Representación de La discapacidad visual en el cine de drama contemporáneo a través de las películas, La mujer milagro (1931), Ray (2004) y 23 Blast (2013) Producto: Animatic ¨Deja Vu¨

Julián David Sarmiento Moreno

Universitaria Agustiniana - Uniagustiniana

Facultad de Arte, Comunicación y Cultura

Programa de Cine y Televisión

Bogotá D.C.

2022

Representación de La discapacidad visual en el cine de drama contemporáneo a través de las películas, La mujer milagro (1931), Ray (2004) y 23 Blast (2013) Producto: Animatic ¨Deja Vu¨

Julián David Sarmiento Moreno

Tutor

Yamid Galindo

Trabajo de grado para optar al título de Cine y Televisión

Universitaria Agustiniana - Uniagustiniana

Facultad de Arte, Comunicación y Cultura

Programa de Cine y Televisión

Bogotá D.C.

2022

Resumen

El objetivo central del documento es analizar y determinar las características narrativas y fotográficas que nos permita ver de qué manera la discapacidad visual ha sido representada en el cine de drama contemporáneo a través de películas como La mujer milagro, Ray y 23 Blast, para así obtener como resultado una aplicación concreta y correcta sobre esta discapacidad al Animatic "Deja Vu". En esta investigación se puede evidenciar cuál ha sido el manejo o apoyo para las personas con discapacidad visual, las formas de inclusión social que no han sido constantes ni rápidas. La mujer milagro es una de las primeras representaciones de la discapacidad visual en el cine de drama contemporáneo, desde aquella época varios filmes han aplicado diversas técnicas e historias para mostrarnos las dificultades que presentan en su día a día y su desarrollo de superación personal en la sociedad, además de analizar, así mismo se analizan los films Ray y 23 Blast, para mejorar nuestra comprensión frente al tema y con esto poder aplicar las características y resultados encontrados en la propuesta de dirección de fotografía y narración del Animatic “Deja Vu”.

Palabras clave: Animatic, Ceguera, Cine de Drama, Discapacidad Visual, Representación.

Abstract

The central objective of the paper is to analyze and determine the narrative and photographic characteristics that allow us to see how visual impairment has been represented in contemporary drama cinema through films such as The Miracle Woman, Ray and 23 Blast, in order to obtain as a result a concrete and correct application of this disability to the Animatic "Deja Vu". In this research it can be evidenced what has been the management or support for people with visual impairment, the forms of social inclusion that have not been constant or fast. The miracle woman is one of the first representations of visual impairment in contemporary drama cinema, since that time several films have applied various techniques and stories to show us the difficulties they present in their daily lives and their development of self-improvement in society, in addition to analyzing, likewise the films Ray and 23 Blast, are analyzed to improve our understanding of the subject and thus to apply the characteristics and results found in the proposed direction of photography and narration of the Animatic "Deja Vu".

Keywords: Animatic, Blindness, Drama Cinema, Visual Disability, Representation.

Tabla de contenido

Resumen 3

Abstract 4

Introducción 10

Tema de investigación 11

Problema de investigación 12

Planteamiento del problema 12

Formulación del problema 12

Descripción del problema 12

Justificación del proyecto 14

Objetivos 15

Objetivo General 15

Objetivos específicos 15

Delimitación del problema 15

Marco teórico 16

Marco histórico 17

Estado del arte 39

La discapacidad visual 40

Representación de la discapacidad visual en el cine 40

Marco conceptual 41

Discapacidad Visual 42

Cine de drama 44

Representación de la discapacidad visual 46

Metodología 49

Análisis de los referentes fílmicos 50

La mujer milagro 50

Ray 52

23 Blast 54

Cuadro comparativo 57

Experiencia en el desarrollo del Animatic “Deja Vu” 58

Conclusiones 60

Referencias 62

Lista de figuras

Figura 1 18

Figura 2 18

Figura 3 19

Figura 4 19

Figura 5 20

Figura 6 21

Figura 7 22

Figura 8 22

Figura 9 23

Figura 10 23

Figura 11 24

Figura 12 24

Figura 13 25

Figura 14 25

Figura 15 26

Figura 16 26

Figura 17 27

Figura 18 27

Figura 19 28

Figura 20 29

Figura 21 29

Figura 22 30

Figura 23 30

Figura 24 31

Figura 25 32

Figura 26 33

Figura 27 33

Figura 28 33

Figura 29 34

Figura 30 35

Figura 31 36

Figura 32 36

Figura 33 37

Figura 34 37

Figura 35 38

Figura 36 38

Figura 37 39

Figura 38 52

Figura 39 52

Figura 40 54

Figura 41 56

Figura 42 56

Lista de tablas

Tabla 1..... 57

Introducción

La discapacidad visual y como se ha representado en el cine siempre será tema de debate, en el caso puntual del cine, la forma en la que representan, la investigación comenzará desde los inicios de la representación de la ceguera en el cine, desarrollando una filmografía hasta el siglo XXI.

Se analizará y determinará las características narrativas y fotográficas que nos permitan ver de qué manera la discapacidad visual ha sido representada en el cine de drama contemporáneo, con el fin de obtener una información más precisa y correcta para poder aplicar las características y resultados encontrados en la propuesta de dirección de fotografía y narración del Animatic “Deja Vu”.

Para el proyecto se realizará una investigación de tipo histórico y descriptivo con una técnica de investigación documental, para esta investigación será fundamental la recopilación de textos y películas relevantes donde se muestre la discapacidad visual, para así llevar un mejor control de datos válidos e influyentes para el contenido de nuestra investigación.

Se logró recopilar varios datos útiles por medio de una investigación exhaustiva en textos, proyectos, películas y cortometrajes sobre la ceguera, por medio de éste se obtuvo un análisis amplio que nos servirá para la realización del Animatic “Deja Vu”.

Tema de investigación

Esta investigación aborda el tema de La discapacidad visual y cómo se ha representado en el cine de drama contemporáneo, con el objetivo de obtener un análisis sobre esta discapacidad, la respuesta del audiovisual y con qué datos o hechos lo aborda y qué problema o desarrollo frente a la sociedad.

Problema de investigación

La discapacidad visual es un asunto global que ha enfrentado diversos problemas en cuanto a la forma en que la sociedad ha abordado el tema para lograr su inclusión. El cine es uno de los medios donde se han representado diferentes situaciones, y este tipo de películas tiene un buen recibimiento por parte de la sociedad, pues genera empatía con el público en general.

Planteamiento del problema

Esta investigación nace a partir de la búsqueda de elementos que nos permitan identificar cuál es la realidad de una persona con discapacidad visual en Colombia y en el mundo, la forma en la que deben superarse día a y también es importante analizar de qué manera afecta a las personas a su alrededor, esto nos ayudara a que la historia de nuestro Animatic sea lo más verosímil posible.

Formulación del problema

¿De qué manera ha sido representada la discapacidad visual en las películas La mujer milagro, Ray y 23 Blast?

Descripción del problema

La discapacidad visual es un tema interesante a tratar, debido a que ha sido a través de la historia una incógnita el cómo incluirlos de una forma correcta a la sociedad. Los seres humanos tienen cinco sentidos, la visión, el odio, el gusto, el tacto y el olfato, gracias a esto se logra una correcta adaptación a su entorno, al momento de haber ausencia de uno más de estos sentidos los otros se agudizan, en el caso de las personas con discapacidad visual el tacto y la audición se convierten en su mejor aliado para poder desenvolverse en su día a día, así como lo dicen Ipland y Parra, autores del artículo “La formación de ciegos y discapacitados visuales: visión histórica de un proceso de inclusión” (Ipland y Parra, 2009, p.1)

El tacto es un medio de acceso a experiencias estéticas y creativas. Es por ello que la aplicación, evolución y adaptación de las nuevas tecnologías tanto visuales como táctiles, ha ido evolucionando a través de los tiempos, y ha sido y es para la educación una ayuda inestimable.

Pero esta inclusión no ha existido siempre, en la edad antigua a las personas les asignaban tareas dependiendo de ciertas características, para este entonces había indiferencia sobre las distintas situaciones que pasaban las personas, enfermedades, perdidas familiares, accidentes, entre otras, pero en caso de las personas con ceguera eran apartadas y declaradas incapacitadas para realizar tareas cotidianas, por lo tanto no tenían forma de trabajar para recibir recompensas y por esta razón solo vivían de la caridad, pero no en todo el mundo eran excluidos.

En 1786 aparece un alfabeto en alto relieve poco eficiente en París, pero entre 1829 y 1837 Luis Braille reestructuró la escritura en alto relieve para así crear un alfabeto más fácil de leer entre los invidentes, se trataba una serie de puntos en alto relieve que al juntarlos se pueden escribir palabras e incluso frases completas; en Colombia entre 1923 y 1925 en Bogotá y Medellín se crearon los primeros colegios para personas con discapacidad visual, en 1930 a manos del sargento Richard Hoover se inventa el bastón para ciegos y en el año 1955 el estado creó el Instituto Nacional para Ciegos INCI.

En esta breve descripción se puede evidenciar cuál ha sido el manejo o apoyo para las personas con discapacidad visual, las formas de inclusión social no han sido constantes ni rápidas y lo mismo sucede en el cine, donde han aplicado diferentes tipos de técnicas e historias para mostrarnos quienes son, su convivencia, sus expresiones, cómo estas personas viven tantas dificultades y su desarrollo de superación personal en la sociedad.

Justificación del proyecto

Esta investigación será realizada con fines prácticos para abordar la discapacidad visual dentro un Animatic. Para esto es necesario la recopilación de cierta información y referentes que brinden una ayuda correcta guía para la orientación del verdadero significado de la problemática que se estudia a lo largo del trabajo.

Objetivos

Objetivo General

Analizar y determinar características narrativas y fotográficas que nos permita ver de qué manera la discapacidad visual ha sido representada en el cine de drama contemporáneo.

Objetivos específicos

• Exponer los conceptos enfocados a la representación de la discapacidad visual en el cine de drama.

• Analizar tres referentes fílmicos que narran la discapacidad visual, La mujer milagro, Ray y 23 Blast.

• Aplicar las características y resultados de nuestra investigación en el Animatic “Deja Vu”.

Delimitación del problema

Esta investigación se realiza durante el año 2019 hasta el 2022 en la Universitaria Agustiniana en el programa de Cine y Televisión, está delimitada en la revisión de documentos y filmografía del siglo XX Y XXI. El análisis abordará temas como la narrativa y la fotografía que se ha usado a través de los años en el cine de drama contemporáneo para realizar la representación de la discapacidad visual, esto se hará a partir de las películas: La mujer milagro, Ray y 23 Blast, de las cuales se realizará un desglose para extraer las características esenciales y repetitivas para poder aplicarlas al Animatic “Deja Vu”.

De la bibliografía de podrá generar un entendimiento más preciso de la discapacidad, de las personas con esta discapacidad y como en varios países del mundo brindan a esta población vulnerable un apoyo digno para coexistir como una sociedad igual.

Marco teórico

Mediante la siguiente investigación, se pretende elaborar una división de los principales conceptos de este proyecto con la ayuda de filmografías y bibliografías, con el objetivo de comprender mejor la discapacidad visual y la forma en que se ha venido representando desde 1931 hasta la actualidad. En el caso de los referentes cinematográficos, se tomará en cuenta su narrativa y la estructura manejada en su guion, la dirección de fotografía de cada escena, la identidad que se genera en cada película gracias a la actuación de los personajes, el como una buena o mala actuación cambia el rumbo total de una producción.

Marco histórico

La discapacidad visual en el cine ha sido representada de diversas formas, recursos y técnicas, para esta investigación partiremos de uno de los primeros filmes que se desarrollaron en el cine de drama con ayuda del texto "La discapacidad en el cine 363 películas" (Jiménez, 2014, p.1), el cual nos servirá para tener un punto de partida de referencia, desde 1931 hasta la actualidad, además de ayudarnos a comprender de una mejor manera la forma correcta de representar esta discapacidad en el cine de drama contemporáneo.

Los siguientes filmes son en blanco y negro hasta 1962, cuando comienza la época en que la discapacidad visual se inició a representar en el cine a color hasta la actualidad en el cine mundial. En EEUU se filma La mujer milagro (Capra, 1931), es uno de los primeros films donde se representa la discapacidad visual, relata la historia tras el fallecimiento de un predicador, su hija Florence, llena de rencor, acusa a su propia congregación de hipócrita, perdiendo completamente la fe. A su vez, se alía con un estafador llamado Horsby y comienza a fingir milagros para sacar dinero. El amor y confianza en un hombre ciego llamado John Carson le devuelven la fe en Dios y en sus semejantes, este film es relevante debido a que es uno de los pioneros en la representación de la discapacidad visual en el cine, y se fundamenta en nuestra investigación sobre el manejo de la discapacidad visual en el cine desde el pasado hasta la actualidad.

Figura 1

La mujer milagro



Nota: Fotograma de la película, tomado de El gabinete del doctor Mabuse (2013)

Figura 2

La mujer milagro



Nota: Fotograma de la película, tomado de The movie DB (2018)

También se filmó El ángel de las tinieblas (Franklin, 1935), el cual narra la historia de tres amigos unidos desde su niñez, hasta que Kitty decide tener algo con Allan y casarse, pero después de ello, los dos chicos fueron llamados a las filas, en el proceso ellos dejan de relacionarse en la guerra y tras un ataque del enemigo, Allan queda ciego y, tras la contienda, Kitty y George le dan por muerto. Años después se realiza El orgullo de los marines (Daves, 1945), una película estadounidense que narra la historia de Al Schmid, un soldado que perdió la visión durante la guerra y al volver a casa tuvo una lucha constante para lograr adaptarse a la

vida civil, donde la ayuda de su antigua novia Ruth, le servirá como apoyo para intentar superar la nueva situación a la que se ve envuelto. Estos dos filmes se tomaron como referente por el romanticismo de la historia, pues encontramos una mujer enamorada de un soldado y la desafortunada situación de la perdida de la visión del mismo.

Figura 3

El ángel de las tinieblas



Nota: Fotograma de la película, tomada de Rotten Tomatoes (2020)

Figura 4

El orgullo de los marines



Nota: Fotograma de la película, tomado de IMDb (2011)

Dos años después lanzan Mi corazón te guía (Cromwell, 1947), la historia de una joven adinerada sensible a la belleza de la música y cansada de los hombres que la adulan, hasta que

conoce un pianista ciego de quien se enamora perdidamente, intenta conquistarlo, pero él no le presta mucha atención debido a que se encuentra en una crisis creativa, en medio de la desesperación decide hacerse pasar por invidente para poder acercarse a él y ayudarlo. Un año más tarde, en Suecia, se estrena Música en la oscuridad (Bergman, 1948), una película que relata la historia de un soldado que queda ciego debido a un accidente ocurrido en unas maniobras, al salir del hospital se va a vivir a casa de sus tíos en el campo, donde una cadena de eventos lo lleva a la depresión, pero en la casa de sus tíos trabajaba una joven que se siente atraída por él y hace innumerables esfuerzos por animarlo. Estos films son de relevancia para la investigación por el papel que tienen las mujeres como apoyo significativo ante la situación que atraviesa el protagonista.

Figura 5

Mi corazón te guía



Nota: Fotograma de la película, tomado de IMDb (2012)

Figura 6

Música en la oscuridad



Nota: Fotograma de la película, tomada de FilmAffinity (2009)

En los 50’s se realiza Obsesión (Hunter, 1954), una de las primeras películas a color en el cine, trata de un joven multimillonario, egoísta y engreído que sufre un accidente en una moto, cuando lo atienden usan un pulmón artificial que les presta un doctor, con tan mala suerte que este muere al tener una recaída y no disponer de su aparato. Tras la muerte del doctor, la viuda descubre que el médico donaba a obras de caridad todo lo que ganaba y desde entonces el joven multimillonario y la viuda permanecen unidos por una serie de circunstancias. Lo interesante de esta película es la narración formada entre los personajes y su encuentro al azar, sin ser compatibles tendrán que saber resolver juntos sus situaciones de la mejor manera y adaptarse uno del otro.

Figura 7

Obsesión



Nota: Fotograma de la película, tomado de SensaCine (2017)

Figura 8

Obsesión



Nota: Fotograma de la película, tomado de SensaCine (2017)

En Estados Unidos estrenan una de las últimas películas en blanco y negro, El milagro de Anna Sullivan (Penn, 1962), relata la historia de una niña ciega y sorda, su familia contrata a una maestra que con mucho esfuerzo logra enseñarle a la niña a comunicarse a través del tacto. Esta película es relevante porque muestra todo el esfuerzo que hay departe de la niña como de su entorno para que logre una comunicación con su entorno.

Figura 9

El milagro de Anna Sullivan



Nota: Fotograma de la película, tomado de La soga (2018)

Figura 10

El milagro de Anna Sullivan



Nota: Fotograma de la película, tomado de ESPINOF (2016)

A partir de los 70’s, todas las películas donde se representaba la discapacidad visual eran a color. Filman en Estados Unidos Las mariposas son libres (Katselas, 1972), la historia de un joven ciego de nacimiento que deja su lujoso hogar, para vivir solo en la ciudad, su madre le da dos meses de prueba para descubrir si vivir solo es lo que realmente quiere y ella deberá respetarlo sin inmiscuirse en su vida. El joven conoce a una joven con la cual congenia de inmediato. Los planos que usaron para esta película son particulares, pues le dan una identidad única al personaje en su entorno.

Figura 11

Las mariposas son libres



Nota: Fotograma de la película, tomado de El blog de Hildy Johnson (2019)

Figura 12

Las mariposas son libres



Nota: Fotograma de la película, tomado de Alamy (2010)

En Francia se filmó Marianela (Fons y Sanz, 1972). Trata de una chica huérfana, pobre y con el rostro desfigurado que es adoptada por una familia adinerada que la tratan mal, en esta familia hay un joven ciego y la chica le sirve como guía en su día a día, con el tiempo el chico se enamora de la joven y en un momento milagrosamente el chico recupera la visión, la joven cree que el chico ya no la querrá por tener su rostro desfigurado, pero no fue así. La transición del personaje de una ceguera absoluta a una recuperación milagrosa de su vista, de esta película en

específico, se tomó como referente para el final del Animatic "Deja Vu", pues ayuda al autor a darse una idea de cómo se podría ver más natural esa escena en el producto final.

Figura 13

Marianela



Nota: Fotograma de la película, tomado de Diez minutos (2018)

Figura 14

Marianela



Nota: Fotograma de la película, tomado de Diez minutos (2018)

Mientras tanto, en Italia Dino Risi filma Perfume de mujer (Risi, 1974). Narra la historia de un capitán bebedor y mujeriego que ha quedado ciego y le falta la mano izquierda tras la explosión de una granada, desea viajar a visitar a otro oficial mutilado de guerra y el ejército destina a un joven soldado para que lo acompañe, durante el viaje el joven le consigue lo que desea, entablando una relación de amistad entre ambos que va más allá de la de superior y subordinado. La relación de los personajes fue el referente clave para la historia del Animatic

"Deja Vu", porque es difícil ser consciente de la situación de una persona con discapacidad visual y entenderla en su diario vivir, este es un claro y preciso ejemplo de cómo la vida misma y la actitud de cada persona puede hacer que cualquier personaje entre en el mundo del otro y no haya diferencias en sus situaciones.

Figura 15

Perfume de mujer



Nota: Fotograma de la película, tomado de FilmBooster (2009)

Figura 16

Perfume de mujer



Nota: Fotograma de la película, tomado de Cadena SER (2021)

En Estados Unidos se hace más común la representación de personas con discapacidad visual, un ejemplo claro de esto es Max´s Bar (Donner, 1980), que trata de un hombre que

intenta suicidarse y esto le deja secuelas físicas, con el tiempo comienza a frecuentar un bar de barrio de la ciudad de Oakland, donde entabla amistad con el camarero y allí conoce a otras personas con diferentes discapacidades. Años más tarde realizan Esencia de mujer (Brest, 1992), una película relata la historia de un malhumorado militar retirado sufre ceguera. La familia contrata a un joven para que le acompañe en la casa durante el fin de semana de acción de Gracias y que no esté solo, pero él tiene planes de irse a disfrutar lo más posible de los Estados Unidos.

Figura 17

Max's Bar



Nota: Fotograma de la película, tomada de TvSpielfilm (2011)

Figura 18

Esencia de mujer



Nota: Fotograma de la película, tomado de Infobae (2023)

Finalizando la década de los 90 estrenan A primera vista (Winkler, 1999), un filme inspirado en hechos reales, basado en un relato del doctor Oliver Sacks, trata de una estresada mujer que trabaja como arquitecto en Nueva York que para aliviar su tensión y evadirse del trabajo decide visitar un balneario donde conoce un masajista ciego del que se enamora, después de un tiempo, la mujer le propone al masajista visitar un oftalmólogo que practica una cirugía experimental en invidentes para intentar recuperar la visión y después de la operación el hombre comienza a ver.

Figura 19

A primera vista



Nota: Fotograma de la película, tomado de Augemtech (2021)

Iniciando el siglo en Europa hacen el lanzamiento de Bailarina en la oscuridad (Trier, 2000), una película que cuenta la historia de una madre soltera checa que es inmigrante en los Estados Unidos, ella sale adelante como puede y progresivamente empieza a sufrir de ceguera. El sonido en esta bella película, fue el referente para esta investigación, cada detalle del ambiente, música, ruidos, voces, están tan bien pensados para cada arco narrativo del filme en donde el espectador se puede llegar a sumergir más a fondo con el personaje y entender mejor su posición, por esto se tomó como referente para tener una mejor idea en la postproducción con el montaje del sonido en el cortometraje.

Figura 20

Bailarina en la oscuridad



Nota: Fotograma de la película, tomado de Ruido blanco FM (2022)

Figura 21

Bailarina en la oscuridad



Nota: Fotograma de la película, tomado de TN (2017)

Pocos años después lanzan una película estadounidense que luego se convertirá en una serie de TV, Daredevil (Johnson, 2003), cuenta la historia de un abogado Matt a causa de un residuo radioactivo queda ciego, lo que hizo que sus otros sentidos se desarrollaran mucho; de día trabaja como letrado representando a los más desfavorecidos y por la noche se convierte en Daredevil, un héroe enmascarado que vigila las peligrosas calles de la ciudad y lucha contra todas las injusticias que encuentra en su camino. Un año después estrenan Ray (Hackford, 2004), película que relata la vida del pianista y compositor Ray Charles desde sus humildes orígenes hasta la fama y el reconocimiento mundial, pasando por sus problemas con la heroína. La

película se centra en el período más explosivo de su carrera, desde que llega solo a Seattle y posteriormente es descubierto por la discográfica Atlantic Records para lanzarlo a la fama realizada en Estados Unidos. El color es uno de los principales aciertos que pudimos evidenciar en estos dos filmes, aunque sean películas completamente diferentes por guion y personajes, hacen un excelente juego con la temperatura de color, presentando al espectador un análisis visual bien estructurado en cada escena presentada.

Figura 22

Daredevil



Nota: Fotograma de la película, tomado de Canal Cosmo (2019)

Figura 23

Ray



Nota: Fotograma de la película, tomado de Spinof (2015)

En España se realiza, Sin ti (Masllorens, 2006), que narra la historia de Lucía, una madre de familia conformista con su vida y su entorno, cuya única ambición es conservar lo que tiene, hasta que un día a causa de un accidente doméstico queda totalmente ciega, haciéndola enfrentarse a sí misma. 3 años después realizan Los abrazos rotos (Almodóvar, 2009), que relata la historia de un escritor que pierde la visión por un accidente de tránsito, la visión, su vida se debate entre ser el mismo o actuar como su seudónimo. El escritor vive de los guiones que escribe con ayuda sé su ex productora y el hijo, pero los celos dañaran sus vidas. La adaptación y superación personal de los protagonistas en las dos películas fue el referente que se tomó para la caracterización de los personajes del Animatic "Deja Vu", por la crisis de perder la visión y adaptarse para poder sobrevivir.

Figura 24

Sin ti



Nota: Fotograma de la película, tomado De cine 21 (2006)

Figura 25

Los abrazos rotos



Nota: Fotograma de la película, tomado de FilmAffinity (2009)

Un año después, Donald Wrye realiza en Estados Unidos, Castillos de hielo (Wrye, 2010), la historia de una joven con talento que surge de la nada para convertirse en una superestrella del patinaje artístico, pero en el camino tiene que superarse, reinventarse y dejar a su pareja en su ciudad natal. Después de una trágica caída queda ciega y necesita a alguien que crea en ella, que la quiera y que la convenza de que tiene la fuerza suficiente para volver a patinar y a soñar. Un año después se filmó en España Camera obscura (Solores, 2011), la historia de una niña de 13 años con problemas de visión que se enfrenta a la sobreprotección de sus padres y al maltrato de sus compañeros. En este mismo país filman 6 puntos sobre Emma (Pérez, 2011), es la historia de una mujer ciega con 30 años a la cual su discapacidad no le ha impedido llevar una vida casi normal, quiere ser madre y emprende el camino para hacer su sueño realidad cueste lo que cueste. Aunque se trata de propuestas diferentes, se tomó como referente el género dramático que se tomaron en estas tres películas, pues en el guion del proyecto final de esta investigación, el personaje secundario pasará por un proceso de crisis existencial y de decisiones difíciles.

Figura 26

Castillos de hielo



Nota: Fotograma de la película, tomado de Shutterstock (2010)

Figura 27

Camera obscura



Nota: Fotograma de la película, tomado de KVIff (2012)

Figura 28

6 Puntos sobre Emma



Nota: Fotograma de la película, tomado de Fotogramas (2011)

Por el año de 2013 Dylan Baker filma en Estados Unidos 23 Blast (Baker, 2013), la historia de un chico que juega fútbol en su instituto, pero debido a una infección sufre una ceguera total e irreversible. 3 años más tarde se filma No respires (Álvarez, 2016), una película sobre 3 jóvenes que quisieron dar el golpe perfecto entrando a robar a casa de un multimillonario ciego, con lo que no constaban era con el infierno que este les causaría. Estas películas son como polos opuestos y se tomaron como referentes, 23 Blast es un claro ejemplo de una película "cliché" donde usa un guion similar a varias producciones que se vienen generando en el cine, con una estructura sosa y planos básicos sin generar una identidad, caso contrario de la película No respires, un producto audiovisual completo, en donde muestra al espectador planos bien pensados, personajes con los que el espectador puede generar un apego y poder entrar más de lleno con el mundo del largometraje.

Figura 29

23 Blast



Nota: Fotograma de la película, tomado de Rotten Tomatoes (2015)

Figura 30

No respires



Nota: Fotograma de la película, tomado de El país (2016)

En 2018 lanzan Bird Box (Bier, 2018), cuenta la historia de una mujer que junto a sus hijos intenta sobrevivir a una fuerza misteriosa que se ha apoderado de la tierra, las personas se mantienen con vida mientras estén refugiadas en el interior de las casas solo saben una cosa, porque si la ven, mueren. La mujer reúne fuerzas para abandonar el refugio en el que viven hasta ahora y realiza un peligroso viaje con los ojos vendados, con el objetivo de encontrar un lugar mejor, pero mientras avanza se da cuenta de que algo los sigue. Aunque no es una película representando un personaje con discapacidad visual, la historia muestra como los personajes tienen que vivir como personas "ciegas" y se tomó como referente por su narrativa y fotografía tan bien hecha, mostrando al espectador la diferencia entre los personajes para la adaptación a esta discapacidad, acertando también en el ámbito sonoro y visual.

Figura 31

Bird Box



Nota: Fotograma de la película, tomado de IMDb (2018)

Figura 32

Bird Box



Nota: Fotograma de la película, tomado de IMDb (2018)

En el cine latinoamericano también se encuentran films donde representan la discapacidad visual en Brasil realizan Blindness (Meirelles, 2008). la película está basada en la obra literaria titulada Ensayo sobre la ceguera, del premio Nobel portugués José Saramago, el cual trata de una extraña epidemia de ceguera, las primeras personas que se ven afectadas las remiten a un hospital sin explicación alguna, esto le pasa a una pareja de esposos, el hombre queda sin visión y la esposa finge lo mismo para poder estar a su lado. También encontramos el cortometraje mexicano, Ojos que no ven (Jasso, 2011), la historia de un pequeño niño que no puede ver con sus ojos, pero ve claramente con su corazón. Blindness se tomó como referente igual que el ensayo sobre la ceguera de José Saramago para nuestra investigación, pues se

muestran la adaptación que debe haber cuando existe la ceguera, tanto las personas que la padecen como las personas que la rodean; en el caso del personaje de la película Ojos que no ven también llega a ser relevante, pues logra generar gran empatía con el personaje ciego y logra dejar conciencia del mundo que debe pasar una persona con una discapacidad.

Figura 33

Blindness



Nota: Fotograma de la película, tomado de El país (2011)

Figura 34

Blindness



Nota: Fotograma de la película, tomado de El país (2011)

Figura 35

Ojos que no ven



Nota: Fotograma de la película, tomado de YouTube (2011)

Figura 36

Ojos que no ven



Nota: Fotograma de la película, tomado de YouTube (2011)

Como referentes colombianos para nuestra investigación se tomaron un documental y una película realizada por Víctor Gaviria, Buscando tréboles (Gaviria, 1979), un documental sobre niños ciegos, donde se muestran diversas imágenes de las actividades laborales y re creativas que realizan. Los músicos (Gaviria, 1985), una película que se desarrolla durante la época de la Violencia bipartidista, cuenta la historia de un dueto musical y uno de ellos es ciego, recorren un largo camino por Sucre en busca de trabajo, durante el recorrido atraviesan muchos problemas, pero al final terminan separándose por un contrato. También está el cortometraje colombiano, Entre ojos (Ramírez, 2017), gira en torno a una persona con discapacidad visual que estudia

matemáticas y que siente que su profesor es muy duro y exigente con ella, todo esto porque él también era ciego.

Este cortometraje lo analizamos por el significado y dedicación que este presenta, puesto que el cortometraje fue dirigido por Jefferson Ramírez el cual es invidente y se encargó de dirigir a personas con su misma condición y personas con poca visión.

Figura 37

Los músicos



Nota: Fotograma de la película, tomado de Cine corto (2016)

De la recopilación de todos estos films se logra un acercamiento mayor de cómo han abordado la discapacidad visual en el cine a través de la historia, tomando como referentes característicos como lograban reflejar lo que sentían los personajes por medio los planos fuera de lo común, represen, la temperatura de los colores, los sonidos y el cómo los personajes se desempeñan en su entorno.

Estado del arte

Para indagar en los antecedentes de nuestra investigación frente a la discapacidad visual y como se ha representado en el cine de drama se hizo una búsqueda teniendo en cuenta los siguientes conceptos.

La discapacidad visual

El autor Suárez en 2011 genera una información exclusivamente sobre la discapacidad visual para poder analizar desde un mejor punto de vista las películas, explican los diferentes tipos de discapacidad visual, las breves explicaciones sobre el deterioro visual en los adultos, para poder generar una base más completa sobre lo que se entiende por discapacidad visual en los humanos; igualmente el artículo "Caracterización de una población con discapacidad visual (baja visión y ceguera) atendida en dos Instituciones Prestadoras de Salud de Medellín" (Rojas, 2015, p.1), trata más a fondo del término baja visión y ceguera partiendo desde dos instituciones prestadoras de salud en Medellín, para así llevar un registro de las actividades de rehabilitación que pueden llegar a realizar los pacientes de baja visión y ceguera, logrando entender de forma integral la discapacidad y el impacto que produce en las personas y la sociedad, logrando generar avances tecnológicos referentes a personas con discapacidad visual, un ejemplo claro de esto se encuentra en el artículo "Tecnologías en apoyo al traslado y acceso a la información destinado a personas con discapacidad visual" (Beltrán, 2019, p.1), donde realiza un breve archivo sobre algunos desarrollos tecnológicos que han creado con la finalidad de ofrecer herramientas que apoyen a mejorar significativamente la calidad de vida en estas personas.

Representación de la discapacidad visual en el cine

Cáceres en 2010 realiza una investigación para la Universidad de Salamanca, donde hace una filmografía de 25 películas donde los personajes principales sufren discapacidad visual, motora, auditiva o física, para generar una leve empatía frente a esta discapacidad, normalización o acercamiento a la realidad y situación sobre las personas con esta discapacidad, de la misma forma el autor Sánchez crea un informe en 2017 titulado "La discapacidad visual y el cine" (Sánchez, 2017, p.1), donde habla de películas y escenas actuadas sobre un personaje ciego y

Jiménez escribió un libro filmográfico en 2014 titulado “La discapacidad en el cine en 363 películas” (Jiménez, 2014, p.1), donde logro desprender en gran parte varios de los estereotipos que generan en el cine, nos presenta un análisis frente a la discriminación hacia estas personas y como el cine los utiliza para un elemento dramático y generar un mayor impacto o acercamiento a la audiencia, el cual pretende ofrecer una aproximación sobre la relación que se genera en el cine con la discapacidad, por medio de estos análisis se descubrió un informe de Zahra escrito en 2019, donde habla sobre películas Iraníes que lograron un impacto social sobre la discapacidad visual en la sociedad, 12 películas cuyo contenido trata sobre la discapacidad visual como parte de la trama, el cual analiza frente a contenidos filosóficos, religiosos, sociales y culturales que fueron utilizados en estas películas para generar el impacto en la sociedad, en la época de 1979 con la Revolución Islámica.

El texto que más resulto de utilidad para la investigación es el de Jiménez, puesto que ayudara a guiar por una línea de investigación, la cual genera un manejo y recurso completo para la representación de la discapacidad visual en el cine de drama contemporáneo, facilitando tener una base más clara frente a esta discapacidad y saber cómo podemos llegar a generar un mejor impacto en la sociedad con el género drama.

Marco conceptual

Se manejarán 3 conceptos, los cuales son los centrales de esta investigación, estos términos son discapacidad visual, donde se abordará qué es, cómo lidian o actúan estas personas con la realidad, su visión personal de la vida, las ventajas y desventajas en sus vidas y así poder generar un mejor impacto a nuestro producto final. Se abordará el Cine de drama, el género donde se ha evidenciado el mayor número de representaciones de esta discapacidad y de cómo se puede llegar a emplear mejor en el cine, un género donde se podrá llegar a generar un significado

más sólido y poder brindar un producto final más directo. Por último, se abordará La representación de la discapacidad visual en el cine, se han evidenciado diferentes productos audiovisuales que brindan un acercamiento general y personal del personaje al espectador, con esto se pudo obtener una mejor justificación del énfasis que se quiere generar con el producto final de esta investigación, a partir de esto se manejara por medio de fuentes bibliográficas, cada una de estas estarán directamente relacionadas con unos conceptos o áreas del cine que son de interés fortalecer a través de esta investigación: Guion o Narrativa y Fotografía.

Discapacidad Visual

La ceguera o discapacidad visual, son términos que pocos entienden de manera correcta y por esto generan productos incorrectos en la población, es por eso que en distintos autores se han tomado el tiempo de definir y describir estos conceptos, así como en el texto:

> "Discapacidad visual y ceguera en el adulto" en donde exponen una definición desde una perspectiva Universitaria. La vía visual posee circuitos y estructuras que pueden dar origen a discapacidad visual, ceguera y a deterioro perceptual cognitivo de la función visual. En esta última fase, pueden encontrarse los parámetros de agudeza visual conservados y las funciones de reconocimiento del color, percepción del movimiento, relaciones espaciales de la imagen y nominación de los objetos observados comprometidos o ausentes. De esta forma, la sensación visual ya translúcida por la retina tiene que escalar varios circuitos de transmisión, modulación, procesamiento, percepción y cognición de naturaleza neuronal" (Suárez, 2011, p.176).

La discapacidad visual se puede definir como la ausencia de percepción de luz por parte de la vía visual, tal y como se describe en este artículo médico, que no solo describe a profundidad cómo funciona la ceguera, sino que también aporta datos muy útiles sobre esta

problemática y así mismo ayuda a entender como son y podrían ser correctamente representados por actores que no tengan esta discapacidad.

Este concepto es importante manejarlo o llevarlo hacia el área de la fotografía, pues es a través de esta área se logrará plasmar con la mayor verosimilitud posible la perspectiva para estas personas y para saber más a fondo los tipos de discapacidad visual y ceguera se usará; en el texto "Caracterización de una población con discapacidad visual (baja visión y ceguera) atendida en dos Instituciones Prestadoras de Salud de Medellín" el autor habla de un estudio a una población para identificar personas que padecían de discapacidad visual y que actividades de rehabilitación toman:

> "Es un estudio observacional descriptivo. Estudio macro sobre deficiencias visuales unilaterales y bilaterales en 1742 registros de historias clínicas para identificar pacientes con baja visión o ceguera, además es fundamental un adecuado registro de las características biológicas, sociales, psicológicas y de las actividades de rehabilitación de los pacientes con baja visión y ceguera" (Rojas, 2015, p.33)

Se quiere generar conciencia en las personas sobre el correcto significado y las diferencias entre ceguera y discapacidad visual, de igual forma que del tratamiento que se puede llevar a cabo al iniciar con una pérdida de visión leve, ya sean gafas o lentes de contacto, elementos que corrigen y no dejan que avance esta limitación visual, la ceguera por otro lado, aunque en la mayoría de casos no es posible que el paciente recupere su visión, se lleva a cabo un proceso de adaptación y superación personal para poder llevar una vida sana y común entre los demás.

Brindar espacios y oportunidades a personas con discapacidad visual y ceguera es algo que poco a poco va aumentando en la sociedad, es por esto que para este concepto se quiere terminar con el texto:

> "Tecnologías en apoyo al traslado y acceso a la información destinado a personas con discapacidad visual". En el presente trabajo se hace un acercamiento a las condiciones de personas con discapacidad visual, características principales, categorías en las que se encuentran según el grado de agudeza visual y cómo la ubicación demográfica impacta directamente en el acceso de recursos que permiten mejorar su condición" (Beltrán, 2019, p.70).

Para finalizar el concepto de discapacidad visual, se quiere demostrar los desarrollos tecnológicos que han podido ayudar a esta comunidad, el crecimiento empático entre la sociedad para con las personas con esta discapacidad y dejar una base para futuros proyectos que deseen generar para las personas con discapacidad visual o ceguera mejorando su estilo de vida, generando más empleabilidad, ingresos y apoyos culturales y sociales acordes a su condición.

Cine de drama

El drama y el cine de drama son conceptos diferentes que a través de los años se denominaron y dividieron en varias categorías para representar el drama en pantalla, es por esto que para la segunda parte de este apartado se es establecerán los conceptos pertinentes a lo que se refiere con el cine de drama.

El género dramático es uno de los principales exponentes en el cine, pero este a su vez es uno de los más complejos de realizar, tal y como lo dice el autor del anterior libro que no solo habla de qué significa el género dramático en el cine, si no también habla de los diferentes tipos

de dramas dentro del cine, esto será de ayuda para entender cómo funciona este género y cómo realizarlo de forma correcta y acertada para no dejar de lado las principales características del cine de drama.

La adaptación en el cine dio como resultado un sin número de filmes basados en libros, novelas o cuentos, muchos de estos resultaron bien acogidos entre el público de cada época, tal como lo dicen en el texto:

> "Diferencias estéticas entre teatro y cine. Hacia una teoría de la adaptación dramática". Uno de los fenómenos más llamativos en la actual producción de películas tanto en el mercado nacional como en el extranjero es el elevado número de filmes que están basados en obras literarias. Se trata de analizar, definir y sistematizar las diferencias estéticas entre la obra fílmica y la dramática: es decir, las diferentes posibilidades expresivas de uno y otro medio en relación al trasvase de historias" (Méndiz, 1994, p.331).

El cine y el teatro tienen sus diferencias esenciales a la hora de contar una historia, pero es eso lo que se debe plantear al generar una adaptación, aunque sean conceptos diferentes, las dos han sido un recurso utilizado para generar productos bien aprovechados y tener una buena entrega para el espectador.

El cine es una herramienta audiovisual con gran impacto en los jóvenes, es por eso que es importante diferenciar las posibilidades y riesgos que trae mostrar ciertas películas a jóvenes estudiantes, los cuales son consumidores potenciales de las películas en cartelera y bastante influenciables con estos, tal como lo dice Martínez en el artículo:

> “El valor del cine para aprender y enseñar, El cine tiene el valor en sí mismo de ser transmisor de dramas humanos. Desde sus inicios, los relatos que cuenta el cine han afectado a generaciones de personas mediante sus argumentos, sus contenidos, sus imágenes y sus ideas. El cine es cultura popular, arte y espectáculo. Las tramas y los temas del cine pueden y deben ser llevados a las aulas como elemento reflexivo y, por ende, orientador de comportamientos” (Martínez, 2003, p.45).

En este artículo se utilizan algunas pautas para utilizar el cine en las aulas y saber cómo orientarlo entre los estudiantes, la importancia de analizar las películas y poder generar un apoyo creativo, expresivo y cognitivo, por medio del cine se puede cambiar o generar la opinión de las personas entre la sociedad, mayoritariamente entre los jóvenes ya que son la población más influenciable, por esto se debe desarrollar en el ámbito académico un proceso de responsabilidad frente al cine con la realidad. Por medio de esta investigación se usará el concepto principal y se va a manejar para las dos áreas del cine que nos interesan: Guion o Narrativa y Fotografía. El interés principal del autor de esta investigación es poder plasmar en papel y en pantalla lo que significa verdaderamente este género y poder obtener claramente el cómo hablar de esta problemática sin convertirla en una burla y fomentar entre los espectadores una responsabilidad ética y correcta para su opinión frente al cine con la realidad.

Representación de la discapacidad visual

Será importante y más que eso necesario en nuestra investigación el siguiente aspecto, la representación de la discapacidad visual ya que es importante conocer todos los contextos en los que se ha tratado esta discapacidad en el cine. La discapacidad visual se ha venido manejando en diferentes aspectos y el cine es uno de ellos, esta discapacidad ha sido tema fundamental en diferentes películas con diversos géneros, por esto queremos averiguar de qué forma han sido

representadas las personas con discapacidad visual, no solo en el género del drama, sino también en todos los géneros y áreas del cine, para así mismo poder fortalecer las áreas ya elegidas, como los son Narrativa y Fotografía para esta investigación y la realización del Animatic “Deja Vu”.

La representación de la discapacidad visual además del cine también ha sido llevada a obras de arte y museos en donde pueden llevar a cabo espacios de arte para personas con esta discapacidad. Generar estos espacios en el mundo brinda un alcance mayor para la inclusión de estas comunidades, demostrando a todos un apoyo y un conocimiento más amplio que dé confianza a aquellos que desean ser escuchados y dejar de generar un sentido de lástima o tristeza por su situación.

Para la correcta representación de una persona con discapacidad visual o ceguera debemos generar un mejor acercamiento usando un invidente real no profesional en una producción, para saber cómo sería el proceso y las medidas que se deben utilizar, por ello se utilizará el artículo:

> “La mirada de lo ajeno dirigiendo a un actor no profesional con discapacidad visual”. Este trabajo tiene como objetivo describir la experiencia de dirección de un actor no profesional invidente a lo largo de las distintas etapas de realización del cortometraje La Mirada de lo Ajeno, tomando como referencias el neorrealismo italiano y el realismo urbano del autor peruano Julio Ramón Ribeyro para, a partir de ellos, revisar y orientar el trabajo de interpretación actoral de personajes invidentes” (Ramírez, 2020, p.6).

Por medio de este artículo ayuda a generar una serie de experiencias en el rodaje, tal como la adaptación a los castings, pues un punto diferencial entre otras producciones es lograr

una interpretación genuina, aunque algo complejo por el desconocimiento de esta discapacidad es un buen reto para asumir en el futuro.

Este es tal vez nuestro concepto más importante, debido a que no solo proporcionará la información por medio de lectura si no, también gracias a éste se tendrán varios ejemplos visuales de cómo se ha representado la narrativa y la fotografía para esta problemática.

Metodología

Esta investigación es de carácter cualitativo, el cual afirma que la manera adecuada de comprender un fenómeno es estudiarlo en su contexto completo. Por lo tanto, el tema de esta investigación lleva consigo una carga histórica, la cual facilitara el contenido completo que se ha ido evidenciando y registrado tanto en el audiovisual como en textos. Además de esto, para este proyecto se realizará una investigación de tipo histórico y descriptivo, con una técnica de investigación documental, ya que se usarán fuentes bibliográficas y filmográficas, donde se podrá analizar con mayor profundidad y obtener una base frente a este tema de la discapacidad visual, con revisiones de documentos interpretados, artículos, ensayos, por último, documentos gráficos y sonoros.

En el primer capítulo se desarrollará un análisis del cine con relación a la discapacidad visual, se buscará bibliografía y filmografía frente al tema de la discapacidad visual para llevar a cabo un mejor resultado frente a los conceptos y objetivos planteados para esta investigación y poder generar un análisis histórico de la representación de la discapacidad visual en el cine.

En el segundo capítulo se establecerá un análisis de un grupo en específico en la población, en este caso, las personas con alguna discapacidad visual, llegando por medio de la filmografía y bibliografía, para así generar un acercamiento completo frente a sus características y estado actual en la sociedad, teniendo como base su narración y fotografía.

En el tercer capítulo se realizarán las actividades relacionadas con las fases de producción de un Animatic, sumando las conclusiones, experiencias finales y una propuesta de dirección frente a la narración para el Animatic y una propuesta de fotografía para generar un mejor uso de planos y técnicas del cine para la representación de la discapacidad visual.

Análisis de los referentes fílmicos

El análisis de cada referente se realizó por medio de un resumen de cada película, es decir, lugar y fecha de realización, su respectivo director y una corta explicación de la historia contada en cada filme, luego de ello se tomó una cita de una crítica publicada, para después generar una relación entre lo dicho por el autor de cada critica con el análisis realizo por el autor de esta investigación, gracias a esto poder diseñar un cuadro comparativo en donde se pueden evidenciar la diferencias claras entre cada referente, los factores a tener en cuenta fueron el tipo de personaje con discapacidad visual, los géneros manejados, el tipo de críticas recibió significativamente, positivas o negativas, de qué trata cada filme y de qué manera es útil para la realización del Animatic.

La mujer milagro

La mujer milagro es una película estadounidense de 1931 dirigida por Frank Capra. La historia sigue a una mujer llamada Florence Fallon que finge ser una curandera para engañar a la gente y recaudar dinero para su iglesia luego de que su padre por muchos años sirviendo a la iglesia fuese despedido, Consciente de su facilidad de palabra y convencimiento, se une a un estafador para engañar a la gente, sin embargo, después de un tiempo se encuentra con un hombre ciego el cual se enamora y gracias a este, ella comienza a tener dudas sobre su engaño y comienza a sentir remordimientos, culminando con Florence arrepintiéndose de sus acciones y revelando la verdad a sus seguidores. Hay un párrafo de un artículo que me llamó la atención, se trata de una crítica a esta película del Dr. Mabuse:

> “La mujer milagro The miracle woman 1931 de Frank Capra”. Se trata de una película que apunta ya muchos de los temas y mecanismos típicos de su obra, como una relación amorosa basada en una mentira que lleva al autor del engaño a redimirse por

> remordimientos de conciencia o esa mezcla tan eficaz entre comedia, elementos dramáticos y crítica social. Aquí aún no están llevados a su máxima expresión y aunque eso implica que sea inferior a películas posteriores, ahí reside parte de su encanto. El encanto de una obra que deja patente que su autor aún no ha llegado a su cénit creativo pero que, en su modestia, ya refleja sus rasgos característicos. No es una obra maestra como otros filmes de Capra, pero, en gran parte por ser una obra primeriza, a cambio es más ligera" (Mabuse, 2013, p.1).

Este producto audiovisual está en la línea, al límite de cruzarse con los demás filmes "clichés" sobre el guion y su tema principal. Aunque Capra en cada escena a diferencia de otros directores generó una identidad y una postura correcta con cada personaje, actuación y plano grabado, siendo así una de las primeras películas pioneras sobre este género dramático con una postura clara sobre una crítica social y un personaje con discapacidad visual, aunque este no sea el personaje principal, brinda al espectador comodidad y aprendizaje sobre cómo se representa un personaje con una discapacidad como la ceguera o pérdida parcial de la vista y gracias a películas antiguas como esta ha podido ayudar a los siguientes directores a desarrollar y transformar estos personajes para poder adaptarlos al cine contemporáneo, aunque al pasar de los años se han publicado películas que no aportan a este género o simplemente se han quedado cortos en temas de actuación, guion o dirección y no han podido presentar una identidad frente al espectador y se han quedado en el olvido del cine, ha habido otras tantas que siguen brindando, lágrimas, felicidad y conciencia frente a la discapacidad y como en realidad se está representado en el cine.

La mujer milagro es una película interesante y provocadora que trata temas importantes como la religión, la ética y la responsabilidad personal, la actuación de Barbara Stanwyck es

muy convincente y ayuda a que la historia sea aún más impactante, considerada como una película clásica y una contribución importante al cine estadounidense de la época.

Figura 38

La mujer milagro



Nota: Fotograma de la película, tomado de Woman Essentia (2026)

Figura 39

La mujer milagro



Nota: Fotograma de la película, tomado de Woman Essentia (2026)

Ray

La película Ray es una biografía dramática de 2004 dirigida por Taylor Hackford, cuenta la historia de la vida del músico Ray Charles, desde su infancia en Georgia hasta su muerte en 2004. La película se centra en la carrera de Charles y su lucha contra la adicción a las drogas y la

discriminación racial. Se agregan unas líneas de una crítica publicada en fotogramas que hace énfasis a un tema relevante en la investigación y es la importancia de la caracterización del actor con el personaje:

> “En ella solo destaca el esfuerzo de Jamie Foxx por transformarse en Ray Charles en una interpretación que explota lo físico, lo gestual y lo corporal. Ray es, por tanto, la confirmación del año Foxx después de su estupendo papel en Collateral, menos efectista que el de este mítico cantante y dudoso modelo de superación personal” (Sánchez. 2008, p.1).

Una de las principales características de una película para su buen entendimiento y buena acogida con el espectador, es la actuación, es decir, los personajes pueden estar plasmados y anotados en ideas sueltas en una libreta para terminar en un guion impreso y entregado a los actores designados, pero es ese actor el que le da vida al personaje, ha habido varios éxitos de películas en donde lo más destacado entre los espectadores es la actuación, un actor que comprenda y entienda su personaje, que sepa moldearlo a su voluntad, sin perder el sentido principal de este en la película, es aquel que puede dar vida y generar cualquier sentimiento que desee frente a los espectadores.

Por esto se tomó como referencia esta crítica publicada en fotogramas, en donde Sergi Sánchez destaca la actuación de Jamie Foxx, dándole un reconocimiento a su gran labor con el personaje Ray Charles, reencarnando a un famoso músico de la época que quedó ciego desde temprana edad, con varios problemas de adicción y tendencia a la promiscuidad sexual, esta película demuestra al cine que aunque puede llegar a ser una película algo lenta o al límite de ser sosa o repetitiva como otras "Biopic", la actuación de Jamie Foxx genera una identidad y apego del espectador con los personajes y generando así un mejor recurso a la película, destacando al

actor para futuras producciones, además, gracias a esta película Jamie Foxx obtuvo varios reconocimientos como un globo de oro y un Oscar al mejor actor, entre otros.

La película también recibió una nominación al mejor guion original y al mejor sonido, en general Ray es una película emotiva y conmovedora que celebra la vida y la música de uno de los artistas más importantes de todos los tiempos, merece ser vista y apreciada tanto por los fans de Ray Charles como por aquellos que simplemente disfrutan de una buena película de drama biográfico.

Figura 40

Ray



Nota: Fotograma de la película, tomado de El país (2005)

23 Blast

23 Blast es una película estadounidense de drama deportivo de 2014 dirigida por Dylan Baker. Se basa en la vida real Travis Freeman, un jugador de fútbol americano de Kentucky que, a los 19 años, pierde la vista por una infección en los ojos. A pesar de su discapacidad, Travis decide regresar al equipo de fútbol de su colegio y jugar de nuevo. La película sigue a Travis y a sus compañeros de equipo mientras luchas para superar las dificultades que se presenten y ganar el campeonato estatal. La película recibió bastantes críticas por el uso reiterativo y nada

novedoso para el cine, por ello se tomaron un par de opiniones subidas a internet por la página Rotten Tomatoes:

> “Aunque la conexión de los Baker y los Hoover con el pequeño pueblo de Kentucky le da a la película un toque dulce y casero, es difícil no preguntarse si hubiera sido más convincente (y menos cursi) en manos más experimentadas” (Angulo, 2014, p.1).

> “Aunque la película tiene momentos en los que se toma en serio la exploración de los desafíos que enfrenta alguien en la situación de Travis, en última instancia, prefiere ser sólo otra película de fútbol con un final cursi de gran juego”. (Genzlinger, 2014, p.1).

La mayoría de las críticas sobre esta película se asemejan bastante para cada espectador, aunque intenta ser una película de superación personal, pierde importancia al darle un sentido soso y básico con base a la actuación y escenas que no aportan al producto final, es un ejemplo claro de las películas “cliché” que siempre abundan en el cine. Con esto queremos dar claridad sobre cómo es un buen producto lleno de sentido, buena actuación e historia y por otro lado de otros que repiten siempre la misma base de guion y no generan una identidad frente a los espectadores, además de no generar una postura positiva frente a la situación de una persona con alguna discapacidad visual, se nota la poca importancia que le dieron al contexto de salud del personaje principal y se enfocaron en posicionarse como una película más del montón, sobre el deporte y su gran partido final.

Figura 41

23 Blast



Nota: Fotograma de la película, tomado de Common sense media (2014)

Figura 42

23 Blast



Nota: Fotograma de la película, tomado de Rotten Tomatoes (2014)

Cuadro comparativo

Tabla 1

Cuadro comparativo de películas

La mujer milagro (1931)	Ray (2004)	23 Blast (2014)
1. El personaje con discapacidad visual es secundario. 2. Género: Drama. 3. Recibió críticas positivas. 4. Una de las primeras obras con el tema de la discapacidad visual presente, recibió buena acogida para el público de la época. 5. El producto final puede llegar a ser una buena referencia para tomar en cuenta al realizar el Animatic por varias escenas, fotografía y estilos de planos.	1. El personaje con discapacidad visual es el principal. 2. Género: Drama, Biográfico. 3. Recibió críticas positivas, destacando la actuación. 4. Una película biográfica que puede resultar en algunas escenas, aburrida o lenta, pero destacan la actuación de los personajes siendo un acierto para el público. 5. Es una buena referencia en temas de actuación, cuando se termine el Animatic y se tome la decisión de grabar el cortometraje.	1. El personaje con discapacidad visual es el principal. 2. Género: Drama, basada en hechos reales. 3. Recibió críticas negativas. 4. Una película basada en una historia real pero llevado al error de terminar siendo una película ¨cliché¨, una más del montón, con un final cursi y totalmente esperado. 5. Aunque sea criticada por su falta de guión o identidad, se pueden tomar algunas escenas y tipos de planos que pueden resultar útiles para el Animatic.

Nota: Elaboración Propia (2022).

Experiencia en el desarrollo del Animatic "Deja Vu"

El desarrollo del Animatic fue un proceso bastante complejo pero enriquecedor, desde un principio se tomó la decisión de realizarlo de manera individual, sin apoyo externo en temas de creación y edición, sin contar el apoyo en los doblajes de los personajes y opiniones de los profesores. El Animatic partió de un guion creado hace varios años para una clase de la universidad, aunque no se tomó en cuenta y quedó guardado, cuando surgió el proceso para iniciar el Animatic se retomó el guion y con ayuda de los profesores de la Universitaria Uniagustiniana se realizaron correcciones, gracias a esto se mejoró y se adaptó el guion al tema del proyecto de grado.

Se realizó el storyboard y mientras pasaba el tiempo iban surgiendo más ideas que parecían correctas y útiles para el producto final, al terminar y estar aprobado el storyboard, se realizaron primero los escenarios en Photoshop, la idea de partida fue manejar un estilo básico, sencillo y sin color en los primeros minutos del Animatic, luego un diseño de color incompleto y mal trazado, para así terminar en un plano con todos los colores acordes a la realidad y completos. Se dividió cada escenario en diferentes carpetas y se exportaron algunos objetos en PNG para no perder la perspectiva y profundidad de las cosas al realizar un zoom o movimiento de cámara en Premiere con los personajes, luego de terminar los escenarios, se diseñaron los personajes en tres perspectivas: Lateral, de frente y de espaldas dividiendo y exportando extremidad por extremidad para poder animar en After Effects, pestañeos, desplazamientos corriendo, caminando y generar un movimiento sencillo de flexión en el brazo de los personajes para algunas escenas.

Luego de terminar en Photoshop y After effects, se montó todo en el programa de video Adobe Premiere, se organizó cada plano con los personajes y dándoles el tiempo específico a

cada escena para así comenzar a buscar y grabar sonidos que necesitaba el Animatic como pasos, roces, ambientes de calle, espacios cerrados, accidentes de tránsito, doblajes de cada personaje, etc.

Después de terminar, se editaron algunos sonidos en Adobe Audition que se necesitaban mejorar o generar un sentido diferente al sonido original para obtener un mejor resultado que necesitaba en algunas escenas.

Por último, se unió todo en Premiere y se empezó a organizar escena por escena editando los movimientos de cámara, movimientos de los personajes u objetos, dando los tiempos necesarios de la imagen con el sonido y generando poco a poco el producto final.

Conclusiones

Este proyecto tuvo como objetivo analizar y determinar de qué manera la discapacidad visual ha sido representada en el cine de drama contemporáneo, en esto repercute varios factores tales como: Social, psicológico, cultural y económico, que constituyen y condicionan positiva y negativamente nuestra investigación.

Se lograron exponer los usos y procesos manejados al momento de ser representada la ceguera en el cine, se evidenció un claro estereotipo sobre esta discapacidad en el cine, el cual han explotado de manera significativa a lo largo de los años, aun así, cortometrajes y algunas películas cinematográficas se han involucrado más a fondo con esta discapacidad y han podido llevar a la pantalla productos con un significado y un proceso más enriquecedor.

Se analizaron tres referentes fílmicos que abordan este tema de la discapacidad visual, de los primeros filmes encontramos La mujer milagro seguido de varios productos audiovisuales los cuales tomamos como referencia, Ray y 23 Blast. Ray se tomó como referente por ser un filme basado en la historia real del pianista y compositor Ray Charles desde sus humildes orígenes hasta la fama y el reconocimiento mundial y 23 Blast por su personaje el cual sufre una infección que lo deja ciego, con esto tuvo que pasar por un cambio total a su vida para poder adaptarse a su nueva realidad como será nuestra protagonista en el Animatic “Deja Vu”.

Se logró recopilar varios datos útiles por medio de una investigación exhaustiva en textos, proyectos, películas y cortometrajes sobre la ceguera, en el caso del color pudimos generar un corpus de referencias para la propuesta final de dirección de arte, pudimos obtener una propuesta diferente a la pensada al iniciar esta investigación, generando una identidad para el Animatic, para la propuesta de fotografía se pudo mejorar y ampliar en el ámbito de los planos y manejo de cámara, de igual forma pudimos obtener una mejor propuesta para la dirección de

actores, por medio de éste se obtuvo un conocimiento más amplio y correcto que nos resultó muy útil para la realización del Animatic “Deja Vu”.

Referencias

Alamy (2010). *Las mariposas son libres*, Fotograma. **[Imagen]** Alamy. https://www.alamy.com/butterflies-are-free-eileen-heckart-goldie-hawn-edward-albert-date-image156871746.html

Almodóvar, A. (Productor) Almodóvar, P. (Director). (2009). Los abrazos rotos [película]. EEUU: Universal Studios.

Angeletti, P. (Productor) Risi, D. (Director). (1974). Perfume de mujer [película]. Italia: 20th Century Studios.

Angulo, S. (2014). *23 Blast reviews* [23 reseñas de Blast], Rotten Tomatoes. https://www.rottentomatoes.com/m/23_blast/reviews/all-critics

Arad, A. (Productor) Johnson, M. (Director). (2003). Daredevil [película]. EE. UU.: Marvel Enterprises, Regency Enterprises.

Augemtech (2021). *A primera vista*, Fotograma. **[Imagen]** Augemtech. https://augemtech.com/2021/02/05/a-veces-es-lo-mejor/

Baldwin, K. (Productor) Hackford, T. (Director). (2004). Ray [película]. EE. UU.: Bristol Bay Productions.

Beltrán, J. Zepeda, J. Maciel, M. Larios, V. Espinoza, J. y Martínez, J. (2019). "Tecnologías en apoyo al traslado y acceso a la información destinado a personas con discapacidad visual", Inventum, vol. 14, no. 26, pp. 70-78, enero - junio. doi: 10.26620/uniminuto.inventum.14.26.2019.70-78. https://revistas.uniminuto.edu/index.php/Inventum/article/view/1970/1811

Bergman, I. (Director). (1948). Música en la oscuridad [película]. Suecia: Terrafilm Brest, M. (Productor).

Brest, M. (Director). (1992). Esencia de mujer [película]. EE. UU: City Light Films.

Cabrerizo, P. (2019). *Cine por y para todos. Inclusión e interpretación en la cinematografía española*, [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Sevilla, Sevilla]. https://idus.us.es/items/59fe0f37-0226-40fc-aaab-cc1779ad94e7

Cadena SER (2021). *Perfume de mujer*, Fotograma. **[Imagen]** Cadena SER. https://cadenaser.com/programa/2021/06/20/a_vivir_que_son_dos_dias/1624171894_319009.html

Canal Cosmo (2019). *Daredevil*, Fotograma. **[Imagen]** Canal Cosmo. https://www.canalcosmo.es/cine/cosmo/noticias/todo-sobre-daredevil-el-hombre-sin-miedo

Capra, F. (Director). (1931). The Miracle Woman [película]. EE. UU.: Columbia Pictures

Cine corto (2016). *Los músicos*, Fotograma. **[Imagen]** Cine Corto. https://www.cinecorto.co/los-musicos/

Common sense media (2014). *23 Blast*, Fotograma. **[Imagen]** Common sense media. https://www.commonsensemedia.org/es/resenas-pelicula/la-jugada

Cowan, R. (Productor) Winkler, I. (Director). (1999). A primera vista [película]. EEUU: Metro-Goldwyn-Mayer

Cromwell, J. (Director). (1947). Mi corazón te guía [película]. EE. UU.: RKO Radio Pictures.

Daves, D. (Director). (1945). El orgullo de los marines [película]. EE. UU.: Warner Bros.

De cine 21 (2006). *Sin ti*, Fotograma. **[Imagen]** De cine 21. https://decine21.com/peliculas/sin-ti-5367

Diez minutos (2018). *Marianela*, Fotograma. **[Imagen]** Diez minutos. https://www.diezminutos.es/teleprograma/programacion-tv/a1986503/marianela-la-2-historia-de-nuestro-cine-rocio-durcal/

Doerr, A. (2014). *La luz que no puedes ver*, SUMA. https://www.casadellibro.com.co/libro-la-luz-que-no-puedesver/9788483657614/2501050

Donatelli, G. (Productor). Baker, D. (Director). (2013). 23 Blast [película]. EEUU: Ocean Avenue.

Donner, R. (Director). (1980). Max´s Bar [película]. EEUU: Goodmark Productions Inc.

Dr. Mabuse (2013). *La mujer milagro*, El gabinete del doctor Mabuse. https://elgabinetedeldoctormabuse.com/2013/05/

El blog de Hildy Johnson (2019). *Las mariposas son libres*, Fotograma. **[Imagen]** El blog de Hildy Johnson. https://hildyjohnson.es/?p=5341

El gabinete del doctor Mabuse. (2013). *La mujer milagro*, Fotograma. **[Imagen]** El gabinete del doctor Mabuse. https://elgabinetedeldoctormabuse.com/2013/05/26/la-mujer-milagro-the-miracle-woman-1931-de-frank-capra/

El país (2005). *Ray*, Fotograma. **[Imagen]** El país. https://elpais.com/diario/2005/03/23/espectaculos/1111532401_740215.html

El país (2011). *Blindness*, Fotograma. **[Imagen]** El país. https://elpais.com/diario/2011/05/28/cultura/1306533608_850215.html

El país (2016). *No respires*, Fotograma. **[Imagen]** El país. https://elpais.com/elpais/2016/08/30/tentaciones/1472546569_610719.html

ESPINOF (2016*). El milagro de Anna Sullivan*, Fotograma. **[Imagen]** ESPINOF. https://www.espinof.com/en-rodaje/fallece-patty-duke-la-ganadora-del-oscar-por-el-milagro-de-ana-sullivan

Fichman, N. (Productor) Meirelles, F. (Director). (2008). A ciegas, Blindness [película]. Brasil: Rhombus Media.

FilmAffinity (2009). *Los abrazos rotos*, Fotograma. **[Imagen]** FilmAffinity. https://www.filmaffinity.com/es/movieimage.php?imageId=388876692

Filmaffinity (2009). *Música en la oscuridad*, Fotograma. **[Imagen]** FilmAffinity. https://www.filmaffinity.com/es/film928324.html

FilmBooster (2009). *Perfume de mujer*, Fotograma. **[Imagen]** FilmBooster. https://www.filmbooster.es/pelicula/85095-perfume-de-mujer/resumen/

Fotogramas (2011). *6 Puntos sobre Emma*, Fotograma. **[Imagen]** Fotogramas. https://www.fotogramas.es/peliculas-criticas/a449769/seis-puntos-sobre-emma/

Franklin, S. (Director). (1935). El ángel de las tinieblas [película]. EE. UU.: Samuel Goldwyn Company, The. Distribuida por United Artists

Frankovich, M. (Productor) Katselas, M. (Director). (1972). Las mariposas son libres [película]. EEUU: Columbia Pictures.

Galindo, M. (2016). *La ceguera en el cine: Análisis crítico de 125 películas sobre personajes invidentes*, Libros.com. https://libros.com/comprar/la-ceguera-en-el-cine-analisis-critico-de-125-peliculas-sobre-personajes-invidentes/

Gaviria, V. (Director). (1985). Los músicos [mediometraje]. Colombia: Compañía de Fomento Cinematográfico. https://www.imdb.com/es/title/tt0266782/

Gaviria, V. (Director). (1979). Buscando tréboles [documental]. Colombia. https://cinemanciafestival.com/pelicula/buscando-treboles/

Genzlinger, N (2014). *23 Blast reviews* [23 reseñas de Blast], Rotten Tomatoes. https://www.rottentomatoes.com/m/23_blast/reviews/all-critics

Hunter, R. (Productor) Sirk, D. (Director). (1954). Obsesión [película]. EE. UU.: Universal International Pictures

IMDb (2011*). El orgullo de los marines*, Fotograma. **[Imagen]** IMDb. https://www.imdb.com/es/title/tt0038000/

IMDb (2012). *Mi corazón te guía*, Fotograma. **[Imagen]** IMDb. https://www.imdb.com/es-es/title/tt0039659/?ref_=vp_close

IMDb (2018). *Bird Box*, Fotograma. **[Imagen]** IMDb. https://www.imdb.com/es-es/title/tt2737304/characters/nm8604916/

Infobae (2023*). Esencia de mujer*, Fotograma. **[Imagen]** Infobae. https://www.infobae.com/espana/2023/11/14/que-fue-de-chris-odonnell-el-actor-de-esencia-de-mujer-cuya-carrera-se-trunco-tras-batman-y-robin/

Ipland J., Parra D. (2009). *La formación de ciegos y discapacitados visuales: visión histórica de un proceso de inclusión*, Academia.edu. https://www.academia.edu/6428748/La_formaci%C3%B3n_de_ciegos_y_discapacitados_visuales_visi%C3%B3n_hist%C3%B3rica_de_un_proceso_de_inclusi%C3%B3n_Jer%C3%B3nima_Ipland_Garc%C3%ADa

Jiménez Acevedo, L. (2014). *La discapacidad en el cine 363 películas*, [Trabajo de monografía, Biblioteca FundaciónONCE].

https://biblioteca.fundacionONCE.es/publicaciones/colecciones-propias/publicaciones-participadas/la-discapacidad-en-el-cine-en-363

KVIff (2012). *Camera obscura*, Fotograma. **[Imagen]** KVIff. https://www.kviff.com/en/programme/film/25/7061-camera-obscura

La soga (2018). *El milagro de Anna Sullivan*, Fotograma. **[Imagen]** La soga. https://lasoga.org/cineforum-lxix-el-milagro-de-ana-sullivan/

Luque, L. (2006). *El ciego que nació en siete ciudades*, BELACQVA. https://www.lecturalia.com/libro/8381/el-ciego-que-nacio-en-siete-ciudades

Martínez E. (2003). *El valor del cine para aprender y enseñar*, *Revista científica de comunicación y educación*, 45-52. https://www.redalyc.org/pdf/158/15802007.pdf

Masllorens, R. (Director). (2006). Sin ti [película]. España: Bausan Films / La Productora.

Méndiz A. (1994). *DIFERENCIAS ESTÉTICAS ENTRE TEATRO Y CINE. HACIA UNA TEORÍA DE LA ADAPTACIÓN DRAMÁTICA*, facultad de filología, filología inglesa y alemana, EVAGRAF, S. Coop. Ltda. https://www.researchgate.net/publication/327955351_Diferencias_esteticas_entre_el_teatro_y_el_cine_Hacia_una_teoria_de_la_adaptacion_dramatica

Monjas Casares, M. I., & Arranz Moro, F. (2011). El cine como recurso para el conocimiento de las personas con discapacidad: Veinticinco películas de la última década. Revista De Medicina Y Cine, 6(2), 55–68. https://revistas.usal.es/cinco/index.php/medicina_y_cine/article/view/13795

Morgan, C. (Productor). Bier, S. (Director). (2018). Bird Box [película]. EE. UU.: Universal Pictures

Penn, A. (Director). (1962). El milagro de Anna Sullivan [película]. EE. UU.: Playfilm Productions. Distribuida por United Artists.

Raimi, S. (Productor). Álvarez, F. (Director). (2016). No respires [película]. EE. UU.: Ghost House Pictures.

Ramírez R. (2020). *"LA MIRADA DE LO AJENO" DIRIGIENDO A UN ACTOR NO PROFESIONAL CON DISCAPACIDAD VISUAL*, [Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en Comunicación, lima Perú]. https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/11315/Ricardo_Elias_Isaac_Ramirez_Olivares.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ramírez, J. (Director). (2017). Entre ojos [película]. Colombia.

Rojas S, Ruíz S, Carvajal J, Álvarez MJ, Duque D, Correa SA. (2015). *Caracterización de una población con discapacidad visual (baja visión y ceguera) atendida en dos Instituciones Prestadoras de Salud de Medellín*. Med U.P.B; 34(1):30-39 https://revistas.upb.edu.co/index.php/medicina/article/view/1369/1188

Rotten Tomatoes (2014). *23 Blast*, Fotograma. **[Imagen]** Rotten Tomatoes. https://www.rottentomatoes.com/m/23_blast

Rotten Tomatoes (2015). *23 Blast*, Fotograma. **[Imagen]** Rotten Tomatoes. https://www.rottentomatoes.com/m/23_blast

Rotten Tomatoes (2020). *El ángel de las tinieblas*, Fotograma **[Imagen]** Rotten Tomatoes. https://www.rottentomatoes.com/m/the_dark_angel_1935

Ruido blanco FM (2022). *Bailarina en la oscuridad*, Fotograma. **[Imagen]** Ruido blanco FM. https://www.ruidoblanco.fm/editorial/2022/5/2/dancer-in-the-dark

Sánchez, A. (Productor) Pérez, R. (Director). (2011). 6 puntos sobre Emma [película]. España: La Mirada Producciones.

Sánchez, E. Galiana, E. Roca, M. (2017). La discapacidad visual y el cine [video]. upcommons.edu

Sánchez, S. (2008) *Ray*, Fotogramas. https://www.fotogramas.es/peliculas-criticas/a11654/ray/

Sanz, L. (Productor) Fons, A. (Director). (1972). Marianela [película]. Francia: Coproducción España-Francia Cámara Producciones Cinematográficas S.A.

Saramago, J. (1995). *Ensayo sobre la ceguera*, Portugal, Dorota Miśkiewicz, Caminho, S.A., Lisboa. https://www.loslibrosdelmultiverso.es/ensayo-sobre-la-ceguera

SensaCine (2017). *Obsesión*, Fotograma. **[Imagen]** SensaCine. https://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-10360/

Shutterstock (2010). *Castillos de hielo*, Fotograma. **[Imagen]** Shutterstock. https://www.shutterstock.com/es/editorial/image-editorial/rob-mayes-taylor-firth-5883398

Solores, M. (Director). (2011). Camera obscura [película]. EE. UU.: Basque Films.

Spinof (2015) *Ray*, Fotograma. **[Imagen]** Spinof. https://www.espinof.com/proyectos/verdad-y-mentira-en-hollywood-3

Suárez J. (2011). *Discapacidad visual y ceguera en el adulto: revisión de tema*, Articulo de revisión [Universidad Pontificia Bolivariana. Medicina U.P.B]. https://www.redalyc.org/pdf/1590/159022496008.pdf

The movie DB. (2018). *La mujer milagro*, Fotograma. **[Imagen]** The movie DB. https://www.themoviedb.org/movie/44463-the-miracle-woman?language=es-ES

TN (2017). *Bailarina en la oscuridad*, Fotograma. **[Imagen]** TN. https://tn.com.ar/musica/lanzamientos/2017/10/18/bjork-dijo-que-fue-victima-de-abuso-mientras-filmaba-una-pelicula/

TvSpielfilm (2011). *Max´s Bar*, Fotograma. **[Imagen]** TvSpielfilm. https://www.tvspielfilm.de/kino/stars/star/john-savage,1568938,ApplicationStar.html

Windelov, V (Productor) Lars Von Trier. (Director). (2000). Bailar en la oscuridad [película]. Dinamarca: Trust Film Svenska, Film i Väst, Liberator Productions.

Woman Essentia (2026). *La mujer milagro*, Fotograma. **[Imagen]** Woman Essentia. https://www.womanessentia.com/arte-y-cultura/cine-y-series/the-miracle-woman-1931-de-frank-capra-y-la-vigilancia-de-la-bioetica-frente-al-fanatismo/

Wrye, D. (Director). (2010). Castillos de hielo [película cinematográfica]. EE. UU.: Sony Pictures Entertainment.

Youtube (2011). *Ojos que no ven*, Fotograma. **[Imagen]** Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=VNsIKIWQfg8

Zahra, R. (2019). *La discapacidad visual en el cine iraní*, Tesis [Programa de Doctorado en periodismo por la Universidad Complutense de Madrid]. https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=221428