincon Gille)
  - Nominación - Mejor fotografía (Juan Sarmiento G.)

Figura 6

Fotograma película Tantas Almas



Nota. Tomado de *Señal Colombia* (2023).

Sinopsis Argumental

Esta conmovedora historia se desarrolla bajo un marco sesgado por la muerte, y el dolor. Allí, en un pequeño rincón del Magdalena Medio, Colombia, habita José, su protagonista. Es un hombre de unos 60 años de edad. Trabaja como pescador, y convive con sus tres hijos; Carmen, Rafael, y Dionisio. Se caracteriza por ser un hombre sereno, humilde y trabajador. Un fiel creyente del catolicismo. Una mañana, al llegar de una extensa jornada laboral, José, es recibido con la terrible noticia de que Rafael y Dionisio, han sido raptados, y seguramente asesinados a manos de los paramilitares (AUC – Autodefensas Unidas de Colombia) que rondan la zona. Ante este lamentable suceso, José decide emprender en solitario una impaciente búsqueda, con el único propósito de regalarles una digna sepultura a sus hijos. Aferrado a sus creencias religiosas, y a su devoción, inicia su travesía en su pequeña canoa.

Figura 7

Fotograma película Tantas Almas



Nota. Tomado del diario *El espectador* (2022).

A pesar de que está sumamente prohibido acercarse a los cadáveres que son abandonados por los paramilitares a las orillas del río, José no duda en emprender su exploración para hallar alguna pista que lo conduzca a encontrar los cuerpos de Rafael, y Dionisio. Días más tarde de haber iniciado su agotadora travesía, José consigue encontrar, en medio de las aguas, el cuerpo de Rafael. Este suceso, sin duda alguna, resulta ser sumamente traumático para él, no obstante, esté se manifiesta como un hombre resiliente. Aferrado a su fe, José continúa su camino, ahora para encontrar a Dionisio, llevando consigo el cadáver de Rafael, ocultado en su pequeña canoa. Distinto a lo que hubiese querido, José se ve obligado a enterrar a Rafael en medio de la selva, luego de que un ex paramilitar, al cual auxilio, y ayudó a huir, le robara su único elemento de transporte. Dando continuidad a su búsqueda, José se topa con la desafortunada noticia, de que uno de sus amigos más allegados también ha sido asesinado, y abandonado a las orillas del río.

Mientras intenta despedirse, es visto por unos paramilitares que cuestionan con severidad su presencia en el lugar, y se lo llevan a la fuerza a su refugio.

Con temor a ser igualmente asesinado, José intenta persuadir al líder del grupo armado, comentando que su presencia en el lugar solo tenía como finalidad, encontrar objetos de valor entre los cadáveres allí abandonados. Aunque el paramilitar no parece creer en las palabras de José, su distracción ante una importante carrera de ciclismo que en ese preciso momento se estaba transmitiendo por televisión, le permite a José, emprender su huida. Desorientado, José intenta buscar ayuda, para encontrar algún tipo de indicio que lo conduzca al paradero de su otro hijo. Es así, como una adulta mayor que reside en la zona, le sugiere direccionarse hacia un pueblo vecino en donde una mujer de apellido Muñoz, puede brindarle algún tipo de información sobre la ubicación de Dionisio.

A pesar de la fuerte fe que mantiene, José no consigue tener dato alguno sobre el paradero de su hijo, pues en el registro que lleva la señora Muñoz no se encuentra algún cuerpo identificado con sus características, principalmente con la relacionada a una de sus manos, carentes de tres dedos desde su nacimiento. Continuando su camino, José llega a su última parada, el cementerio del pueblo, en donde guiado por las “señales divinas” que cree recibir del alma de Dionisio, desentierra cada una de las tumbas de los NN que allí reposan. Su esfuerzo parece ser visto en vano, puesto que no consigue hallar el cadáver de su hijo, ni siquiera una parte del mismo. Resignado ante su agotadora búsqueda, José finalmente opta por simbolizar su despedida ante Dionisio, por lo cual procede a quitarle tres de sus dedos a una de las manos que allí se encuentran, para llevársela consigo. De este modo José, da como terminada su dura travesía para regresar hacia quien aún lo espera en vida, su querida hija Carmen.

Figura 8

Fotograma película Tantas Almas



Nota. Tomado de *Señal Colombia*, 2023.

Perfil de personaje

En esta película, no solo vemos expuesto a un personaje que se manifiesta como un claro ejemplo de resistencia y perseverancia. Vemos como un padre deja relucir el enorme respeto que mantiene sobre su fe, y creencias. A pesar del entorno de muerte, y desigualdad que lo rodea, para José, lo más importante es la paz de seres queridos. Es un humilde pescador, de unos estimados 60 años de edad, vive con sus tres hijos en una zona rural del Magdalena. Rodeados de un ambiente afligido por la crueldad, y la muerte que los grupos armados se han encargado de sembrar durante muchos años.

Es un hombre de clase baja, viudo, trabajador, y fiel creyente al catolicismo. Es de tés morena, alto, y de contextura delgada, viste con un pantalón color café junto con una camisa del

Club Atlético Bucaramanga, lleva un sombrero hecho en hilos, un machete, y un escapulario en su cuello. Es un hombre tranquilo, pero a su vez valiente, cercano a su familia, devoto a la virgen del Carmen, y a San Antonio.

Al ser un feligrés del catolicismo, José toma la muerte como un suceso inevitable, el duelo, y el dolor que este provoca no es ajeno en su vida. No obstante, luego de que Dionisio y Rafael son raptados y asesinados por las AUC (Autodefensas Unidas de Colombia), inicia la búsqueda impaciente de sus cuerpos, en el objetivo porque estos no se conviertan en almas en pena, y arraigado a sus creencias puedan tener una sepultura digna, y un descanso eterno. Su viaje es una lucha por la dignidad y la paz en un escenario de violencia, reflejando su amor profundo, y su persistencia en medio del caos.

Construcción personaje

La muerte de su esposa, años atrás, le ha otorgado a José, la gran capacidad de comprender el duelo como un hecho natural, e inevitable. Este suceso le ha facilitado gestionar mejor sus emociones frente a escenarios traumáticos, y altamente tensionantes. Tras perder al amor de su vida, José ha asimilado su dolor, desde una perspectiva de aceptación, y resiliencia. Esto ha contribuido considerablemente a que el personaje, no se deje llevar por sus impulsos y emociones, cuando sus dos hijos son asesinados. Para sus seres queridos, José solo anhela su paz, y descanso eterno, aunque esto signifique no volverlos a ver. Aquí la fe, y la religión, juegan un papel primordial, puesto que se convierten en el ente motivacional del personaje, en medio de la peligrosa travesía que emprende para brindarles una digna sepultura.

Para José, partir del mundo terrenal representa algo más allá que la simple muerte, significa poder alcanzar la tranquilidad y paz eterna, no obstante, esos mismos ideales lo aferra al deseo de hacer una despedida digna a sus seres queridos, inclusive si eso implica correr algún

tipo de riesgo. Conocer el duelo, permite que José no experimente cambios severos con lo que respecta a su carácter, su temperamento e inclusive su arquetipo. A pesar de las adversidades y el miedo que le genera enfrentarse a los paramilitares, José mantiene un temperamento flemático. Lo anteriormente dicho, nos lleva a deducir que José, es un personaje sumamente tranquilo, precavido, y perseverante. Posee la admirable cualidad de tener un control equilibrado tanto en sus palabras, como acciones, independientemente del escenario en el cual se vea involucrado, manifiesta una gran madurez, e inteligencia emocional. Esto le permite contar con las herramientas necesarias para asumir situaciones de riesgo, y estrés, sin perder el rumbo de sus objetivos. El arquetipo de José, es de tipo sensible introvertido, a pesar de que es un hombre sumamente religioso, fraternal, y unido a su familia, no suele relucir sus sentimientos con facilidad. Lo anterior complementa su carácter reflexivo, y la gran unión, y cariño que tiene hacia sus familiares, manifestado principalmente en su actuar.

En el camino por encontrar los cuerpos de sus dos hijos, José, consigue comprender la dolorosa realidad que significa no poder tener el control absoluto sobre lo que se desea. Esto resulta sumamente relevante, y trascendental para el desarrollo del personaje, puesto que le cede una perspectiva de aceptación frente a los acontecimientos que no están a su alcance solucionar por completo. Es así, como José entiende, que, en algunas oportunidades, las despedidas pueden llegar a ser netamente simbólicas, y espirituales. En donde predomina aquel sentimiento de amor, y compromiso que tiene hacia Dionisio y Rafael. Aquel entendimiento le permite a José, no solo asimilar su duelo, sino también encontrar una clase de paz interior.

La capacidad que José refleja, al manejar su duelo con total osadía, y sumisión, no es más que la representación de una gran madurez emocional. Sus creencias inalterables, así como su noble persistencia, y amor hacia sus familiares, caracteriza el estable carácter que posee, y que

poco logra verse alterado a lo largo de la película. Este personaje, es un claro emblema de fortaleza, y fe.

Proceso de duelo

A pesar de que José ya conoce lo que es vivir un duelo, el asesinato repentino de sus dos hijos no deja de sentirse doloroso, ahora no solo vive con la ausencia de su querida esposa, sino que también debe asumir de la Dionisio y Rafael. Inicialmente su duelo se ve sumergido en un estado de shock, en donde no se tiene claridad sobre los hechos, y aún más sobre los motivos que desencadenaron la desaparición de sus dos hijos. Aquí José se mantiene en la etapa de la negación, pese a que los dos jóvenes han sido raptados por las AUC, el pescador no duda en emprender su búsqueda con la pequeña esperanza de hallarlos con vida, sin embargo; esa ilusión desaparece cuando consigue encontrar en medio del río la camisa que llevaba puesta Rafael el día de su asesinato, y de quien días después logra recuperar su cuerpo.

Tras sepultar el cadáver de su hijo Rafael, José continúa su búsqueda por hallar a Dionisio, y aunque como se ha mencionado anteriormente, es un personaje que se caracteriza por mantener su templanza, esto no lo hace indiferente a la tristeza, durante gran parte de la historia el proceso de duelo se focaliza entre la etapa de la depresión y la aceptación. En medio de su dura, e inagotable travesía, José se ve forzado en arriesgar su vida, con tal de encontrar, y así mismo darles una sepultura amable a los cuerpos de Dionisio y Rafael. A pesar de que debe vivir su duelo, en la completa soledad, sumido en la precariedad, y rodeado del melancólico silencio que embarga las aguas del Magdalena, este hombre no se permite decaer, y aferrado a su religión, y sus santos, persiste en la búsqueda que le conceda la paz, y la tranquilidad emocional que tanto anhela.

Para José, la aceptación llega envuelta de un sabor agridulce, así como de resignación. El hecho de no poder hallar el cuerpo de Dionisio, siembra en el personaje un fuerte sentimiento de frustración, y desesperanza. No obstante, confiado, en las señales divinas que cree, le han enviado sus santos, e inclusive el propio Dionisio, le confieren un aire de serenidad, que le permite comprender que, a pesar de no haber cumplido su tarea a cabalidad, sus dos hijos ya descansan en paz junto al alma de su querida esposa. Mediante una popular, y tradicional pieza musical, José hace caso al llamado de su hijo, para dar como terminada su búsqueda. De este modo, José pasa a una etapa de sanación, despidiendo a sus hijos simbólicamente, y retornando hacia su pueblo.

Para dar cierre al análisis realizado en torno al duelo, resulta pertinente asociar el artículo; El río ya no lleva piedras, crítica mediante la cual, Pablo Roldán, su autor, nos expone cómo esta película no solo representa el manejo del dolor ante la muerte, sino que también retrata todo lo que involucra, y encierra el fin de la vida terrenal. Lo anterior, es escenificado a partir de los cadáveres que son fríamente abandonados en el río, aquel elemento de la naturaleza, que pasa a ser una insignia de desolación y sangre, perdiendo de este modo su significado real, que es, ser una fuente de vida. Este mismo lugar, se convierte en el espacio principal bajo el cual se desarrolla la historia, y en donde José, su protagonista se ve obligado a enfrentar su duelo en medio de un ensordecedor silencio, y una triste soledad. De este modo, Roldan señala que:

El cansancio se va concentrando en el protagonista, aunque él trata de no sentir otra cosa que no sea ímpetu para seguir su viaje, para alimentar la obsesión de su objetivo. Tiene que encontrar los cuerpos sin vida de sus hijos arremolinados por el río. A José se le obliga a un rito de luto desparramado. Su tranquilidad está sometida a una expedición propensa a obtener resultados dudosos. (Roldán, 2018)

Estas afirmaciones, ofrecen a la investigación elementos complementarios en relación a lo que es representado y entendido como duelo.

Reflexiones generales en la creación de personajes que experimentan un duelo

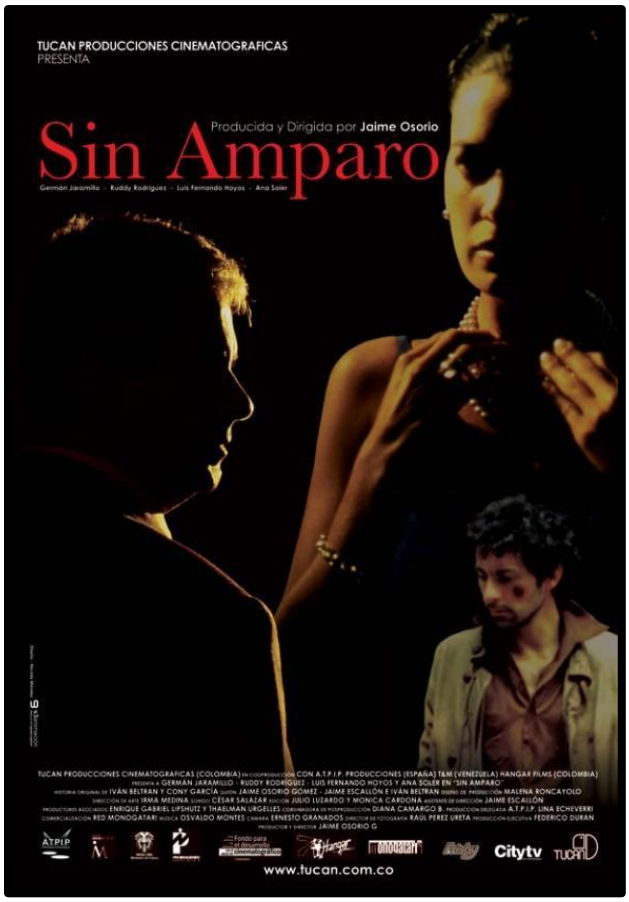
El proceso de duelo aquí representado posee un gran poder simbólico, tanto la pérdida, como la muerte, se ven fuertemente enlazadas a las creencias, que José evoca en gran parte de la historia, y que posteriormente resultan siendo el mayor de los soportes, para aceptar su trágica realidad. Aquella resiliencia que caracteriza al personaje, le brinda las herramientas necesarias, tanto física como emocionales, permitiéndole, de este modo, sobrevivir a la dura travesía, frente a la cual, el mismo se ha expuesto. Todo lo anterior, en el fiel propósito de que el alma de sus dos hijos no quede en pena. José, es un hombre que, pese a la templanza, y el control que maneja, no es inmune al dolor, sufre, y llora como cualquier otro individuo ante la partida de sus seres querido, y aunque se ve obligado a hacerlo bajo un escenario sumamente precario, y desolador, logra reconectar con el espíritu de sus dos hijos, e inclusive con el de su esposa. Gracias a su sabiduría, y espiritualidad, José no tiende a presentar cambios, y/o saltos drásticos en lo que respecta a su personalidad, por el contrario, nos presenta a un personaje con una resistencia excepcional.

Este personaje presenta arcos moderados, que son manifestados cuando recibe la noticia sobre la muerte de sus hijos, y así mismo, cuando finalmente acepta la realidad bajo la cual estos fueron asesinados. Su espíritu se mantiene intacto, conocer la muerte, y lo que esto conlleva hace que José asuma el duelo desde una posición de resiliencia, y autoconocimiento.

Sin Amparo

Figura 9

Póster película Sin Amparo



Nota. Tomado de *Proimágenes Colombia* (2017).

- Título original: Sin Amparo.
- Director: Jaime Osorio Gómez.
- Guionista: Jaime Escallón Buraglia.
- Reparto principal: Germán Jaramillo, Luis Fernando Hoyos, Ruddy Rodríguez, Ana Soler, María José Martínez, Alejandro Mora, Víctor Hugo Trespalacios.

- Productor: Jaime Osorio Gómez.
- Productora: Tucán Producciones, Hangar Films (Colombia,A.t.p.i.p. Producciones (España), T&M (Venezuela).
- País: Colombia.
- Año: 2004.
- Duración: 80 min.
- Género: Drama.
- Calificación: 4,8/10
- Música: Osvaldo Montes.
- Montaje: Julio Luzardo, Mónica Cardona.
- Fotografía: Raúl Pérez Ureta.
- Sonido: César Salazar.
- Departamento de arte: Irma Medina.
- Premios:

- **Estímulo para coproducción del Programa Ibermedia.**
- **Huelva Latin American Film Festival**
  - Nominación - Mejor director (Jaime Osorio Gómez).

Sinopsis argumental

Una vida rodeada de éxito, comodidades, y un matrimonio que aparenta ser perfecto, se ven inesperadamente golpeados, cuando Rodrigo pierde a su esposa, Amparo, en un estruendoso accidente automovilístico. A partir de aquel momento la rutina de Rodrigo cambia considerablemente, en el proceso por superar, y así mismo asumir, la ausencia de su mujer. Este

hombre, es un reconocido empresario, que vive junto a sus dos hijos, Andrea, y Simón, en la ciudad de Bogotá, Colombia. Se distingue por su fuerte carácter, y personalidad, a veces un poco tosca, y prepotente. Es recatado, e igualmente elegante.

Tras el repentino fallecimiento de su amada esposa, Rodrigo se sumerge en un melancólico duelo, que lo induce a cambiar su rutina habitual, y así mismo a alejarse de su trabajo, y familia, dejando por completo a un lado su vida personal. En su proceso de aceptación, Rodrigo acude frecuentemente al cementerio. Sin embargo, lejos de imaginarlo, aquellas visitas serán la puerta a una búsqueda insistente por saber quién era realmente Amparo.

Una mañana, al llegar a su tumba se percata de la presencia de unas flores color violeta que allí reposan, al desconocer totalmente su paradero, indaga junto a una vendedora del sector, cuál es su significado, esta le manifiesta, que suelen representar a los enamorados, o el deseo por que el alma del fallecido alcance un pleno descanso. Dicha afirmación despierta las sospechas sobre la existencia de un amante, por parte de Amparo. Cegado por la intriga, Rodrigo comienza a buscar indicios, y pruebas que lo puedan conducir hacia el posible amante de su mujer, es así, como husmeando entre las pertenencias de Amparo, encuentra fotografías de ella junto a otro hombre, objetos, e incluso prendas que él desconocía por completo.

Figura 10

Fotograma película Sin Amparo



Nota. Tomado de *Proimágenes Colombia* (2017).

En las fotografías vistas, se percata que Amparo solía asistir a un lugar llamado “El viejo almacén”, sin dudarlo una noche acude al lugar, y desde su puerta se percata de la presencia del hombre de la foto. A quien, a su salida, persigue hasta su humilde, y precaria residencia en el centro de la ciudad. Una vez allí, Rodrigo se enfrenta duramente con Armando, el amante de Amparo. Pesé a la ira e impotencia que lo embarga, y tras haberle apuntado con un arma, Rodrigo opta por huir del lugar, y regresar a casa. Un tanto consternado por lo anteriormente ocurrido, le pregunta a su hija Andrea, sobre Armando, la joven le afirma haberlo conocido por cuenta de su madre, y así mismo le sugiere a padre, enfocarse en su vida actual.

En Rodrigo nace la fuerte necesidad, y deseo por saber los detalles que caracterizó dicho romance, por lo que decide visitar nuevamente a Armando, y desde aquel día evocar la rutina,

planes, y momentos que su amante compartió junto a su mujer. En el proceso por descubrir aspectos desconocidos de la vida alterna que llevaba Amparo, Rodrigo se percata de que; Armando no es la persona que ha dejado flores en la tumba, puesto que sus creencias, y percepción sobre la muerte, y en sí, sobre la memoria de Amparo, le impiden realizar este tipo de actos. De este modo, ambos hombres se ven desconcertados ante la posibilidad de que Amparo, hubiese tenido más de un amor clandestino.

Figura 11

Fotograma película Sin Amparo



Nota. Tomado de *Proimágenes Colombia* (2017).

Continuando con su investigación, Mila, una de las mejores amigas de Amparo, les revela un espacio sumamente secreto, e íntimo que la mujer poseía dentro del viejo almacén, allí reposaban diferentes pinturas que retrataban a las personas más importantes en la vida de Amparo, por supuesto entre estas se encontraban Rodrigo, y Armando. Al presenciar tal escenario, ambos hombres se retiran indignados del lugar, mientras que reprochan la actitud y

comportamiento de Amparo. Rodrigo afectado, por lo que ha ido descubriendo acerca de su esposa, comienza a beber con frecuencia, dormir poco, y dejar de asistir a su trabajo. Ante esto, Andrea, su hija intenta hacerlo entrar en razón, y convencerlo de que regrese a la empresa, pero Rodrigo no le presta atención, y opta por seguir pasando sus días en compañía de Armando. Es así como una noche ambos hombres, dejándose llevar por el momento, y el alcohol se acuestan con una prostituta, a quien ven como Amparo.

A la mañana siguiente, se percatan que dicha mujer es muy diferente, por lo que deciden retirarse del lugar rápidamente. No obstante, al negarse a pagar, son duramente golpeados por el dueño de la residencia. Más tarde, Rodrigo y Armando van en busca de Mila al viejo almacén, para que ésta les cuente más secretos sobre la vida de Amparo, pero la mujer decide no salir y hacer caso omiso a su llamado. Frente a este silencio, Rodrigo enfurece, y le exige que le entregue los cuadros que a él le pertenecen, golpeando duramente la puerta del lugar. Al no recibir respuesta alguna, ambos hombres se resignan, es entonces cuando Armando, le confiesa a Rodrigo, que Amparo, siempre solía decir quererlo, a pesar de sus discusiones y diferencias, la mujer manifestaba amarlo, a él, y sus hijos. En aquel instante llegó una patrulla al lugar llevando a Rodrigo, y Armando a una estación. Tras un par de horas Andrea, va en busca de su padre, y consigue sacarlos a los dos.

Figura 12

Fotograma película Sin Amparo



Nota. Tomado de *Proimágenes Colombia* (2017).

Rodrigo se muestra agradecido con su hija, y le hace saber que es momento de ir a casa, Andrea aliviada lo abraza, mientras que Armando se retira lentamente. De este modo Rodrigo da por finalizada su investigación para regresar a su hogar. Es así como, paralelamente se revela que los responsables de dejar las flores en el cementerio eran la nana, y el chofer de confianza de Amparo.

Perfil de personaje

Rodrigo es un hombre, al cual la escasez y la soledad no han golpeado su puerta. Es un popular empresario, que vive rodeado de lujos, y comodidades junto a su familia, conformada por Amparo, su esposa, y de sus dos hijos; Andrea, y Simón. Su posición le ha permitido mantener un estilo de vida envidiable, pues tiene a su lado a una hermosa mujer, y es líder de una reconocida compañía, la cual le ha proporcionado una gran estabilidad económica. Tiene

alrededor de unos 60 años de edad, es alto, un poco canoso, de tez blanca, y contextura delgada. La mayor parte del tiempo mantiene un estilo, e imagen elegante y refinada.

Su carácter es fuerte, puesto que es un hombre muy serio, y a la vez recatado. Luego de la inesperada muerte de Amparo, su esposa, Rodrigo es embargado por un sentimiento de culpabilidad, que lo hace visitar la tumba de su mujer, frecuentemente, en una de esas visitas, se percata que no es el único que le lleva flores a menudo. Es así como Rodrigo comienza a sospechar sobre la existencia de algún tipo de amante. Este acontecimiento provoca en él, la necesidad por averiguar sobre la rutina, y la vida que llevaba su esposa antes de su fallecimiento, no solo para saber quién era Amparo, sino para cerciorarse si en realidad ella lo amo mientras estuvo a su lado.

Construcción personaje

Al inicio de la historia, vemos a Rodrigo como una persona sumamente egoísta, que tiene como prioridad su trabajo, y reuniones sociales, por encima de su entorno familiar. No obstante, este panorama tiende a transformarse, cuando Amparo, la querida esposa de Rodrigo, fallece a causa de un accidente de tránsito en el cual él iba conduciendo. Este suceso provoca en el personaje un arco de transformación moderado, bajo el cual, Rodrigo, va manifestando comportamientos netamente depresivos, revelándose así, una faceta desconocida del mismo. Pesé a la dura, y repentina pérdida que Rodrigo experimenta, se puede deducir que su carácter no sufre alteraciones severas. Si bien, vemos a un hombre más vulnerable, y frágil, no desaparecen del todo, sus matices un tanto apáticos, e indiferentes. Con lo que refiere a su temperamento, se puede afirmar que es de tipo colérico, ya que lo vemos como un hombre, que la mayoría de las veces pretende impartir su voluntad, y no teme a decir lo que piensa.

Mediante su arquetipo reflexivo extrovertido, vemos a Rodrigo como un hombre emocionalmente distante frente a sus hijos, es un padre ausente, de pocas palabras, que curiosamente opta por sobrellevar su duelo en compañía del amante de su esposa, rodeado de sus familiares más cercanos. Es un personaje que vemos durante gran parte de la historia como una persona frívola, y desinteresada con lo que respecta a sus relaciones interpersonales. No obstante, en el segmento final de la película, se puede evidenciar un cambio importante, bajo el cual su arquetipo pasa a ser más de tipo sensible receptivo. Luego de dar como terminada su insistente investigación, vemos a un Rodrigo decidido en retornar a su vida familiar, esto con el fin de acercarse de nuevo a sus hijos, pues al final comprende que son la representación del amor que le tuvo su esposa mientras estuvo con vida. Es así como manifiesta una actitud más fraterna y cariñosa, con su hija Andrea. Este personaje consigue una evolución considerable, que le permiten asumir su nueva realidad, y así mismo hacer las paces de lo que fue su matrimonio.

En lo que concierne a su carácter, Rodrigo es visto como un hombre antipático, frívolo, e indiferente durante gran parte de la trama. Lo anterior gracias a su posición social y económica, que le otorga cierta clase de seguridad cuando tiene la posibilidad de encarar a quien fue el amante de Amparo. Aunque su personalidad no se ve fuertemente alterada, una vez Rodrigo descubre que Amparo, su esposa, pese a sus diferencias y vida oculta si lo amo verdaderamente, opta por dar por finalizada su investigación, para retomar lo que era su vida antes del accidente, y darse la oportunidad de acercarse a sus hijos, con el fin de ser un mejor padre para ellos.

Durante la última secuencia de la película, se puede evidenciar un arco de transformación moderado en el protagonista. Rodrigo es visto por primera vez como un hombre amable, y atento. Deja relucir una emocionalidad totalmente desconocida, no solo para el espectador, sino

para su hija mayor. Esto refleja, y es el resultado de los aprendizajes que adquiere el personaje a través de su duelo, y de la aceptación de su nueva realidad.

Proceso de duelo

La muerte repentina de Amparo, representa para Rodrigo, una pérdida sumamente dolorosa, en él reposa un fuerte sentimiento de culpabilidad, que provoca que sus actividades habituales cambien drásticamente, se aleje de su familia, y que se vuelva más apegado al alcohol. Tener que lidiar con la ausencia de su amada esposa, causa que Rodrigo, se vea nublado por una constante tristeza y depresión, que, pese a su fuerte carácter, no le es posible pasar inadvertidas. En el camino por superar su duelo, Rodrigo experimenta las etapas de la depresión, la irá, y la aceptación. Durante gran parte de la historia vemos a un personaje que se descuida así mismo, como al resto de su familia, y que se obsesiona fuertemente por averiguar la vida oculta que llevaba su difunta esposa.

El duelo que asume Rodrigo, es extenso y agobiante, puesto que llega a sentirse como el autor intelectual del fallecimiento de su esposa, esta culpabilidad lo induce a buscar respuestas que le hagan saber, que, pese a los constantes roces, y diferencias que tuvo con Amparo, está si lo haya amado verdaderamente en vida. Dicho desconsuelo, provoca que el personaje redireccione toda su energía, y atención a los recuerdos que creó junto Amparo, y a la vida oculta que ella parecía tener. Aunque esto claramente signifique dejar de un lado a sus hijos, y a su empresa.

Al descubrir que su esposa tenía un romance clandestino, Rodrigo se siente obligado a dirigir sus esfuerzos, y atención por saber el estilo de vida, que llevaba su esposa antes del accidente, como, por ejemplo; sus actividades diarias, lugares frecuentados, quienes eran sus amigos más íntimos, y cuáles sus planes preferidos. Conforme se van revelando detalles

desconocidos sobre la vida paralela de Amparo, aparece Armando, su amante, personaje que llega a generar en Rodrigo un profundo sentimiento de miedo, e inseguridad al enterarse de que su esposa tuvo más de un amor en vida. Es así, como, más que buscar detalles sobre el romance clandestino entre Armando y Amparo, Rodrigo anhela saber si la mujer que amó realmente también lo amó a él. Por lo tanto, se puede deducir que Rodrigo eligió vivir gran parte de su duelo junto a Armando, en lugar de sus hijos, ya que creía que en él podría encontrar respuestas a su mayor incógnita.

El sentimiento de tristeza que embarga a Rodrigo durante gran parte de la historia, tiende verse manifestado en su aspecto físico, vemos así, a un hombre desarreglado, ojeroso, agotado, que bebe alcohol con frecuencia, y que en algunos momentos pierde la noción del tiempo, y de su realidad. Sumada a la culpabilidad que lo persigue, y agobia, está el profundo miedo por saber lo que realmente Amparo pensaba de él, y de lo que era su matrimonio. A pesar del dolor que le causó descubrir que su amada esposa parecía llevar una vida paralela y completamente ajena a él, Rodrigo decide dejar de lado su inseguridad y temor al enterarse por Armando de que, a pesar de todos los conflictos y diferencias, ella decía quererlo profundamente.

Al final de la historia, vemos a un Rodrigo que ha decidido hacer las paces con la vida oculta de Amparo, sintiéndose seguro de que su amor fue genuino, a pesar de no haber sido completamente monógamo. Este nuevo entendimiento le permite entrar en un proceso de aceptación y sanación, finalizando su investigación y enfocándose en reforzar sus lazos familiares.

Reflexiones generales en la creación de personajes que experimentan un duelo

La película nos concede una discrepancia altamente interesante entre sus dos protagonistas, los cuales son expuestos como polos opuestos, desde su posición económica,

laboral, y familiar, e inclusive mediante la percepción que cada uno tiene sobre lo que significa para ellos el amor, el duelo, y la muerte. Rodrigo es un hombre de clase alta, rodeado de comodidades, que, junto a sus dos hijos, debe asumir la muerte repentina esposa, pérdida ante la cual se siente responsable y duramente afectado. En contraste, Armando honra la memoria de Amparo, pero no lamenta su pérdida ni le rinde culto a su fallecimiento; es un hombre solitario y de escasos recursos.

Sin la presencia de Armando, el duelo que experimenta Rodrigo no sería tan evidente. Estos dos personajes reflejan personalidades, vivencias, y formas de ver el mundo totalmente opuestas. No obstante, los une el cariño, y amor que tenían hacia Amparo. Aunque el fallecimiento de su esposa, se manifestó como un hecho inesperado, vemos como Rodrigo asume la autoría de su muerte, esto, cegado por el dolor bajo el cual se desencadenó el accidente. Es un personaje que trata de superar su duelo dentro de lo que cabe de lo normal; guardar luto, ir a menudo al cementerio, y alejarse de sus actividades habituales. Sin embargo; esta rutina se ve alterada, cuando aparece Armando. Descubrir que su esposa tuvo un amante clandestino, siembra en Rodrigo la necesidad por conocer todos los detalles que rodearon aquel romance, y la vida alterna que Amparo le ocultaba, o quizás, él jamás se percató que existía por estar al tanto de su trabajo gran parte de su tiempo. Es importante mencionar que a pesar del melancólico duelo que Rodrigo experimenta, no se manifiestan cambios radicales en lo que refiere a su temperamento, arquetipo, e inclusive carácter. Se trata de arcos moderados que modifican de forma considerable, más no drástica, su actitud, y uno que otro comportamiento.

Aquí el duelo, le otorga a Rodrigo una visión más sensata sobre lo que fue su matrimonio, de alguna forma, llega a comprender el actuar de Amparo, y los motivos que la influenciaron a tener una vida externa, e inclusive a tener un más de un amante, un estilo de vida

que quizás Amparo deseo que vivir junto a él, pero que, a causa de su constante indiferencia hacia ella, y sus constantes discusiones se vio forzada a ocultar. Para Rodrigo resulta sanador, saber por cuenta de Armando, que su esposa en realidad sí lo amaba, y hablaba de él a menudo.

Capítulo IV. Conclusiones

Al finalizar el análisis de las películas colombianas que tomaron el proceso del duelo, como su temática principal, se ha alcanzado construir una justificación coherente, que sostienen los objetivos aquí planteados. A continuación, se presentan las respectivas reflexiones.

La representación del duelo en las películas colombianas tras la ley de cine del 2003

Durante el proceso de investigación, que involucró una búsqueda a detalle del corpus de películas que abarcaran el duelo como su argumento narrativo, se identificó que los personajes de estas historias asumen una pérdida repentina, la muerte aparece como un suceso que les genera un fuerte choque emocional, y psicológico. Estos factores por supuesto, influyen de forma radical en la evolución que tienen conforme avanza la película, y en el desenlace propio de la trama. Su perspectiva sobre la ausencia de sus seres queridos, determina las acciones que ejecutan a lo largo de la historia, para de este modo superar su duelo.

Conocer sobre cada una de las etapas que constituyen el duelo, así como las actitudes que se adoptan en cada una de ellas, ayudó considerablemente a descifrar cómo mediante sus comportamientos, los personajes manifiestan su transición de una etapa a otra. Estas transformaciones, condicionarán en gran medida su carácter, temperamento, y arquetipos. De acuerdo a lo anterior, se puede afirmar que; a partir del contexto mediante el cual se produce la pérdida, los personajes pueden manifestar arcos de transformación radicales, o moderados, los cuales podrían determinar a su vez, su personalidad, y conducta.

Pesé a que las historias aquí expuestas se desarrollan bajo universos sumamente diferentes, es posible identificar aspectos en común. Inicialmente se reconocieron como los personajes, enlazaban su pérdida a una búsqueda; todos buscaban algo, ya fuese una venganza, una afirmación, e inclusive el descanso eterno de la persona que se ha ido. Aquella respuesta a su

duelo, determinaría la duración, y el impacto que este tuviera sobre la evolución del personaje antes, y después de haber aceptado su pérdida. Para que los personajes pudiesen tomar una postura reflexiva con relación a su duelo, era necesario que ninguno de ellos, alcanzará su objetivo a totalidad; Paula pudo descubrir la identidad del asesino de su padre, pero no le arrebató la vida, José pudo despedirse de sus hijos, pero no mediante el entierro digno de sus cuerpos, y Rodrigo, supo que Amparo lo amo honestamente, pero no pudo conocer todos los aspectos de la vida que mantenía oculta.

A pesar de que el argumento narrativo de las tres películas se focalizará en las etapas de la depresión, y la irá. Esto permitió que los protagonistas tuvieran un desarrollo significativo en el desenlace de cada una de las historias, lo cual se evidencio mediante la breve transición que tuvieron hacia la etapa de aceptación. Así mismo, se comprobó cómo estos personajes podían asumir el duelo desde una perspectiva diferente, de acuerdo a la relación que tuviesen con la muerte, pues el impacto no sería el mismo entre una persona que ya hubiese vivido una experiencia similar, a una que nunca lo hubiese hecho. Esto claramente influenciará en que tan radicales pudiesen ser los cambios que se manifestaran en torno a su carácter, y temperamento. Es importante subrayar que el proceso de duelo se mantuvo de principio a fin en las tres películas, y a pesar de que no se representaron todas sus etapas, si conservó el hilo narrativo, y dramatúrgico en cada una de las historias.

Finalmente, cabe destacar que estos duelos se desenvolvieron a través de contextos y/o escenarios muy conocidos dentro del cine nacional, como, por ejemplo; la violencia rural y urbana, así como la desigualdad social, y las creencias políticas y religiosas.

La representación del duelo en el cine contemporáneo

A lo largo de la historia del cine universal, el duelo, sin duda alguna, ha ido tomando un importante protagonismo, ese mismo le ha permitido ir ampliando considerablemente su filmografía, para de este modo permitirnos conocer a detalle sus causas, implicaciones y características principales, a partir de diversos personajes, y universos narrativos. El duelo, como ya se ha dicho anteriormente, es un proceso sumamente doloroso, y traumático, que posee la capacidad de alterar considerablemente la personalidad, y la conducta de quien lo experimenta. Si bien sabemos, que la muerte es un hecho inevitable, es significativo tener en cuenta que el contexto mediante el cual esta se manifieste puede agudizar el dolor que nos genere la pérdida de un ser querido.

De acuerdo a la búsqueda, y a la selección realizada de películas con relación al duelo, se pudo identificar como la pérdida es expuesta mediante escenarios sumamente dolorosos, como, por ejemplo; asesinatos, suicidios, accidentes, e inclusive desastres naturales. Lo anterior implica que el duelo, fuese totalmente repentino, y esto a su vez, se traduciría en un proceso más complejo de asimilar, por parte de los personajes, allí expuestos. Esto nos lleva a deducir cómo el cine, se ha focalizado principalmente en exhibir todo aquello que caracteriza las etapas de la irá, la negación, y la depresión. Los personajes en su gran mayoría, no alcanzan una etapa de aceptación a plenitud, debido a los traumáticos contextos bajo los cuales deben enfrentar la muerte de sus seres queridos. Gran parte de estos duelos se ven inclinados hacia el deseo de venganza, de establecer nuevos vínculos afectivos, de construir una nueva vida en otro lugar, y así mismo de retomar sueños que habían quedado en el olvido.

Centrar los argumentos particularmente en estas etapas, contribuye a que los personajes puedan manifestar arcos de transformación fuertes o moderados, de modo que todo lo que

envuelve su personalidad, como, por ejemplo; su temperamento, carácter, aptitudes, y actitudes puedan verse claramente modificadas. Sin estos choques emocionales, los personajes no podrían exteriorizar algún tipo de evolución, o aprendizaje a partir del duelo. Por lo anterior las etapas de la aceptación, y la negociación tienden a tratarse muy sutilmente.

La muerte siempre se ha mantenido presente en la historia del cine universal, por ende, el duelo también ha contado con un espacio relevante, aunque este no fuese del todo visible, es importante reiterar que este proceso puede determinar la conducta, y la evolución de los personajes a lo largo de la película, aunque no sea tomado como el argumento principal de la trama. Comprender en qué consiste el duelo, y cómo éste puede repercutir en la salud mental, y emocional de quien lo vive, permitirá establecer una fuerte empatía, y conexión con la historia, y con el sentir de sus protagonistas. Contribuyendo así mismo, a una mayor claridad sobre su actuar en la película, de principio a fin.

El duelo, la emocionalidad, y la conducta

El ciclo de vida de todos los seres humanos está marcado por diferentes momentos y/o etapas, como lo son; el nacimiento, la infancia, la juventud, la vejez, y finalmente la muerte. Desde muy corta edad, aprendemos a establecer vínculos sociales, que se van modificando, y deshaciendo conforme vamos creciendo. Cuando alguno de esos lazos afectivos se rompe, se manifiesta un proceso conocido como duelo. El duelo como ya se ha mencionado a lo largo de esta investigación, es el proceso que debe asumir un individuo cuando se manifiesta la pérdida de un ser querido. Este suceso suele asumirse de forma dolorosa e intensa, de acuerdo a la cercanía y parentesco que se tenga hacia la persona ausente. Es importante tener en cuenta que su impacto en nuestro estilo de vida, rutina, conducta, e inclusive personalidad, dependerá del contexto en el que se desarrolle, así como el valor que le otorgamos.

El duelo surge a partir de cualquier tipo de pérdida significativa o simbólica, no obstante; mediante este análisis, su revisión estuvo dirigida hacia el tipo de duelo que se experimenta a partir de la muerte, cuando cualquier tipo de reencuentro terrenal desaparece por completo. Mediante el duelo, tienden a experimentar un sinfín de emociones, como, por ejemplo; tristeza, rabia, desolación, impotencia, desconcierto, confusión, nostalgia, entre otras más. Las etapas que componen este proceso tienen como finalidad enseñarnos a vivir con la ausencia de la persona que se ha ido, y así mismo a ver la muerte como un hecho natural, e irreversible, estas etapas se clasifican en; la negociación, la irá, la depresión, la negación, y la aceptación.

De acuerdo a las teorías que han surgido en torno al duelo, así como el propio estudio de los personajes cinematográficos aquí desarrollado, se puede afirmar que; es sumamente necesario sentir este proceso, no solo para que sea menos agresivo asumir una pérdida, sino para comprender a profundidad lo que significa la muerte, la memoria, y la ausencia.

Conforme a lo que afirmaba Freud en el texto titulado; Duelo y Melancolía, cuando se vive una pérdida es fundamental separar el "yo", de los apegos que se tengan hacia el ser querido, u objeto ausente, para que, de este modo, no se desfigure nuestra esencia, es decir; para que nuestra personalidad, conducta, y hasta psicología se vea duramente modificada. Sin embargo, cuando dicho apego se apodera del duelo, indiscutiblemente nuestro "yo" presentará cambios reveladores, como, por ejemplo; entrar en un estado de aislamiento, descuidar nuestra salud física, y mental, evocar constantemente momentos vividos junto a la persona que se ha ido, y por supuesto hacerse toda clase de preguntas con relación a la pérdida.

La sanación frente al duelo, es un camino sumamente complejo, y lento, que requiere de una gran disposición, y constancia, no obstante; esta otorga un sin número de reflexiones que contribuyen a la edificación de una perspectiva más racional, la cual nos permite como seres

humanos entender el ciclo de la vida, y quizás, el propósito que tuvo la presencia, y la ausencia de la persona que ha partido.

Caracterización de personajes que asumen un duelo en películas colombianas

Mediante esta investigación se consolidaron hallazgos de gran importancia para el desarrollo del análisis aquí ejecutado, con respecto a la creación de personajes que asumieron un duelo, especialmente en obras colombianas. Dichas observaciones, y reflexiones en torno a la temática tratada, permitieron determinar la influencia que esta puede llegar a tener con respecto a la narrativa, y a la evolución de los personajes en cada una de las películas referenciadas. A partir de lo anterior se logró determinar las características, emocionales y psicológicas que tienden a percibir quienes lidian con la muerte de un ser querido.

Para comprender a detalle el proceso de caracterización de este tipo de personajes, es pertinente mencionar que de acuerdo al universo bajo el cual la historia se desenvuelva, y así mismo sea el origen de la pérdida, se pueden deducir las motivaciones, y los arcos de transformación que estos puedan presentar.

A partir de lo anterior fue posible identificar cómo los personajes estudiados; Paula, José, y Rodrigo manifestaron similitudes, y diferencias de acuerdo a la naturaleza de su duelo. Como ya se ha mencionado antes, el duelo de estos tres personajes estaba condicionado por una búsqueda, mediante la cual su inconsciente intentaba sanar la pérdida, no obstante, en ninguna de las tres historias, esta logra desarrollarse conforme a los deseos iniciales de los protagonistas. Contrario a esto, toman una posición más reflexiva, y racional que les permite aceptar la ausencia. Cuando la muerte se manifiesta, los personajes tienden a entrar en un estado de shock, y de confusión severa, que, en su mayoría, ocasiona un cambio considerable en su personalidad. En el caso de Paula, la joven entra en un evidente estado depresivo, y Rodrigo, se aleja por

completo de su familia, trabajo, y actividades usuales. José por su parte, al haber ya experimentado un duelo en tiempo pasado, no permite que el dolor se apodere de su sentir; sin embargo, si manifiesta una actitud renuente, que lo induce a poner en riesgo su vida, con tal de cumplir su objetivo.

El duelo es un proceso subjetivo, por ende, no sería posible afirmar que en todos los casos los personajes vayan a manifestar los mismos comportamientos, y/o actitudes, debido a que, cada uno asume el dolor de acuerdo a los recursos que tenga a su alcance. No obstante; si se puede deducir que estos, siempre revelan cambios moderados, o radicales dentro de la trama, puesto que la muerte, en este caso de un ser querido, condiciona por sí sola, un fuerte impacto emocional, y psicológico.

De acuerdo al análisis generado, se pudo evidenciar cómo los personajes tienden a vivir su duelo en total intimidad, es decir, optan por alejarse de sus familiares, y allegados. Se mantienen aferrados a los recuerdos, así como a sus creencias, e ideales, y a su vez, buscan constantemente respuesta, y explicaciones que les haga comprender el propósito que tiene para sus vidas experimentar dicho proceso. Dependiendo de los hechos rodeen la pérdida, aspectos como el carácter, y los arquetipos pueden modificarse considerablemente, mientras que el temperamento, por su parte, puede conservar a largo plazo una mayor templanza, aunque esto no lo excluye de sufrir transformaciones cuando el personaje advierta un fuerte desequilibrio emocional.

Por lo anterior, resulta indispensable tener claridad sobre el tipo de duelo, y pérdida que tendrá el personaje, ya que esto marcará las pautas para su caracterización, es fundamental saber con exactitud, quién o qué ocasiona la pérdida, en qué escenarios se producirá, la duración, y

objetivo que el duelo tendrá en la trama, que comportamientos se adoptan a partir de este, y qué impacto puede llegar a tener sobre los demás personajes que hacen parte de la película.

Finalmente, se recalca la importancia que tiene comprender todo lo que envuelve el proceso del duelo, en la creación y desarrollo de los personajes, sea este, o no, el argumento principal de la historia, la posición que se establezca hacia la muerte, podrá determinar la psicología, y las conductas que adopten los personajes, antes, durante, y después de haber asumido la pérdida. El duelo es un tema que merece ser abordado a detalle, cuando actualmente nuestra sociedad se ha visto sumergida en la urgencia por atender la salud mental, de quienes sufren cualquier tipo de desequilibrio psicológico. Esto no sólo enriquecerá la narrativa de la película, sino que también otorgará toda clase de reflexiones con respecto al manejo de la muerte, y el duelo en el cine actual.

Referencias

Almodóvar, P. (Dirección). (1999). Todo sobre mi madre [Película]. España: El Deseo; Renn Productions; France 2 Cinema.

Arias, L., Hurtado, J., & Santana, J. (octubre de 2021). Matar a Jesús: una autora entre lo privado, lo público y lo político. Nexus. Obtenido de Nexus: https://nexus.univalle.edu.co/index.php/nexus/article/view/11624/14697

Aristizábal, J., & Pinilla, Ó. (2017). Una propuesta de análisis cinematográfico integral. Revista KEPE.

Arzuaga, J. M. (Dirección). (1966). Pasado el meridiano [Película]. Colombia: Arpa Films.

Baker, J. E. (2001). El duelo y la transformación de las relaciones de objeto. 55-73.

Bertolucci, B. (Dirección). (1972). El último tango en París [Película]. Francia: Produzioni Europee Associati (PEA); Les Productions Artistes Associes.

Bize, M. (Dirección). (2015). La memoria del agua [Película]. Chile: Ceneca Producciones; NiKo Film, Sudestada Cine S.R.L; ZDF/Arte; Potenza Producciones.

Bondi, F. (Dirección). (2019). Dafne [Película]. Italia: Vivo Film.

Bowlby, J. (1988). Una base segura Aplicaciones clínicas de una teoría del apego. Argentina: PAIDOS. Obtenido de https://holossanchezbodas.com/wp-content/uploads/2021/08/John-Bowlby-Una-base-segura.pdf

Carvajal, M. A., Marroquín, A. F., & Ballesteros, L. A. (2023). Construcción de personajes antihéroes en las películas de Víctor Gaviria “Rodrigo D: No futuro”, “La vendedora de rosas” y “Sumas y restas” No. 51. Bogotá, Colombia.

Cuervo, M. (Dirección). (2013). Crónica del fin del mundo [Película]. Colombia: Pez Dorado Producciones.

Curtiz, M. (Dirección). (1945). Mildred Pierce [Película]. Estados Unidos: Warner Bros.

Daly, R. (Dirección). (2016). Mammal [Película]. Irlanda: Fastnet Films; Calach Films; Les Films Fauves.

Dolan, X. (Dirección). (2013). Tom à la ferme [Película]. Canadá: MK2 Productions.

Escalonilla, A. S. (2001). Estrategias de guión cinematográfico. Barcelona: Ariel.

Franco, M. (Dirección). (2012). Después de Lucía [Película]. México: Lemon Films; Marco Polo Constandse; Pop Films; Lucia Films; Filmadora Nacional; Stromboli Films; Trebol Stone.

Freud, S. (1917). Duelo y Melancolía. LeBooks.

Garenq, V. (Dirección). (2016). En el nombre de mi hija [Película]. Alemania: Black Mask Productions; LGM Cinéma SAS.

Gaviria, C. (Dirección). (2010). Retratos en un mar de mentiras [Película]. Colombia: Producciones Erwin Goggel.

Gordon, K. (Dirección). (2000). Resucitar un amor [Película]. Estados Unidos: Universal Pictures; Egg Pictures.

Hibbs, J. (Dirección). (1954). Ride Clear of Diablo [Película]. Estados Unidos: Universal International Pictures (UI).

Horowitz, L. (1980). El duelo patológico y la activación de auto imágenes latentes. Buenos Aires: American Joumal of psychiatry.

Kasdan, L. (Dirección). (1988). The Accidental Tourist [Película]. Estados Unidos: Warner Bros.

Klein, M. (1962). Desarrollos en psicoanálisis. Buenos Aires: Horme.

Koreeda, H. (Dirección). (1995). Maborosi [Película]. Japón: TV Man Union.

Lombardi, F. J. (Dirección). (1990). Caídos del cielo [Película]. Perú: Inca Film; Tornasol Films.

Losey, J. (Dirección). (1968). Ceremonio secreta [Película]. Reino Unido: Universal Pictures; World Film Services.

Macy, W. H. (Dirección). (2014). Rudderless [Película]. Estados Unidos: Samuel Goldwyn Films; Unified Pictures; Dog Pond Films.

Maoz, S. (Dirección). (2017). Foxtrot [Película]. Israel: Bord Cadre Films; arte France Cinéma; arte, ZDF.

Mezzapesa, P. (Dirección). (2018). Il bene mio [Película]. Italia: Altre Storie; RAI Cinema; Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.

Mitrotti, M. (Dirección). (1989). Mujer de fuego [Película]. Colombia; México.

Mora, L. (Dirección). (2017). Matar a Jesús [Película]. Colombia: 64A FILMS; AZ FILMS (ARGENTINA).

Moretti, N. (Dirección). (2001). La habitación del hijo [Película]. Italia: Sacher Film Rome; Bac Films, Telepiù; RAI Cinema; Canal+.

Nakashima, T. (Dirección). (2010). Confessions [Película]. Japón: DesperaDo; Hakuhodo DY Media Partners.

Osorio, J. (Dirección). (2005). Sin Amparo [Película]. Colombia: Tucán Producciones Cinematográficas; Hangar Films, A.T.P.I.P Producciones; T&M.

Posada, E. (2017). El espectador imaginario. Obtenido de Deshojando las margaritas de la muerte y la vida: https://www.elespectadorimaginario.com/matar-a-jesus/

Pudovkin, V. (Dirección). (1926). La Madre [Película]. Unión Soviética (URSS): Mezhrabpom-Rus.

Quebrada, J. S. (Dirección). (2023). El otro hijo [Película]. Colombia: Evidencia Films; Geko Films.

Restrepo, M. F. (Dirección). (2011). Con mi corazón en Yambo [Película]. Ecuador

Rincon, N. (Dirección). (2019). Tantas Almas [Película]. Colombia: Medio de Contención Producciones.

Rodríguez, P. S. (2005). LA HABITACIÓN DEL HIJO CRÓNICA DEL DUELO AGNÓSTICO. Catálogo sobre Cuestiones de Escatología en el cine contemporáneo, 1-6.

Rojas, Á. M., & Álvarez, S. L. (Dirección). (2015). Siembra [Película]. Colombia: Auténtika Films; Contravía Films; Bárbara Films.

Roldán, P. (2018). EL RÍO YA NO LLEVA PIEDRAS. Canaguaro cinegafos.

Ross, E. K. (2005). Sobre el duelo y el dolor. Barcelona: Ediciones Luciérnaga.

Rueda, M. H. (2019). Violencia, pérdidas y duelo en el cine colombiano reciente. Revista de Estudios Hispánicos, 99-119.

Russell, K. (Dirección). (1975). Tommy [Película]. Reino Unido: Robert Stigwood Organization (RSO); Hemdale.

Scorsese, M. (Dirección). (1974). Alicia ya no vive aquí [Película]. Estados Unidos: Warner Bros.

Simón, C. (Dirección). (2017). Verano 1993 [Película]. España: Inicia Films; Avalon P.C.

Takita, Y. (Dirección). (2008). Despedidas [Película]. Japón: Amuse Inc.

Tenerife, E. C. (2002). Reacciones emocionales en el cine: el caso de la muerte. Revista científica de comunicación y educación, 147-151. Obtenido de file:///C:/Users/Nuevo/OneDrive/Documentos/Dialnet-ReaccionesEmocionalesEnElCine-271801.pdf

Zabala, L. (2003). Elementos del discurso cinematográfico. México.

Zuluaga, P. A. (2013). Pajarera del medio Blogs. Obtenido de Crónica del fin del mundo: cine colombiano en la justa medida: https://pajareradelmedio.blogspot.com/2013/11/cronica-del-fin-del-mundo-cine.html

Anexos

Anexo A. Secuencia de Matar a Jesús

Análisis de personajes	**Narración**							
	Secuencia	1	2	3	4	5	6	7
	Tiempo	00:00 - 08:39	08:40 - 21:43	21:44 - 37:36	37:37 - 54:29	54:30 - 1:08:19	1:08:19 - 1:16:09	1:16:09 - 1:35:37
	Arco narrativo	Se genera un arco traumático con el repentino asesinato del padre de Paula, un suceso que transforma profundamente su comportamiento y forma de pensar.	El duelo se convierte en un elemento central; a partir de esta secuencia, los personajes comienzan a modificar sus conductas y pensamientos, enfrentándose al dolor causado por la ausencia de un ser querido.	El duelo de Paula se mantiene en una etapa depresiva hasta que conoce y se enfrenta personalmente al asesino de su padre, Jesús.	Paula decide vengar por la muerte de su padre, ante lo cual comienza a buscar alternativas para asesinar a Jesús.	Paula busca saber más acerca de la vida de Jesús, su historia y quien es él verdaderamente.	Paula y Jesús se han vuelto más cercanos, más íntimos, la joven comienza a sentir empatía frente a quien sabe es el asesino de su padre.	Paula finalmente enfrenta a Jesús, lo golpea y le revela que es la hija de un hombre al cual este asesino, libera la rabia que siente hacia lo que él le ha hecho, pero a su vez se libera y finalmente deja ir aquello que ya no está en sus manos cambiar.

Descripción	Paula debate con sus compañeros sobre las medidas a tomar ante los cambios en la universidad. Propone acciones radicales, lo que provoca reacciones encontradas: algunos la apoyan con vítores, mientras que otros abuchean su propuesta. Al salir del aula, se encuentra con "Susanchito", un amigo al que saluda con entusiasmo. Paula le pide que le venda un cigarro de marihuana y, mientras él observa las fotografías que le muestra, elogia su trabajo. Paula lo invita a su casa para enseñarle las nuevas fotos reveladas, pero Susanchito se niega, explicando que la situación en la	Paula se encuentra en la comisaría junto a su hermano, dando testimonio sobre el asesinato de su padre. Observa atentamente varias fotografías de los posibles responsables del homicidio. Después, le entregan las pertenencias que su padre llevaba al momento del ataque, pero se dan cuenta de que falta un reloj que él siempre llevaba consigo. Al salir, ambos regresan a casa en el auto. Esa noche, Paula llora desconsoladamente e recostada en su cama. Se levanta y mira de reojo hacia la calle, justo en el lugar donde asesinaron a su padre. Se seca las lágrimas y abre la puerta de su cuarto, desde donde observa a su madre y a su hermano, igualmente abatidos, mientras se lleva a cabo el	Paula observa fuera del aula de clases al nuevo profesor que reemplaza a su padre, posterior a ello se reúne con sus compañeros, quienes organizan una salida a bailar para celebrar la culminación del semestre. Paula solo se limita a escucharlos mientras que se ve triste y desolada, nadie se percata de su actitud, mientras que ellos alegremente dan ideas para su plan nocturno. Llega la noche, y en un bar popular Paula y sus compañeros bailan, beben y fuman, en un instante Paula se percata de la presencia de un joven a quien ya ha visto antes, se queda observándolo a lo lejos sin quitarle la mirada, para luego salir corriendo al baño alterada, luego de	Paula llega a casa tras pasar la noche con Jesús. Su hermano, preocupado, le pregunta insistentemente dónde estuvo. Paula, evasiva, responde que estuvo con sus compañeros de la universidad. Al darse cuenta de que no está siendo honesta, su hermano se altera y ambos inician una acalorada discusión. Después, Paula sale en busca de Gato, un conocido, para pedirle ayuda para conseguir un arma. Sin embargo, Gato le dice que ese favor cuesta mucho dinero. A pesar de esto, Paula se mantiene firme, asegurándole que encontrará el monto que le pide. También intenta contactar a Jesús, pero él	Es de noche y Paula y Jesús regresan a casa en motocicleta. Durante el trayecto, Jesús se da cuenta de que una patrulla de policía está estacionada a pocos metros. Rápidamente, saca el arma de su espalda y se la pide a Paula que la guarde en su mochila. Al detenerse, los policías les piden los documentos, pero solo a Jesús. Mientras él se identifica, Paula intenta disimuladamente ver los documentos, observando que Jesús mantiene una conversación cordial con el comandante. Una vez finalizada la requisa, la patrulla se marcha. Jesús vuelve a sacar el arma de la mochila y se la guarda en su	Jesús llega a casa de su madre y ella lo saluda afectuosamente, mostrando amabilidad hacia Paula. Ambos se encuentran en medio de la novena navideña, donde varios familiares de Jesús están reunidos. Paula observa a todos detenidamente y se percata de un altar con la foto de una joven rodeada de velas y figuras religiosas. En silencio, observa cómo Jesús saluda con cariño a quienes lo rodean, pero de repente, la joven sale corriendo de la casa. Mientras se dirige a casa en el metro, Paula saca de su mochila la libreta de su padre, la abre y encuentra una foto de ella de niña junto a él, que ha guardado	Paula entra en la habitación de Jesús y encuentra todo revuelto: el suelo está cubierto de objetos desordenados, la cama volteada y los platos y cuadros rotos. Se inclina para recoger algunas cosas y trata de acomodar la cama, pero al mirar hacia el suelo, se percata de un trozo de periódico con la fotografía de su padre y un pequeño escrito. Al verlo, la ira de Paula estalla; vuelve a tirar todo lo que había organizado al suelo, patea los muebles y desordena la cama. Horas más tarde, al día siguiente, Jesús aparece repentinamente y le habla desde

	zona es tensa. Le manda saludos a su padre y se despiden. Más tarde, Paula se dirige al salón de clases donde está su padre. Desde afuera, escucha su oratoria y sonríe levemente. Al finalizar la clase, el profesor sale, la saluda cariñosamente y se va a casa con ella. En el trayecto, Paula le cuenta anécdotas del día y saca su cámara fotográfica para tomarle algunas fotos, aunque la guarda rápidamente cuando él le pide que no lo haga. Al estacionarse frente a su casa, el padre de Paula se baja del auto justo cuando pasa una moto que dispara varias veces. Paula, consternada, levanta la mirada y ve alejarse el vehículo de los atacantes. Sale	velorio. Más tarde, la familia se reúne para hablar sobre su futuro. La madre de Paula escucha en silencio, mientras los hijos se cuestionan los motivos detrás del asesinato. Paula, luego, se dirige a la habitación de su padre. En su estudio, revisa los libros sobre el escritorio y encuentra una fotografía de su infancia junto a él. Días después, Paula regresa a la comisaría para informarse sobre la investigación. El fiscal encargado, sin embargo, responde con evasivas, lo que desata la ira de Paula. En un arranque de frustración, desordena y arroja al suelo los archivos de la oficina. Los agentes de seguridad la sacan de allí, reteniéndola, mientras su hermano va a	un rato, vomita, y una de sus compañeras la saca del bar para irse a casa; sin embargo, Paula simula su partida para regresar nuevamente al bar. Busca detenidamente al joven que antes estaba observando, lo ve de nuevo, se queda mirándolo hasta lo que él se va acercando a ella mientras baila al ritmo de la música, él le pide bailar y le ofrece trago, también mira a Paula como si la hubiese visto antes y se presenta, su nombre es Jesús. Sin decir mucho, Paula sigue a Jesús, pone atención a cada movimiento que realiza. Jesús se dispone a irse del bar con sus amigos, pero Paula lo sigue y se va con él en su motocicleta. Ambos llegan casi a la	no responde sus llamadas. Ya en casa, mientras su madre descansa, Paula entra en su habitación y revisa su cartera, esperando encontrar algo de dinero, pero no hay nada. Cuando su hermano llega, le pide que le preste entre 400 mil y 700 mil para completar lo que le falta del semestre. Él se niega, argumentando que es demasiado y sugiriendo que busque otras alternativas. Sin opciones, Paula decide acudir a una de sus compañeras, "La Mona", pero esta también le dice que no puede ayudarla. En medio de una clase de historia del arte, el teléfono de Paula suena: es Jesús. Se excusa y sale del aula para atender la	espalda. Más tarde, Paula está en su habitación revelando las fotos de su cámara. La primera que revela es una imagen de su padre, tomada momentos antes de su asesinato. Luego revela la foto que le tomó a Jesús, colocando ambas lado a lado y mirándolas detenidamente. Al día siguiente, Paula se dirige a encontrar a Gato. Le confiesa que no ha podido conseguir el dinero para el arma y le ofrece todo su equipo fotográfico como pago. Gato, escéptico, se niega y le dice que le dará el contacto para que pueda venderlo y obtener el dinero. Después, Paula y Jesús se encuentran	con cariño. Al llegar a casa, Paula busca algunos adornos y luces navideñas y los arma como puede. Al día siguiente, se dirige a encontrarse con la persona a la que le vendería sus equipos de fotografía a cambio de un arma. En el lugar, se encuentra con una mujer que le pide que la siga a unos callejones solitarios para cerrar el trato. Luego de esperar algunos minutos un hombre llega junto con la mujer y se dirige a Paula pidiéndole que le deje ver lo que ha traído, sin embargo; esta se niega y le pide que primero le dé el arma, el hombre la empuja, le arrebata la mochila, la hace	la ventana de la habitación. Le pide que le pase su saco y le dice que la espera en un taxi afuera. Paula sale rápidamente y sube al vehículo. Nota que Jesús se queja de dolor; se quita el saco, revelando las heridas en su torso, y se recuesta sobre las piernas de Paula mientras le pide que lo ayude a huir de aquel lugar. La joven se mantiene en silencio, sin decir una sola palabra. Ya estando en la casa de su madre, Jesús empaca sus pocas pertenencias, mientras tanto Paula lo mira desde la puerta de la habitación y se percata el lugar en donde ha guardado su arma, Jesús sale del cuarto y

	del auto corriendo hacia su padre, quien ha caído, y en ese instante aparece su madre. Ambas se abrazan y lloran desconsoladas, incapaces de comprender la tragedia que acaba de ocurrir.	buscarla para que ambos puedan regresar a casa.	madrugada a una casa en donde el ambiente es igualmente pesado, rodeado de drogas, alcohol y sexo. Jesús le pregunta a Paula a que se dedica; ella le responde que estudia artes y que practica fotografía, ante lo cual Jesús le propone llevarla a un mirador para tomar fotos, pero en ese instante uno de los amigos de Jesús llega a susurrarle al oído ante lo cual él se despide y se va, Paula corre tras de él y le pide su número telefónico, Jesús se marcha, y Paula también se va del lugar.	llamada. Al contestar, Jesús le pregunta quién lo ha estado llamando insistentemente. Paula, aliviada, le pide que la lleve al mirador que mencionó para tomar algunas fotos para su trabajo final. Jesús acepta y acuerdan un punto de encuentro. Mientras se dirige al mirador, Paula busca un objeto que le sirva como arma. Rompe una botella y esconde algunos trozos en su mochila. Al llegar al mirador con Jesús, ambos se sientan a disfrutar de la vista. Paula saca su cámara y le toma algunas fotos a su rostro. Jesús, molesto, le quita la cámara de la mano. Ella intenta calmarlo, prometiendo que le dará las fotos una vez las haya revelado. De	nadando en un río. Jesús intenta acercarse a ella, pero Paula lo rechaza, lo que provoca la ira de Jesús. Él le pregunta qué ha ido a hacer, y ella responde que le trae las fotos prometidas. Jesús sale del agua y revisa las fotos en la mochila de Paula, mostrándose satisfecho. Sin embargo, en ese momento llegan algunos amigos de Jesús, y él se va con ellos. Paula, sintiéndose sola, se sumerge en el agua, pero rápidamente sale cuando escucha disparos. Al asomarse, ve que Jesús y sus amigos están disparando. Se acerca a él y le pide que le enseñe a disparar. Sin embargo, en medio del intento, Paula se	caer al suelo, y a su vez la patea fuertemente. Paula busca a Jesús y le pide que la lleve al centro para encontrar a quienes la han robado. Ambos se van en moto, pero durante el trayecto no logran localizarlos. Jesús lleva a Paula a su casa, donde le ofrece algo de beber y comienza a limpiar sus heridas. En ese momento, Paula empieza a interrogarlo, preguntándole sobre las cicatrices que tiene y quién es el joven de la foto. Él le responde que era su hermano, asesinado hace tres años. Después de limpiar sus heridas, Jesús le sugiere a Paula que descanse. Ella se recuesta y se queda dormida. Paula	sube a la terraza, mientras Paula saca el arma de la mochila y alcanza a Jesús, a quien lo sorprende por la espalda y golpea, en ese momento Jesús cae al suelo, Paula le apunta con el arma a la frente mientras que lo patea y lo golpea con fuerza, comienza a cuestionarlo, quiere saber quién le ordeno matar a su padre, a lo cual Jesús le responde que no sabe, Paula invadida por la rabia lo sigue pateando y le pega el arma en la frente. Jesús, le pide que lo mate, pues para él es preferible que lo haga ella, antes que cualquiera de los hombres que lo sigue, Paula llora, sostiene el arma por algunos

		repente, se escucha un ruido entre los matorrales. Jesús, alarmado, se acerca a investigar, saca su arma y dispara, pero solo son unos perros. Frustrado, les da una patada. Decidiendo que es hora de irse, comienza a alejarse y Paula lo sigue, observándolo con atención mientras agarra su mochila con fuerza.	desmaya y vomita. Los amigos de Jesús se ríen a carcajadas, burlándose de ella y gritando a Jesús. Avergonzada, Paula se retira al río para lavarse la cara. Jesús la alcanza y le pregunta qué ha sucedido. Ella responde que no se siente bien. Él, preocupado, le pide que recoja sus cosas para que se vayan.	despierta en la noche al escuchar algarabía y disparos. Al salir de la casa, ve una multitud de hinchas del Medellín celebrando la victoria de su equipo en el campeonato. En medio de la gente, Paula encuentra a Jesús, quien se acerca a ella. Ambos se juntan hasta casi abrazarse, y en ese instante, la joven ya no se muestra renuente. El ruido y las demás personas parecen desaparecer para ellos, pero el momento se interrumpe cuando Jesús se percata de que unos hombres han venido a buscarlo. Entonces, él sale corriendo y le pide a Paula que se dirija a su casa.	minutos, pero desiste, y se va. Paula sube al mirador, lleva su ropa manchada de sangre y va con la pistola en la mano, contempla la ciudad que ve frente a sus ojos desde arriba, para finalmente botar y deshacerse del arma que le arrebato la vida a su querido padre.

Dramaturgia							
Perfil de personaje	Paula es una joven universitaria de 22 años que estudia artes en una institución pública en Medellín, Colombia. Proviene de una familia de clase media y vive en una casa propia junto a su madre y su hermano. Sencilla y des complicada, suele vestir de manera informal. Le apasiona la fotografía y fuma marihuana ocasionalmente. Aunque es introvertida, no duda en expresar abiertamente sus pensamientos. Mantiene una relación muy cercana y fraternal con su padre.	Paula se siente desolada y triste; se ha vuelto callada y no comprende lo sucedido. En esta secuencia de la historia, su duelo se agudiza mientras busca respuestas sobre el asesinato de su padre. Su tristeza se entrelaza con la ira, ya que no tiene ninguna información sobre el caso.	Paula se ha convertido en una joven callada y sumamente introvertida. Su mirada parece perdida; se limita a observar y escuchar lo que la rodea, sin decir mucho.	En medio de la tristeza que la abruma, Paula comienza a planear cómo vengar la muerte de su padre. Busca el momento y la forma de hacerle daño a Jesús. La ira y el deseo de justicia empiezan a tomar protagonismo en su vida.	Paula se muestra esquiva ante los intentos de Jesús por acercarse a ella. No quiere que esté cerca y lo rechaza, pero es consciente de que esa es la única manera de saber más sobre él. A pesar de esto, no se aleja. Su deseo de venganza sigue latente, por lo que intenta ser audaz y averiguar todo lo que pueda cuando están juntos.	Aquí vemos a una Paula más humana, comprensible y sensible. Se muestra empática al saber que Jesús también ha perdido a alguien, lo que le permite abrirse y permitir que él se acerque más a ella. Por su parte, Jesús revela una faceta más afectuosa cuando está en compañía de sus familiares.	Vemos a una Paula llena de ira y rabia, pero sobre todo de impotencia. La joven es consciente de que la venganza, al matar a Jesús, no le devolverá a su padre. Es una mujer sensible, pero fuerte, tan fuerte que es capaz de perdonarle la vida a su verdugo.

	Desarrollo de estructura	Al principio, se contextualiza el rol y la forma de pensar del padre de Paula, elementos que contribuyen a los motivos de su asesinato. También se presenta a Paula y la estrecha relación fraternal que mantiene con él. Sin embargo, la trama da un giro dramático cuando se produce el asesinato del padre de Paula a manos de unos sicarios desconocidos, un hecho crucial que desencadena el conflicto central de la historia.	Se inicia el proceso de duelo, y la familia enfrenta un dolor repentino debido a un asesinato que aún no tiene respuestas ni responsables. Cada integrante maneja su duelo de manera diferente: Paula está sumida en la desolación y la tristeza; su madre es consumida por la depresión; y el hermano se obliga a reprimir sus emociones para ser el apoyo de su madre y hermana, impidiéndose vivir su propio duelo plenamente.	El duelo que atraviesa Paula se manifiesta en su comportamiento. A pesar de la tristeza y el silencio que la consumen, no se aísla; por el contrario, intenta despejar su mente compartiendo con sus compañeros. Sin embargo, en su camino hacia la aceptación de la ausencia de su padre, se cruzará con el responsable de su asesinato.	Paula comienza a planear su venganza, ante el repentido asesinato de su padre, después de saber quién el responsable, la joven buscara la forma de ganarse la confianza de Jesús, con el propósito de saber más acerca de su vida, y encontrar el momento justo para asesinarlo.	Paula intenta pasar el mayor tiempo posible junto a Jesús, quiere saber más sobre él, quiere conocer lo suficiente, para así mismo poder encontrar el momento indicado para asesinarlo.	La víctima y el victimario se vuelven cada vez más íntimos y cercanos. Paula desea entender qué motivó a Jesús a ser el autor del asesinato de su padre, preguntándose si realmente lo conocía o si sabía quién era. Por su parte, Jesús empieza a sentir un mayor afecto por Paula y la considera una buena amiga.	Paula le revela parte de su identidad a Jesús, finalmente lo confronta y le pide alguna explicación del por qué ha matado a su padre, Jesús se sorprende, pero no le reprocha, ante su deseo de asesinarlo, el joven queda venerable y le dar la libertad a Paula de hacer lo que desee con él y con su vida.
	Conflicto	El conflicto se centra en los constantes enfrentamientos entre bandas criminales, motivados por ajustes de cuentas y rivalidades entre ellas.	Durante esta secuencia, el conflicto se centra en la búsqueda del responsable del asesinato del padre de Paula, mientras ella y su familia comienzan a sobrellevar su duelo.	Al darse cuenta de que el joven que se ha cruzado en el bar podría ser el asesino de su padre, Paula no duda en investigar quién es Jesús.	Paula desea hacer justicia por cuenta propia, quiere acabar con la vida de Jesús.	No aplica	Paula se ve agredida al intentar conseguir el arma con la que desea matar a Jesús, y este a su vez se ve perseguido por unos hombres que van tras él.	La confrontación entre Paula y Jesús libera a la joven de su deseo de venganza. Al entender que Jesús es tan vulnerable como ella, decide deshacerse del

							arma que terminó con la vida de su padre.
Contexto histórico, social y cultural	Se presenta un entorno caótico donde, por un lado, los jóvenes anhelan una educación de calidad, mientras que, por otro, enfrentan la delincuencia común y los conflictos entre bandas criminales que perturban la tranquilidad de las calles. Aunque no se menciona un año específico en el desarrollo de la historia, la escenografía y la dirección de arte sugieren que se sitúa entre los años 90 y 2000, en los barrios populares de Medellín, a principios de noviembre, durante la temporada decembrina de ese año.	Se presenta un escenario de tristeza, soledad y zozobra, resultado del asesinato de civiles a manos de bandas criminales. Además, se expone la negligencia del sistema judicial en la resolución de estos actos criminales, reflejando la dura realidad de la sociedad colombiana.	Se presenta un entorno caótico, rodeado de excesos: alcohol, drogas y sexo, característico de los bares y barrios populares carentes de orden.	Tanto como Paula, como Jesús se ven inmersos en una sociedad con pocas oportunidades, rodeados de delincuencia, violencia y muerte. Las oportunidades son mínimas y los excesos son evidentes.	Se presenta un entorno caótico, donde es evidente que jóvenes y niños de muy temprana edad tienen contacto directo con drogas y armas.	Se presenta un entorno de violencia, caracterizado por bandas criminales dedicadas a la extorsión y al hurto. Sin embargo, también se muestra el contexto tradicional de la familia colombiana, que disfruta de la temporada decembrina y celebra con júbilo la victoria de su equipo de fútbol en el campeonato.	No aplica

Personaje que ocasiona el duelo	Un joven sicario, parrillero.	Un joven sicario, parrillero.	Un joven sicario, parrillero.	Un joven sicario, parrillero.	Un joven sicario, parrillero.	Un joven sicario, parrillero.	Un joven sicario, parrillero.
Personaje que vive el duelo	Paula, y su madre, ambas presencian el deceso de su padre y esposo ante sus ojos, tras recibir varios disparos por un joven sicario.	Paula, su madre y su hermano sobrellevan el duelo de acuerdo a sus roles y personalidades, cada uno a su manera.	Paula va asumiendo su duelo, aquí lo hace desde la tristeza y la depresión.	Paula va asumiendo su duelo, aquí se refleja desde la rabia y el deseo de venganza.	Paula va asumiendo su duelo, aquí se refleja desde la rabia y el deseo de venganza.	Paula va asumiendo su duelo con mayor serenidad y busca respuestas a su pregunta más urgente: ¿por qué mataron a su padre?	En este momento del duelo, Paula finalmente logra liberar la rabia que siente hacia Jesús, para posteriormente aceptar que asesinarlo no es la vía para que ese dolor sane, y mucho menos para encontrar al directo responsable del homicidio de su padre.
Tipo de perdida	La pérdida del ser querido es repentina, ya que ocurre a raíz de un asesinato, lo que provoca un estado de shock severo en Paula y su madre, ante la brutalidad e imprevisibilidad del suceso.	La pérdida del ser querido es repentina, ya que ocurre a raíz de un asesinato, lo que genera un estado de shock severo debido a la inesperada brutalidad del suceso.	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica
Inicio del duelo	Aquí se inicia el duelo para Paula y sus familiares, la muerte de su padre es inesperada y dolorosa.	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica

	Final del duelo	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	El duelo no concluye con el cierre de la historia, sino que se transforma en la última etapa: la aceptación. Paula comprende que no puede devolver a su padre a la vida, a pesar de que Jesús le haya arrebatado la suya. Al liberar a Jesús y deshacerse del arma que le quitó la vida, Paula encuentra una forma simbólica de honrar la memoria de su padre.
	Duración del duelo	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	El duelo permanece latente a lo largo de toda la historia, ya que, al final, Paula, su hermano y su madre continúan sumidos en el dolor por la pérdida de su padre y esposo.

	Presentación del duelo	El sentimiento de negación se manifiesta con fuerza; nadie puede creer lo que ha ocurrido y nadie quiere aceptar la realidad.	Para Paula, la muerte de su padre ha dejado un vacío indescriptible en su núcleo familiar. El duelo se manifiesta inicialmente a través de las etapas de depresión y negación; todos se resisten a aceptar por completo la ausencia del ser querido. La tristeza predomina en esta fase inicial, y se puede ver a Paula y a su madre llorando en un silencio absoluto. Por su parte, el hermano de Paula refleja su duelo mediante la ira y la negación, sintiéndose frustrado por no poder hacer nada para encontrar al responsable de la muerte de su padre.	La etapa de depresión y tristeza se manifiesta en el silencio y la falta de energía de Paula. Se limita a decir lo necesario, y su mirada, la mayor parte del tiempo, se dirige hacia abajo. Su falta de expresividad es evidente; realiza las cosas por inercia, ya que su mente aún permanece atrapada en la muerte de su padre.	Pesé a que la etapa de la tristeza y la depresión persiste en el duelo de Paula, la ira aparece al despertar a su deseo de venganza, la joven solo piensa en como asesinar a Jesús. Por su parte en su hermano el duelo no ha podido ser vivido a plenitud, ya que se este personaje se ha visto forzado en ser fuerte para ser el soporte de su madre, y su hermana. Al igual que Paula, lo embarga la tristeza y la rabia, pero más le preocupa el futuro de su familia. Finalmente, la madre de Paula, está sumida en la etapa de la depresión, se le ve siempre en casa, con un gran semblante de tristeza y durmiendo.	A pesar de que Paula mantiene su deseo de venganza, su rabia está controlada y se manifiesta en el rechazo que siente hacia Jesús. Lo observa detenidamente cada vez que puede e intenta conocerlo poco a poco.	La depresión y la rabia aún persisten en Paula; sin embargo, al mostrar empatía por la pérdida que también ha sufrido Jesús, comienza a aceptar la ausencia de su padre. Se vuelve consciente de que ambos viven en un entorno inmerso en la violencia y la muerte, y que no es solo ella quien ha perdido a alguien que amaba.	El duelo se manifiesta a través de la ira y la rabia. Paula libera su resentimiento al tener frente a ella al asesino de su padre, quien se presenta decaído, lastimado y sin motivación para seguir viviendo. Comprende que es preferible dejarlo vivir en su agonía que liberarlo del dolor a través de la muerte. En cuanto al duelo de su madre y su hermano, al finalizar la trama no se vuelve a saber nada al respecto.

Posición del duelo	Tras el shock repentido producido por el asesinato, se da inicio al proceso del duelo.	En esta secuencia, el duelo predomina en todos los personajes y en el desarrollo de la historia, exponiendo situaciones de tristeza, rabia y negación.	El duelo es evidente, ya que la tristeza y melancolía de Paula contrastan con la algarabía de sus compañeros. Ya no es la misma joven activa y sociable que era al inicio.	En Paula, su hermano y su madre, el duelo persiste, y cada uno lo atraviesa a su manera. En Paula comienza a reflejarse la etapa de la ira; su hermano busca la aceptación para mantener a flote a su familia, mientras que en su madre la depresión sigue siendo contundente.	Paula aún se encuentra en la etapa de la ira, y aunque la depresión y la tristeza persisten, reflejándose en sus silencios, el enfoque ahora se centra en el sentimiento de desprecio que siente hacia su verdugo.	Paula se muestra más serena y cercana a Jesús. Le habla más, lo cuestiona sobre su vida y le permite acercarse a ella de manera afectiva.	Después de experimentar la ira, Paula comienza a vivir su duelo a través de la liberación y la aceptación. Al desistir de matar a Jesús, da un paso hacia el cierre de esa dolorosa etapa de su vida, una etapa que ya no puede cambiar.
Arcos de transformación	No aplica	El personaje de Paula experimenta un cambio considerable, un arco traumático tras el fallecimiento de su padre. El duelo que sobrelleva la transforma en una persona callada, seria y significativamente triste.	Paula experimenta cambios en su actitud; se convierte en una joven callada, con la mirada perdida e introvertida.	No aplica	No aplica	Paula se vuelve cada vez más cercana a Jesús sin buscarlo, convirtiéndose en su amiga y en su mayor compañía, lo que le permite experimentar un arco de desarrollo moderado.	Aquí observamos otro arco traumático, donde inicialmente encontramos a Paula sumida en la rabia y la ira. Sin embargo, con el tiempo, la vemos desde un lado más vulnerable y humano, reconociendo que no es ni será una asesina.
Carácter del personaje	Paula es una joven introvertida y risueña, pero también	Paula refleja melancolía, tristeza, y sensibilidad constante.	Paula refleja melancolía, tristeza, y sensibilidad constante.	Paula refleja ira, melancolía, y tristeza.	Paula se muestra como una joven introvertida y de pocas palabras, y ante el duelo	Paula se muestra como una joven introvertida y de pocas palabras,	Aquí, el carácter de Paula se muestra fuerte; no siente miedo

	decidida. Posee un carácter fuerte que le permite expresar lo que piensa y mantenerse firme en sus ideales.				que atraviesa, se siente y se ve vulnerable.	y ante el duelo que atraviesa, se siente y se ve vulnerable.	ante Jesús. Por el contrario, busca mantener el control tanto sobre él como sobre el dolor que la consume.
Temperamento del personaje	El temperamento de Paula se presenta inicialmente es de tipo colérico; es una joven impulsiva y espontánea que no oculta su opinión.	Tras la muerte de su padre, el temperamento de Paula se ve fuertemente modificado. A sus actitudes coléricas se suman rasgos melancólicos, lo que la lleva a experimentar episodios de rabia desencadenados por la tristeza y la negación que siente ante la repentina pérdida.	Durante esta fase del duelo, el temperamento de Paula oscila entre lo melancólico y lo flemático. Su tristeza y bajo ánimo constante se complementan con un silencio reflexivo.	Durante esta fase del duelo, el temperamento de Paula oscila entre lo melancólico y lo flemático. Su tristeza y bajo ánimo constante se complementan con un silencio reflexivo.	Durante esta fase del duelo, el temperamento de Paula oscila entre lo melancólico y lo flemático. Su tristeza y bajo ánimo constante se complementan con un silencio reflexivo.	Durante esta fase del duelo, el temperamento de Paula oscila entre lo melancólico y lo flemático. Su tristeza y bajo ánimo constante se complementan con un silencio reflexivo.	Aquí, el temperamento de Paula es completamente colérico. Ya no oculta sus sentimientos hacia Jesús; expresa todo su dolor y rabia al verlo decaído ante ella. Su furia desborda, alimentada por la frustración de no saber quién es realmente el responsable de la muerte de su padre.
Arquetipo del personaje	Paula se caracteriza por tener un arquetipo de perceptivo introvertido, puesto que, como estudiante de arte, otorga gran valor a lo que percibe a través de sus sentidos.	No aplica	Aquí el arquetipo que Paula manifiesta corresponde al sensible introvertido, el cual se asocia a la etapa del duelo que esta experimentado enfocado en la tristeza y la depresión.	Aquí el arquetipo que Paula manifiesta corresponde al sensible introvertido, el cual se asocia a la etapa del duelo que esta experimentado enfocado en la tristeza y la depresión.	Aquí el arquetipo que Paula manifiesta corresponde al sensible - introvertido, el cual se asocia con la etapa del duelo que está experimentando, centrada en la tristeza, la vulnerabilidad y la rabia.	Aquí el arquetipo que Paula manifiesta corresponde al sensible - introvertido, el cual se asocia con la etapa del duelo que está experimentando, centrada en la tristeza, la vulnerabilidad y la rabia.	A pesar del intenso deseo de venganza que Paula siente hacia Jesús, ella se aferra a su esencia y a los valores que su padre le inculcó. Sabe que no es una asesina, lo que la mantiene en un arquetipo de persona

							sensible y extrovertida.
Manejo del duelo	No aplica	Inicialmente, Paula enfrenta su duelo expresando el profundo dolor por la muerte de su padre. Se aísla, llora y revisa detenidamente sus pertenencias, cuestionándose sobre los motivos de su asesinato. Busca respuestas tanto de sus familiares como de las autoridades encargadas de la investigación, negándose a dejar el caso inconcluso.	A pesar de que la tristeza la abruma, Paula busca distraerse de manera inconsciente. No se queda en casa sumida en su dolor; por el contrario, acepta salir con sus compañeros a una fiesta, intentando así escapar de la melancolía que la envuelve.	Paula cree que asesinado a Jesús, vengará la muerte de su padre y de paso esto le permitirá sobrellevar su perdida. Su hermano, intenta sentir el dolor sin decaer en él, y su madre permanece agobia ante la ausencia de su esposo, así como la tristeza que embarga a sus hijos.	Paula intenta averiguar más sobre la vida de Jesús, buscando el motivo o al responsable directo del asesinato de su padre. Cree que al compartir con él podrá obtener las respuestas que tanto anhela	Aunque Paula busca vengarse de Jesús, sabe controlar sus emociones. Es consciente de que desbordar su ira en el momento equivocado podría ser peligroso para ella. Se muestra analítica y observadora, y comienza a aceptar y comprender que no es la única que sufre por la pérdida de un ser querido.	Paula enfrenta a Jesús en busca de respuestas sobre la muerte de su padre. Sin embargo, al observar la miserable vida que él lleva, decide no arrebatársela, consciente de que eso no aliviaría su propio dolor, sino que acabaría con el de él. En este momento, Paula asume el duelo al liberarse de lo que no está bajo su control.

Anexo B. Secuencia de Tantas Almas

Análisis de personaje	**Narración**						
	Secuencia	1	2	3	4	5	6
	Tiempo	00:40 - 14:53	14:53-35:50	35:51-53:54	53:55-1:22:43	1:22:44-1:44:52	1:44:53-2:10:00

Arco narrativo	Al llegar a casa, José se entera de que sus hijos, Dionisio y Rafael, han sido secuestrados por las AUC (Autodefensas Unidas de Colombia, un grupo paramilitar).	José emprende su travesía en solitario para buscar a sus hijos y poder ofrecerles una despedida digna.	Tras encontrar el cuerpo de su hijo Rafael, José inicia la búsqueda de su otro hijo, Dionisio. Sin embargo, en el camino, se ve obligado a darle sepultura a Rafael, ya que un paramilitar que intenta escapar y a quien José auxilia le roba la canoa con la que se moviliza por el río.	En su travesía para encontrar a su otro hijo, Dionisio, José se encuentra con la trágica escena del asesinato de su compadre, enfrentándose a los principales responsables de tales actos y de su propio dolor: los paramilitares.	Luego de escapar de los paramilitares, José no desiste de encontrar a Dionisio, camino que lo lleva con la Sra. muñoz quien trata de brindarle ayuda respecto al paradero del cuerpo de su hijo.	Después de una larga travesía que casi le cuesta la vida, José decide ofrecer una despedida simbólica a su hijo Dionisio, con la esperanza de que tanto su alma como la de su hijo puedan encontrar la paz.
Descripción	Durante la madrugada, José, un viejo pescador, trabaja como de costumbre junto a su compadre. Al percatarse de que ya es hora de regresar a casa, observan cómo un grupo de paramilitares de las AUC sube a hombres y jóvenes a un camión. Sigilosamente, y sin hacer ruido, estacionan su pequeña canoa a la orilla del río. José aconseja a su compadre que no se aleje, pues puede ser peligroso, pero este se niega, deseoso de saber cómo está su familia. Está convencido de que no le harán nada, ya	Carmen y José oran con fervor a la Virgen del Carmen antes de que él parta en busca de sus hijos. Al finalizar, su hija le coloca un par de escapularios alrededor del cuello para protegerlo en el camino. José alista sus cosas, se viste y sale de casa. Se despide de su hija, pidiéndole que regrese al pueblo mientras él esté ausente. Se abrazan, y él se aleja en su pequeña canoa. Al llegar a una zona donde los paramilitares suelen arrojar los cuerpos de civiles asesinados, José encuentra ropa y objetos esparcidos por el suelo. Intenta	José viste a Rafael con su camisa del Bucaramanga y le coloca uno de los escapularios que lleva consigo. Acomoda el cuerpo de su hijo en su pequeña canoa y emprende un nuevo camino en busca de su hermano Dionisio. En el trayecto, se cruza con un par de hombres que le advierten que se aleje de la zona, ya que los paramilitares prohíben sacar cadáveres del agua y hay un lugar cercano donde hay varios de ellos. A pesar de la advertencia, José no desiste, pero sabe que debe ser cauteloso. Toma ramas de gran	Al continuar su travesía, José llega a una pequeña casa similar a la suya y pide un poco de beber. Una mujer de edad le ofrece agua mientras él observa detenidamente un pequeño altar con las fotos de dos jóvenes. Tras marcharse, se dirige nuevamente a la zona donde los paramilitares abandonan los cuerpos de civiles asesinados en busca de su hijo Dionisio. Al llegar, se asombra al encontrar el cadáver de su compadre. José se inclina, lo observa detenidamente y lamenta su muerte. En ese momento,	Tras correr sin parar y alejarse de la zona paramilitar, José se detiene, agitado, y vomita con fuerza. Se recuesta sobre un árbol y, agotado, se queda dormido. Sueña con su esposa y su hijo Rafael, quienes se le acercan: ella trae un plato de comida, lo mira y sonríe, mientras Rafael, junto a ella, sostiene una gallina. Su esposa le masajea los pies mientras él come, y Rafael los observa a ambos. José despierta al caer la noche y decide dirigirse a los hombres que días atrás se negaron a ayudarlo, con la esperanza de obtener información. Sin	Tras no recibir noticias de su hijo Dionisio, José se dirige a la última parada de su búsqueda: el cementerio del pueblo. Al llegar, pregunta por las tumbas de los NN y, mientras las recorre, le habla al alma de Dionisio, pidiéndole alguna pista y cantando "Los sabanales". Cuando el cementerio cierra, José se marcha. A la mañana siguiente, un hombre que le había ordenado abandonar el pueblo lo encuentra y, enfurecido, le grita que se levante y siga sus indicaciones. Lo llevan a la carretera y se aseguran de que se marche. Sin embargo, al caminar, José se

	que es solo un simple pescador. Saca unos cuantos peces de la canoa y se despide de José. Poco después, José escucha con horror que los paramilitares también se llevan a su compadre. Decidido a no arriesgarse, se queda oculto mientras ellos se alejan. Al amanecer, José llega a casa en busca de sus tres hijos: Dionisio, Rafael y Carmen. Los busca dentro de la choza y en los alrededores, pero no encuentra a nadie. De repente, Carmen aparece, llorando desconsolada. Se abraza a su padre y le cuenta entre sollozos que las AUC han secuestrado a sus hermanos. José, aturdido, la abraza y trata de comprender lo sucedido. En ese momento, nota un mensaje pintado en uno de los muros de la choza: “MUERTE Y LIMPIEZA AUC”. Con rabia, toma su machete y comienza	buscar algo de sus hijos, pero no halla nada. En ese momento, llega su compadre, quien le aconseja dejarlo en manos de Dios y marcharse, pues el lugar es peligroso. Sin embargo, José ignora el consejo y continúa su búsqueda. Al día siguiente, sigue tras alguna pista en otra parte del río. Antes de sumergirse en las aguas, reza brevemente. Nada de un lado a otro, buscando cualquier indicio sobre sus hijos. En su insistencia, encuentra una camisa igual a la que él lleva, del equipo de fútbol del Bucaramanga; era de su hijo Rafael. La observa detenidamente, lamentándose en silencio. Al caer la noche, vemos a José en medio de matorrales, intentando preparar algo de comer, con la camisa de Rafael a su lado. Ora nuevamente, pidiéndole a San	tamaño y las coloca sobre su canoa para camuflarla, y se esconde acostándose boca arriba mientras la canoa sigue su rumbo. Mientras navega, pasa por una zona donde varios paramilitares están bailando y bebiendo. De repente, un hombre lo sorprende pidiéndole ayuda. José intenta subirlo a su canoa, pero al enterarse de que huye de las AUC, decide soltarlo. Sin embargo, el hombre insiste y finalmente lo lleva con él. El paramilitar le cuenta a José que varios de sus compañeros han sido acechados por almas en pena que los persiguen. Explica que, al mencionar esto, los altos mandos los torturan o matan, lo que lleva a muchos a guardar silencio. José lo interrumpe, pidiéndole que no hable más sobre el tema. A la mañana siguiente, José despierta y se da cuenta de que el	dos paramilitares lo sorprenden por la espalda y le exigen que explique qué hace allí. José responde que busca algo de valor entre las pertenencias de los muertos. Los hombres armados lo obligan a escarbar entre los cuerpos para ver qué llevan, y luego a arrastrarlos hacia el centro del río. Sin renegar, José obedece, suplicando que no lo maten, advirtiéndoles que su alma en pena volverá a torturarlos. Deciden llevar a José ante sus comandantes para exponer lo que estaba haciendo. Al llegar, el cabecilla del grupo está viendo la final de una importante carrera de ciclismo, animando al ciclista colombiano Santiago Botero, que va en segundo lugar. Le ordenan a José que se siente en una de las mesas y guarde silencio. José también comenta sobre la carrera, pero cuando la	embargo, ellos lo rechazan y le piden que se vaya. A pesar de esto, Carmen, la mujer que vive allí, le sugiere que busque a la señora Muñoz en un pueblo cercano, brindándole las indicaciones necesarias. Al no contar con su canoa, José se desplaza por las aguas utilizando un flotador improvisado. Una vez en el pueblo, se dirige a una pequeña tienda, donde una joven le informa que la señora Muñoz frecuenta un altar en la zona. En su camino hacia el altar, un hombre lo detiene y le pregunta por qué está en el pueblo. José responde que está de visita con unos familiares, pero el hombre le muestra un panfleto de las AUC que advierte que, después de las 9 p.m., no se hacen responsables por desconocidos. Le ordena que se vaya rápidamente. Al llegar al altar, una mujer enciende unas velas y le pregunta a	siente atraído por la misma canción que había cantado el día anterior. Interpretando esto como una señal de Dionisio, regresa al cementerio, brinda por las almas allí presentes y comienza a cavar en busca del cuerpo de su hijo. Al revisar todas las tumbas, sin hallar rastro de Dionisio, decide cortar tres dedos de una de las manos que encuentra, envolviéndolos con su camisa del Bucaramanga y colocando uno de sus escapularios. Al amanecer, vemos a José caminar por las calles del pueblo, donde se cruza con la señora Muñoz y Angelita, quien le ofrece una camisa. Agradecido, José la acepta. Finalmente, llega a las orillas del río, toma una canoa y se marcha de aquel lugar.

	a raspar la madera, como si pudiera borrar el horror que representa. Luego, él y Carmen se dirigen al río. En el camino, José encuentra un sombrero de construcción en el suelo, lo recoge rápidamente y se lo entrega a Carmen. Juntos, dirigen la mirada hacia el río, sintiendo la incertidumbre de lo que les depara el destino.	Antonio que le ayude a encontrar a su hijo. Al despertar, se percata de que la camisa ya no está; ahora yace en la orilla del río. La recoge y se sumerge de nuevo en las aguas. Finalmente, logra encontrar el cuerpo de Rafael. Lo toma con delicadeza y trata de limpiar la tierra de su cuerpo con agua, lamentándose por su pérdida.	paramilitar se ha llevado su canoa. Sin otra opción, decide enterrar a su hijo Rafael para poder continuar la búsqueda de Dionisio.	competencia se pone tensa, el comandante apaga la televisión y le pregunta si es fanático del ciclismo. Le ofrece una cerveza e indaga sobre sus motivos para estar junto a los muertos en el río, de dónde viene y a qué se dedica. El comandante le ofrece un plato de sopa, que José acepta sin protestar. Sin embargo, al terminar, pide otra porción, luego otra, hasta completar más de cinco. Esta situación lo pone nervioso, y le suplica al comandante que no lo mate. A pesar de su creciente temor, se siente obligado a seguir comiendo. Cuando encienden la televisión nuevamente, se anuncia que Santiago Botero ha ganado el tour. En medio de la euforia, el comandante decide celebrar. Aprovechando la distracción, José se levanta de la mesa y huye del lugar.	José qué necesita y quién lo envió. Él responde a sus preguntas, y ella le pide que la siga discretamente. En una especie de bodega, la señora Muñoz le pregunta cómo era físicamente Dionisio para buscarlo en un reporte que posee. José describe a su hijo, mencionando que de nacimiento le faltaban tres dedos de una mano. La señora Muñoz le informa que no hay reportes de un cuerpo o parte con esas características. Finalmente, José le entrega a la señora Muñoz una cadena que pertenecía a su compadre, pidiéndole que la entregue a su familia, ya que él sí está registrado en la lista de los cuerpos identificados. La mujer despide a José, instándolo a no perder la fe en la búsqueda de su hijo.

Dramaturgia						
Perfil de personaje	José es un viejo pescador que vive en una humilde choza en el Magdalena Medio, junto a sus tres hijos: Dionisio, Rafael y Carmen. Es un hombre de pocas palabras, conocido por su nobleza y dedicación al trabajo. Su vida gira en torno al río y a la búsqueda de un sustento para su familia, enfrentando con valentía las dificultades de su entorno.	José es un viejo pescador que vive en el Magdalena Medio. Se caracteriza por ser un hombre de pocas palabras, noble y trabajador.	Aquí vemos a un José noble y sensible, profundamente afectado por la muerte de su hijo. A pesar de su dolor, se muestra cauteloso en sus decisiones y acciones, consciente del peligro que lo rodea.	José es un hombre prudente, inteligente y valiente. Su capacidad para evaluar situaciones con calma y su determinación para enfrentar el peligro lo definen en momentos de adversidad.	José es un hombre prudente, inteligente y valiente. Su capacidad para evaluar situaciones con calma y su determinación para enfrentar el peligro lo definen en momentos de adversidad.	José es un hombre profundamente emocional, cuya fe religiosa lo guía en los momentos más oscuros. Su sabiduría, adquirida a lo largo de la vida, le permite enfrentar el dolor con una perspectiva reflexiva.
Desarrollo de estructura	José desconoce los motivos por los cuales sus hijos han sido llevados por las AUC, e inclusive su compadre, no posee información sobre su paradero, y teme de lo que pudo haber sucedido con ellos.	José anhela darles una despedida digna a sus hijos, por lo que decide emprender la búsqueda de sus cuerpos, con la esperanza de descubrir qué les ocurrió.	José anhela darles una despedida digna a sus hijos, por lo que decide emprender la búsqueda de sus cuerpos, con la esperanza de entender qué les ocurrió.	José se enfrenta a una nueva despedida, la de su compadre, quien también ha sido asesinado. En este doloroso momento, se ve obligado a confrontar a los responsables de tales actos: los paramilitares.	La esperanza de José crece al pensar que la señora Muñoz podría ayudarlo a encontrar a su hijo Dionisio. Sin embargo, a pesar de su búsqueda, no logran hallar ningún tipo de reporte o pista relacionada con la ubicación de su cuerpo.	Después de su extensa búsqueda, José decide aceptar simbólicamente la pérdida, sintiendo que esta es la única manera de dejar ir las almas de sus queridos hijos. Este acto le brinda un cierre necesario y la esperanza de que puedan encontrar la paz.
Conflicto	Desde el inicio de la historia, el conflicto principal se centra en la constante violencia que sufren los habitantes de la región a manos de las AUC, los	José encuentra el cuerpo de su hijo Rafael, asesinado a manos de los paramilitares y que fue lanzado al río.	José busca la manera de encontrar el cuerpo de su hijo Dionisio; sin embargo, un ex paramilitar le roba su pequeña canoa, lo	Tras descubrir que uno de sus amigos cercanos ha sido asesinado, José teme por su vida. Ha sido visto y raptado por los paramilitares, quienes lo descubren	José pierde una valiosa oportunidad de encontrar a Dionisio al no existir ningún tipo de reporte o indicio sobre el paradero de su cadáver.	Para decepción de José, no logra recuperar el cuerpo de Dionisio, lo que complica aún más su proceso de sanación ante la pérdida. Este vacío persiste,

	paramilitares. José se siente impotente y desconcertado al ver cómo este grupo armado secuestra a sus hijos sin ofrecer ningún motivo ni explicación. Esta brutalidad no solo desgarra su vida familiar, sino que también refleja la angustiante realidad de quienes viven en un entorno marcado por el miedo y la incertidumbre.		que dificultará y retrasará su travesía.	husmeando entre los cadáveres que han abandonado a las orillas del río.		afectando su búsqueda de paz y aceptación.
Contexto histórico, social y cultural	La historia se desarrolla a inicios de los años 2000 en el Magdalena Medio de Colombia, una región marcada por una intensa violencia y la opresión de sus habitantes, en su mayoría trabajadores de bajos recursos. Durante este período, las AUC (Autodefensas Unidas de Colombia) ejercían un control brutal sobre la población, en un contexto de rivalidad con las guerrillas que también operaban en la zona. Esta lucha por el poder y el dominio territorial sumía a la	La historia se desarrolla a inicios de los años 2000 en la zona del Magdalena Medio de Colombia, un periodo marcado por una intensa violencia y acaparamiento que afectaba a los habitantes, en su mayoría trabajadores de bajos recursos. Las AUC (Autodefensas Unidas de Colombia), un grupo paramilitar, buscaba el control total de la región, en medio de una feroz rivalidad con las guerrillas que también operaban en ese tiempo.	La historia se desarrolla a inicios de los años 2000 en la zona del Magdalena Medio de Colombia, un periodo marcado por una intensa violencia y acaparamiento que afectaba a los habitantes, en su mayoría trabajadores de bajos recursos. Las AUC (Autodefensas Unidas de Colombia), un grupo paramilitar, buscaba el control total de la región, en medio de una feroz rivalidad con las guerrillas que también operaban en ese tiempo.	La historia se desarrolla a inicios de los años 2000 en la zona del Magdalena Medio de Colombia, un periodo marcado por una intensa violencia y acaparamiento que afectaba a los habitantes, en su mayoría trabajadores de bajos recursos. Las AUC (Autodefensas Unidas de Colombia), un grupo paramilitar, buscaba el control total de la región, en medio de una feroz rivalidad con las guerrillas que también operaban en ese tiempo.	La historia se desarrolla a inicios de los años 2000 en la zona del Magdalena Medio de Colombia, un periodo marcado por una intensa violencia y acaparamiento que afectaba a los habitantes, en su mayoría trabajadores de bajos recursos. Las AUC (Autodefensas Unidas de Colombia), un grupo paramilitar, buscaba el control total de la región, en medio de una feroz rivalidad con las guerrillas que también operaban en ese tiempo.	La historia se desarrolla a inicios de los años 2000 en la zona del Magdalena Medio de Colombia, un periodo marcado por una intensa violencia y acaparamiento que afectaba a los habitantes, en su mayoría trabajadores de bajos recursos. Las AUC (Autodefensas Unidas de Colombia), un grupo paramilitar, buscaba el control total de la región, en medio de una feroz rivalidad con las guerrillas que también operaban en ese tiempo.

	comunidad en un estado de miedo constante, afectando la vida de familias como la de José, atrapadas entre estos dos grupos armados.					
Personaje que ocasiona el duelo	Las AUC (Paramilitares)	Las AUC (Paramilitares)	Las AUC (Paramilitares)	Las AUC (Paramilitares)	Las AUC (Paramilitares)	Las AUC (Paramilitares)
Personaje que vive el duelo	José y hija Carmen	José	José	José	José	José
Tipo de perdida	La pérdida es repentina y devastadora. Aunque José es consciente de que vive en una zona rural con altos índices de violencia, nunca imaginó que sus hijos pudieran convertirse en víctimas del conflicto armado. Para él, es incomprensible, ya que ninguno de ellos tenía ninguna deuda con los paramilitares ni se involucraba en actividades que pudieran atraer su atención.	La pérdida es repentina y devastadora. Aunque José es consciente de que vive en una zona rural con altos índices de violencia, nunca imaginó que sus hijos pudieran convertirse en víctimas del conflicto armado. Para él, es incomprensible, ya que ninguno de ellos tenía ninguna deuda con los paramilitares ni se involucraba en actividades que pudieran atraer su atención.	La pérdida es repentina y devastadora. Aunque José es consciente de que vive en una zona rural con altos índices de violencia, nunca imaginó que sus hijos pudieran convertirse en víctimas del conflicto armado. Para él, es incomprensible, ya que ninguno de ellos tenía ninguna deuda con los paramilitares ni se involucraba en actividades que pudieran atraer su atención.	La pérdida de su compadre es igualmente repentina para José, ya que apenas un par de días atrás lo había visto con vida. Desconoce los motivos detrás de su asesinato, al igual que los de sus dos hijos.	No aplica	No aplica
Inicio del duelo	Después de que los paramilitares se llevaran a Dionisio y Rafael, Carmen y José no podían evitar pensar que	Aquí, José enfrenta la dura realidad del asesinato de sus hijos al encontrar el cuerpo sin vida de Rafael en el río. Su duelo se	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica

	probablemente habían sido asesinados y arrojados al río, una práctica común de este grupo armado. La incertidumbre se convertía en un tormento constante, mientras su mente imaginaba el peor de los escenarios, lo que hacía aún más insoportable su situación.	intensifica, sintiéndose desconsolado y adolorido por lo sucedido.				
Final del duelo	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	Al finalizar la historia, el duelo de José no alcanza una sanación completa, ya que sigue afectado por no haber encontrado a Dionisio. Sin embargo, al despedirse de forma simbólica, acepta su partida y siente que ha cumplido con su misión de brindarles paz a sus almas.
Duración del duelo	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	El duelo que experimenta José se manifiesta a lo largo de toda su travesía, lleno de tristeza, dolor, miedo, impotencia y desesperanza. Sin embargo, llega a aceptar su muerte al sentir que, a pesar de no haberles dado una despedida digna, las almas de Rafael y

						Dionisio ya están reunidas con la de su madre.
Presentación del duelo	El duelo apenas comienza para José, quien, a pesar de ser un hombre de pocas palabras, se ve profundamente afectado por la posible pérdida de sus hijos. Sin embargo, sabe que debe ser fuerte por el bien de su hija Carmen, que también sufre por la partida de sus hermanos. Ambos se encuentran atrapados en la confusión y el dolor, sin poder entender lo que realmente ha sucedido. La angustia y la tristeza los unen en un silencio compartido, mientras intentan encontrar un camino a seguir en medio de la devastación que los rodea.	José intenta afrontar su duelo con resiliencia. A pesar del profundo dolor que siente al encontrar el cuerpo de uno de sus dos hijos asesinados, se aferra a su fe en Dios y en sus santos. Su mayor deseo es encontrar paz y tranquilidad para las almas de sus seres queridos.	A pesar de que el dolor de José se agudiza tras encontrar a su hijo Rafael, él mantiene la calma y la serenidad. Vive su duelo en medio de la travesía, en silencio, orando con fervor a los santos en los que cree.	El duelo de José se sumerge nuevamente en una profunda etapa de dolor y tristeza al presenciar el asesinato de otro de sus allegados.	Observamos a José intentando refugiarse en su duelo, evocando el recuerdo de su esposa y su hijo Rafael a través de sus sueños. Su subconsciente los mantiene vivos, revelando que el alma de Rafael no está perdida en la tristeza, sino que, por el contrario, permanece junto a la de su madre. Es importante señalar que José, antes de perder a sus hijos, ya había sufrido la pérdida de su esposa.	El duelo que vive José se manifiesta en su insistencia por encontrar a Dionisio. Aunque no logra hallarlo, busca de alguna manera soltar su dolor al hacer una despedida simbólica de una de las características físicas que más lo identificaban
Posición del duelo	Carmen por su parte llora desconsoladamente luego de que sus hermanos son raptados por las AUC, mientras que José está en un	José se siente profundamente afectado al encontrar el cadáver de Rafael; el dolor y la tristeza lo inundan. Sin embargo, también experimenta un	José es consciente del dolor que le provoca la muerte de sus dos hijos. Su duelo ha entrado en una etapa de depresión y negación, reflejando	José es consciente del dolor que le provoca la muerte de sus dos hijos y de su compadre, su duelo esta experimentado la etapa de la	Al darse cuenta de que el alma de Rafael ya está en un lugar seguro, José comienza a aceptar su ausencia. Sin embargo, se resiste a aceptar que Dionisio	El duelo que vive José se encuentra en una etapa de aceptación, aunque no se supera al finalizar su búsqueda. Sin embargo, su persistencia refleja una aceptación de los

	estado de confusión y negación sobre lo ocurrido, aunque también lo embarga el dolor de su ausencia.	alivio al saber que su hijo no quedará perdido en las profundidades del río.	la profundidad de su sufrimiento.	depresión y negación.	podría no tener la misma suerte. Anhela el descanso para ambos, buscando la misma paz que posee el alma de su esposa.	hechos que rodearon la muerte de sus hijos. Lo único que le queda a José es honrar su memoria.
Arcos de transformación	La pérdida de sus dos hijos impulsa a José a emprender la búsqueda de sus cuerpos, deseando poder despedirse de ellos adecuadamente. Decidido, abandona su trabajo como pescador y deja atrás su humilde choza.	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	Para José, poner fin a su búsqueda es un hecho significativo. Su vida cambia irrevocablemente con la muerte de sus hijos, pero al aceptar su ausencia, decide marcharse y comenzar un nuevo capítulo.
Carácter del personaje	José es un hombre tranquilo que, aunque no suele hablar mucho, es muy observador. Su nobleza y dedicación al trabajo son notables, y siente un profundo cariño por su familia.	José es un hombre tranquilo que, aunque no suele hablar mucho, es observador, noble y trabajador. Su persistencia es notable, y tiene una profunda devoción y fe en el catolicismo.	José es un hombre tranquilo que, aunque no suele hablar mucho, es observador, noble y trabajador. Su persistencia es notable, y tiene una profunda devoción y fe en el catolicismo.	José es un hombre tranquilo que, aunque no suele hablar mucho, es observador, noble y trabajador. Su persistencia es notable, y tiene una profunda devoción y fe en el catolicismo.	José es un hombre tranquilo que, aunque no suele hablar mucho, es observador, noble y trabajador. Su persistencia es notable, y tiene una profunda devoción y fe en el catolicismo.	José es un hombre tranquilo, de pocas palabras, pero altamente observador. Su nobleza y dedicación al trabajo son evidentes, y su persistencia, junto con una profunda devoción y fe en el catolicismo, guían su vida.
Temperamento del personaje	El temperamento de José es flemático; se caracteriza por ser reflexivo, silencioso y prudente. Además, destaca por su aguda observación de lo que lo rodea.	El temperamento de José es flemático; se caracteriza por ser reflexivo, silencioso y prudente. Además, destaca por su aguda capacidad de observación.	El temperamento de José es flemático; se caracteriza por ser reflexivo, silencioso y prudente. Además, destaca por su aguda capacidad de observación.	El temperamento de José es flemático; se caracteriza por ser reflexivo, silencioso y prudente. Además, destaca por su aguda capacidad de observación.	El temperamento de José es flemático; se caracteriza por ser reflexivo, silencioso y prudente. Además, destaca por su aguda capacidad de observación.	El temperamento de José es flemático; se caracteriza por ser reflexivo, silencioso y prudente. Además, destaca por su aguda capacidad de observación.
Arquetipo del personaje	El arquetipo de José es el de un sensible introvertido, ya que sus hijos son su	El arquetipo de José es el de un sensible introvertido; para él, sus hijos son lo más	El arquetipo de José es el de un sensible introvertido, que	El arquetipo de José es el de un sensible introvertido, que	El arquetipo de José es el de un sensible introvertido, que	El arquetipo de José es el de un sensible introvertido, que

		mayor prioridad. Aunque guarda sus emociones y sentimientos, su amor por ellos es profundo y significativo.	importante. Aunque rara vez expresa sus emociones o sentimientos, su amor por ellos es profundo y significativo.	raramente deja ver su emocionalidad o sentimientos.	raramente deja ver su emocionalidad o sentimientos.	raramente deja ver su emocionalidad o sentimientos.	raramente deja ver su emocionalidad o sentimientos.
	Manejo del duelo	José es un hombre sereno que, a pesar del dolor que siente por la partida de sus hijos, mantiene el control y no se deja llevar por la ira. Reconoce que la prudencia es fundamental en momentos difíciles.	José es un hombre sereno que, a pesar del dolor que siente por la partida de sus hijos, no se descontrola ni se deja llevar por la ira. Reconoce que la prudencia es fundamental. Encuentra en la oración un refugio que le ayuda a sobrellevar y aceptar su duelo.	Para José, recuperar el cuerpo de sus hijos es fundamental en el proceso de su duelo. El descanso de sus almas se traduce en el alivio de su dolor. Poder darles una despedida digna y llena de amor le permitirá aceptar su ausencia.	A pesar de haber presenciado el abandono de los cadáveres de sus seres queridos, la fe y sus creencias mantienen a José bajo control. Vive su dolor en la intimidad, aferrándose a su esperanza en medio de la adversidad.	Para José, sanar su duelo y su pérdida depende de encontrar los cuerpos de sus dos hijos. Se niega a dejarlos a la deriva, abandonados. Como un hombre devoto al catolicismo, sus creencias y su fe lo impulsan a desear brindarles un descanso eterno a sus almas.	Durante toda su travesía, José intentó manejar su dolor con serenidad, manteniendo la calma en momentos de tensión y miedo. Se refugió en la religión y en el recuerdo de sus seres queridos. Para superar su duelo, buscó despedirse del alma de sus hijos, ya que no tuvo la oportunidad de salvarlos en vida. Enfrentar la soledad de su viaje y a los responsables de su pérdida contribuyó a que José aceptara su realidad y el destino de sus hijos.

Anexo C. Secuencia de Sin Amparo

Análisis de personajes	**Narración**					
	Secuencia	1	2	3	4	5
	Tiempo	00:26 - 15:06	15:07 - 29:59	30:00 - 51:58	51:59 - 1:09:41	1:09:42 - 1:20:00

Arco narrativo	Después del trágico accidente que le arrebató la vida a su esposa Amparo, Rodrigo visita su tumba y se da cuenta de que alguien ha dejado flores con una simbología especial. Pronto descubre que esa persona es, aparentemente, su amante.	Rodrigo confronta por primera vez a Armando, quien parece ser el amante de su esposa Amparo. Le exige que le hable sobre lo que hacía con ella, los lugares que frecuentaban, las cosas que compartían y los detalles de su relación.	Rodrigo descubre que Armando no es el hombre que ha dejado las flores en la tumba de Amparo. A su vez, Armando se da cuenta de que quizás no era el único hombre que ella frecuentaba cuando no estaba con su marido.	Armando y Rodrigo descubren, a través de las pinturas secretas de Amparo, que ella frecuentaba a otros amantes. Sin embargo, Rodrigo se entera por Armando que, a pesar de todo, su esposa siempre lo quiso y lo amó. A través de sus conversaciones con sus amantes, se da cuenta de que Amparo nunca le guardó rencor, lo que le ofrece una nueva perspectiva sobre su relación.	Rodrigo, tras la experiencia en la estación de policía, decide cerrar el capítulo de su investigación sobre Amparo. Reconoce que algunos secretos son irremediablemente parte de su pasado y que, aunque el deseo de conocerla más lo consumía, la vida sigue adelante. Esta aceptación le permite comenzar a sanar, entendiendo que el amor que tuvo por ella no se mide en secretos revelados, sino en los recuerdos compartidos. Es un paso hacia la reconexión con su familia y su propia vida.

Descripción	Amparo y Rodrigo se encuentran en medio de un cóctel cuando ella le sugiere que se vayan. Con lágrimas en los ojos, sube al auto y él la sigue. En el camino, comienzan a discutir y, en un instante de tensión, se estrellan contra otro vehículo. Posteriormente, Rodrigo llega en una camioneta negra al cementerio y se dirige a la tumba de Amparo, donde encuentra flores moradas. Pregunta a una señora sobre ellas, y ella le responde que son "no me olvides", destinadas a los enamorados. Luego, visita la casa de Blanca, la madre de Amparo, donde también vive su hermano Olimpo, quien lo lleva a los lugares que frecuentaba su esposa. Primero van al gimnasio, donde no obtienen información útil, y luego a una pastelería donde trabaja una amiga de Amparo, pero tampoco logra pistas sobre el misterioso donante de las flores. Al llegar a casa ebrio, Rodrigo observa a su hijo conversando con desconocidos por chat. Después, se dirige al taller de pintura de Amparo, donde encuentra cuadros, pinturas y fotografías. Al examinar una imagen, identifica un lugar llamado "el viejo almacén". Mientras reproduce un video familiar grabado por su esposa, guarda un pequeño frasco azul etiquetado como "Lágrimas de palo santo". Finalmente, comienza a indagar entre las pertenencias de Amparo, revisando su closet y descubriendo ropa desconocida, antifaces, guantes de billar y varias fotografías con otro hombre, que examina detenidamente mientras se baña en la tina.	Rodrigo se dirige al “viejo almacén”, un lugar que frecuentaba Amparo según las fotografías que ha visto. Desde la puerta, observa al hombre que aparece en las imágenes, sentado y fumando. Intenta entrar, pero el vigilante le niega la entrada porque están por cerrar. Molesto, Rodrigo se sube a su camioneta y espera a que el hombre salga para seguirlo. Al llegar a casa Andrea, la hija de Rodrigo ve todas las pertenencias de su madre tiradas en el suelo, todo esta desordenado. Rodrigo ingresa al edificio, y sube con un arma en sus manos, golpea en la residencia del hombre, este procede abrir y	Antes de salir de casa, Andrea nota que su padre pasó la noche en el sofá de la sala. Al verlo profundamente dormido, decide dejarlo y salir sin despertarlo. Horas más tarde, Rodrigo llega a un depósito de desechos industriales y se da cuenta de que Armando está pirateando libros. A pesar de que Armando intenta evadirlo, Rodrigo lo invita a comer y lo lleva a un elegante restaurante que solía frecuentar con Amparo. Armando se siente intimidado y fuera de lugar al no conocer la comida que allí le sirven. Rodrigo intenta incomodar a Armando hablando de los lujos que disfrutaba Amparo, pero	Armando y Rodrigo vuelven al viejo almacén con la esperanza de descubrir más sobre Amparo. Allí se encuentran con Mila, la amiga íntima de Amparo, y le preguntan sobre su vida. En lugar de darles respuestas, Mila los lleva a un pequeño cuarto que revela una parte secreta de Amparo: varias pinturas que capturan sus relaciones, incluyendo las que tuvo con ambos hombres. Este descubrimiento provoca en Rodrigo y Armando una mezcla de asombro y dolor, ya que ven a Amparo desde una perspectiva completamente nueva, llena de matices que desconocían. Al salir del lugar, y mientras ambos caminan por las calles comienzan a renegar sobre	Andrea es notificada vía telefónica de que su padre se encuentra en una estación de policía, por lo que sale de forma inmediata a buscarlo. Mientras tanto Rodrigo y Armando esperan en la celda junto a otros prisioneros, una vez allí Rodrigo se acerca a un hombre que dice leer las cartas, y le pregunta que significan los pequeños frascos de colores, sin embargo, este no le da mucha información, por lo que Rodrigo se retira y decide botar el contenido del frasco dentro de la celda. En ese momento llegan en su búsqueda, por lo cual le dan salida a Rodrigo y Armando. Aquí vemos que las personas que dejan las flores en la tumba de Amparo eran la Sra Blanca y Olimpo, a su vez

	sorprendido encara a Rodrigo. Su nombre es Armando, quien sin miedo enfrenta a Rodrigo y le pide que lo mate tal como él quiere, al intentar hacerlo Armando se abalanza sobre rodrigo y entre los dos forcejean, sale un disparo, pero ninguno de los dos sale herido, Armando le quita las balas al arma y se la devuelve a Rodrigo, quien se va del lugar. Rodrigo le pregunta a su hija si sabía sobre la existencia de Armando, y ella responde que sí, pidiéndole que deje de indagar en la vida de su madre y que se concentre en el funcionamiento de su fábrica. Rodrigo rehúye el tema y solo se cuestiona qué	este le confiesa los momentos significativos que compartió con ella, incluso con sus propios hijos, cuando Rodrigo estaba ausente. Mientras tanto, Andrea, la hija de Rodrigo, intenta hablar con su hermano Mateo, pero terminan discutiendo, ya que él está absorto en el mundo virtual, mientras que ella se esfuerza por salvar la empresa familiar que Rodrigo ha dejado de lado por su duelo. Más tarde, vemos a Armando abriendo una lata de atún para comer. En ese momento, Rodrigo llega a su casa y observa los objetos de Armando, incluyendo una gran pintura. Cuando Armando sale a	Amparo. Llegada la noche ambos se dirigen a una clase de suburbio, en medio de las calles, Rodrigo se cruza con el que es el novio de su hija junto a dos prostitutas, a quien le dice que se aleje por completo y que despide de su empresa. Con el alcohol nublando su juicio, Rodrigo y Armando creen ver a Amparo, quien les hace una señal para que la sigan. Embriagados por la ilusión, entran en una residencia, ansiosos por encontrarla. Tras una noche de confusión y deseo, Rodrigo y Armando despiertan con la amarga realidad de haber estado con una prostituta, lo que les deja un profundo vacío. Al salir sin pagar, son golpeados, una experiencia que refuerza su desesperación. Decididos a	Armando y Rodrigo se despiden, Armando se marcha mientras que Rodrigo le dice a su hija que regresen a casa, mientras que la abraza.

	relación tuvo Armando con su esposa. A la mañana siguiente, regresa a donde vive Armando y le pide que le cuente cómo era la Amparo que solo él conocía. Juntos vuelven al viejo almacén, donde beben mientras una amiga de Amparo canta un bolero. Armando le muestra a Rodrigo los lugares que frecuentaba su esposa: jugando al billar, bailando, cantando y disfrutando de papas criollas. Ya de noche, mientras caminan por las calles bebiendo, son sorprendidos por unos hombres que intentan robar a Rodrigo, pero Armando logra amedrentarlos con valentía.	comprar licor, Rodrigo saca de su abrigo un pequeño frasco azul. Al verlo, Armando también saca uno rojo, y ambos, aunque desconocen su significado, se dan cuenta de que tienen algo en común. Sentados en un parque, Rodrigo le pregunta a Armando qué fecha es, y al enterarse de que es el cumpleaños de su esposa y su aniversario, ambos deciden ir a la tumba de Amparo. Allí encuentran las famosas flores "no me olvides". Al verlas, Rodrigo desata su furia contra Armando, quien se defiende, asegurando que nunca ha puesto flores en esa tumba. Desconcertados, se preguntan quién las ha dejado.	obtener respuestas, regresan al viejo almacén, solo para encontrarlo cerrado. Armando, sin embargo, descubre que Mila está adentro. Rodrigo, ansioso, insiste en hablar sobre Amparo, pero Mila se niega. Enfurecido, Rodrigo exige que le devuelvan los cuadros, desatando una tensión palpable. En ese momento, Armando le revela que Amparo siempre hablaba de Rodrigo y lo quería mucho. Justo cuando están en medio de esta revelación, una patrulla llega y se lleva a ambos, interrumpiendo su búsqueda de verdad.

		Rodrigo regresa a la fábrica para cuestionar nuevamente a su hija Andrea sobre lo que sabía de su madre, pero ella se niega a responder y se enfurece por su actitud. Posteriormente, lleva a Armando a su casa, donde ambos intentan descubrir más sobre Amparo, pero sin éxito. En un momento de desesperación, Rodrigo se lamenta y se culpa por la muerte de su esposa en el sótano, donde aún guarda el vehículo estrellado en el que tuvieron el accidente. Armando lo saca de allí, y mientras Rodrigo llora, Armando lo abraza y lo consuela.
Dramaturgia		

	Perfil de personaje	Rodrigo es un hombre de carácter fuerte, muy serio, pero a su vez recatado. Es una persona refinada, y de clase alta.	Rodrigo es un hombre de carácter fuerte y muy serio, aunque también recatado. Refleja refinamiento y pertenece a la clase alta. Es dueño de una importante fábrica y vive en una casa amplia y cómoda.	Rodrigo es un hombre de carácter fuerte y muy serio, aunque también recatado. Refleja refinamiento y pertenece a la clase alta. Es dueño de una importante fábrica y vive en una casa amplia y cómoda.	Rodrigo es un hombre de carácter fuerte, serio y recatado, aunque en ocasiones su temperamento eufórico lo lleva a comportamientos impulsivos. Esta dualidad en su personalidad refleja su lucha interna: mientras busca controlar su dolor y su ira por la muerte de Amparo, también se siente arrastrado por la tristeza y la confusión, lo que puede llevarlo a momentos de desahogo inesperados. Su seriedad contrasta con estos estallidos emocionales, creando un complejo retrato de un hombre atrapado entre el duelo y el deseo de entender a su esposa.	Rodrigo, por primera vez, se muestra como un hombre sensible y cariñoso. A pesar de su carácter fuerte y serio, empieza a dejar relucir su lado afectuoso, especialmente en su interacción con su hija, Andrea.
	Desarrollo de estructura	Al notar que han dejado flores diferentes a las que él solía llevar, Rodrigo comienza a sospechar que su esposa Amparo tenía algún tipo de amante. Impulsado por la tristeza que le provoca su ausencia, inicia una búsqueda para descubrir quién podría ser.	Tras conocer en persona al amante de su esposa, Rodrigo le pide a Armando que le	Luego de perseguir y cuestionar constantemente a Armando, Rodrigo	Rodrigo descubre que su mujer tenía más de un amante, pero así mismo descubre que ella no lo odiaba como	Rodrigo, tras sus encuentros tumultuosos y reveladores con Armando, decide que es momento

		cuente todo lo que Amparo hacía a su lado. Desea descubrir a la mujer que no conoció en vida, una versión de ella que resulta ser muy diferente de la que él tenía por esposa.	descubre que, además de su amante, Amparo guarda otros secretos que ninguno de los dos hombres conoce. Su vida se vuelve aún más misteriosa al darse cuenta de que hay alguien más que ha estado dejando las flores en la tumba de Amparo.	él creía, sino que al contrario de lo que imaginaba, lo quería y hablaba sobre él con sus amantes.	de poner fin a su investigación sobre Amparo. Comprende que los secretos de su esposa son parte de su pasado, y que intentar desenterrar cada detalle solo lo aleja de su familia. Con esta resolución, se enfoca en retomar su vida y su relación con sus hijos, buscando sanarse y reconstruir los lazos familiares que había descuidado.
Conflicto	Rodrigo se da cuenta de que hay otro hombre que, al igual que él, vive un duelo por la muerte de Amparo. Se siente inquieto al pensar que hay alguien más que la sufre tanto como él la amó.	Rodrigo empieza a descubrir a una Amparo totalmente diferente de la mujer que fue su esposa, dándose cuenta de que ella no le pertenecía a él, sino a otro hombre.	Rodrigo ha descuidado por completo su vida familiar y laboral. Ante esto, Andrea, su hija, le reprocha su insistencia en descubrir las actividades que su madre realizaba a sus espaldas, señalándole que ella ya no lo necesita, pero que sus hijos y la empresa sí lo requieren.	La búsqueda de Rodrigo y Armando los lleva a descubrir que Amparo había tejido una vida más rica y compleja de lo que ambos habían imaginado. Entre las pinturas que ella había creado, revelan rostros de otros amantes y momentos significativos que compartió con ellos. Cada trazo en sus obras se convierte en un reflejo de sus	Rodrigo ha llegado a un punto de paz en su duelo, reconociendo que no puede desentrañar todos los secretos que Amparo guardó. Ha aceptado que, a pesar de las complejidades de su relación y sus diferencias, ella lo amó a su manera. Finalmente, siente que ha liberado el peso de su búsqueda.

				anhelos y relaciones, lo que intensifica la confusión de Rodrigo, quien lucha por aceptar que su esposa vivió una realidad paralela, incluso mientras él creía conocerla por completo.	
Contexto histórico, social y cultural	La historia se desarrolla en Bogotá a inicios de la década de 2000, donde se contrasta la clase alta con la clase baja. Rodrigo, uno de los protagonistas, es dueño de una importante fábrica; vive en una casa amplia y lujosa, posee varios coches, viste elegantemente y asiste a eventos de su círculo social. Por otro lado, está Armando, quien era el amante de Amparo vive en un sector de bajos recursos y peligroso, ganándose la vida contrabandeando artículos de poco valor y vistiendo ropa informal.	La historia se desarrolla en Bogotá a inicios de la década de 2000, donde se contrasta la clase alta con la clase baja. Rodrigo, uno de los protagonistas, es dueño de una importante fábrica; vive en una casa amplia y lujosa, posee varios coches, viste elegantemente y asiste a eventos de su círculo social. Por otro lado, está Armando, quien era el amante de Amparo vive en un sector de bajos recursos y peligroso, ganándose la vida	La historia se desarrolla en Bogotá a inicios de la década de 2000, donde se contrasta la clase alta con la clase baja. Rodrigo, uno de los protagonistas, es dueño de una importante fábrica; vive en una casa amplia y lujosa, posee varios coches, viste elegantemente y asiste a eventos de su círculo social. Por otro lado, está Armando, quien era el amante de Amparo vive en un sector de bajos recursos y peligroso, ganándose la vida	La historia se desarrolla en Bogotá a inicios de la década de 2000, donde se contrasta la clase alta con la clase baja. Rodrigo, uno de los protagonistas, es dueño de una importante fábrica; vive en una casa amplia y lujosa, posee varios coches, viste elegantemente y asiste a eventos de su círculo social. Por otro lado, está Armando, quien era el amante de Amparo vive en un sector de bajos recursos y peligroso, ganándose la vida contrabandeando artículos de poco	La historia se desarrolla en Bogotá a inicios de la década de 2000, donde se contrasta la clase alta con la clase baja. Rodrigo, uno de los protagonistas, es dueño de una importante fábrica; vive en una casa amplia y lujosa, posee varios coches, viste elegantemente y asiste a eventos de su círculo social. Por otro lado, está Armando, quien era el amante de Amparo vive en un sector de bajos recursos y peligroso, ganándose la vida contrabandeando artículos de poco

		contrabandeando artículos de poco valor y vistiendo ropa informal.	contrabandeando artículos de poco valor y vistiendo ropa informal.	valor y vistiendo ropa informal.	valor y vistiendo ropa informal.
Personaje que ocasiona el duelo	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica
Personaje que vive el duelo	Rodrigo	Rodrigo	Rodrigo	Rodrigo	Rodrigo
Tipo de perdida	La muerte de Amparo es accidental, lo que convierte el duelo de Rodrigo en un golpe repentino y sorpresivo. Este suceso inesperado altera por completo su vida y le deja una profunda herida emocional.	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica
Inicio del duelo	Después de la muerte de Amparo y al darse cuenta de que había otro hombre en su vida, Rodrigo comienza a investigar la rutina de su esposa, los lugares que visitaba y las personas con las que se relacionaba. Sin embargo, el duelo lo sumerge en una depresión que lo vuelve cada vez más dependiente del alcohol, llevándolo a aparecer constantemente con un frasco de licor en la mano.	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica
Final del duelo	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	Rodrigo decide regresar a casa con su hija, dejando atrás las indagaciones sobre Amparo. Ha encontrado la paz al comprender que no necesita más respuestas, y ya no siente rabia hacia Armando. Con un nuevo sentido de

					aceptación, se enfoca en reconstruir su vida y fortalecer su relación familiar.
Duración del duelo	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	El duelo en Rodrigo dura gran parte de la trama, sin embargo; este retorna su atención hacia su hija, dejando a un lado sus cuestionamientos sobre Amparo una vez descubre que Armando no fue su único amante y que pese a ello su esposa siempre dijo quererlo.
Presentación del duelo	Rodrigo aún viste de negro y consume licor con frecuencia. Visita la tumba de su esposa regularmente, donde le deja rosas de color rosa. Su apariencia refleja una profunda tristeza y cansancio, evidenciando el peso del duelo que lo acompaña.	Rodrigo todavía viste de negro, consume licor con frecuencia y visita la tumba de su esposa, donde le deja rosas color rosa. Se le nota deprimido y cansado. Desde que descubre quién es Armando, lo sigue con la esperanza de que le cuente qué hacía Amparo, revelando así aspectos de su	Rodrigo ha comenzado un proceso de aceptación en medio de su duelo, pero sigue obsesionado con descubrir aspectos de la vida de Amparo que cree desconocer. Esta búsqueda lo ha llevado a descuidar a su familia y su empresa, pasando la mayor parte del	Rodrigo, aunque comienza a aceptar la realidad de su duelo, sigue atrapado en la necesidad de desentrañar los secretos de Amparo. Su obsesión por conocerla a fondo lo aleja de su familia y de la gestión de su empresa, dejando de lado responsabilidades que antes valoraba. Este enfoque casi monomaníaco en	Rodrigo, al aceptar la ausencia de Amparo y los secretos de su vida, se da cuenta de que no puede cambiar lo que ocurrió. Con esta nueva perspectiva, Rodrigo se embarca en un viaje hacia la sanación y la conexión con sus hijos, priorizando lo que realmente importa.

		vida que él desconocía por completo.	tiempo con Armando.	su búsqueda lo sumerge en una lucha interna entre el deseo de comprender a su esposa y la creciente desconexión de su propia vida, reflejando un conflicto profundo entre el amor perdido y la realidad que debe enfrentar.	
Posición del duelo	A pesar de que han pasado varias semanas desde la muerte de su esposa Amparo, Rodrigo sigue sumido en un profundo duelo. Su tristeza y depresión lo llevan a indagar sobre la mujer que fue Amparo, deseando conocer aquellos aspectos de su vida que ignoraba antes de que la muerte se la arrebatara.	Al enfrentar a Armando por primera vez, Rodrigo manifiesta sentimientos de rabia y resentimiento. A pesar de su depresión por la muerte de Amparo, intenta analizar e indagar más sobre la mujer que no conocía. Este proceso se convierte en una parte crucial de su duelo, ya que busca descubrir quién era realmente su esposa.	El duelo de Rodrigo ha avanzado hacia una etapa de aceptación, pero sigue aferrado al recuerdo de su esposa y a sus acciones en vida que desconoce. Se empeña en investigar para asegurarse de que la mujer con la que compartió tantos años no quede reducida a una simple desconocida.	Rodrigo, en su camino hacia la aceptación, se aferra a los recuerdos de Amparo, sintiendo que su memoria merece ser honrada. Este deseo de comprender la vida oculta de su esposa lo impulsa a investigar, buscando detalles que lo conecten con ella de nuevo. A pesar de avanzar en su proceso de duelo, su empeño por desvelar quién fue realmente Amparo revela su miedo a perderla por completo, convirtiéndola en una figura	Rodrigo finalmente supera su proceso de duelo al aceptar la vida oculta de Amparo y sus secretos. Reconoce que, aunque su amor fue complejo, ella siempre lo quiso a su manera. Con esta nueva claridad, decide dejar atrás el pasado y regresar a casa con su hija Andrea.

				enigmática que se resiste a ser solo un recuerdo. Esta búsqueda, aunque le permite confrontar su dolor, también lo aleja de su propia vida y de los que aún lo necesitan.	
Arcos de transformación	Inicialmente, Rodrigo se presenta como un hombre serio, tosco y algo prepotente. Sin embargo, tras el fallecimiento de Amparo, se vuelve más sensible y se siente profundamente deprimido, mostrando las secuelas de la tristeza que su duelo ha dejado en él.	No aplica	No aplica	No aplica	Aquí Rodrigo pasa de ser un hombre tosco, indiferente y serio, a verse como un hombre comprensivo, noble y cariñoso al ver que su hija ha ido por él a la estación de policía.
Carácter del personaje	Rodrigo es un hombre de carácter fuerte y serio, que a menudo puede resultar antipático y tosco en su trato con los demás.	Rodrigo es un hombre de carácter fuerte y serio, que a menudo puede resultar antipático y tosco en su trato con los demás.	Rodrigo es un hombre de carácter fuerte y serio, que a menudo puede resultar antipático y tosco en su trato con los demás.	Rodrigo es un hombre de carácter fuerte y serio, que a menudo puede resultar antipático y tosco en su trato con los demás.	Rodrigo, ahora más amable y fraterno, se muestra dispuesto a reconectar con su hija y a dejar atrás su dolor. Su transformación revela un lado compasivo que antes estaba oculto tras la rabia y el dolor.
Temperamento del personaje	El temperamento de Rodrigo es colérico; tiende a ser impulsivo y a expresar sus pensamientos sin filtro, buscando siempre tener la razón y hacer valer su voluntad.	El temperamento de Rodrigo es colérico; tiende a ser impulsivo y expresa sus pensamientos sin filtros,	El temperamento de Rodrigo es colérico; tiende a ser impulsivo y expresa sus pensamientos sin filtros,	El temperamento de Rodrigo es colérico; tiende a ser impulsivo y expresa sus pensamientos sin filtros, buscando	A lo largo de su transformación, Rodrigo evoluciona de un temperamento colérico a uno más sanguíneo. Su antigua rabia y

		buscando tener la razón y hacer su voluntad.	buscando tener la razón y hacer su voluntad.	tener la razón y hacer su voluntad.	frustración se suavizan, y comienza a reflejar actitudes más amables y comprensivas. Sus palabras se vuelven más cálidas y su disposición hacia su hija cambia drásticamente.
Arquetipo del personaje	El arquetipo de Rodrigo se puede describir como reflexivo extravertido. A menudo dedica poca atención a su esposa Amparo y muestra una tendencia al individualismo.	El arquetipo de Rodrigo se puede describir como reflexivo extravertido. A menudo dedica poca atención a su esposa Amparo y muestra una tendencia al individualismo.	El arquetipo de Rodrigo es reflexivo extravertido; es un hombre que dedica poca atención a su familia y tiende a ser individualista.	El arquetipo de Rodrigo es reflexivo extravertido; es un hombre que dedica poca atención a su familia y tiende a ser individualista.	Con la aceptación de su pérdida, el arquetipo de Rodrigo se transforma hacia uno más sensible y receptivo. Al dejar atrás su duelo, se abre a la posibilidad de reconectar con su hija, Andrea, mostrando empatía y comprensión.
Manejo del duelo	Rodrigo visita la tumba de su esposa como parte de su proceso de duelo. Sin embargo, al sospechar que ella podría haber tenido un amante, comienza a indagar sobre todo lo relacionado con Amparo, deseando descubrir lo que desconoce sobre su vida.	Rodrigo comienza a indagar aspectos desconocidos de la vida de su esposa, persiguiendo constantemente a Armando y compartiendo detalles sobre su rutina.	Rodrigo empieza a pasar más tiempo con Armando, juntos investigan los secretos de Amparo. Sin embargo, este enfoque lo lleva a descuidar a su familia y su trabajo, ya que su única prioridad es conocer más sobre su esposa.	La intensa búsqueda de Rodrigo junto a Armando lo sumerge aún más en su dolor, distrayéndolo de su familia y responsabilidades. En su afán por revivir recuerdos de Amparo, se encuentra atrapado en una ilusión, hasta el punto de	Para dejar ir a Amparo, Rodrigo sentía la urgente necesidad de conocer todo lo que desconocía de su esposa. Sin embargo, en el fondo, lo que realmente anhelaba era saber si ella lo había amado de verdad. Al descubrir que, a pesar de tener varios amantes,

		En medio de su duelo, también recurre al alcohol con frecuencia.	compartir una experiencia con una prostituta, creyendo momentáneamente que es ella. Este acto refleja su profunda confusión y la necesidad de conectar con el amor que perdió, pero también subraya cómo su duelo lo ha llevado a decisiones autodestructivas, alejándolo de quienes realmente lo quieren y necesitan.	ella siempre lo había querido, Rodrigo siente un profundo alivio. Esta revelación le permite cerrar ese capítulo doloroso de su vida. Así, decide poner fin a sus indagaciones junto a Armando y opta por regresar a casa con su hija, reconociendo que la conexión familiar es lo que realmente importa en este nuevo comienzo.