Divulgación y posicionamiento de la recuperación de la procesión del Lunes Santo de Popayán, Colombia, desde una mirada social, comunicativa y crítica

Jorge Eduardo Benavides Betancur

Universitaria Agustiniana – Uniagustiniana

Facultad de Arte, Comunicación y Cultura

Especialización en Gestión y Comunicación del Patrimonio Cultural

Bogotá

2026

Divulgación y posicionamiento de la recuperación de la procesión del Lunes Santo de Popayán, Colombia, desde una mirada social, comunicativa y crítica

Jorge Eduardo Benavides Betancur

Tutor que dirigió el trabajo:

Paola Consuelo Ladino

Carolina Rodríguez Lizarralte

Trabajo de grado para optar al título de Especialista en Gestión y Comunicación del Patrimonio Cultural

Universitaria Agustiniana – Uniagustiniana

Facultad de Arte, Comunicación y Cultura

Especialización en Gestión y Comunicación del Patrimonio Cultural

Bogotá

2026

Dedicatoria

Dios, artífice de todo lo creado.

A la Popayán de ayer que lucha por brillar en medio de las tensiones de hoy, para que el mañana venga con mejores días. Que su patrimonio y cultura prevalezcan en los tiempos de la amnesia obligatoria.

A mi amorosa madre y a mi hermana Isabel, cómplice incondicional de mis más añorados sueños.

A Diego, mi generoso compañero y apoyo esencial en este proceso.

Resumen

La presente investigación analiza la relación entre divulgación, memoria histórica y participación de la comunidad en la recuperación de la procesión del Lunes Santo de Popayán, entendida como manifestación de patrimonio cultural inmaterial, partiendo desde el reconocimiento de que este proceso no solo implica la recuperación de prácticas tradicionales, sino también sociales. El objetivo general fue diseñar una estrategia de divulgación que documente, valore y visibilice la recuperación de esta procesión, a partir del análisis del papel de la participación comunitaria. Metodológicamente, se empleó un enfoque cualitativo de carácter interpretativo, bajo la perspectiva de estudio de caso. Los resultados mostraron una articulación entre agentes sociales e institucionales, así como la resignificación de prácticas, saberes y expresiones culturales que han permitido la continuidad de la procesión. Asimismo, se evidenció que la participación comunitaria constituye un eje central en su sostenimiento y apropiación social. En respuesta a esto, se diseñó una cartilla como estrategia de comunicación orientada a la divulgación y valoración del patrimonio, complementada con la proyección de acciones como su circulación, difusión y lanzamiento. Concluyendo que la comunicación desempeña un papel fundamental en la visibilización del patrimonio y en el fortalecimiento de su reconocimiento en la comunidad.

Palabras clave: patrimonio cultural inmaterial, participación comunitaria, procesión del Lunes Santo y resignificación cultural.

Abstract

This research analyzes the relationship between dissemination, historical memory, and community participation in the revival of the Holy Monday procession in Popayán, understood as a manifestation of intangible cultural heritage. It begins with the recognition that this process involves not only the recovery of traditional practices but also social ones. The overall objective was to design a dissemination strategy that documents, values, and makes visible the revival of this procession, based on an analysis of the role of community participation. Methodologically, a qualitative, interpretive approach was employed, using a case study perspective. The results showed a connection between social and institutional agents, as well as the reinterpretation of practices, knowledge, and cultural expressions that have allowed the procession to continue. Furthermore, it was evident that community participation is central to its sustainability and social appropriation. In response, a booklet was designed as a communication strategy aimed at disseminating and valuing the heritage, complemented by planned actions such as its distribution, dissemination, and launch. Concluding that communication plays a fundamental role in making heritage visible and strengthening its recognition in the community.

***Keywords**:* intangible cultural heritage; community participation; Holy Monday procession; cultural resignification.

Tabla de contenido

1. Introducción 11

2. Exploración y Descripción del territorio 14

3. Situación Problémica 17

4. Justificación 20

5. Objetivos 23

5.1. Objetivo General 23

5.2. Objetivos Específicos 23

6. Marco Referencial 25

6.1. Marco Conceptual 25

6.1.1. Procesión del Lunes Santo de Popayán. 25

6.1.2. Patrimonio Cultural 27

6.1.3. Patrimonio vivo. 28

6.1.4. Patrimonio cultural inmaterial. 29

6.1.5. Memoria y representaciones sociales. 30

6.1.8. Teoría de la comunicación organizacional. 32

6.1.9. Plan de comunicación. 33

6.2. Marco Legal 34

6.2.1. Constitución Política de Colombia. 35

6.2.2. Ley 397 de 1997 35

6.2.3. El Decreto 763 de 2009 36

6.2.4. Decreto 20251000000665 del 11 de marzo de 2025 37

7. Metodología 38

7.1. Población y contexto explorado patrimonialmente 39

7.2. Categorías de análisis 40

7.3. Instrumentos de recolección de datos para el diseño del prototipo comunicacional 43

7.4. Consideraciones éticas 44

8. Análisis de los Hallazgos 47

8.1. ¿Quiénes hacen posible la procesión del Lunes Santo? 47

8.1.1. Nivel 1. Organización del proceso de recuperación. 50

8.1.2. Nivel 2. Ejecución y gestión en el proceso de recuperación. 51

8.1.3. Nivel 3. Respaldo y legitimación. 53

8.1.4. Nivel 4. Apoyo técnico y logístico. 54

8.2. Saberes y prácticas que mantienen viva la tradición. 56

8.2.1. Prácticas y Saberes. 56

8.2.2. Transmisión generacional. 58

8.2.3. Resignificación y adaptación de la procesión del Lunes Santo. 59

8.2.4. Inclusión y participación diversa. 60

8.3. Participación para preservar: el rol de la comunidad. 62

8.3.1. Participación comunitaria en la gestión del patrimonio cultural. 62

8.3.2. Participación comunitaria en la transmisión del patrimonio cultural. 63

8.3.3. Participación comunitaria en la resignificación del patrimonio cultural.....64

8.4. Memoria y patrimonio: una cartilla para la comunidad.....66

9. Propuesta del diseño comunicacional del patrimonio.....69

9.1. Diagnóstico de Comunicación.....69

9.2. Plan de Comunicación.....70

9.3. Ejecución.....73

10. Evaluación participativa.....75

11. Conclusiones.....76

12. Referencias.....79

13. Anexos.....92

13.1. Anexo 1. Entrevista semiestructurada.....92

13.2. Anexo 2. Consentimientos informados.....94

13.3. Anexo 3. Transcripción de las Entrevistas.....96

13.4. Anexo 3. Matriz de análisis de la entrevista.....115

13.5. Anexo 5. Cartilla conmemorativa.....143

Lista de tablas

Tabla 1. Categorías y subcategorías de análisis 41

Tabla 2. Congruencia metodológica 45

Tabla 3 Mapeo de actores en la recuperación de la procesión del Lunes Santo 48

Lista de figuras

Figura 1. Mapeo de actores en la recuperación de la procesión del Lunes Santo..... 55

1. Introducción

El patrimonio cultural inmaterial se configura como un componente esencial en la consolidación de la identidad y la memoria social de una comunidad, puesto que “hace propias manifestaciones de diversa índole, como la música, la danza, las fiestas, la gastronomía o los espacios específicos donde tienen lugar estas expresiones” (Huerto, Curia & Yuln, 2022, p. 3). Por lo que se entiende al patrimonio como un proceso que implica de elementos culturales, tradiciones, la participación de quienes lo recrean y lo resignifican (Cedeño, 2025). En este sentido, las manifestaciones culturales y religiosas adquieren relevancia puesto que relacionan aspectos tradicionales, la memoria y las diferentes prácticas de la comunidad que han prevalecido con el pasar de los años.

Popayán, es una ciudad reconocida por su riqueza y tradición patrimonial. Un ejemplo de ello es la Semana Santa, que históricamente se ha convertido en uno de los actos culturales y religiosos más significativos del país, las cuales fueron inscritas por la UNESCO en el año 2009 en la Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, reconociendo su importancia como una manifestación que fortalece la identidad y la memoria colectiva. Sin embargo, es importante destacar que la procesión del Lunes Santo se vio interrumpida por un periodo, lo que puede considerarse un caso particular relevante de análisis, ya que en los últimos diez años se ha venido trabajando en su recuperación, transmisión y resignificación, lo que requirió de la movilización de diferentes actores de la comunidad e instituciones quienes asumieron con responsabilidad la reconstrucción de esta práctica.

El presente proyecto de investigación tiene el objetivo de diseñar una estrategia de comunicación que permita documentar, valorar y visibilizar la recuperación de la procesión del Lunes Santo de Popayán, desde la mirada de los participantes activos de la comunidad y su resignificación cultural en los últimos diez años. Este estudio se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, utilizando como instrumento para la recolección de datos entrevistas semiestructuradas a quienes participan activamente en el proceso de recuperación y consolidación de la procesión, buscando así identificar los saberes, acciones y prácticas culturales y religiosas que han prevalecido, así como las que han surgido debido a los cambios sociales por lo que ha pasado la ciudad.

Esta investigación busca identificar los aportes de la participación de la comunidad entendiendo a la procesión del Lunes Santo no solo como una manifestación religiosa, sino como un escenario que permite la interacción entre la identidad y sentido de pertenencia de la sociedad payanes. Por lo cual, este trabajo tiene gran relevancia ya que hoy las manifestaciones culturales requieren de diferentes estrategias que permitan la divulgación y comunicación con el objetivo de fortalecer los procesos de apropiación y sostenibilidad, por lo que documentar y divulgar el proceso de recuperación de la procesión mediante una cartilla contribuiría en la preservación de la memoria y en la visibilización de los actores que han participado en este acto y de la articulación de la comunidad en general.

Por todo lo anterior, este estudio se fundamenta desde el análisis teórico, la recolección de información desde el contexto de estudio y la producción de materiales comunicacionales para así responder a la pregunta de investigación ¿Cómo se promueve y se comunica la memoria

reconstructiva de la procesión del Lunes Santo de Popayán a través de las prácticas de participación, la inclusión y participación activa y diversa de la comunidad? Por lo que como resultado se busca ofrecer una herramienta que permita la divulgación y fortalecimiento de la identidad colectiva y del sentido de pertenencia por las tradiciones culturales y religiosas de Popayán.

En relación con los resultados obtenidos, se identificó la articulación de actores sociales e institucionales en la recuperación de la procesión del Lunes Santo, así como la resignificación de prácticas, saberes y manifestaciones culturales que han permitido su continuidad como patrimonio vivo. Asimismo, se evidenció que la participación comunitaria constituye un eje fundamental en los procesos de gestión, transmisión y apropiación del patrimonio. En este contexto, se diseñó una cartilla conmemorativa como estrategia de comunicación para la divulgación del patrimonio, y se proyectaron acciones como su circulación en espacios formativos, difusión digital y evento de lanzamiento, orientadas a fortalecer su visibilización y posicionamiento en la comunidad interesada por el patrimonio cultural.

2. Exploración y Descripción del territorio

En el suroccidente de Colombia se encuentra Popayán, la capital del departamento del Cauca. Un espacio geográfico de aproximadamente 512 km², con una población actual de más de 270.000 habitantes (Alcaldía de Popayán, 2026). La ciudad, que nace en el Valle de Pubenza, territorio ampliamente arraigado al cacique Payán en la época prehispánica, es hoy el escenario de un diverso encuentro de culturas donde el mestizaje, la mezcla de saberes y su variedad de tradiciones constituyen a la ciudad como una suerte de ¨capital de las culturas¨, altamente híbrido. Popayán es mestizo, es indígena, es afro; y al ser la capital del Cauca, departamento altamente afectado por la violencia exacerbada en el país, también es hoy por hoy un lugar de resistencia (Corporación Justicia y Dignidad, 2023). La fusión de creencias, ritos y demás expresiones propias del territorio, se diversificó debido a los procesos colonizadores relacionados con la llegada de la conquista española a este valle, en un fenómeno planteado por García Canclini (2001) en sus teorías sobre las culturas híbridas, define este proceso como: “Entiendo por hibridación procesos socioculturales en los que estructuras o prácticas discretas, que existían en forma separada, se combinan para generar nuevas estructuras, objetos y prácticas” (p. 14)

Para traer a colación la Popayán protagonista de este estudio, es fundamental acudir a la Popayán que nace a partir del 13 de enero de 1537, donde el conquistador Sebastián de Belalcázar llegó con su ímpetu para escribir un nuevo y definitivo capítulo en el que la fuerza colonizadora de la cultura española, impuesta desde la religión, la arquitectura y la lengua, entre otros, permite que la ciudad se involucre en un modelo de identidad española, especialmente andaluza. (Buenahora, 2020).

Poco tiempo después de su fundación, nacen en Popayán las procesiones de Semana Santa, acto religioso que se realiza de manera ininterrumpida desde 1556, (a excepción de la pandemia del Covid 19 y el Jueves Santo 31 de marzo de 1983), organizadas en sus inicios por cofradías religiosas y familias españolas que residían en la ciudad, las cuales eran muy cercanas al Virrey. Marqueses, condes y nobles del país vasco, con el estricto apoyo de la iglesia, se encargaron de llevar a Popayán las primeras imágenes de los santos, a través de encargos que llegaban después de meses de viaje en barco. Estas imágenes, la gran mayoría cristos y vírgenes de talla en madera con impresionante nivel de expresión y detalle, formaron lo que se conoce como ¨pasos¨, y son llevadas en andas por cargueros a lo largo del desfile. Los pasos, que narran la historia de la pasión de Cristo, son complementados con ornamentos en metales y piedras preciosas cuyo nivel y precisión de orfebrería son únicos y de altísimo valor para la ciudadanía, pues cada elemento posee una historia llena de simbolismo y trascendencia (Procesiones Popayán, s.f.).

En Popayán se realizaban procesiones a partir del Lunes Santo desde la colonia hasta el año de 1906, cuando un terremoto derribó la catedral de la ciudad, sede desde la cual salía la procesión las noches de los lunes. Por condiciones, tiempos y diferentes versiones que forman parte de la oralidad y las tertulias payanesas, la procesión del Lunes Santo deja de salir y se pierde en el tiempo por más de 100 años, siglo en el cual Popayán vive un sinnúmero de cambios: terremotos, pestes, momentos políticos, guerras y reivindicación de las comunidades indígenas y afros (Redacción Semana, 2025).

La procesión del Lunes Santo, que responde a un ejercicio de democratización de la cultura y el patrimonio, se fortalece debido a su carácter incluyente, de acuerdo con Arriagada y Rodríguez, (2003). ¨La segregación residencial es el grado de proximidad espacial o de

aglomeración territorial de las familias pertenecientes a un mismo grupo social, sea que éste se defina en términos étnicos, etarios, de preferencias religiosas o socioeconómicos¨ (p.10)

Estas características de la ciudad derivaron en un importante fenómeno migratorio, incrementando las prácticas socioculturales en toda medida. Las procesiones de Semana Santa, por supuesto, no fueron ajenas a ello; sin embargo, la segregación social, racial y étnica por parte de grupos organizadores de las procesiones de Semana Santa del sector histórico negaron la oportunidad de participación a algunas comunidades, lo que las motivó a organizar sus propias procesiones en barrios periféricos de Popayán: patrimonios emergentes de gran valor que incrementaron las prácticas y expresiones religiosas y culturales en la capital caucana, como ocurre en el barrio Bello Horizonte de Popayán (Centro de Gestión de las Comunicaciones, 2025).

3. Situación Problémica

En las últimas décadas se ha reconocido al patrimonio cultural como un proceso que depende principalmente de las acciones de las comunidades que lo trasmiten y recrean, puesto que como lo plantea Maussa y Montes (2013) “se refiere a bienes materiales o inmateriales creativos que se heredan, modifican y mejoran de una generación a otra, y que identifican a una comunidad reforzando su identidad cultural” (p. 519). La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, menciona que el patrimonio está formado por técnicas, conocimientos, expresiones, y representaciones propias de la identidad cultural (UNESCO, 2003). Por esto, el patrimonio se debe entender como un carácter social y vivo en el cual, la participación de la comunidad resulta esencial para darle continuidad a través de la transmisión, identificación y valoración, lo que además implicaría la investigación, documentación y fortalecimiento de la sociedad.

En el contexto nacional, Popayán es una ciudad que sobresale por su emblemático patrimonio cultural religioso, puesto que en el 2009 sus procesiones fueron reconocidas en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, debido a su valor histórico, religioso y artístico (Galíndez, 2025). La procesión del Lunes Santo, que fue reactivada hace diez años, es un caso que gran significado, puesto que es una muestra de reconstrucción cultural de una tradición histórica. Sin embargo, es importante mencionar que su recuperación implicó todo un proceso de organización impulsado por agentes activos en la comunidad quienes asumieron la responsabilidad de coordinar, transmitir y consolidar esta fecha tan relevante en el calendario de la Semana Santa en Popayán.

No obstante, a pesar de ser un acontecimiento de gran relevancia para la ciudadanía, no se cuenta con la suficiente documentación desde perspectivas académicas que analicen la influencia y papel de la sociedad en la participación de su recuperación y transmisión. Pero, cabe mencionar que las memorias de este permanecen a través de los testimonios y registros que permiten su comprensión, aunque cuando estos hechos no se documentan o reflexionan desde una perspectiva crítica, existe el riesgo de fragmentarse o perderse a través del tiempo o por situaciones como los conflictos bélicos e incluso por acciones inesperadas de la naturaleza (Aguirre, 2015).

La recuperación del Lunes Santo se puede entender como un ejercicio que requiere de procesos de reconstrucción de la memoria colectiva en la comunidad de Popayán, ya que la comunidad no solo hizo parte de la reactivación de esta tradición, sino que le ha dado un muevo significado en concordancia con el contexto y las condiciones actuales de los ciudadanos. En paralelo, “Las instituciones patrimoniales se esfuerzan en concebir la dimensión inmaterial y en integrarla en su organización, y el tener en cuenta los valores sociales del patrimonio” (Bortolotto, 2014, p. 2). Un factor importante para destacar es que se tiende a darle más importancia a las tradiciones que tienen mayor antigüedad sobre procesos que han sido reconstituidos, lo que podría ser un factor que limite la visibilización de los actores que tienen un rol importante en la reconstrucción del patrimonio, generando controversias en donde se ver inmersas diferentes formas de legitimación.

El proceso de recuperación y transmisión de los procesos culturales requieren de la investigación y documentación (Hernández, 2002). Por esta razón, es la falta de estudios que permitan identificar los factores que hacen parte de la recuperación de la procesión del Lunes Santo lo que muestra brecha en la comprensión de este proceso del patrimonio cultural de Popayán.

En consecuencia, se plantea la necesidad de implementar esta investigación a partir de un enfoque cualitativo e interpretativo, puesto que, si bien la recuperación de la procesión se ha sostenido por la interacción entre la comunidad y las instituciones, es la falta de estrategias de documentación y divulgación, que relaten las experiencias, dinámicas y saberes lo que faltaría para una mejor apropiación simbólica en el tiempo e institucionalización. Esta ausencia genera así a necesidad de estructurar una estrategia de comunicación fundamentada a partir de la investigación, para que se consolide la memoria histórica de la gestión patrimonial local.

Por lo anterior, se plantea la siguiente pregunta de investigación: *¿Cómo se promueve y se comunica la memoria reconstructiva de la procesión del Lunes Santo de Popayán, a través de las prácticas de participación, la inclusión y la participación activa y diversa de la comunidad?*

4. Justificación

Tanto en el ámbito nacional como en el internacional, el patrimonio cultural ha sido reconocido como un proceso que depende de la participación de las comunidades que lo trasmiten y recrean. La UNESCO (2003), en La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, reconoce a las comunidades, indígenas, grupos e individuos como los principales actores en los procesos de creación, salvaguardia y resignificación del patrimonio cultural. Así mismo, es importante destacar que el patrimonio no solo se debe limitar a la continuidad de tradiciones heredadas, sino a la apropiación, transmisión y resignificación de estos procesos, lo que garantizaría su continuidad en el tiempo.

De acuerdo con la Ley 397 de 1997 (Ley General de Cultura), en su artículo 4 se establece que, el patrimonio cultural como un conjunto de bienes materiales e inmateriales y valores culturales que expresan y representan la nacionalidad y que, además, son un referente de identidad colombiana. Esta ley menciona que es responsabilidad del estado y de la sociedad la protección, conservación y promulgación del patrimonio cultural. Así mismo, el Ministerio de Cultura (2009) en La Política de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en Colombia, hace especial énfasis en que son las propias comunidades quienes deberán ser participantes activos en la gestión del patrimonio cultural inmaterial, al consolidarse como actores centrales en los procesos de transmisión, apropiación y valoración del mismo.

Popayán se configura como un referente nacional e internacional por la solemnidad de su Semana Santa, históricamente sus procesiones se han convertido en una tradición patrimonial por su gran antigüedad. Por esta razón, fue reconocida por la UNESCO en el 2009 en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad (Alcaldía de Popayán, 2022).

Sin embargo, la recuperación y resignificación de la procesión del Lunes Santo ha sido un proceso significativo que ha favorecido la reconstrucción cultural de este acto, pues durante sus primeros diez años de reactivación, han sido diferentes actores comunitarios quienes han impulsado y asumido con responsabilidad la organización, fortalecimiento y transmisión de este ejercicio de gestión patrimonial.

El análisis de la participación de la comunidad en la recuperación de la tradición de la procesión facilita la comprensión y el estudio frente a la influencia de las comunidades en contextos patrimoniales en escenarios contemporáneos. Por lo anterior, al centrar el estudio en los primeros diez años de la recuperación de la procesión del Lunes Santo, la presente investigación permite la reconstrucción histórica del proceso, identificando así la influencia y prácticas de los actores principales que hacen parte de este.

Así mismo este proyecto busca reconocer a las comunidades que han hecho parte de la recuperación de esta manifestación religiosa, lo que fomentaría el fortalecimiento de la apropiación e identidad cultural, por lo que su documentación, la implementación de políticas públicas, sensibilización, educación y difusión (Blin, 2006) contribuiría en la preservación y trasmisión generacional, siendo esto uno de los principales factores para salvaguardar el patrimonio inmaterial.

Finalmente, desde programa de Especialización en Gestión y Comunicación del Patrimonio Cultural, esta investigación se justifica, puesto que el diseño de una cartilla conmemorativa se entiende como una estrategia de divulgación que no solo se limita a la descripción de hechos, sino que se sustenta desde el análisis de la investigación desde una reflexión teórica, aportando en las dinámicas sociales que fortalecen el patrimonio cultural, puesto que la

recuperación de la procesión del Lunes Santo como patrimonio cultural vivo de la ciudad de Popayán, puede entenderse como un acto de reconstrucción de la memoria histórica y la actualización de prácticas que responden a las dinámicas y necesidades de la población actual.

5. Objetivos

5.1. Objetivo General

Diseñar una estrategia de divulgación que documente, valore y visibilice la recuperación de la procesión del Lunes Santo de Popayán en su primera década, a partir del análisis del papel de la participación comunitaria en la transmisión del patrimonio cultural, como expresión de memoria reconstructiva y de gestión social del patrimonio cultural.

5.2. Objetivos Específicos

Identificar los principales actores, organizaciones y comunidades que han participado en el proceso de recuperación y posicionamiento de la procesión del Lunes Santo en Popayán.

Describir las prácticas, saberes y expresiones culturales que se han resignificado y fortalecido en la primera década de esta recuperación como manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial.

Analizar los aportes de la participación comunitaria en los procesos de gestión, transmisión y resignificación de este patrimonio religioso en la ciudad representado en la procesión del Lunes Santo.

Elaborar una cartilla conmemorativa que registre las memorias, testimonios y valores culturales asociados a la procesión del Lunes Santo como una estrategia de divulgación y valoración del patrimonio de Popayán.

6. Marco Referencial

En el presente marco referencial se encuentra el marco conceptual y el marco legal que hacen parte de la fundamentación teórica y normativamente que sustentan este proyecto de investigación. En el marco conceptual se aborda la procesión del Lunes Santo de Popayán, patrimonio cultural, patrimonio vivo, patrimonio cultural inmaterial, memoria y representaciones sociales y participación comunitaria desde los diferentes aportes internacionales y de diversos autores. Por su parte, en el marco legal se presentan las normativas que regulan la protección y salvaguardia del patrimonio cultural en Colombia, como la Ley General de Cultura (Ley 397 de 1997 y sus modificaciones) y la Política de Patrimonio Cultural Inmaterial. De esta manera, en el marco referencial se articulan los fundamentos teóricos y normativos que respaldan el rol de la comunidad como actor central en los procesos de recuperación y resignificación de la procesión del Lunes Santo como expresión de patrimonio cultural.

6.1. Marco Conceptual

El presente marco conceptual está constituido por un sustento teórico que proporciona una definición clara y técnica de las dimensiones esenciales para esta investigación.

6.1.1. Procesión del Lunes Santo de Popayán.

La Procesión del Lunes Santo de Popayán sólo puede comprenderse plenamente a partir de un marco referencial que articule los elementos conceptuales, históricos y legales que la atraviesan como una manifestación cultural profundamente conectada con el territorio. “Este evento anual es una clara manifestación cultural y religiosa de origen católico y una de las más antiguas conmemoraciones tradicionales de Colombia” (Ortega, 2021, p. 9). Su recuperación no es un hecho

aislado ni un simple retorno ritual, sino el resultado de un proceso histórico y sociocultural prolongado en el que confluyen memorias colectivas, dinámicas socioculturales, tensiones históricas y decisiones comunitarias que permiten entenderla como un capítulo renovado del patrimonio vivo de la ciudad. Como afirma Nora (1989), las sociedades construyen lugares de memoria cuando sienten que la memoria viva está en riesgo, y precisamente la reaparición del Lunes Santo después de 111 años demuestra esa necesidad de reactivar un símbolo que permanecía latente en la identidad payanesa.

Popayán es un territorio donde las prácticas culturales no se limitan a los espacios tradicionales del centro histórico, sino que se expanden hacia los barrios periféricos, las comunidades rurales, las colectividades afrodescendientes e indígenas y las organizaciones sociales que reclaman un lugar dentro de las narrativas patrimoniales. En este sentido, el territorio se entiende como un "espacio apropiado simbólicamente por quienes lo habitan (Castillo, 2020), y la procesión del Lunes Santo reformula esos límites simbólicos al convertirse en un evento que no solo transita físicamente por sus calles, sino que recorre también las capas profundas de la identidad territorial y del tejido social.

La reactivación del Lunes Santo después de más de un siglo de silencio ritual revela que las prácticas culturales no desaparecen completamente, sino que quedan suspendidas en la memoria, esperando que las comunidades encuentren el momento adecuado para hacerlas renacer. Hernández (2005) explica que la memoria colectiva se reconstruye cada vez que un grupo social redefine su identidad, y en este caso la reactivación del ritual se convierte en un mecanismo para actualizar y resignificar un pasado compartido. La tradición procesional de Popayán, forjada desde el siglo XVI, funciona como lo que Geertz (1973/2003) denomina "símbolos públicos": formas

visibles de expresar valores colectivos, creencias compartidas y estructuras de significado que organizan la vida social.

6.1.2. Patrimonio Cultural.

El patrimonio cultural comprende los bienes materiales e inmateriales que forman parte de la herencia de una comunidad, reflejan su identidad, sentido de pertenencia y se transmiten entre generaciones, incluyendo elementos como edificaciones que expresan su historia y contexto social (Sánchez, et al., 2022).

La recuperación del Lunes Santo se articula también con procesos de identidad y apropiación social del patrimonio. Prats (2005) sostiene que el patrimonio no debe entenderse únicamente como un conjunto de bienes heredados, sino un acto social mediante el cual una comunidad decide qué del pasado considera digno de preservar. Este principio se evidencia con claridad en las comunidades periféricas de Popayán, que asumieron el derecho de reconstruir una práctica que históricamente había quedado bajo el control de grupos del sector histórico. A su vez, Smith (2006) argumenta que el patrimonio es un proceso antes que un objeto, una práctica cultural que implica decisiones, tensiones y negociaciones, lo cual explica por qué la recuperación del Lunes Santo despertó debates políticos, institucionales y sociales en la ciudad.

Esta procesión emergente también puede ser entendida como un ejercicio de memoria performativa donde la comunidad crea sentido a través de acciones rituales que reconstruyen el pasado en el presente (Taylor, 2003). En el caso de Popayán, el acto de cargar imágenes, organizar cofradías, restaurar pasos o diseñar rutas procesionales no solo reproduce una tradición religiosa, sino que genera un espacio de encuentro comunitario donde se renuevan vínculos y se fortalecen identidades.

Asimismo, las dinámicas que dieron vida al Lunes Santo ponen en evidencia las relaciones de poder que operan en la configuración del patrimonio. Como advierte Bourdieu (1994), la cultura puede convertirse en un campo donde ciertos grupos legitiman sus prácticas como “superiores”, excluyendo otras formas de expresión. La negativa inicial de la institucionalidad procesional frente al proyecto de recuperación confirma la vigencia de estas tensiones y muestra cómo la patrimonializarían también puede ser un terreno de disputa simbólica y social. Frente a esta tensión, De Certeau (1980/2000) recuerda que las prácticas cotidianas de las comunidades constituyen formas de resistencia cultural, y la persistencia de las organizaciones barriales por reivindicar su derecho al ritual es un ejemplo de ello.

6.1.3. Patrimonio vivo.

La UNESCO (2003), menciona que el patrimonio vivo consiste en las prácticas y conocimientos arraigados que constituyen una fuente de resiliencia contra las condiciones cambiantes. Todo este entramado conceptual e histórico convierte al Lunes Santo en un caso de estudio privilegiado. No se trata únicamente de un rito religioso, sino de un patrimonio vivo que se reconstruye desde la periferia hacia el centro, desde lo comunitario hacia lo institucional, y desde la memoria afectiva hacia el reconocimiento legal. Comprenderlo exige un marco de referencia amplio capaz de conectar lo simbólico con lo jurídico y lo histórico con lo territorial, ya que en esta manifestación convergen múltiples formas de comprender la cultura, la identidad y la participación comunitaria. La procesión del Lunes Santo se consolida, así como un lugar donde la tradición se transforma, la memoria se reactiva y las comunidades reafirman su derecho a existir y a ser visibles dentro del paisaje patrimonial de Popayán.

El análisis conceptual de la Procesión del Lunes Santo de Popayán inicia en la comprensión del territorio como una construcción simbólica, política y cultural que desborda las dimensiones puramente geográficas. Popayán no es únicamente un espacio físico delimitado por coordenadas, sino un territorio profundamente cargado de historia, mestizajes, memorias y representaciones sociales que lo convierten en un escenario vivo donde se producen encuentros, tensiones y resignificaciones constantes.

El nombre indígena Pampayám, que significa “lugar de pajonales en tierras elevadas”, muestra desde su origen la presencia de una memoria territorial anterior a la colonia y que sigue resonando en la forma en que sus habitantes interpretan la ciudad. La hibridación sociocultural planteada por García Canclini es evidente en Popayán y aparece en sus calles coloniales, en sus barrios periféricos, en su población estudiantil diversa, en la convivencia entre lo indígena, lo afro y lo mestizo, y también en sus dinámicas rituales donde lo europeo heredado se mezcla con expresiones contemporáneas de comunidades que históricamente habían quedado relegadas de la participación en las procesiones oficiales.

6.1.4. Patrimonio cultural inmaterial.

Desde el enfoque del patrimonio cultural, con énfasis en su dimensión inmaterial, la Procesión del Lunes Santo constituye un ejemplo claro de cómo las comunidades pueden resignificar una práctica perdida para adaptarla a las necesidades del presente. El patrimonio, entendido desde la Convención de la UNESCO (2003) y las leyes colombianas, no es un conjunto de objetos estáticos, sino un proceso vivo que se sostiene en la transmisión generacional, en los valores que una comunidad atribuye a su pasado y en la capacidad de ese pasado para actualizarse dentro de la vida cotidiana.

La recuperación del Lunes Santo demuestra que el patrimonio no es propiedad exclusiva de instituciones o élites que históricamente han controlado la narrativa de la Semana Santa, sino un bien común que puede ser reclamado, reconstruido y defendido por las comunidades periféricas que reconocen en ese ritual un espejo de su identidad y un vehículo para su voz. La patrimonialización social propuesta por Prats sostiene que el patrimonio existe cuando las comunidades lo legitiman y en el caso del Lunes Santo fueron justamente las comunidades quienes, gracias a la investigación, la organización, la curaduría y la participación lograron darle forma a una manifestación que hoy es reconocida como la procesión del pueblo.

6.1.5. Memoria y representaciones sociales.

La memoria social es otro concepto clave para comprender este fenómeno. La procesión recuperada después de 111 años demuestra cómo los recuerdos colectivos pueden permanecer latentes en el tiempo transmitiéndose en fragmentos orales, documentos antiguos, fotografías, crónicas y relatos familiares hasta que una coyuntura social los reactiva. Según Halbwachs (1968/2004), la memoria se construye en función de los marcos sociales que la sostienen y la recuperación del Lunes Santo se convierte en un acto de actualización del pasado que permite sanar vacíos simbólicos dentro de la narrativa procesional de Popayán. La memoria no es restauración mecánica de lo antiguo sino una reconstrucción creativa mediante la cual las comunidades reinterpretan la tradición a partir de sus historias de vida, sus luchas y sus aspiraciones.

Las representaciones sociales permiten entender las tensiones entre la institucionalidad procesional y las comunidades periféricas. La representación tradicional de la Semana Santa en Popayán fue construida durante siglos por familias de linaje y estructuras de poder religioso que

definieron lo que era canónico. La recuperación del Lunes Santo cuestionó esa representación proponiendo otra más amplia e inclusiva, una procesión organizada desde la comunidad y no desde la élite.

6.1.6. Participación comunitaria.

La participación comunitaria es definida por Camps (2000) como un "proceso abierto transformativo, en el que se lleva a cabo una política específica orientada a capacitar y aumentar el poder de la ciudadanía, y a impulsar su papel en el fortalecimiento del desarrollo comunitario" (p. 232). Así mismo, Romero, Rojas y Vázquez (2023) mencionan que esta "es proceso de distribución del poder que implica la toma de decisiones y el protagonismo de la comunidad" (p. 6).

Por lo anterior, la participación comunitaria articula y sostiene todo el fenómeno. La Procesión del Lunes Santo no existiría sin la agencia de las comunidades que investigaron sus orígenes, adquirieron imágenes, convocaron cargueros, organizaron cofradías, diseñaron pasos, cuidaron los símbolos, gestionaron apoyos y defendieron su legitimidad frente a las instituciones. La participación es el motor que permite que esta práctica cultural exista, se sostenga y se proyecte hacia el futuro como un patrimonio vivo que pertenece a todos.

6.1.7. Divulgación como dimensión de la gestión patrimonial.

Cuando se reconoce al patrimonio cultural, además de su protección y salvaguardia, se deben tener en cuenta los procesos de apropiación y socialización (Venegas, 2021). Por lo cual, su divulgación es fundamental para su gestión lo que posibilitará que estas manifestaciones culturales sean valoradas y resignificadas por toda la comunidad (Walls, 2020).

Cuando se habla de patrimonio cultural inmaterial, la trascendencia de las memorias, saberes y tradiciones se ven sujetas a mecanismos de divulgación y comunicación puesto que estos permiten su continuidad generacional y favorecen el sentido de pertenencia de la comunidad. Por lo anterior se entiende a la divulgación como una estrategia informativa y pedagógica que permite mejorar la sostenibilidad y apropiación del patrimonio inmaterial con el tiempo.

Los materiales o recursos comunicativos como las cartillas, imágenes o videos pueden entenderse como mediadores culturales, sin embargo, es importante tener en cuenta que estos no reemplazan la experiencia viva, pero si generan grandes aportes en la documentación, sistematización y proyección de este proceso histórico.

Por lo anterior, el diseño de una cartilla que conmemora los diez años de la recuperación de la procesión del Lunes Santo, no solo se debe considerar como un ejercicio de publicación editorial, sino como un recurso de divulgación cultural enfocado en el fortalecimiento de la memoria y la apropiación del patrimonio local para los ciudadanos de Popayán.

6.1.8. Teoría de la comunicación organizacional.

La comunicación organizacional se configura como un proceso que permite la articulación entre diferentes actores, la coordinación y la construcción de acciones de participación que hacen parte de una organización. En este mismo sentido, Correal (2009), menciona que este es un sistema que se encuentra mediado por el intercambio de información y herramientas tecnológicas, en donde están ligadas dinámicas interpersonales y las diferentes actitudes de los participantes de la organización. De acuerdo con lo anterior, se puede decir que este sistema integra diferentes dimensiones que inciden en el desarrollo y funcionamiento de los procesos organizativos.

En este sentido, Guerrero (2014) la definen como un subcampo de la comunicación que se ha construido a partir de diferentes formas de pensar y cuestionar el conocimiento. Este campo ha evolucionado con el tiempo, entre avances y dificultades, que requiere enfoques más amplios y críticos. Por su parte, Andrade (1991) menciona que esta no es solo un concepto, sino un fenómeno que se deriva de la sociabilidad y necesidad de interactuar del ser humano que busca analizar el sentido e intención de los mensajes emitidos. De acuerdo con lo mencionado anteriormente, la comunicación organizacional se entiende como un sistema estratégico y articulado que permite la difusión de información, consenso de decisiones y la construcción de redes entre diferentes actores en la coordinación, proyección y posicionamiento de una organización.

En el marco de la presente investigación, los planteamientos mencionados permiten comprender que el proceso de recuperación de la procesión del Lunes Santo no solo se debe a las diferentes acciones organizacionales, sino que involucra dinámicas comunicativas que permiten la articulación de la Junta procesional del Lunes Santo, las diferentes instituciones y la comunidad en general, siendo la comunicación organizacional un eje transversal que permite la gestión, construcción, participación, inclusión y apropiación del patrimonio cultural.

6.1.9. Plan de comunicación.

La comunicación según Pacheco y Álvarez (2022) “es un elemento inherente al ser humano es la forma que tiene para relacionarse e interactuar con otros individuos, así como también, con su entorno” (p.52). Por lo que se puede entender como el proceso en el cual se genera un intercambio de información en el que interviene un emisor, un mensaje, un canal y un receptor, quienes hacen parte de un contexto determinado en donde se construyen significados desde su interacción.

Por otro lado, un plan de comunicación de acuerdo Tur-Viñes y Monserrat-Gauchi (2014) es una estrategia que tiene una metodología rigurosa que sistematiza acciones que adquieren la suficiente solidez para así generar confianza ante los diversos agentes. Merchan, Tejada y Duchi (2024) establecen que es un "elemento fortalecedor para las organizaciones, proporcionando ventajas como: procesos más productivos, reducción de pérdidas de tiempo, claridad en la información y disminución de errores en el trabajo debido a una comunicación poco efectiva" (p. 3).

Desde la interpretación de los anteriores planteamientos, la comunicación se concibe como un proceso que además de transmitir información se genera un entendimiento mutuo por medio de factores sociales, culturales y contextuales lo que permite una mejor comprensión de un fenómeno.

Con relación con esta investigación, estos elementos permiten estructurar el plan de comunicación enfocado en la difusión de la historia y memoria de la procesión del Lunes Santo de Popayán. Para este caso el emisor está representado por los actores que participan en la procesión del Lunes Santo, el mensaje está conformado por los testimonios y valores culturales asociados en esta manifestación cultural, el canal se materializa con la elaboración de la cartilla conmemorativa y el receptor estaría integrado por la comunidad en general interesados en el patrimonio cultural.

6.2. Marco Legal

El marco legal que ampara la recuperación y continuidad de la Procesión del Lunes Santo de Popayán se fundamenta en un conjunto de normas constitucionales, leyes culturales y disposiciones administrativas que reconocen el patrimonio cultural como un derecho colectivo y

la participación comunitaria como un principio fundamental en su gestión. Estas normas no actúan como un accesorio del fenómeno cultural, sino como un componente central que explica por qué la comunidad tenía la capacidad jurídica para recuperar un ritual perdido durante más de un siglo y por qué las instituciones tienen la obligación de respetar y acompañar ese proceso.

6.2.1. Constitución Política de Colombia.

La Constitución Política de 1991 es el eje de esta legitimidad. El artículo 7 consagra la protección de la diversidad étnica y cultural como un principio fundamental de la nación. un principio esencial en una ciudad como Popayán donde conviven comunidades mestizas, indígenas y afrodescendientes. Este artículo sostiene que todas las expresiones culturales tienen derecho a existir, incluso aquellas que no se encuentran dentro de los circuitos tradicionales de prestigio o poder. El artículo 70 afirma que la cultura es fundamento de la nacionalidad y que el Estado debe garantizar el acceso y la participación en la vida cultural sin discriminación alguna. En el contexto del Lunes Santo, este artículo respaldó la legitimidad del proceso comunitario de recuperación, ya que la participación ciudadana es un derecho cultural protegido constitucionalmente. Además, el artículo 72 define el patrimonio cultural como un bien inalienable e imprescriptible, lo que implica que su valor no desaparece por falta de uso, de manera que la comunidad tenía todo el derecho de revivir la procesión perdida desde 1906.

6.2.2. Ley 397 de 1997

La Ley 397 de 1997, reformada por la Ley 1185 de 2008, establece que el patrimonio cultural inmaterial está compuesto por expresiones, usos, saberes y expresiones culturales que las comunidades reconocen como parte constitutiva de su identidad colectiva. Este punto es clave porque la ley reconoce explícitamente que las comunidades tienen la capacidad de identificar sus

bienes patrimoniales sin depender exclusivamente de la institucionalidad. La recuperación del Lunes Santo se ajusta a esta perspectiva, pues fue un proceso liderado por la comunidad y no por la estructura tradicional de la Semana Santa. La Ley 1185 refuerza la obligación del Estado de garantizar la participación de las comunidades portadoras en la gestión del patrimonio, lo cual respalda legalmente la organización independiente que surgió para reconstruir la procesión.

6.2.3. El Decreto 763 de 2009

El Decreto 763 de 2009 profundiza en estos principios al señalar que los procesos de protección y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial deben desarrollarse con el consentimiento de las comunidades y en función de sus necesidades y dinámicas propias. La Asociación Junta Procesional del Lunes Santo cumplió con estos lineamientos al crear equipos de investigación, documentación iconográfica, formación de cargueros y organización de comités de trabajo, elementos que constituyen prácticas de salvaguardia plenamente alineadas con el decreto. La Convención de la UNESCO para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, incorporada al derecho interno colombiano, afirma que los Estados deben proteger las manifestaciones vivas del patrimonio, incluso aquellas que emergen o se transforman en el tiempo. Aunque la declaración de la UNESCO en 2009 se refiere a las cinco procesiones tradicionales, la recuperación del Lunes Santo se inscribe dentro del mismo sistema ritual y, en ese sentido, está protegida por los compromisos internacionales asumidos por Colombia. La convención destaca la importancia de la participación comunitaria como núcleo de la salvaguardia, lo que coincide plenamente con la naturaleza de este proyecto.

6.2.4. Decreto 20251000000665 del 11 de marzo de 2025

En el ámbito municipal, el Decreto 20251000000665 del 11 de marzo de 2025 establece mecanismos de acompañamiento institucional para eventos culturales y religiosos que fortalezcan la identidad local. Aunque no se refiere específicamente al Lunes Santo, sí proporciona el marco desde el cual la Alcaldía puede apoyar su organización y reconocer su valor cultural. En los debates públicos recogidos por medios regionales se recordó que las normas constitucionales y culturales obligan al municipio a garantizar el derecho de las comunidades a expresar y salvaguardar su patrimonio. Esto significa que, legalmente, la Procesión del Lunes Santo goza de plena legitimidad y protección, no como una anomalía dentro de la Semana Santa, sino como una manifestación cultural emergente que se ajusta a los principios contemporáneos de diversidad, participación y memoria viva.

7. Metodología

La presente investigación se desarrolla desde un enfoque cualitativo, ya que según Hernández Sampieri y Mendoza (2018), este "se basa en examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista" (p. 358). Lo que concuerda con este estudio que tiene como objetivo interpretar y comprender las dinámicas y experiencias sociales con relación a la recuperación de la procesión del Lunes Santo de Popayán y la influencia de la comunidad en dicho acto cultural.

Asimismo, la investigación tiene un enfoque interpretativo, puesto que busca comprender las narrativas y experiencias de los actores que hacen parte de la población de estudio, en donde se reconoce que los sujetos otorgan y construyen un significado social desde sus contextos y experiencias, lo que implica que el investigador comprenda y analice las interpretaciones de dichos sujetos desde su propio contexto social (Vain, 2012).

Este estudio se desarrolla bajo la metodología de estudio de caso, el cual se entiende como una estrategia que permite analizar un fenómeno o hecho desde la realidad de un contexto es específico, ofreciendo perspectivas que se extraen directamente de la esencia del estudio que puede ser de gran beneficio para los profesionales y académicos (Barratt, 2011). Por esta razón la recuperación de la tradición de la procesión del Lunes Santo es un caso que permitirá comprender la influencia de la participación de la comunidad en un escenario y tiempo determinado.

En coherencia con el objetivo general de este proyecto, el cual está orientado hacia el diseño de una cartilla que, de cuenta de la recuperación de la procesión del Lunes Santo de Popayán, esta investigación se aborda desde el componente interpretativo, sino desde la investigación - creación. Por lo tanto, la elaboración de este recurso es un resultado de la

investigación, el cual se fundamenta a partir de los resultados de las entrevistas semiestructuradas y la interpretación de las categorías de análisis.

Por lo anterior, la cartilla se entiende como una estrategia que permite reconstruir la memoria histórica, visibilizar a los principales actores e instituciones que hacen parte del proceso de resignificación y trasmisión de la procesión del Lunes Santo. Para su elaboración y diseño se realizó la selección y organización de los contenidos los cuales se encuentran organizados de forma coherente y jerarquizada y la selección de recursos visuales como lo son las fotografías, las cuales permiten una mejor comprensión por parte de la comunidad. Así, la cartilla no es solo un producto de la investigación, sino que se debe entender como el resultado de los hallazgos y con el objetivo de generar aportes en la gestión y resignificación del patrimonio cultural.

7.1. Población y contexto explorado patrimonialmente

El estudio se llevará a cabo en la ciudad de Popayán, con la recuperación de la procesión del Lunes Santo durante sus primeros diez años después de su reactivación. Este desfile con fines religiosos, fenómeno se realiza en el marco de la ya tradicional Semana Santa, la cual se encuentra inscrita en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad (UNESCO, 2009), lo que hace a este evento un acto de gran relevancia cultural.

Los participantes del presente estudio serán habitantes payaneses, una muestra en la que se encuentran: el Precursor del Proyecto de Recuperación de la Procesión, un Líder Comunitario barrio periférico, Artesano, Periodista, Rector Universidad del Cauca y Ex secretaria de Gobierno de Popayán, La muestra se seleccionó por conveniencia, puesto que como lo menciona Hernández Sampieri y Mendoza (2018) en este tipo de estudios los participantes son seleccionados de acuerdo

con la riqueza información, experiencias relevantes y un directo conocimiento del hecho que se ha de investigar.

Popayán es conocida como ciudad universitaria, su academia cuenta con un alto valor para la región. Estudiantes provenientes de los departamentos de Nariño, Valle del Cauca, Huila, Putumayo, Caquetá y la costa pacífica llegan para formarse en sus universidades, especialmente la Universidad del Cauca. (Así es Cauca, s. f.). Esto ha generado que no solo los estudiantes lleguen a vivir a la ciudad sino también sus familias al descubrir un territorio de muy buen clima, entre los 18 y los 25 grados; donde se accede fácil y a muy buenos precios a los productos del campo, ya que Popayán cuenta con cercanía a todos los pisos térmicos, siendo una ciudad despensa para gran parte del sur del país. Otra característica atractiva de la ciudad es la practicidad para desplazarse de un lugar a otro, lo que permite que en menos de media hora caminando se tenga la universidad, el centro histórico, el sector financiero, hospitales y clínicas, plazas de mercado, iglesias, terminal de transporte y aeropuerto.

7.2. Categorías de análisis

A continuación, se describen las categorías de análisis que no solo permiten analizar a la procesión del Lunes Santo desde una perspectiva religiosa, sino desde la gestión de la sociedad, en donde se tiene en cuenta aspectos como la memoria, participación y comunicación de la comunidad de Popayán.

- **Categoría: actores**

Esta categoría está comprendida por los individuales y colectivos forman parte del proceso de recuperación y transmisión de la procesión del Lunes Santo. En el marco del patrimonio cultural inmaterial, la UNESCO (2003) reconoce que las comunidades son quienes definen, recrean y

transmiten el patrimonio cultural inmaterial. Por lo cual, desde esta categoría se buscó analizar y comprender quiénes permiten legitimar, organizar y dinamizar esta manifestación cultural.

- **Categoría: patrimonio vivo**

Se establece al patrimonio vivo como al conjunto de manifestaciones culturales que prevalecen gracias a la participación, trasmisión y transformación de las comunidades que participan de este acto. Su trascendencia en el tiempo dependerá de la apropiación, transmisión y capacidad de adaptación sin perder su sentido original.

- **Categoría: Resignificación**

Hace referencia al proceso por el cual la procesión del Lunes Santo es interpretada a partir de significados dados en el contexto actual, esto como resultado de la participación comunitaria, los cambios sociales y culturales de la ciudad de Popayán. Encendiéndose, así como la reinterpretación que le permite a las nuevas generaciones, instituciones y sectores entender a este acto cultural una representación de gran valor para la comunidad.

A continuación, se presenta la tabla con las descripciones de cada una de las subcategorías asociadas con cada categoría:

Tabla 1. *Categorías y subcategorías de análisis*

Categoría	**Subcategoría**	**Descripción**
Actores	Comunidad	Se analiza el papel de los organizadores, voluntarios y demás participantes que impulsaron la recuperación de la procesión

		del Lunes Santo, teniendo en cuenta factores como la toma de decisiones, compromiso, influencia y permanencia en el proceso de consolidación de este acto cultural
	Instituciones	Participación de las iglesias, universidades y otras entidades en la recuperación de la procesión del Lunes Santo, en donde se analiza su apoyo, contribución y articulación con la comunidad.
Patrimonio vivo	Lunes Santo	Caracterización de la procesión del Lunes Santo desde su historia, rituales y sentido cultural y religioso.
	Prácticas y saberes	Son los mecanismos mediante los conocimientos, técnicas, significados y valores relacionados con la procesión son transferidos de una generación a otra.
	Acciones de recuperación	Son las estrategias y decisiones que permiten divulgar y reactivar la procesión luego del periodo de interrupción como lo son la difusión, convocatorias, organización y la gestión de los recursos.
	Procesos organizativos	Se tiene en cuenta la organización interna que sostiene y permite la realización de la procesión: comités, roles, planificación y toma de decisiones.
Resignificación	Transmisión intergeneracional	Se refiere a las prácticas, significados y valores que son compartidos a las nuevas generaciones, garantizando la continuidad de la procesión del Lunes Santo
	Inclusión y participación diversa	Incorporación de diferentes sectores de la comunidad en su gestión, práctica y resignificación

7.3. Instrumentos de recolección de datos para el diseño del prototipo comunicacional

De acuerdo con el enfoque de la investigación se emplearán los siguientes instrumentos para la recolección de datos:

- **Mapeo de actores**

Se realiza un mapeo de actores, con el fin de identificar las diferentes redes de participación que intervienen en el proceso de recuperación y transmisión de la procesión del Lunes Santo. Este se elaborará teniendo en cuenta la información obtenida en las entrevistas, para luego organizarlos según su tipo, rol y aportes realizados en este proceso.

- **Entrevista semiestructurada**

Se realizarán entrevistas semiestructuradas (Anexo 1.) a los principales agentes que han hecho parte de la recuperación de la procesión, lo que permitirá documentar las diversas percepciones y experiencias frente a la recuperación de esta manifestación religiosa. Previo al desarrollo de las entrevistas, se solicitó a los participantes firmar un consentimiento informado (Anexo 2), el cual garantiza el uso adecuado de la información y la participación voluntaria en el proceso investigativo.

- **Análisis de la información**

La información será analizada a partir de las transcripciones de las entrevistas (Anexo 3), las cuales permitirán realizar el proceso de identificación de categorías deductivas, sistematizadas en la matriz de análisis (Anexo 4). Los resultados obtenidos de este estudio servirán como insumo

para el diseño de la cartilla, lo que garantizará y servirá de sustento como evidencia de esta investigación.

Para el diseño y elaboración de la cartilla se aplicaron instrumentos cualitativos orientados a la recolección de información y elementos narrativos, testimoniales y visuales que hagan parte del proceso de recuperación de la procesión del Lunes Santo.

7.4. Consideraciones éticas

Esta investigación se desarrolla teniendo en cuenta principios éticos, basados desde la transparencia, protección y respeto de los participantes. Teniendo en cuenta que como instrumento para la recolección de datos se realizan entrevistas semiestructuradas a los principales participantes de la recuperación de la procesión del Lunes Santo, se garantiza que su participación es voluntaria dejando como evidencia la firma de un consentimiento informado en donde se explicará el propósito, objetivo y uso de la información derivaba de este estudio.

Teniendo en cuenta que se diseñará una cartilla conmemorativa de este acto cultural, se solicita la autorización para utilizar la información dada por los testimonios para su elaboración y divulgación, garantizando así, que esta sea utilizada con fines académicos e investigativos, respetando su integridad y evitando la distorsión o malinterpretación del sentido original.

Tabla 2. *Congruencia metodológica*

Objetivos	**Diseño metodológico**	**Técnicas de recolección de datos**	**Análisis de datos**	**Criterios de calidad**
Identificar los principales actores, organizaciones y comunidades que han participado en el proceso de recuperación y posicionamiento de la procesión del Lunes Santo en Popayán.	Enfoque cualitativo, estudio de caso con alcance descriptivo-interpretativo.	Mapeo de actores Entrevistas semiestructuradas a actores clave.	Análisis de contenido temático mediante codificación por categorías (Actores: instituciones y comunidad).	Triangulación de fuentes (entrevistas y documentos). Validación por coherencia interna.
Describir las prácticas, saberes y expresiones culturales que se han resignificado en la primera década de recuperación.	Enfoque cualitativo interpretativo.	Entrevistas semiestructuradas. Revisión de material testimonial.	Codificación de la categoría Patrimonio Vivo (prácticas y saberes, acciones de recuperación, procesos organizativos).	Triangulación de actores. Contraste entre los testimonios
Analizar los aportes de la participación comunitaria en los procesos de gestión,	Estudio de caso.	Entrevistas a actores institucionales y comunitarios.	Análisis interpretativo de la categoría Resignificación (transmisión	Coherencia entre categorías y hallazgos de la codificación.

Objetivos	Diseño metodológico	Técnicas de recolección de datos	Análisis de datos	Criterios de calidad
transmisión y resignificación del patrimonio religioso.			intergeneracional; inclusión y participación diversas).	
Diseñar una estrategia de divulgación que documente y visibilice la recuperación de la procesión.	Investigación-creación.	Organización narrativa y diseño comunicativo.	Integración de categorías en estructura temática para el diseño de la cartilla.	Pertinencia sociocultural. Claridad comunicativa. Correspondencia entre hallazgos y producto final.

8. Análisis de los Hallazgos

A partir de la información obtenida mediante la entrevista semiestructurada, y para cumplir con los objetivos específicos formulados y responder a la problemática descrita, a continuación, se presentan los resultados y el análisis de cada uno de estos. Este proceso se llevó a cabo mediante un sistema de categorías y subcategorías que se definieron previamente, entre ellas actores, patrimonio vivo y participación comunitaria, las cuales permitieron organizar e interpretas las frases o unidades de análisis facilitando la comprensión del fenómeno estudiando.

8.1. ¿Quiénes hacen posible la procesión del Lunes Santo?

Teniendo en cuenta que el objetivo específico 1 es identificar los principales actores, organizaciones y comunidades que han participado en el proceso de recuperación y posicionamiento de la procesión del Lunes Santo en Popayán. A continuación, se presenta el análisis y la descripción de cada uno de estos elementos.

A partir del análisis de las entrevistas realizadas, de logró identificar los diferentes actores que tienen participación e influencia en el proceso de recuperación de la procesión del Lunes Santo de Popayán. Así mismo, gracias a este análisis se lograron agrupar en diferentes niveles de acuerdo con el grado de responsabilidad, relación o incidencia en el desarrollo de este acto cultural.

Tabla *3* *Mapeo de actores en la recuperación de la procesión del Lunes Santo*

Actor	Tipo	Rol	Acciones	Influencia	Nivel	Relación
Precursor del proyecto	Comunitario	Impulsor	Presidir la justa de la procesión del Lunes Santo	Alta	1	Junta del Lunes Santo- Iglesia - Alcaldía de Popayán - Gobernación del Cauca
Junta del Lunes Santo	Comunitario	Organización	Coordinación de las actividades procesionales	Alta	1	Junta del Lunes Santo - Comunidad Asistente - Iglesia
Alcaldía de Popayán	Institucional	Apoyo institucional	Apoyo logístico	Media	2	Junta del Lunes Santo - Comunidad asistente
Gobernación del Cauca	Institucional	Apoyo institucional	Apoyo logístico	Media	2	Junta del Lunes Santo - Comunidad Asistente
Iglesia	Institucional	Legitimización	Aprobación y respaldo en el proyecto de recuperación	Alta	3	Junta del Lunes Santo
Universidad del Cauca	Institucional	Apoyo institucional	Apoyo logístico	Media	4	Junta del Lunes Santo
Artesanos	Comunitario	Portador de saberes y técnicas tradicionales	Elaboración de elementos simbólicos	Alta	2	Junta del Lunes Santo - Iglesia

Periodistas	Institucional	Difusión	Difusión en medios de comunicación	Media	3	Alcaldía de Popayán - Gobernación del Cauca - Comunidad Asistente
Comunidad asistente	Comunitario	Público participante	Generar acciones de reconocimiento y apropiación	Alta	3	Alcaldía de Popayán - Iglesia - Artesanos - Periodistas
ComfaCauca	Institucional	Apoyo institucional	Apoyo logístico	Media	4	Junta del Lunes Santo- Alcaldía de Popayán- Gobernación del Cauca - Comunidad Asistente
Clínica Oceanía	Institucional	Apoyo institucional	Apoyo logístico	Media	4	Junta del Lunes Santo- Alcaldía de Popayán - Gobernación del Cauca - Comunidad Asistente

8.1.1. Nivel 1. Organización del proceso de recuperación.

En el nivel 1 se encuentra el precursor del proyecto de recuperación y la Junta de la procesión del Lunes Santo, quienes cumplen con la responsabilidad de liderar y organizar todo el proceso. El precursor del proyecto se reconoce como el principal impulsor de este, ya que lideró y gestionó los recursos con diferentes entidades y personas de la comunidad la propuesta de recuperación. Su rol fue determinante en la fase inicial ya que como se evidencia en la siguiente afirmación, se refleja el compromiso y acciones estratégicas. Lo anterior se sustenta desde las afirmaciones dichas por el precursor del proyecto:

> Haber estudiado la historia de la procesión del Lunes Santo y el por qué se suspendió en el 1906 me hizo que en el año 2006 hiciera un proyecto basado en la historia de la procesión″… “Pues una vez hecho el proyecto se presentó ante el alcalde de Popayán, el arzobispo de Popayán, el presidente de la Junta Pro-Semana Santa de Popayán. (E1, comunicación personal, 2026)

Así mismo la Junta de la Procesión del Lunes Santo se reconoce como el grupo de personas encargadas de la coordinación y organización del proceso. La existencia de esta estructura se evidencia con las siguientes afirmaciones que dan cuenta del liderazgo y de sus responsabilidades:

> Soy presidente de la junta procesional del Lunes Santo … La Junta Procesional del Lunes Santo entidad fundada a raíz de la recuperación de la procesión hecho que se produjo después de 111 años de haberse perdido restaurado entonces en el 2017. (E1, comunicación personal, 2026).

De acuerdo con lo anterior, Atmaja et al. (2026) mencionan que las interacciones que hacen parte de la cotidianidad entre distintos grupos se sostienen mediante prácticas de cooperación, intercambio y uso compartido de espacios. En este nivel de organización se concentra la toma de decisiones, la gestión y organización de actividades, lo que evidencia que es en ellos en quien recae la principal responsabilidad de la recuperación de la procesión del Lunes Santo.

En el nivel, la recuperación de la procesión del Lunes Santo se puede entender como un proceso que se articula la preservación del patrimonio con los cambios o dinámicas del contexto. Por lo que, la participación de la comunidad en la toma de decisiones es fundamental para garantizar su sostenibilidad y gestión (López & Cisneros, 2026). Desde esta perspectiva, la organización de este esta manifestación cultural no solo es una estructura funcional, sino que se configura como una construcción comunitaria que permite equilibrar tradición y cambio.

8.1.2. Nivel 2. Ejecución y gestión en el proceso de recuperación.

En un segundo nivel se encuentran ubicados los actores que participan directamente en la ejecución y materialización del proceso de recuperación. En este se destacan los artesanos quienes tienen un papel fundamental en la elaboración, restauración y adecuación de los elementos simbólicos que hacen parte de la procesión, destacando así sus saberes tradicionales articulados con la historia, memoria, técnica y cultura.

> Hicimos la mayoría de las andas con el trabajo artesanal qué sabemos hacer en esta familia en el taller de Yanaconas … Nosotros hacemos aquí las andas, todas las que salen

> en la procesión las hacemos aquí y aquí también las arreglamos (E5, comunicación personal, 2026).

La participación de los artesanos adquiere un papel fundamental dentro de la ejecución del proceso de recuperación, ya que contribuyen aplicando sus saberes técnicos y manuales en la construcción simbólica de este patrimonio cultural. Además, es importante destacar que el valor de las producciones culturales no está en los objetos por sí solos, sino en el significado que las personas les dan (Cardini, 2005).

En este nivel también se encuentran actores institucionales quienes desempeñan un rol importante en el respaldo y sostenibilidad de la procesión, como lo es la Alcaldía de Popayán y la Gobernación del Cauca quienes son entidades que apoyan facilitando las condiciones para el llevar a cabo la procesión. Su participación se enfoca en la gestión y acompañamiento institucional y su reconocimiento como una manifestación cultural, lo cual respalda su legitimación en el contexto local y regional. A través de su articulación con otros actores, se fortalece la viabilidad y organización del proyecto de recuperación.

> Me pude dar cuenta que la policía, que el Ejército, que la Universidad del Cauca, que la Gobernación, que la Alcaldía desde el primer momento y que todas las instituciones públicas de la ciudad y áreas del sector privado pues nos apoyan (E2, comunicación personal, 2026).

En este nivel, se evidencia la participación de actores institucionales como la Alcaldía de Popayán y la Gobernación del Cauca, quienes cumplen un rol importante en el apoyo, organización y sostenimiento de esta manifestación cultural. En este sentido, el patrimonio cultural se debe entender como un derecho cuya protección implica su conservación, promoción y difusión desde distintos ámbitos institucionales (Mejía, 2014), lo que hace ver que la intervención de estas entidades gubernamentales no solo tiene influencia en su preservación, sino garantizan los derechos culturales, mediante sus acciones enfocadas en el fortalecimiento, sostenimiento y proyección de la manifestación cultural.

8.1.3. Nivel 3. Respaldo y legitimación.

La iglesia se reconoce como una de las instituciones clave para la legitimación religiosa y simbólica, lo que favorece la consolidación de la procesión vista como una manifestación de fe y tradición de la comunidad de Popayán. “La Virgen de los Dolores es una de las imágenes traídas a Popayán por el primer obispo Don Juan del Valle” (E1, comunicación personal, 2026).

En este mismo nivel se encuentran los periodistas quienes tienen un papel muy importante en la visibilizarían y difusión de la procesión, lo que le permite tener un mayor alcance, puesto que a través de los medios adquiere mayor reconocimiento, posicionándose, como una práctica relevante y de gran valor cultural. Lo que menciona el periodista en la entrevista: “El gran aliado de la profesión han sido los medios, nosotros los periodistas como instituciones periodísticas y también como periodistas independientes” (E4, comunicación personal, 2026).

El público participante, entendido como los asistentes a la procesión, tienen un papel que se relaciona con la apropiación social del patrimonio. Su rol no solo se limita a la observación, sino que además hacen parte del fortalecimiento del vínculo que se genera entre la comunidad y la manifestación de la procesión, por lo que a su vez contribuyen a la resignificación del patrimonio cultural, al reconocerlo, valorarlo y hacerlo parte de sus tradiciones. “Por eso es que a la gente la llama la procesión, bueno y por eso es por lo que muchas personas de las comunas de la ciudad asisten masivamente con fe y la sienten como suya como propia” (E3, comunicación personal, 2026).

En el nivel, la consolidación de la procesión del Lunes Santo también se ve sustentada por la participación de diversos actores sociales que generan aportes sociales y comunicativos. Por lo que el patrimonio cultural se sostiene mediante sistemas simbólicos, prácticas y significados que hacen parte de una comunidad (Torres & Romero, 2005). Por lo anterior se puede decir que estos actores son fundamentales en el proceso de legitimización, difusión y sostienen la procesión, favoreciendo su consolidación y apropiación como patrimonio vivo inmaterial.

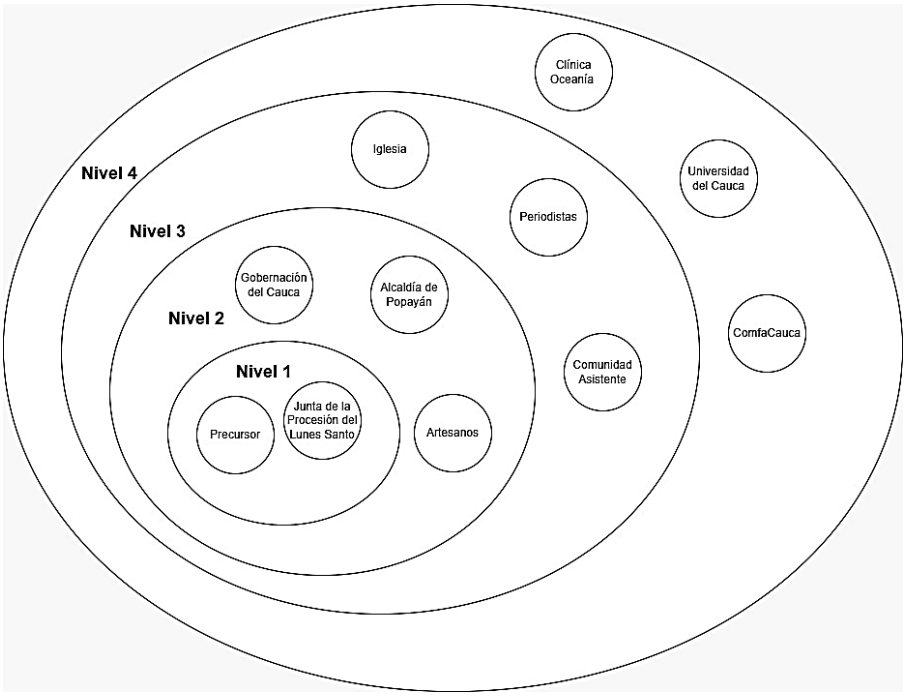
8.1.4. Nivel 4. Apoyo técnico y logístico.

La Universidad del Cauca, la Clínica Oceanía al igual que Comfacauca contribuyen en el apoyo logístico y organizativo, facilitando recursos y condiciones para llevar a cabo el evento en términos operativos. Sus intervenciones fortalecen la capacidad de gestión del proceso, complementando así las acciones lideradas por la Junta del Lunes Santo, como lo menciona el precursor del proyecto: “La buena voluntad que han tenido alcaldes también ha sido pues muy

importante. Hemos contado con generosidad inclusive que también de la Gobernación del Cauca y otras entidades Comfacauca y la Clínica Oceanía". (E1, comunicación personal, 2026).

Velasco (2024) establece que el patrimonio cultural implica procesos de gestión, difusión y mediación que permiten su uso social y apropiación, lo que requiere de la articulación de diferentes estructuras de apoyo técnico y logístico para su adecuada implementación. Por lo anterior, estas instituciones cumplen la función de dar soporte en la adecuada ejecución de la procesión, evidenciando así la importancia y relevancia que tiene la articulación de los actores comunitarios e instituciones.

Figura 1. *Mapeo de actores en la recuperación de la procesión del Lunes Santo*



Los resultados obtenidos muestran que la recuperación de la procesión del Lunes Santo se sustenta desde una estructura organizada por niveles de participación de acuerdo con la

responsabilidad y ejecución de las actividades, en donde se encuentran actores comunitarios e instituciones. En este sentido, la participación y articulación entre las instituciones y la comunidad en general se configura a partir de la participación y el diálogo, en donde “se trata de tomar decisiones en conjunto; se trata de ser autocríticos, de asumir la corresponsabilidad” (Centro de la Diversidad Cultural, 2009, p. 200). Lo que evidencia una dinámica colectiva que se basa en la cooperación, complementariedad y articulación de los diferentes actores, lo cual ha permitido la recuperación y posicionamiento de este acto cultural como una manifestación de patrimonio vivo inmaterial de la humanidad.

8.2. Saberes y prácticas que mantienen viva la tradición.

Considerando que el objetivo específico 2 es describir las prácticas, saberes y expresiones culturales que se han resignificado y fortalecido en la primera década de esta recuperación en el marco de estas manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial, a continuación, se presentan los resultados del presente estudio.

8.2.1. Prácticas y Saberes.

Los saberes y prácticas tradicionales se comprenden como uno de los ejes fundamentales en el proceso de recuperación, puesto que permiten la realización y continuidad de la procesión del Lunes Santo. Sus prácticas se ven reflejadas en la elaboración, restauración y organización de los pasos y su participación en este acto cultural.

Por lo anterior, los artesanos tienen un papel importante en el proceso de recuperación ya que es aquí en donde ponen en práctica sus conocimientos, que han sido esenciales para la reconstrucción de elementos simbólicos propios de la procesión. Lo anterior se evidencia en la siguiente frase extraída de la entrevista" integrar imágenes traídas en la época de la colonia" (E1, comunicación personal, 2026), lo que además de ser una acción de restauración, también se le atribuye la recuperación de elementos históricos que fortalecen esta tradición.

> Aquí también viene gente no solo del lunes santo sino también de las otras procesiones y nos traen en maderas viejas antiguas y nosotros se las restauramos y eso es nuestro aporte para conservar estas tradiciones de aquí de Popayán (E5, comunicación personal, 2026),

Asimismo, otras prácticas que se ven inmersas en la procesión como lo son el carguío y la organización de la comunidad, hacen ver la existencia de saberes que no solo son acciones, sino que se adscriben en vertientes simbólicas y culturales. "Aquí sí vienen especialmente jóvenes muchachitos que quieren ser cargueros y ensayan incluso con las andas como desfilar y cómo cargar los pasos" (E5, comunicación personal, 2026).

Por lo anterior los saberes ancestrales se entienden como un conjunto de prácticas, conocimientos y técnicas transmitidas entre generaciones que hacen parte del patrimonio cultural inmaterial, al permitir la preservación de la identidad, su continuidad y el sentido de pertenencia de las comunidades (Zada González & Bravo Placeres, 2023).Por lo que estos saberes hacen posible que la realización de la procesión y se pueda entienda como un acto cultural que permite

fortalecer el sentido de pertenecía, la memoria e identidad de la comunidad de Popayán, lo que es un factor esencial para mantener vivo este patrimonio cultural.

8.2.2. Transmisión generacional.

El que se continue llevándose a cabo el proceso de recuperación de la procesión del Lunes Santo está estrechamente relacionado con la transmisión generacional de prácticas y saberes, lo que hace que estos conocimientos puedan ser compartidos con diferentes generaciones, garantizando así su continuidad en el tiempo. La siguiente frase da cuenta de lo anteriormente descrito: "Nosotros hemos sido los que en esta familia desde el legado de mi pariente fallecido y comenzamos a hacer las andas desde el 2015" (E5, comunicación personal, 2026),

La participación especialmente de los jóvenes y aspirantes a regidores, sahumadoras o cargueros, son evidencia de la existencia de la incorporación de nuevas generaciones, lo que estaría favoreciendo la continuidad de este acto cultural. "En mi barrio hay jóvenes, adolescentes y niños que se están involucrando a la procesión del Lunes Santo y que ya pueden estar en una procesión del centro histórico" (E5, comunicación personal, 2026). Lo que hace ver la intención de las nuevas generaciones por vincularse en la procesión.

Así mismo, es importante destacar que la transmisión no solo es de procesos y acciones técnicas, sino también de la forma en la que se relacionan con el patrimonio como lo es la apropiación de los valores y el fomento del desarrollo social. Para este caso, estas dinámicas se evidencian en la manera en que la que este acto cultural es sostenido por la comunidad y demás

actores involucrados, quienes, gracias a su participación constante, no solo reproducen saberes y prácticas, sino que también los adaptan a los contextos actuales, asegurando continuidad y vigencia (Maraña Saavedra & Revert Roldán, 2020).

8.2.3. Resignificación y adaptación de la procesión del Lunes Santo.

En la recuperación de la procesión del Lunes Santo se ve implicada la resignificación de este acto cultural, en tanto ha sido reconfigurado en respuesta a las transformaciones culturales, sociales e institucionales, como se evidencia en la siguiente frase:

> Me pude dar cuenta que la Policía, que el Ejército, que la Universidad del Cauca, que la Gobernación, que la Alcaldía desde el primer momento y que todas las instituciones públicas de la ciudad y áreas del sector privado nos apoyan entonces (E3, comunicación personal, 2026).

Por lo anterior, se evidencia la articulación con instituciones que permiten su desarrollo y ejecución en la actualidad. Por lo que la procesión no solo se limita a reproducir tradiciones pasadas, sino que se adapta a las nuevas dinámicas de la sociedad.

> Las crónicas de la época hablaban de algunos pasos especialmente de la del amo Ecce Homo que lo bajaban el domingo de ramos procesionaba el lunes santo y a la medianoche los subían otra vez Belén, hoy el asunto ha cambiado y el amo se queda en

Popayán hasta el primero de mayo que lo suben en la procesión del día del trabajo (E3, comunicación personal, 2026).

Díaz et al. (2022) plantea que la resignificación del patrimonio cultural requiere de la participación de la comunidad y actores externos en la reinterpretación de los saberes y prácticas, favoreciendo su revalorización y permanencia en el tiempo .De esta manera, la reactivación de la procesión es una evidencia de la apropiación de este patrimonio cultural que se ha mantenido nuevamente por casi diez años, lo que permite entenderla como una manifestación que se recrea constantemente por parte de la comunidad.

8.2.4. Inclusión y participación diversa.

Otro de los aspectos que cobra gran relevancia en el proceso de recuperación de la procesión es la ampliación de la participación ciudadana en los procesos culturales lo que evidencia el surgimiento de una dimensión inclusiva y diversa, lo que le permite así tener una mayor proyección social., como se evidencia en las siguientes frases extraídas de la entrevista: “Hay mucha participación de jóvenes, indígenas y afrodescendientes incluso comunidad campesina que participa entonces ya pueden estar incluidos entre una procesión central” (E2, comunicación personal, 2026) y “Nunca había visto yo la participación de los muchachos de los barrios de Popayán y eso pasa el lunes santo y cada año son más” (E4, comunicación personal, 2026).

De igual forma, la participación del público asistente aporta significativamente en la apropiación de este patrimonio cultural, generando así nuevas formas de entender y relacionarse

con esta práctica, favoreciendo su reconocimiento por parte de los diferentes actores que son partícipes y le encuentran un sentido. “Estoy en el deber de retratar los rostros de las personas que llegan a la procesión y las multitudes y cada año puedo percibir que hay más número de personas acompañándola” (E4, comunicación personal, 2026).

La relación entre la inclusión social y el patrimonio inmaterial se basa en las dinámicas transversales y participativas, en donde la colaboración entre la comunidad y las instituciones resulta fundamental para que los grupos locales lideren su protección, desarrollo y reinterpretación de sus propias manifestaciones culturales (UNESCO, 2022). En este contexto, la inclusión además de referirse a la participación física también hace referencia a la oportunidad de vincularse desempeñando diferentes funciones, lo que enriquecería más es proceso de relevancia y sostenibilidad en el tiempo.

En síntesis, A partir del análisis realizado, se evidencia que los procesos de conservación y salvaguardia del patrimonio cultural trascienden más allá de lo técnico, puesto que se requiere de la integración de la comunidad como un actor protagónico, con la función de aportar sus conocimientos y experiencias en la definición, preservación y valoración de las manifestaciones culturales, lo que fortalece el sentido de pertenencia y la construcción de la identidad (Vargas, 2006). La recuperación de la procesión del Lunes Santo se entiende como una expresión del patrimonio vivo inmaterial en donde se encuentran diferentes saberes, prácticas, procesos de transmisión generacional e inclusión y participación diversa. Estos elementos permiten entender que el proceso de recuperación de patrimonio cultural no solo implica el restablecimiento de una

tradición, sino la construcción de una práctica que se mantiene gracias a la participación de la comunidad.

8.3. Participación para preservar: el rol de la comunidad.

Como resultados del objetivo específico 3 el cual busca analizar los aportes de la participación comunitaria en los procesos de gestión, transmisión y resignificación de este patrimonio religioso en la ciudad representado en la procesión del Lunes Santo, se presentan a continuación los siguientes hallazgos:

8.3.1. Participación comunitaria en la gestión del patrimonio cultural.

Con relación a la gestión del patrimonio, la participación de la comunidad tiene un rol fundamental pues es a partir de esta que se gestionan actividades como la organización, fomento y sostenibilidad del proceso de recuperación de la procesión. La iniciativa del precursor del proyecto y la consolidación de la Junta procesional del Lunes Santo, son evidencia y resultado de la organización y gestión hecha por la comunidad con la articulación de instituciones y diferentes acciones estratégicas, la siguiente frase dicha por el precursor da cuenta de lo mencionado anteriormente “Yo fundé la junta de Lunes Santo y en esa forma se hizo y se institucionó la procesión del lunes” (E1, comunicación personal, 2026).

Como se evidencia en las entrevistas, la comunidad asume un rol activo y articulador que permite la gestión con diferentes instituciones como la Alcaldía, la Gobernación y la iglesia, como lo menciona el periodista en la entrevista: “Sé que la gobernación ha sido fundamental y los ha apoyado y también la alcaldía y otras entidades” (E4, comunicación personal, 2026). Lo anterior,

permite evidenciar que la gestión del patrimonio si bien se realiza con algunas instituciones, esta se materializa teniendo como base la participación de los actores comunitarios en los procesos de gestión del patrimonio que buscan mantener viva esta tradición.

Además, es importante mencionar que históricamente las decisiones sobre qué elementos deben considerarse y protegerse como cultura por lo general ha dependido visiones cerradas, donde expertos e instituciones definen qué es patrimonio y qué no lo es; lo que provoca que las comunidades no lleguen a sentir una conexión real y se alejen de ellos (San Martín et al., 2020). Esto confirma que necesitamos formas de cuidar nuestra cultura donde todos participen, se tenga en cuenta el lugar donde viven y se logre promover la apropiación, valoración y sentido de pertenencia hacia el patrimonio cultural, por lo que la participación de la comunidad fortalece el liderazgo, organización y articulación con diferentes entidades, lo que aporta considerablemente el que este proyecto se con sostenga y consolide cada vez más en el tiempo.

8.3.2. Participación comunitaria en la transmisión del patrimonio cultural.

Resulta también fundamental la transmisión de patrimonio por parte de la comunidad, puesto que, desde la vinculación de nuevos participantes, especialmente de jóvenes aspirantes a cargueros, acólitos y regidores se evidencia la apropiación y significado de este acto cultural para la comunidad payanés. “Esto hace que ellos mismos sean los motivadores o que alienten la procesión en sus redes sociales, con sus grupos de amigos. Entonces año a año llegan más y más jóvenes con aspiraciones de cariño” (E4, comunicación personal, 2026).

La participación en la procesión implica la acción puntual en actividades en pro de la organización y realización de la procesión. Sin embargo, también se debe tener en cuenta que es un proceso de formación en el que se transmiten conocimientos, saberes, significados y valores que están asociados con este acto cultural. "Es muy bonito ver en esta procesión personas que antes no se veían en las procesiones de Popayán como sahumadoras afrodescendientes como jóvenes indígenas" (E3, comunicación personal, 2026). La anterior afirmación dada por la Ex secretaria de Gobierno de Popayán, evidencia que la gestión del patrimonio por parte de la comunidad no solo se basa en la organización de la procesión, sino también en la apertura de nuevos actores sociales que históricamente no tenían presencia en la procesión como lo son las comunidades afrodescendientes e indígenas, lo que permite reconocer un cambio en las dinámicas que se venían desarrollando desde la gestión de otros actos culturales de la Semana Santa de Popayán.

En este contexto, la participación de la comunidad en los procesos de transmisión del patrimonio se consolida como un factor determinante que permite la consolidación del tejido social, puesto que como lo menciona Martínez (2018) la participación comunitaria es una pieza indispensable en la construcción y desarrollo de la ciudadanía, para el empoderamiento de los espacios comunitarios e institucionales, permitiendo no solo la transmisión de saberes, sino también la consolidación del sentido de pertenencia y de la identidad cultural de la comunidad

8.3.3. Participación comunitaria en la resignificación del patrimonio cultural.

En el proceso de resignificación del patrimonio la participación de la comunidad es fundamental ya que en gran medida permite la reinterpretación de la procesión del Lunes Santo de acuerdo con las dinámicas y necesidades actuales del contexto de Popayán como lo hace ver el artesano en la siguiente frase: “Toda la comunidad siempre está en la procesión y va y nos ve y nos dice ay mira ahí está el anda que usted estaba haciendo desfiló en la procesión y eso para nosotros pues es muy bonito” (E5, comunicación personal, 2026).

La inclusión de nuevos participantes, la articulación con diferentes instituciones y la adaptación a las condiciones actuales de Popayán, son el resultado de un proceso que ha requerido de la transformación en el que la comunidad ha redefinido este acto cultural, lo que se evidencia en la siguiente frase dicha por el líder comunitario: “Esa es una procesión diferente que busca atraer todo tipo de personas y mandar un mensaje de que el Cauca es uno solo y que las diferencias no existen” (E2, comunicación personal, 2026).

En cuanto a la participación comunitaria en la resignificación del patrimonio cultural, es importante destacar que esto implica la reinterpretación de significados de manera constante desde las experiencias y dinámicas actuales del contexto. Por lo que la resignificación se entiende como el proceso social en el que influyen saberes y diversos actores que permiten cuestionar visiones tradicionales y generar así nuevas formas de comprender las realidades locales. Díaz et al. (2022). De esta manera, la participación de la comunidad no solo fortalece la memoria colectiva, sino que también posibilita la visibilización de identidades y narrativas que históricamente han sido marginadas, generando procesos de apropiación más críticos y contextualizados.

Por lo anterior el patrimonio cultural no se interpreta como una tradición estática, sino que por el contrario a pesar de conservar diferentes elementos tradicionales se adapta a las dinámicas que pueden ir surgiendo a partir de las interacciones sociales. Asimismo, la participación masiva del público asistente aporta en el proceso de resignificación puesto que permite generar nuevas formas de reconocimiento y apropiación, por lo que la procesión se convierte en un espacio en el que se encuentra colectivamente la sociedad y se construyen nuevos significados.

8.4. Memoria y patrimonio: una cartilla para la comunidad

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos a partir de los objetivos anteriores, se diseñó una cartilla conmemorativa que registra las memorias y valores culturales asociados a la procesión del Lunes Santo, esto pensado como una estrategia de divulgación y valoración del patrimonio de Popayán.

La cartilla surge desde la necesidad de sistematizar y comunicar a la comunidad los elementos, que hacen parte de esta manifestación cultural como patrimonio vivo, integrando los actores, los saberes y prácticas tradicionales y los procesos de participación comunitaria que han sido fundamentales en la recuperación de la procesión del Lunes Santo.

El diseño de la cartilla se basó en los resultados hallados en esta investigación como lo es la participación de los actores, los saberes y practicas tradiciones y los procesos de organización, gestión, transmisión y resignificación del proceso de recuperación de la procesión. En este sentido, en la cartilla se encuentran aspectos como:

- Actores clave y sus roles en el proceso de recuperación.
- Prácticas y saberes que configuran la procesión como patrimonio vivo.
- Evidencias de la participación de la comunidad.
- Resignificación e inclusión social.

Por lo anterior, la cartilla (Anexo 5) se presenta como el resultado y síntesis del proceso de investigación, traducido en un lenguaje accesible para toda la comunidad de Popayán. Su estructura tiene los siguientes apartados:

1. Portada
2. Presentación
3. La procesión del Lunes Santo
4. La visión y otros aportes a Popayán
5. Oportunidades de participación comunitaria
6. Transmisión y resignificación del patrimonio
7. Así hemos llegado a la gente
8. Créditos / Referencias

La cartilla es una estrategia de comunicación y divulgación del conocimiento sobre la procesión del Lunes Santo, permitiendo así su reconocimiento cultural, favoreciendo la comprensión del patrimonio desde un enfoque pedagógico que promueve la reflexión y la apropiación de este acto propio de Popayán. Además, los elementos visuales como fotografías y

los testimonios buscan generar una mayor conexión con el lector de modo que sea una experiencia significativa para este, puesto que como lo menciona Toirac (2107) “poner al alcance de las personas herramientas que les permitan clasificar qué tiene valor patrimonial y qué tiene interés cultural, dentro de lo que les rodea” (p. 537).

Tissera (2022), menciona que la comunicación del patrimonio es una estrategia que, de estar vinculada permanentemente con la comunidad, esto permite visibilizar los bienes culturales y generar apropiación y sentido de pertenencia. Por esta razón, la elaboración de la cartilla busca aportar en la visibilización y valoración de los elementos que hacen parte de la procesión ya sean sociales, culturales, religiosos y simbólicos. Al ser un registro de los testimonios y memorias se está contribuyendo en la preservación del conocimiento evitando así su pérdida en el tiempo y favoreciendo su transmisión generacional.

Así mismo, con la cartilla se busca promover el patrimonio cultural como una construcción en la que participan distintos actores como personas e instituciones que hacen parte de la comunidad de Popayán, lo que contribuiría a la consolidación de la identidad cultural y del sentido de pertenencia, aspectos clave en la sostenibilidad del patrimonio, invitando a la reflexión sobre la importancia de valorar y conservar manifestaciones culturales como lo es la procesión del Lunes Santo. Por otra parte, es importante destacar que elementos visuales y cromáticos utilizados en la cartilla responden a la identidad cultural asociada a la procesión del Lunes Santo, lo que busca generar reconocimiento y apropiación por parte de la comunidad.

9. Propuesta del diseño comunicacional del patrimonio

La propuesta de diseño comunicacional del patrimonio se realizó a partir de los resultados obtenidos en la investigación, especialmente en lo relacionado con la participación de la comunidad, la transmisión de saberes y conocimientos y la resignificación de la procesión del Lunes Santo de Popayán. Por lo anterior, se plantea una estrategia de comunicación enfocada en la divulgación y apropiación de esta manifestación cultural como parte del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, en donde se reconoce a la comunidad como el actor central en su recuperación y sostenimiento en el tiempo.

Esta propuesta tiene como propósito exponer los hallazgos de este estudio en acciones que permitan visibilizar y valorar las memorias, prácticas y expresiones religiosas y culturales relacionadas con la procesión del Lunes Santo. De esta manera, se pretende fortalecer la apropiación y sentido de pertenencia desde la participación de la comunidad, contribuyendo así a la permanencia de esta manifestación cultural.

9.1. Diagnóstico de Comunicación

El diagnóstico de comunicación se sustenta por medio de los resultados de la investigación, en donde se evidenció que, si bien la procesión del Lunes Santo cuenta con alto reconocimiento cultural, se evidencia la necesidad de fortalecer los procesos de apropiación y divulgación del patrimonio, especialmente con las nuevas generaciones.

Asimismo, se logró identificar que la comunicación del patrimonio se ha enfocado en la tradición y práctica del ritual, dejando en un segundo plano la visibilización de saberes tradicionales, significados y memorias que la sustentan y enriquecen. Además, se reconoce la

necesidad de generar diferentes estrategias de comunicación que integren los diferentes actores sociales e institucionales, fomentando la participación en los procesos de transmisión y resignificación de este patrimonio, desde el diseño de herramientas comunicativas accesibles, pedagógicas y contextualizadas que faciliten el reconocimiento del valor cultural de la procesión y fortalezcan el sentido de pertenencia en la comunidad.

9.2. Plan de Comunicación

A partir del diagnóstico realizado, se plantea un plan de comunicación orientado a la divulgación del patrimonio cultural inmaterial mediante la elaboración de una cartilla conmemorativa. Esta estrategia tiene como propósito visibilizar los testimonios, memorias, y valores culturales asociados a la procesión del Lunes Santo, contribuyendo a su valoración y apropiación social.

Objetivo del plan de comunicación.

Diseñar e implementar una estrategia de comunicación para la divulgación y valoración del patrimonio cultural inmaterial asociado a la procesión del Lunes Santo. El mensaje central de la propuesta gira en torno a la procesión como una manifestación viva de memoria, identidad y construcción social.

Público objetivo.

El público objetivo está conformado por la comunidad local y actores vinculados a esta tradición, con el propósito de fortalecer el reconocimiento del patrimonio desde una perspectiva participativa.

Objetivo comunicacional.

Posicionar la procesión del Lunes Santo como una manifestación de patrimonio cultural inmaterial, gracias a la participación de la comunidad, promoviendo su reconocimiento, valoración y apropiación social.

Fases de la implementación

1. Producción y divulgación del material

Se contempla la impresión de 1200 ejemplares de la cartilla conmemorativa, con el objetivo de facilitar su distribución en espacios educativos, culturales y comunitarios de la ciudad de Popayán. Adicionalmente, se plantea su publicación en formato digital en un sitio web y redes sociales, lo que permitirá ampliar su alcance y garantizar el acceso a un mayor número de personas.

Para su desarrollo, instituciones gubernamentales, como la Alcaldía de Popayán y la Gobernación del Cauca, tienen un papel fundamental en el apoyo en los procesos de producción, financiación y distribución del material, fortaleciendo su visibilización y circulación en distintos escenarios. Esta articulación permite, además, ampliar el impacto de la estrategia, garantizando que el contenido llegue a distintos públicos y se consolide como una herramienta accesible para la divulgación del patrimonio cultural inmaterial.

2. Estrategia digital de difusión

Se propone el diseño de una estrategia digital orientada a la divulgación y promoción de la cartilla y de los contenidos asociados a la procesión del Lunes Santo en redes sociales.

Esta estrategia incluye:

- Publicación de fragmentos de la cartilla
- Difusión de testimonios y elementos culturales
- Uso de contenidos visuales atractivos
- Vinculación con cuentas relacionadas con la procesión y la cultura local

El objetivo es generar mayor visibilidad del patrimonio, especialmente entre públicos jóvenes, fortaleciendo los procesos de apropiación e inclusión a través de entornos digitales.

3. Evento de lanzamiento

Se plantea la realización de un evento de lanzamiento de la cartilla, el cual es un espacio de socialización de los resultados de la investigación y en donde además se reconocerá a los actores comunitarios que hacen posible la procesión del Lunes Santo.

Este evento permitirá:

- Presentar la cartilla conmemorativa
- Generar diálogo teniendo como eje central al patrimonio
- Fortalecer la participación de la comunidad
- Promover el reconocimiento del valor cultural de la procesión

Asimismo, constituye una estrategia clave para posicionar la cartilla en el contexto local, favoreciendo el reconocimiento y procesos de apropiación del patrimonio por parte de la comunidad y a su vez amplía su alcance como herramienta de divulgación y fortalecimiento de la identidad y sentido de pertenencia.

4. Fortalecimiento de la divulgación

Se propone el fortalecimiento de la divulgación de la cartilla por medio de su articulación con instituciones educativas, organizaciones culturales y espacios comunitarios.

Esto incluye:

- Uso de la cartilla en procesos pedagógicos (instituciones educativas, gubernamentales y culturales)
- Socialización en eventos culturales, comunitarios y espacios de encuentro relacionados con la tradición de la procesión
- Integración en espacios de formación como talleres y capacitaciones.

Esta acción busca garantizar la sostenibilidad de este proceso, promoviendo así el uso continuo del material y su integración en dinámicas sociales y educativas, lo que permitirá consolidar la cartilla como un recurso fundamental para la apropiación del patrimonio, fortaleciendo su transmisión y reconocimiento intergeneracional.

9.3. Ejecución

La ejecución de la propuesta se materializa en el diseño de una cartilla conmemorativa que recoge los principales hallazgos de la investigación. Este producto es una estrategia de comunicación y educación patrimonial, cuyo objetivo es el fortalecimiento de la apropiación social del patrimonio y generar procesos de reconocimiento de su identidad. La cartilla presenta la información de manera organizada y didáctica, incorporando elementos visuales que facilitan su lectura y comprensión.

Además, su diseño responde a la necesidad de acercar el conocimiento académico a la comunidad, permitiendo que los resultados del estudio trasciendan el ámbito académico investigativo y se conviertan en un recurso accesible para la comunidad.

10. Evaluación participativa

La evaluación participativa se plantea como un proceso enfocado en la valoración del impacto de la propuesta comunicacional desde el punto de vista de la comunidad, lo que permite reconocer la pertinencia, claridad y utilidad como herramienta de divulgación del patrimonio cultural inmaterial.

A través de esto, se busca identificar los niveles de apropiación de los contenidos por parte de la comunidad, así como la contribución de la cartilla en el fortalecimiento del sentido de pertenencia e identidad cultural. Asimismo, la evaluación permitirá realizar ajustes y mejoramientos de la propuesta.

Para ello, se propone la implementación de instrumentos cualitativos como encuestas, entrevistas y espacios de diálogo, en donde se conozcan las percepciones de la comunidad frente al contenido y uso de la cartilla. Estos espacios podrán desarrollarse en contextos educativos, culturales y comunitarios.

De igual manera, se considerará la participación de diferentes actores involucrados en la procesión, para obtener así una visión más amplia sobre su impacto y contribución en los procesos de apropiación social del patrimonio.

De esta manera, la evaluación participativa se consolida como un elemento esencial para garantizar la sostenibilidad de esta estrategia comunicacional, promoviendo la construcción del conocimiento y el fortalecimiento del patrimonio como un proceso social dinámico y cambiante.

11. Conclusiones

Desde la identificación de los actores que están involucrados con la recuperación de la procesión del Lunes Santo, se puede decir que estos se pueden organizar en niveles de participación e influencia en el que se encuentran actores comunitarios, instituciones gubernamentales y de apoyo como universidades locales. El liderazgo del precursor y la Junta Procesional del Lunes Santo son la evidencia del rol fundamental de la comunidad en esta iniciativa, mientras que actores como los artesanos, la iglesia, instituciones públicas y otros sectores complementan el proceso organizativo, lo que demuestra que en la recuperación del patrimonio cultural es fundamental la complementariedad, interacción y construcción colectiva de toda la comunidad. Así, se puede concluir que este proceso no depende de un único agente, sino de la articulación entre actores sociales e institucionales. Esta interacción evidencia que la gestión del patrimonio cultural inmaterial se configura como un proceso colectivo, en el que cada actor cumple un rol específico en la organización, continuidad y resignificación de la manifestación.

En cuanto a las prácticas, saberes tradicionales y procesos de resignificación de la procesión del Lunes Santo, se puede que estas son acciones propias de la manifestación de un patrimonio vivo, en donde se encuentran elementos inmateriales y materiales que se transmiten y recrean. En este mismo sentido, la memoria histórica y los saberes técnicos permiten su continuidad, mientras que los procesos que permiten su resignificación hacen que se adapte a las dinámicas actuales de Popayán, articulándose con el pasado y el presente. Este proceso ha facilitado la adaptación de la tradición a las condiciones actuales, manteniendo su vigencia mediante la transmisión de conocimientos y la incorporación de nuevas dinámicas sociales, lo que reafirma su carácter de patrimonio vivo.

Frente a los aportes que genera la participación comunitaria, se puede decir que esta es un eje fundamental que permite la gestión, transmisión y resignificación del patrimonio cultural, al encontrar que es la comunidad quien lidera procesos como la organización, continuidad y reinterpretación de la procesión del Lunes Santo. La inclusión de distintos actores y la participación de las nuevas generaciones reflejan una participación transformadora que con el tiempo permitirá la consolidación y sostenibilidad de este acto cultural. Su participación ha permitido fortalecer la apropiación de la procesión, así como garantizar la continuidad de los saberes y prácticas tradicionales y culturales, evidenciando que el patrimonio se sostiene en la medida en que es vivido, reinterpretado y transmitido por quienes lo practican.

Con la elaboración de la cartilla conmemorativa, se puede concluir que esta es una estrategia que permite la divulgación y valoración de este patrimonio cultural, ya que integra testimonios, memorias y valores asociados con la procesión. Asimismo, este es un recurso que se elabora utilizando una estructura que favorece la apropiación y educación patrimonial, lo que fortalecería su reconocimiento y transmisión de esta manifestación cultural en la población de Popayán y en las personas interesadas por conocerla, así como visibilizar la procesión del Lunes Santo, facilitando y promoviendo procesos de apropiación social. A su vez, el plan de comunicación diseñado y propuesto amplía las posibilidades de difusión mediante acciones concretas fortaleciendo su posicionamiento en la comunidad.

En función con el objetivo general de esta investigación, se concluye que la recuperación de la procesión del Lunes Santo en Popayán se sustenta a partir de la articulación y trabajo conjunto entre los diferentes actores, prácticas, saberes y la participación de la comunidad, lo que permite comprender este acto cultural como una experiencia social patrimonial. Esto permite evidenciar que esta manifestación se construye, transmite y resignifica gracias a la interacción entre los

diferentes participantes y contextos, consolidándose así como una expresión del patrimonio cultural inmaterial y que la participación comunitaria no solo sostiene la práctica cultural, sino que, mediada por acciones como el diseño de una cartilla conmemorativa y la proyección de estrategias de divulgación, contribuyen en el fortalecimiento, visibilización, apropiación y continuidad de la procesión del Lunes Santo.

Para dar respuesta a la pregunta de investigación, se evidenció que la memoria reconstructiva de la procesión del Lunes Santo de Popayán se comunica y promueve por medio de diferentes prácticas de participación de la comunidad, que integran acciones que permiten la vinculación e inclusión de diferentes actores sociales. Este proceso se lleva a cabo y materializa gracias a la organización colectiva de diferentes actores y sectores que históricamente no estaban vinculados, lo que permite además de la recuperación de esta práctica, su resignificación en el contexto actual que vive la ciudad. En este sentido la memoria no solo se construye con la replicación de elementos del pasado, sino también se consolida a partir de experiencias colectivas consolidando así esta manifestación cultural como un patrimonio vivo que se sostiene a partir de la participación social. Esta incidencia se ve fortalecida mediante estrategias de comunicación que facilitan su visibilización, promoviendo su apropiación y ampliando sus posibilidades de continuidad. En este sentido, la comunicación actúa como un proceso que dinamiza la relación entre la comunidad y su patrimonio.

.

12. Referencias

Alcaldía de Popayán. (2022). Reconocimientos UNESCO. https://www.popayan.gov.co/SecretariasyEntidades/Turismo/Paginas/Reconocimientos-UNESCO.aspx

Alcaldía de Popayán. (2026). Nuestra geografía. https://www.popayan.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Nuestra-Geografia.aspx

Aguirre J., Á. P. (2015, 3 de abril). ¿Por qué es importante la memoria histórica en Colombia? *Revista Nova et Vetera*, *1*(03). https://www.urosario.edu.co/Revista-Nova-Et-Vetera/Vol-1-Ed-3/Cultura/Por-que-es-importante-la-memoria-historica-en-Colom/

Andrade, H. (1991). Hacia una definición de la comunicación organizacional. En C. Fernández (Comp.), *La comunicación en las organizaciones (pp. 29-34). Trillas.*

Así es Cauca. (s. f.). Popayán, ciudad universitaria. https://asiescauca.org/popayan-ciudad-universitaria/

Arriagada, C. y Rodríguez, J. (2003). "Segregación residencial en áreas metropolitanas de América Latina". *Serie población y desarrollo*. Santiago de Chile: Centro Latinoamericano y Caribeño de Demografía CELADE.

Atmaja, H. T., Sodiq, I., & Aricindy, A. (2026). Survival strategies of the Chinese community in preserving historical and cultural legacies in Semarang, Indonesia. [Estrategias de supervivencia de la comunidad china para preservar el legado histórico y cultural en Semarang, Indonesia]. *Social and Education History, 15*(1), 24–39. http://dx.doi.org/10.17583/hse.18269

Barratt, M., Choi, T.Y., Mei, L. (2011). Qualitative case studies in operations management: trends, research outcomes, and future research implications. [Estudios de caso cualitativos en gestión de operaciones: tendencias, resultados de investigación e implicaciones para futuras investigaciones]. *J Opt Managt. 29*(4),329-42. https://scielo.iics.una.py/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2226-40002012000100009

Blin, G. M. (2006). La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Revista Mexicana de Política Exterior, (76–77). https://re.sre.gob.mx/rmpe/index.php/rmpe/article/view/905

Bongianino, C. A., Sánchez, V. A., Sosiski, L. H., & Alberti, I. (2022, 29–30 de septiembre). Evaluación de los riesgos para la gestión del patrimonio cultural [Ponencia]. 28° Encuentro Nacional y 2° Encuentro Internacional de Investigadores Universitarios del Área Contable, Departamento de Ciencias Económicas, Universidad Nacional de La Matanza, San Justo, Argentina.

Bortolotto, C. (2014). La problemática del patrimonio cultural inmaterial. Culturas. Revista de gestión cultural, 1(1), 1-22. https://polipapers.upv.es/index.php/cs/article/view/3162

Buenahora Durán, G. (2020). Sebastián de Belalcázar, fundador de ciudades, destructor de pueblos. Administración & Desarrollo, 50(2), 108–145.

Camps, F. (2000). Participación comunitaria y gestión alternativa de conflictos. Cuadernos de Trabajo Social, (13), 231–252. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=119516

Castillo. (2020). El territorio como apropiación sociopolítica del espacio. Entre la desterritorialización y la multiterritorialidad. *Investigaciones geográficas*, (103), e60127. Epub 09 de marzo de 2021.https://doi.org/10.14350/rig.60127

Cardini, L. (2005). Las "puestas en valor" de las artesanías en Rosario. Pistas sobre su "aparición" patrimonial. *Cuadernos de Antropología Social*, (21), 91–109. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180913910006

Cedeño-Valdiviezo, A. (2025). El patrimonio en la era de la globalización. Revista de Arquitectura (Bogotá), 27(2), 83-102. http://doi.org/10.14718/RevArq.2025.27.5468

Centro de Gestión de las Comunicaciones. (2025, 17 de abril). Una historia de fe, devoción y comunidad que se escribe desde hace cuatro décadas: ¡el barrio Bello Horizonte, de Popayán, conmemora 40 años de sus procesiones de Semana Santa! Universidad del

Cauca. https://www.unicauca.edu.co/noticias-actualidad/bello-horizonte-popayan-40-anos-procesiones-semana-santa/

Centro de la Diversidad Cultural Ministerio del Poder Popular para la Cultura. (2009). Culturas populares y diversidad cultural: Una experiencia de legitimación y promoción de tradiciones venezolanas, a través de mesas técnicas con comunidades. *Revista Venezolana de Economía y Ciencias Sociales, 15*(3), 189–201. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17712723011

Congreso de la República de Colombia. (1997, 7 de agosto). Ley 397 de 1997. Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de Cultura y se trasladan algunas dependencias. Diario Oficial No. 43.102.

Constitución Política de Colombia [Const]. (1991). 2.ª ed. Legis.

Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. (2003). UNESCO. https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n

Corporación Justicia y Dignidad. (2023, 18 de junio). La lucha de los últimos Pubenenses contra el exterminio. https://justiciaydignidad.org/2023/06/18/la-lucha-de-los-ultimos-pubenenses-contra-el-exterminio/

Correal, M. C. (2009). La comunicación organizacional: modelo o estrategias para la comunicación efectiva en las organizaciones. *Comunicación, Cultura Y Política, 1*(1), 38–47. https://journal.universidadean.edu.co/index.php/revistai/article/view/624

De Certeau, M. (2000). *La invención de lo cotidiano: Vol. I. Artes de hacer* (A. Pescador, Trad.; L. Giard, Ed.; 1.ª reimpr.). Universidad Iberoamericana. (Obra original publicada en 1980).

Decreto 763 de 2009. *Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 397 de 1997, modificada por la Ley 1185 de 2008, en lo relacionado con el patrimonio cultural de la Nación de naturaleza material*. Diario Oficial No. 47.274.

Decreto No. 20251000000665 del 11 de marzo de 2025. *Por el cual se adoptan medidas transitorias para la conmemoración de la Semana Santa en el municipio de Popayán entre los días 11 al 25 de abril del año 2025*.

Díaz, M. S., Páez, A., Pulgarín, Y., & Ovalle, J. H. (2022). Resignificación del patrimonio cultural en bordes urbanos. *Bitácora Urbano Territorial, 32(1), 247–260. https://doi.org/10.15446/bitacora.v32n1.98457*

Galíndez, H. D. (2025). Inventario de manifestaciones procesionales del municipio de Popayán. Una propuesta de política pública. Popayán: Corporación Divergentes.

García, Camclini N. (2001). Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Editorial Paidós.

Geertz, C. (2003). *La interpretación de las culturas* (A. L. Bixio, Trad.; 10.ª reimpresión). Gedisa. (Obra original publicada en 1973).

Guerrero, F. (2024). La comunicación organizacional latinoamericana en constante devenir. *Rotura – Revista de Comunicação, Cultura e Artes*, *4*(1). https://publicacoes.ciac.pt/index.php/rotura/article/view/172

Halbwachs, M. (2004). *La memoria colectiva* (I. Sancho-Arroyo, Trad.). Prensas Universitarias de Zaragoza. (Obra original publicada en 1968).

Hernández, F. H. (2002). El patrimonio cultural: la memoria recuperada. Gijón: Trea. https://www.researchgate.net/profile/Francisca-Hernandez-3/publication/316275521_El_Patrimonio_cultural_la_memoria_recuperada/links/6614193666ba7e2359b78e86/El-Patrimonio-cultural-la-memoria-recuperada.pdf

Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw-Hill Education.

Hernández Ramírez, V. (2005). [Reseña del libro *La memoria colectiva*, por M. Halbwachs]. *Athenea Digital: revista de pensamiento e investigación social*, (7). https://raco.cat/index.php/Athenea/article/view/34114

Huerto, M., Curia, C. y Yuln, M. (2022). Patrimonio cultural: entre el producto y el proceso. Concepto, categorías y discursos. Análisis, 54(101). https://doi.org/10.15332/21459169.7394

Ley 397 de 1997. *Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomento y estímulos a la cultura.* Diario Oficial No. 43.102

López, Y., & Cisneros, P. (2026). Ciudad, patrimonio cultural y turismo sostenible en el siglo XXI: los casos de Madrid y Barcelona. PASOS. *Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, 24*(1), 269–280. https://doi.org/10.25145/j.pasos.2026.24.017

Maraña Saavedra, M. K. M., & Revert i Roldán, X. (2020). Patrimonio Cultural y Desarrollo: una mirada a la Agenda 2030 y el rol del patrimonio. Periférica: Revista para el análisis de la cultura y el territorio, (21), 180–195. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7734898

Martínez, C. J. (2018). Participación comunitaria orientada hacia la valoración del patrimonio cultural. Revista Scientific, 3(8), 290–300. DOI: https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2018.3.8.15.290-300

Maussa, F. O., & Montes, J. M. (2023). Patrimonio cultural inmaterial y ecosistemas creativos: Una revisión de literatura. *Revista Finanzas y Política Económica, 15*(2). https://doi.org/10.14718/revfinanzpolitecon.v15.n2.2023.9

Mejía, Á. R. (2014). El patrimonio cultural como derecho: el caso ecuatoriano. Foro*, Revista de Derecho,* (21), 5–26. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=90075926001

Merchán, D., Tejada , P., Villacís , F., & Duchi, B. (2024). Plan de comunicaciones como elemento para la mejora de la calidad y productividad. *Pro Sciences: Revista De Producción, Ciencias E Investigación*, *8*(52), 1–11. https://doi.org/10.29018/issn.2588-1000vol8iss52.2024pp1-11

Ministerio de Cultura. (2009). Política de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en Colombia. Ministerio de Cultura. municipio de Popayán. Una propuesta de política pública. Popayán

Nora, P. (1989). Between Memory and History: Les Lieux de Mémoire. [Entre la Memoria y la Historia: Les Lieux de Mémoire]. *Representations*, (26), 7–24. https://doi.org/10.2307/2928520

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2022). *Patrimonio cultural inmaterial e inclusión social: Aportes para la agenda de desarrollo de la era post-COVID en América Latina y el Caribe (P. S. San Martín, Ed.).* https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380920

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2003). *Desarrollo sostenible y patrimonio vivo. Patrimonio Cultural Inmaterial.* https://ich.unesco.org/es/desarrollo-sostenible-y-patrimonio-vivo

Ortega, J. I. (2021). *Valoración de colecciones: Procesiones de Semana Santa en Popayán, entre valores patrimoniales y esculturas* [Tesis de maestría, Universidad de Los Andes]. Repositorio Institucional Uniandes. *https://repositorio.uniandes.edu.co/entities/publication/68434974-515b-404a-bf6c-3c01d1e2f0b1*

Pacheco, M. G., & Alvarez, E. A. (2022). La evolución de la comunicación organizacional y su impacto en las nuevas estructuras empresariales. *INNOVA Research Journal*, *7*(3), 118–134. https://doi.org/10.33890/innova.v7.n3.2022.2132

Prats, L. (2005). Concepto y gestión del patrimonio local. *Cuadernos de Antropología Social*, (21), 17–35. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180913910002

Procesiones Popayán (s. f.). https://www.procesionespopayan.com/

Redacción Semana. (2025, 19 de marzo). Imperdible: la procesión histórica que rescató Popayán para conmemorar el Lunes Santo. Semana. https://www.semana.com/mejor-colombia/articulo/imperdible-la-procesion-historica-que-rescato-popayan-para-conmemorar-el-lunes-santo/202550/

Romero Pacios, O., Rojas Capote, Y., & Vázquez Penelas, A. (2023). Realidades y desafíos de la participación comunitaria para la prevención social: La experiencia de "Soñarte". COODES, 11(1), e573. https://coodes.upr.edu.cu/index.php/coodes/article/view/573

San Martín, K., Abad, I., Aguilera, S., & Navarrete, F. (2020). Descentralización de la gestión del Patrimonio cultural: una mirada desde los municipios. *Revista Territorios y Regionalismos, (3),* 122–136. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7936395

Sánchez-Miranda, N. A., Ramírez Julca, M., Rosas-Prado, C. E., & Ramírez Cerna, J. M. (2022). Conservación y preservación del Patrimonio Cultural: *Una revisión a partir de la identidad latinoamericana. Revista de Filosofía,* 39(Edición Especial 2), 157-168. https://doi.org/10.5281/zenodo.7297801

Smith, L. (2006). *Uses of Heritage* [Usos del patrimonio] *(*1.ª ed.). Routledge. https://doi.org/10.4324/9780203602263

Taylor, D. (2003). *The Archive and the Repertoire: Performing Cultural Memory in the Americas*. [El archivo y el repertorio: la puesta en escena de la memoria cultural en las Américas] Duke University Press. https://doi.org/10.1215/9780822385318

Tissera, V. (2022). Estrategias para la comunicabilidad del patrimonio cultural y su visibilidad en la Usina Cultural UNVM. En *Actas del 3° Congreso Latinoamericano de Comunicación de la UNVM: "Agendas Emergentes y Protagonistas Territoriales" "Homenaje a Mabel Piccini"*. Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Sociales.

Toirac Suárez, M. (2017). Comunicación y patrimonio, una unión para conservar. *Question/Cuestión*, *1*(55), 114–126. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6672389

Torres, E., & Romero, J. (2005). Gestores culturales. Entre la cultura y el patrimonio. *Bulletin de l'Institut français d'études andines*, *34*(3), 277–288. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12634301

Tur-Viñes, V., & Monserrat-Gauchi, J. (2014). El plan estratégico de comunicación: Estructura y funciones. *Razón y Palabra*, (88).

UNESCO. (2009). *Las procesiones de Semana Santa de Popayán*. Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. https://ich.unesco.org/es/RL/las-procesiones-de-semana-santa-de-popayan-00259

Vain, P. D. (2012). El enfoque interpretativo en investigación educativa: algunas consideraciones teórico-metodológicas. Revista de educación, 4(4), 37-45.https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/83/146

Vargas, I. (2006). La conservación del patrimonio histórico. Nuevas propuestas desde la arqueología a la luz de la democracia participativa y protagónica. *Boletín Antropológico, 24*(67), 311–334. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=71206706

Velasco, M. (2024). Patrimonio intercultural: nuevas modalidades de apropiación cultural. *Gremium*, *11*(22), 93–104. https://doi.org/10.56039/rgn22a08

Venegas, J. A. (2021). *Apropiación del patrimonio cultural* (Tesis de pregrado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades). https://share.google/2zssJ8WEMaNr7xukJ

Walls Ramírez, M. (2020). Aportes de la comunicación para la difusión del patrimonio cultural. *Revista de Ciencias de la Comunicación e Información, 25*(1), 49–55. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7514332

Zada González, E., & Bravo Placeres, I. (2023). Saberes ancestrales para la conservación del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Cofán Dureno, Ecuador. *Uniandes*

Episteme. Revista digital de Ciencia, Tecnología e Innovación, 10(1), 69–87.

https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=564676367007

13. Anexos

13.1. Anexo 1. Entrevista semiestructurada

Tipo de instrumento:

Entrevista semiestructurada.

Propósito:

Identificar las memorias, percepciones, significados, factores que permitieron la recuperación y tensiones frente a la procesión del Lunes Santo.

Población objetivo:

1. Precursor del Proyecto de Recuperación de la Procesión (E1)
2. Ex secretaria de Gobierno de Popayán (E2)
3. Líder Comunitario barrio periférico (E3)
4. Periodista (E4)
5. Artesano (E5)

Justificación metodológica:

La entrevista semiestructurada permite acceder a las diferentes experiencias de los participantes y reconstruir sus significados culturales.

Preguntas:

1. ¿Podría presentarse brevemente mencionando su nombre, a qué se dedica y cuál es su relación con la recuperación de la procesión del Lunes Santo en Popayán?

2. ¿Cómo ha sido su vinculación personal e institucional con el proceso de recuperación de la procesión del Lunes Santo?

3. Desde su punto de vista y experiencia, ¿cómo se gestó y consolidó la recuperación de la procesión del Lunes Santo durante estos primeros diez años?

4. ¿Qué personas o instituciones considera usted han sido fundamentales en este proceso de recuperación y cómo se han articulado con la comunidad e instituciones?

5. ¿Qué elementos, saberes o prácticas tradicionales considera usted se han preservado o fortalecido en el proceso de recuperación de la procesión?

6. ¿Qué cambios o transformaciones cree usted ha adquirido la procesión en los últimos años?

7. ¿Cómo percibe la participación de jóvenes y nuevas generaciones en la procesión?

8. ¿Considera que la procesión se ha abierto a nuevos sectores sociales o públicos diversos? ¿De qué manera?

9. Desde su punto de vista, ¿qué representa hoy la procesión del Lunes Santo para la ciudad de Popayán?

13.2. Anexo 2. Consentimientos informados

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA GRABACIÓN DE ENTREVISTAS

Yo, **Luis Eduardo Ayerbe González**, identificado (a) con Cédula de ciudadanía No. **4.610.882**, mayor de edad, en calidad de persona natural, por medio del presente documento otorgo autorización expresa a **JORGE EDUARDO BENAVIDES BETANCUR**, para el uso de mi entrevista en la sistematización de la investigación **Divulgación y posicionamiento de la Procesión del Lunes Santo de Popayán, Colombia, desde una mirada social, comunicativa y crítica**.

PRIMERA: Autorización y objeto. Mediante el presente documento autorizo a **JORGE EDUARDO BENAVIDES BETANCUR** para que hagan el uso y tratamiento de los datos, así como de Derechos de Autor, los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual resultado de la investigación realizada.

SEGUNDA: Alcance de la autorización. La presente autorización de uso se otorga para ser utilizada en los resultados académicos del **Divulgación y posicionamiento de la Procesión del Lunes Santo de Popayán, Colombia, desde una mirada social, comunicativa y crítica**.

TERCERA: Territorio y exclusividad. Los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna.

Para constancia de lo anterior, se suscribe el presente el día 29 de marzo de 2026.

Firma:
C.C. **4.610.882**

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA GRABACIÓN DE ENTREVISTAS

Yo, **Erik Julián Moreno Serna**, identificado (a) con Cédula de ciudadanía No. **14.677.701 de Santiago de Cali**, mayor de edad, en calidad de persona natural, por medio del presente documento otorgo autorización expresa a **JORGE EDUARDO BENAVIDES BETANCUR**, para el uso de mi entrevista en la sistematización de la investigación **Divulgación y posicionamiento de la Procesión del Lunes Santo de Popayán, Colombia, desde una mirada social, comunicativa y crítica**.

PRIMERA: Autorización y objeto. Mediante el presente documento autorizo a **JORGE EDUARDO BENAVIDES BETANCUR** para que hagan el uso y tratamiento de los datos, así como de Derechos de Autor, los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual resultado de la investigación realizada.

SEGUNDA: Alcance de la autorización. La presente autorización de uso se otorga para ser utilizada en los resultados académicos del **Divulgación y posicionamiento de la Procesión del Lunes Santo de Popayán, Colombia, desde una mirada social, comunicativa y crítica**.

TERCERA: Territorio y exclusividad. Los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna.

Para constancia de lo anterior, se suscribe el presente el dia 01 de abril de 2026.



Firma:
C.C. **14.677.701**

13.3. Anexo 3. Transcripción de las Entrevistas

Entrevista #1 - Precursor del Proyecto de Recuperación de la Procesión

1. ***¿Podría presentarse brevemente mencionando su nombre, a qué se dedica y cuál es su relación con la recuperación de la procesión del Lunes Santo en Popayán?***

R/: habla Luis Eduardo Ayerbe, soy presidente de la junta profesional del Lunes Santo entidad fundada a raíz de la recuperación de la profesión hecho que se produjo después de 117 años de haberse perdido restaurado entonces en el 2017.

2. ***¿Cómo ha sido su vinculación personal e institucional con el proceso de recuperación de la procesión del Lunes Santo?***

3. *R/: Realmente como yo soy semana santero, tuve oportunidad de recibir de parte de aspirantes a carguío las solicitudes de un barrote y eso y haber estudiado la historia de la procesión del lunes santo y el por qué se suspendió en el 1906 me hizo que en el año 2006 hiciera un proyecto basado en la historia de la procesión y en la suspensión de la misma.*

4. ***Desde su punto de vista y experiencia, ¿cómo se gestó y consolidó la recuperación de la procesión del Lunes Santo durante estos primeros diez años?***

R/: pues una vez hecho el proyecto se presentó ante el alcalde de Popayán, el arzobispo de Popayán, el presidente de la junta pro-Semana Santa de Popayán. Esas personas no respondieron a la oferta que se les hizo porque ya poco a poco se fueron adquiriendo las imágenes y se socializo el proyecto y se hicieron los pasos, una vez instaurada volví otra vez a insistir ante las personas que acabo de mencionar para que

fueran ellos los encargados de la recuperación y no hubo respuesta alguna, ni estaban interesados. Entonces investigué sobre las juntas procesionales y de semana santa que había en la ciudad y somos resulta que somos 14 y no es solamente la junta pro Semana Santa no somos 14 juntas algunas hacen procesiones en los barrios y estamos todas legalmente constituidas y yo funde la junta de Lunes Santo y en esa forma se hizo y se institucionó la procesión del lunes y vamos a cumplir 10 años el próximo 2027 gracias también a la voluntad, colaboración todos los interesados la esta recuperación patrimonial.

5. ***¿Qué personas o instituciones considera usted han sido fundamentales en este proceso de recuperación y cómo se han articulado con la comunidad e instituciones?***

R/: lo más importante ha sido la voluntad semana santera por llamarlo así de las personas que hoy son coordinadores o síndicos de los pasos y algunas autoridades que nos han colaborado lograrlo, el préstamo de la casa de posgrados de la universidad del Cauca por parte de la rectoría de la universidad fue definitiva, la buena voluntad que han tenido alcaldes también ha sido pues muy, hemos contado con generosidad inclusive que también de la gobernación del cauca y otras entidades ComfaCauca y la clínica Oceanía particulares que han a ayudado a la realización de la de la procesión y apoyar y nos han apoyado así pues con con esa buena voluntad y el espíritu semana santero de todas estas personas hemos logrado la procesión la cual hacen parte 138 cargueros, 17 regidores, 17 sahumadoras, 17 coordinadores que si una multiplica esa cifra por 2 porque pues todo el mundo tiene maneja entonces se llega a más a un poquito más de 400 personas así las cosas, esta esta esté número de personas es lo que hace parte de lo que llamamos las familias semana santeras del lunes santo

6. ***¿Qué elementos, saberes o prácticas tradicionales considera usted se han preservado o fortalecido en el proceso de recuperación de la procesión?***

R/: Mire las crónicas de la época hablaban de algunos pasos especialmente de la del amo Ecce homo que lo bajaban el domingo de ramos procesionaba el lunes santo y a la medianoche los subían otra vez Belén, hoy el asunto ha cambiado y el amo se queda en Popayán hasta el primero de mayo que lo suben en la procesión del día del trabajo, pero la figura especial o central de la procesión era el amo Ecce Homo que como ya dije lo bajaban el domingo para subirlo la noche del lunes después de la procesión. Estudié los otros pasos como por ejemplo la cruz a cuestas, el crucifijo y la virgen de los dolores entonces quise involucrar investigando imágenes traídas en la época de la colonia en el inicio de nuestras procesiones reencontré el amo de yanaconas, el amo Jesús de yanaconas y el amo y la virgen de los dolores con imágenes traídas a Popayán por el primer obispo Don Juan del Valle entonces eso y el querer involucrar en el proyecto de la procesión algunos elementos, algunas comunidades que hacen parte de lo que es hoy Popayán, muy diferente al 1906 cuando se acabó la procesión me hizo actualizar el proyecto y realizar una procesión, restaurar una procesión con los ítems de una restauración que debe someterse a la adecuación de la época, entonces también supe de otro profesión que había existido en Popayán, no sé para qué día pero qué era la de la eucaristía la de La Última Cena y ese tema me dio para crear 12 pasos que hicieran que hicieran que satisficieran las necesidades de los aspirantes a cargueros, de esa forma se ha conformado 17 pasos como ya dije con 18 cargueros cada uno, para 140 cerca de 140 cargueros y es una gran oportunidad para la comunidad porque es decir un proyecto además en la parte histórica

y artística y religiosa debe tener también un sentido social y eso es lo que tiene la formación la recuperación de la procesión del Lunes Santo.

7. **¿Qué cambios o transformaciones cree usted ha adquirido la procesión en los últimos años?**

R:/ *Hoy más allá de cambios y transformaciones yo creo que la procesión lo que ha hecho es fortalecerse. fortalecerse en el sentido de que cada año se perfecciona más en la semana santera el proceso de carrillo porque hay que entender que estos nuevos cargueros son en su mayoría emergentes cargueros que apenas están teniendo la oportunidad de iniciarse en la profesión y en la cultura hacen buenas altera adicional a ello se han adquirido las nuevas intervenciones dentro de la misma profesión como los acólitos que van a los lados de la del del paso llevando en sus manos elementos religiosos también el uno de los pasos nuevos que llegó hace 3 años o cuatro que fue el Cristo de las lágrimas y esque se institucionalizó por eso el paso más reciente ya con este formando los 17 de la procesión y adicional a ello pues yo diría que más personas que hacen parte de la procesión cuando esto se fortalece en llegar más personas pues desde luego que hay más visión y hay más alcance de la profesión y esto termina repercute viendo en el impacto que tiene la misma esto*

8. **¿Cómo percibe la participación de jóvenes y nuevas generaciones en la procesión?**

R:/ *muy entusiasmados, muy entusiasmados y todos se prestan con mucha voluntad a servir de cargueros o de sahumadoras de diferentes actitudes las personas que intervienen en una profesión la respuesta es positiva, definitivamente es positiva.*

9. **¿Considera que la procesión se ha abierto a nuevos sectores sociales o públicos diversos? ¿De qué manera?**

R/: *por supuesto ya lo dije quise involucrar a las comunas que no habían tenido oportunidad y por eso se invitó a la comunidad de Yanaconas y a la comunidad de Bello Horizonte porque ellos también tienen procesiones y entonces yo quería que algunos pasos de los de ellos algunos que son con imágenes de la época de la colonia como en el caso de Llanaconas y otros como el caso de más recientes como el caso de Bello Horizonte hicieran parte de la procesión y es y esa respuesta fue positiva y halagadora para nosotros porque además complementó el proyecto de una forma muy muy interesante, le voy a explicar allí en la procesión hay uno, dos, tres cerca de, hay recuperación y participación de 5 imágenes de la época de la colonia que antiguamente no promocionaban en las procesiones de Semana Santa nuestra pero sí en la de los barrios.*

10. **Desde su punto de vista, ¿qué representa hoy la procesión del Lunes Santo para la ciudad de Popayán?**

R:/ *Pues es un hasta cierto punto es un fenómeno y resulta muy reconfortante la respuesta de la sociedad, de la comunidad que todavía nos aplauden a al paso de la procesión y nos dan palabras de agradecimiento. Entonces pues si es muy reconfortante esas actitudes como esa y hay otras actitudes que todavía representan la molestia que le causó a ciertas ciertos grupos que no quisieron aceptar la procesión, pero pues creo que pesa más la voluntad y el agradecimiento la voluntad la participación y el agradecimiento de la comunidad.*

Entrevista #2 – Líder Comunitario

1. **¿Podría presentarse brevemente mencionando su nombre, a qué se dedica y cuál es su relación con la recuperación de la procesión del Lunes Santo en Popayán?**

R:/ Soy Albeiro Villaquiran Arcos soy líder cultural del barrio Bello Horizonte de la ciudad de Popayán soy presidente de la junta del barrio Bello Horizonte en una de las comunas del norte de Popayán también soy organizador de eventos religiosos y culturales en este sector de la capital caucana. Mi vinculación con la procesión del lunes santo es desde el momento de su creación cuando el arquitecto Luis Eduardo Ayerbe nos convoca a líderes de las diferentes organizaciones procesionales de los barrios de Popayán hacia el parte de su procesión esto fue en el año 2017, me hago coordinador de uno de los pasos que es el paso del señor con la Cruz A Cuestas que desfila tanto en mi barrio como ahora gracias a la procesión del lunes santo en el centro histórico y por voluntad de el mismo presidente de la junta del lunes santo también hago parte en calidad de miembro fundador.

2. **¿Cómo ha sido su vinculación personal e institucional con el proceso de recuperación de la procesión del Lunes Santo?**

R:/ *mi vinculación fue desde el año 2017 cuando se recuperó la posesión y me vinculo porque mi paso fue llamado a ser parte de este desfile y mi espíritu solidario y las ganas de que mi gente se viera representada a través de la imagen en la procesión del centro histórico pues me motivó a hacerme más cercano a la junta y por voluntad de su presidente ahora hago parte de la misma.*

3. **Desde su punto de vista y experiencia, ¿cómo se gestó y consolidó la recuperación de la procesión del Lunes Santo durante estos primeros diez años?**

R:/ *Con mucho esfuerzo ha sido una lucha y una gran responsabilidad llegar a todos los sectores nos hemos unido varios voluntarios y amantes de nuestras tradiciones y para posicionarla desde el box en los barrios invitando a las comunidades gestionando recursos públicos hablando con las emisoras para que nos permitan tener voz y yo creo que ese ha sido un trabajo integral que cada año se ha venido haciendo con más fuerza y por eso es que hoy la presión es muy reconocida.*

4. **¿Qué personas o instituciones considera usted han sido fundamentales en este proceso de recuperación y cómo se han articulado con la comunidad e instituciones?**

R:/ *Las mismas comunidades las personas de los barrios las personas de las iglesias los fieles las personas que se han dado cuenta cuánto le ha costado esto a la junta sacarlo adelante y también el esfuerzo que se ha hecho para que la posesión sea una realidad yo pienso que son las comunidades especialmente de los barrios las personas más importantes en este proceso y gracias a ellos hemos logrado generar un impacto positivo y cada año se sigue contando con mayor participación.*

5. **¿Qué elementos, saberes o prácticas tradicionales considera usted se han preservado o fortalecido en el proceso de recuperación de la procesión?**

R:/ *Se ha recuperado la procesión misma que se perdió hace muchos años se ha recuperado también en la capacidad de unirnos como payaneses porque a veces nos tendemos a dividir por diferentes situaciones de la sociedad pero la procesión lo que ha hecho es hacer que la gente sienta que esta expresión cultural es suya y eso ha hecho que Yanaconas y Bello Horizonte el centro y que todos los sectores marchen en un mismo eje y es la procesión y eso nos ha permitido ser fuertes y sacar adelante nuestro proceso*

6. **¿Qué cambios o transformaciones cree usted ha adquirido la procesión en los últimos años?**

R:/ *Yo diría que varios especialmente en los pasos como todo al inicio pues nos hacía falta mayor cantidad de flores nos hacía falta en más difusión nos hacía falta y embellecer más los pasos las imágenes y yo creo que como la procesión cada año se luce porque llegan más personas a verla, eso nos ha obligado a esforzarnos y la posesión ahora es mucho más desarrollada y mucho más organizada.*

7. **¿Cómo percibe la participación de jóvenes y nuevas generaciones en la procesión?**

R:/ *Yo diría que varios porque pues yo hablo como presidente de la junta de Bello Horizonte y hablo como líder de mi barrio de Bello Horizonte en mi barrio hay jóvenes adolescentes y niños que se están involucrando a la procesión del Lunes Santo y que ya pueden estar en una procesión del centro histórico como antes que solamente podrá salir en el barrio a ellos les gusta también hacer parte de un desfile más grande más amplio y en el barrio pues van hay mucha participación de jóvenes, indígenas y afrodescendientes incluso comunidad campesina que participa entonces ya pueden estar incluidos entre una procesión central y esto hace que ellos mismos sean los motivadores o que aliente la procesión en sus redes sociales con sus grupos de amigos entonces año a año llegan más y más jóvenes con aspiraciones de cariño y más señoritas también que quieren ser sahumadoras que quieren ser voluntarias eso permite pues que la procesión del lunes santo sea un foco de atracción para muchos jóvenes de la ciudad y del departamento del Cauca.*

8. **¿Considera que la procesión se ha abierto a nuevos sectores sociales o públicos diversos? ¿De qué manera?**

R:/ *Es que la procesión siempre ha estado abierta a nuevos sectores sociales la procesión desde su inicio es denominada la procesión del pueblo por los mismos periodistas si yo estoy aquí en la procesión del lunes santo es precisamente por eso y gracias a el doctor Luis Eduardo Ayerbe que los convocan porque es una procesión que es incluyente donde estamos todos incluso su paso principal tiene mujer afro, una mujer que viene ya sea el Norte del Cauca de las comunidades del Sur del Cauca es un mensaje de que esa es una procesión diferente que busca atraer todo tipo de personas y mandar un mensaje de que el Cauca es uno solo y que las diferencias no existen al momento de manifestarnos culturalmente y de vivir nuestra fe.*

9. **Desde su punto de vista, ¿qué representa hoy la procesión del Lunes Santo para la ciudad de Popayán?**

R:/ *Desde mi punto de vista la procesión del lunes santo representar un regalo y un aporte muy valioso que las mismas comunidades de los barrios de la ciudad de Popayán representa tiempo esfuerzo dedicación representa la reivindicación de los derechos de todos los que por mucho tiempo hicieron hacer parte de las procesiones del centro y no pudieron eso representa en la expresión de decirle a Popayán somos muchos más los que hacemos parte de la ciudad y todos merecemos, todos valemos*

Entrevista #3 – Ex secretaria de Gobierno de Popayán

1. **¿Podría presentarse brevemente mencionando su nombre, a qué se dedica y cuál es su relación con la recuperación de la procesión del Lunes Santo en Popayán?**

R:/ *soy Isabel Cristina Tovar Zambrano abogada de la universidad del Cuaca y por más de un año fui secretaria de gobierno en la alcaldía de Popayán*.

2. **¿Cómo ha sido su vinculación personal e institucional con el proceso de recuperación de la procesión del Lunes Santo?**

R:/ *soy una mujer con payanesa que creció amando las tradiciones y la Semana Santa yo soy regidora en las procesiones de la junta permanente pero Semana Santa y en el tiempo que fui secretaria de gobierno y que estuve como funcionaria de la alcaldía acompañando otros cargos como secretaria general como asesora del mismo despacho me pude dar cuenta de todo lo que la procesión del lunes santo ha hecho para poder afianzarse en la ciudad y en la ciudadanía de manera que he podido ver no como parte de la procesión pero así como una payanesa muy seguidora de sus tradiciones y como funcionaria pública en su momento he visto todo este proceso y todo el andamiaje que la junta del lunes santo ha podido desarrollar para constituir lo que habían logrado.*

3. **Desde su punto de vista y experiencia, ¿cómo se gestó y consolidó la recuperación de la procesión del Lunes Santo durante estos primeros diez años?**

R:/ *hay algo que nosotros en los gremios semana santeros de Popayán le abonamos a la procesión del lunes santo y es la capacidad que tienen de estar unidos y pienso que esa ha sido su gran fortaleza pienso que se ha consolidado con mucho trabajo que han sido estratégicos al momento de dar eh los pasos que han dado pienso que la misma gente nos ha ayudado mucho entonces es que hayan sido denominados como la procesión del pueblo el que sean incluyentes ha hecho que la gente se sienta bien con ese fervor de hacer parte y que les guste la procesión y que la cuiden y pienso que sin duda la visión del arquitecto Luis Eduardo Ayerbe quien ha hecho grandes aportes a la ciudad desde el arte*

desde la cultura desde la Semana Santa pues también le ha permitido tener un norte fijo y la capacidad de gestionar su cultura y su patrimonio de una manera acertada y coherente

4. **¿Qué personas o instituciones considera usted han sido fundamentales en este proceso de recuperación y cómo se han articulado con la comunidad e instituciones?**

R:/ *El apoyo de la institucionalidad ha sido muy importante porque me consta que ellos siempre están enviando solicitudes de apoyo siempre están buscando recursos y entonces tener el voto de confianza en la institucionalidad también ha permitido que ellos lleguen donde están el tiempo en el que van y me pude dar cuenta que es hermanaron con una procesión de España me pude dar cuenta que la Policía, que el Ejército, que la Universidad del Cauca, que la Gobernación, que la Alcaldía desde el primer momento y que todas las instituciones públicas de la ciudad y áreas del sector privado pues nos apoyan entonces yo creo que esto es un conglomerado ay muchas personas y de muchas visiones o de muchas miradas que han podido estar aquí en dándoles el espaldarazo y con eso los resultados se han visto.*

5. **¿Qué elementos, saberes o prácticas tradicionales considera usted se han preservado o fortalecido en el proceso de recuperación de la procesión?**

R:/ *Esta procesión es muy digna porque es una procesión que ha respetado y ha seguido fielmente el rigor y la estricta etiqueta el escrito ceremonial y la solemnidad de las procesiones del centro histórico es una procesión que tiene los mismos cargueros vestidos, las mismas sahumadoras, andas, ornamentos bien organizados entonces eso se ha respetado muy bien y le han dado la sobriedad que se merece un desfile de esta magnitud y no tiene nada que envidiarles a las procesiones de las demás noches.*

6. **¿Qué cambios o transformaciones cree usted ha adquirido la procesión en los últimos años?**

R:/ *Siempre ha habido una coherencia desde el primer momento la procesión a mi modo de ver no ha tenido mayores transformaciones por el contrario se engalana más que eso es distinto sin embargo la misma pues la misma procesión que vimos el primer día en que salió es la que se sigue viendo hoy 10 años después y muy seguramente va a seguir así porque es una profesión que se mantiene fiel a los ritos procesionales del centro de la ciudad y a su esencia y pienso que eso permite que se genere aún más sentido de credibilidad por parte de la ciudadanía.*

7. **¿Cómo percibe la participación de jóvenes y nuevas generaciones en la procesión?**

R:/ *cuando fui secretaria de gobierno y participación de la alcaldía de Popayán muchos jóvenes de las escuelas de liderazgo y de las escuelas de participación comunitaria hablaban muy bien de la procesión del lunes santo de hecho varios de ellos son de los que la han impulsado y a través de los consejos de juventudes también hay varios chicos que hacen parte de la procesión entonces esos liderazgos están incluyéndose en la en en esta expresión religiosa y cultural lo cual es una buena manera de hacerle frente al futuro y de ver cómo los jóvenes se sienten identificados con ella.*

8. **¿Considera que la procesión se ha abierto a nuevos sectores sociales o públicos diversos? ¿De qué manera?**

R:/ *Es muy bonito ver en esta procesión personas que antes no se veían en las procesiones de Popayán como sahumadoras afrodescendientes como jóvenes indígenas como bandas de la del colegio de la escuela militar por ejemplo entonces sí se ven nuevos*

sectores por eso es que a la gente la llama la procesión bueno y por eso es que muchas personas de las comunas de la ciudad asisten masivamente con fe y la sienten como suya como propia.

9. **Desde su punto de vista, ¿qué representa hoy la procesión del Lunes Santo para la ciudad de Popayán?**

R:/ *para mi representa una procesión digna y maravillosa como cualquier procesión de Popayán para mí no existe diferencias entre unas y otras para mí la clase dominante hace parte de las posesiones del centro de la ciudad de la ciudad misma es un patrimonio de todos y que todos tenemos que cuidar salvaguardar y querer.*

Entrevista #4 – Periodista

1. **¿Podría presentarse brevemente mencionando su nombre, a qué se dedica y cuál es su relación con la recuperación de la procesión del Lunes Santo en Popayán?**

R:/ *Soy Julián Moreno Serna soy reportero gráfico y periodista del departamento del cauca conozco la procesión del lunes santo desde los últimos 7 u 8 años porque he realizado el cubrimiento fotográfico durante todos estos estos años*

2. **¿Cómo ha sido su vinculación personal e institucional con el proceso de recuperación de la procesión del Lunes Santo?**

R:/ *Como reportero gráfico siempre he estado interesado en capturar los mejores momentos de las cosas que pasan en la ciudad desde protestas temas culturales políticos y la Semana Santa en Popayán es una cosa muy importante entonces siempre ha estado pues como muy a la expectativa la gente esta procesión del lunes santo porque es una*

procesión que nació como en una rebeldía y eso ha permitido que nosotros los periodistas estemos muy pendientes de su desarrollo y la comuniquemos entonces siempre he estado muy atento además que tengo varios amigos que hacen parte de ella.

3. **Desde su punto de vista y experiencia, ¿cómo se gestó y consolidó la recuperación de la procesión del Lunes Santo durante estos primeros diez años?**

R:/ *Con mucha comunicación ellos siempre han sido muy dados a comunicar el apoyo de los periodistas siempre ha estado y ha hecho mucha resistencia y mucha presión para que ellos puedan sacar adelante su profesión desde el primer año de hecho yo me enteré la producción fue por el trabajo periodístico de amigos entonces yo creo que a través de del periodismo se ha podido lograr.*

4. **¿Qué personas o instituciones considera usted han sido fundamentales en este proceso de recuperación y cómo se han articulado con la comunidad e instituciones?**

R:/ *Cuando yo trabajé en la gobernación del cauca todos los años me mandaban a cubrir la procesión del lunes santo sé que la gobernación ha sido fundamental y los ha apoyado y también la alcaldía y otras entidades, pero para mí el gran aliado de la profesión han sido los medios nosotros los periodistas como instituciones periodísticas y también como periodistas independientes.*

5. **¿Qué elementos, saberes o prácticas tradicionales considera usted se han preservado o fortalecido en el proceso de recuperación de la procesión?**

R:/ *Se ha fortalecido una Popayán más cultural las prácticas de hacer procesiones con la gente para la gente y eso para mí es el plus y siento que es la práctica más importante, que la gente sea la que haga sus propias procesiones y no sólo las haga, sino*

que puedan verse en ellas y participar en ellas y que nosotros los periodistas podamos comunicarlas con más libertad.

6. **¿Qué cambios o transformaciones cree usted ha adquirido la procesión en los últimos años?**

R:/ *No sé si sea un cambio una transformación, pero yo cada año veo más gente porque como reportero gráfico también estoy en el deber de retratar los rostros de las personas que llegan a la procesión y las multitudes y cada año puedo percibir que hay más número de personas acompañándola.*

7. **¿Cómo percibe la participación de jóvenes y nuevas generaciones en la procesión?**

R:/ *En muchos jóvenes especialmente cargueros me llama la atención ver pelados tan jóvenes y de todos los sectores a veces uno en las procesiones de siempre en las tradicionales especialmente días como jueves y viernes santo ven muchos pelados estratos 5 estrato 6 gente de Bogotá, pero nunca había visto yo la participación de los muchachos de los barrios de Popayán y eso pasa el lunes santo y cada año son más.*

8. **¿Considera que la procesión se ha abierto a nuevos sectores sociales o públicos diversos? ¿De qué manera?**

R:/ *Sí pues desde que yo conozco la procesión se ve diversidad de gente y se ve diversidad etnia de hecho entre los rostros que me gusta fotografiar en esta noche siempre trato de mostrar esa mixtura que hay, gente de partes distintas, pues claro mayoritariamente de Popayán, pero también del oriente con las comunidades a étnicas del pacífico y me gusta fotografiar en esta noche siempre trato de mostrar esa mixtura que hay, gente de partes distintas, pues claro mayoritariamente de Popayán,*

9. **Desde su punto de vista, ¿qué representa hoy la procesión del Lunes Santo para la ciudad de Popayán?**

R:/ *Para mí es uno de los eventos más importantes y una de las noches donde uno puede ver a toda la población, las comunidades de Popayán en un solo escenario bajo un mismo punto de encuentro que es la procesión.*

Entrevista #5 – Artesano

1. **¿Podría presentarse brevemente mencionando su nombre, a qué se dedica y cuál es su relación con la recuperación de la procesión del Lunes Santo en Popayán?**

R:/ *pues nosotros hemos sido los que en esta familia desde el legado de mi pariente fallecido y comenzamos a hacer las andas desde el 2015 2016 cuando el doctor Luis Eduardo nos dijo que iba a organizar la procesión del lunes santo entonces aquí vinieron los coordinadores y pues hicimos la mayoría de las andas con el trabajo artesanal qué sabemos hacer en esta familia en el taller de Yanaconas desde hace ya más de 40 años.*

2. **¿Cómo ha sido su vinculación personal e institucional con el proceso de recuperación de la procesión del Lunes Santo?**

R:/ *Pues qué le diría pues nosotros hacemos aquí las andas, todas las que salen en la procesión las hacemos aquí y aquí también las arreglamos y la virgencita de aquí ella Yanaconas y el amo de aquí ella Yanaconas también salen en la procesión entonces pues toda la gente todos los vecinos toda la comunidad siempre está en la procesión y va y nos ve y nos dice ay mira ahí está el anda que usted estaba haciendo desfiló en la procesión y eso para nosotros pues es muy bonito.*

3. **Desde su punto de vista y experiencia, ¿cómo se gestó y consolidó la recuperación de la procesión del Lunes Santo durante estos primeros diez años?**

R:/ *pues yo veo cada vez cuando voy alumbrar que hay más gente no, salimos aquí con las vecinas con los vecinos con toda la gente del barrio a alumbrar a la virgen y al amito de aquí de Yanaconas y uno ve que hay gente también de los barrios cercanos que los muchachos también que siempre están armando el paso entonces esto cada año le gusta más a la gente.*

4. **¿Qué personas o instituciones considera usted han sido fundamentales en este proceso de recuperación y cómo se han articulado con la comunidad e instituciones?**

R:/ *Ay pues aquí allá me contas ha venido la policía ha venido la alcaldía ha venido hasta el ejército porque todo el mundo quiere ver cómo es que nosotros aquí hacemos los pasos o las andas de los pasos y como restauramos y ha venido mucho periodista también entrevistarnos entonces uno ve gente de todo lado que siempre está pues como interesada en lo que está pasando con la procesión.*

5. **¿Qué elementos, saberes o prácticas tradicionales considera usted se han preservado o fortalecido en el proceso de recuperación de la procesión?**

R:/ *Pues nosotros lo que hacemos es que cuando nos traen una muestra de lo que quieren que hagamos lo hacemos igualitico así mismo con las mismas formas como cuidando que quede bien parecido a las tallas antiguas entonces eso les gusta mucho a los de la procesión porque sienten que que queda como ellos quieren y eso pues pienso que es conservar lo que la Semana Santa siempre ha tenido igual aquí también viene gente no solo del lunes santo sino también de las otras procesiones y nos traen en maderas viejas*

antiguas y nosotros se las restauramos y eso es nuestro aporte a conservar estas tradiciones de aquí de Popayán.

6. **¿Qué cambios o transformaciones cree usted ha adquirido la procesión en los últimos años?**

R:/ *Ay pues yo no creo que haya cambiado mucho nosotros cuando restauramos lo que hacemos es volver a sacar prácticamente lo mismo entonces para nosotros se ve igual.*

7. **¿Cómo percibe la participación de jóvenes y nuevas generaciones en la procesión?**

R:/ *Ay eso sí vienen muchos aquí y les gusta ver cómo uno organiza las andas y cómo pues tallar la madera y pule y barniza y pinta eso les gusta bastante porque antes de la Semana Santa vienen muchos a ver cómo las arreglamos y aquí sí vienen especialmente jóvenes muchachitos que quieren ser cargueros y ensayan incluso con las andas como desfilar y cómo cargar los pasos.*

8. **¿Considera que la procesión se ha abierto a nuevos sectores sociales o públicos diversos? ¿De qué manera?**

R:/ *Uno en procesión ve todo tipo de gente desde los doctores de la procesión hasta los muchachos jóvenes entonces sí hay mucha gente de todo tipo hombres mujeres, gente de los barrios de diferentes barrios aquí viene mucha gente de todo lado.*

9. **Desde su punto de vista, ¿qué representa hoy la procesión del Lunes Santo para la ciudad de Popayán?**

R:/ *Ay eso es algo muy bonito la procesión es muy linda cuando sale la virgen cuando uno ve el trabajo que con tanto esfuerzo uno hace y aprendió a hacer o que los*

hijos de uno también hacen pues es *llena de mucho orgullo para nosotros es algo muy bonito y es el momento cuando uno puede ver su trabajo ya a la luz pública.*

13.4. Anexo 3. Matriz de análisis de la entrevista

Entrevistado	Pregunta n°	Tema de la pregunta	Frase textual (unidades de análisis)	Categoría	Subcategoría
Precursor del Proyecto de Recuperación de la Procesión	1	Presentación	Soy presidente de la junta procesional del Lunes Santo.	Actores	Comunidad
			La junta procesional del Lunes Santo entidad fundada a raíz de la recuperación de la procesión hecho que se produjo después de 111 años de haberse perdido restaurado entonces en el 2017.	Patrimonio vivo	Acciones de recuperación
	2	Vinculación y rol en el proceso de recuperación	Como yo soy semana santero, tuve oportunidad de recibir de parte de aspirantes a carguío las solicitudes de un barrote.	Actores	Comunidad
			Haber estudiado la historia de la procesión del lunes santo y el	Patrimonio vivo	Acciones de recuperación

			por qué se suspendió en el 1906 me hizo que en el año 2006 hiciera un proyecto basado en la historia de la procesión.		
	3	Consolidación de la procesión del Lunes Santo	Pues una vez hecho el proyecto se presentó ante el alcalde de Popayán, el arzobispo de Popayán, el presidente de la junta pro-Semana Santa de Popayán.	Actores	Instituciones
				Patrimonio vivo	Acciones de recuperación
			Ya poco a poco se fueron adquiriendo las imágenes y se socializo el proyecto y se hicieron los pasos.	Patrimonio vivo	Acciones de recuperación
			Entonces investigué sobre las juntas procesionales y de semana santa que había en la ciudad y somos resulta que somos 14.	Patrimonio vivo	Procesos organizativos

			Yo fundé la junta de Lunes Santo y en esa forma se hizo y se institucionó la procesión del lunes.	Patrimonio vivo	Procesos organizativos
			Vamos a cumplir 10 años el próximo 2027 gracias también a la voluntad, colaboración todos los interesados la esta recuperación patrimonial.	Patrimonio vivo	Acciones de recuperación
	4	Personas o instituciones involucradas en el proceso	Lo más importante ha sido la voluntad semana santera por llamarlo así de las personas que hoy son coordinadores o síndicos de los pasos.	Actores	Comunidad
			El préstamo de la casa de posgrados de la Universidad del Cauca por parte de la rectoría de la universidad fue definitivo	Actores	Instituciones

			La buena voluntad que han tenido alcaldes también ha sido pues muy importante. Hemos contado con generosidad inclusive que también de la Gobernación del Cauca y otras entidades Comfacauca y la Clínica Oceanía.	Actores	Instituciones
			Hemos logrado la procesión la cual hacen parte 138 cargueros, 17 regidores, 17 sahumadoras, 17 coordinadores.	Actores	Comunidad
			Este número de personas es lo que hace parte de lo que llamamos la familia semana santera del Lunes Santo.	Resignificación	Transmisión generacional
	5	Saberes o prácticas tradicionales	Las crónicas de la época hablaban de algunos pasos especialmente del Amo Ecce	Patrimonio vivo	Prácticas y saberes

	Homo que lo bajaban el Domingo de Ramos, procesionaba el Lunes Santo y a la medianoche los subían otra vez a Belén		
	Quise integrar imágenes traídas en la época de la colonia.	Patrimonio vivo	Acciones de recuperación
	La Virgen de los Dolores es una de las imágenes traídas a Popayán por el primer obispo Don Juan del Valle.	Actores	Comunidad
	Restaurar una procesión con los ítems de una restauración que debe someterse a la adecuación de la época.	Patrimonio vivo	Acciones de recuperación
	Ese tema me dio para crear 12 pasos que hicieran que satisficieran las necesidades de los aspirantes a cargueros, de	Patrimonio vivo	Acciones de recuperación

			esa forma se ha conformado 17 pasos como ya dije con 8 cargueros cada uno.		
			Un proyecto además en la parte histórica, artística y religiosa debe tener también un sentido social.	Resignificación	Inclusión y participación diversa
	6	Cambios y transformaciones de la procesión	Estos nuevos cargueros son en su mayoría emergentes; cargueros que apenas están teniendo la oportunidad de iniciarse en la procesión.	Resignificación	Transmisión generacional
			Se han adquirido las nuevas intervenciones dentro de la misma procesión como los acólitos que van a los lados de la del del paso llevando en sus manos elementos religiosos.	Resignificación	Inclusión y participación diversa

			Yo diría que más personas llegan a hacer parte de la procesión, permitiendo que se fortalezca.	Actores	Comunidad
	7	Participación de nuevas generaciones	Muy entusiasmados y todos se prestan con mucha voluntad a servir de cargueros o de sahumadoras.	Resignificación	Transmisión generacional
			En cuanto a la procesión la respuesta es positiva, definitivamente es positiva.	Resignificación	Transmisión generacional
	8	Inclusión de nuevos sectores	Quise involucrar a las comunas que no habían tenido oportunidad y por eso se invitó a la comunidad de Yanaconas y a la comunidad de Bello Horizonte.	Resignificación	Inclusión y participación diversa
			En la procesión hay recuperación y participación de	Patrimonio vivo	Lunes Santo

			imágenes de la época de la colonia que antiguamente no desfilaban en las procesiones de Semana Santa nuestra, pero sí en las de los barrios.		
	9	Significado de la procesión para Popayán	Resulta muy reconfortante la respuesta de la sociedad, de la comunidad que todavía nos aplauden a al paso de la procesión y nos dan palabras de agradecimiento.	Actores	Comunidad
			Hay otras actitudes que todavía representan la molestia que le causó a ciertas ciertos grupos que no quisieron aceptar la procesión, pero pues creo que pesa más la voluntad y el agradecimiento.	Actores	Comunidad

Líder comunitario	1	Presentación	Soy Albeiro Villaquiran arcos soy líder cultural del barrio bello horizonte de la ciudad de Popayán soy presidente de la junta del barrio bello horizonte	Actores	Comunidad
			Mi vinculación con la procesión del lunes santo es desde el momento de su creación cuando el arquitecto Luis Eduardo Ayerbe nos convoca a líderes de las diferentes organizaciones procesionales	Actores	Comunidad
			Me hago coordinador de uno de los pasos que es el paso del señor con la Cruz A Cuestas que desfila tanto en mi barrio como ahora gracias a la procesión del lunes santo en el centro histórico	Patrimonio vivo	Lunes Santo

	2	Vinculación y rol en el proceso de recuperación	Mi paso fue llamado a ser parte de este desfile y mi espíritu solidario y las ganas de que mi gente se viera representada a través de la imagen en la procesión	Actores	Comunidad
	3	Consolidación de la procesión del Lunes Santo	Nos hemos unido varios voluntarios y amantes de nuestras tradiciones y para posicionarla desde los barrios invitando a las comunidades gestionando recursos públicos hablando con las emisoras	Patrimonio vivo	Acciones de recuperación
	4	Personas o instituciones involucradas en el proceso	Son las comunidades especialmente de los barrios las personas más importantes en este proceso y gracias a ellos hemos logrado generar un impacto positivo y cada año se	Actores	Comunidad

			sigue contando con mayor participación		
	5	Saberes o prácticas tradicionales	Se ha recuperado la procesión misma que se perdió hace muchos años	Patrimonio vivo	Lunes Santo
			Se ha recuperado también en la capacidad de unirnos como payaneses	Actores	Comunidad
			La procesión lo que ha hecho es hacer que la gente sienta que esta expresión cultural es suya	Actores	Comunidad
			Que todos los sectores marchen en un mismo eje y es la procesión y eso nos ha permitido ser fuertes y sacar adelante nuestro proceso	Resignificación	Inclusión y participación diversa
	6	Cambios y transformaciones de la procesión	Como todo al inicio pues nos hacía falta mayor cantidad de flores nos hacía falta en más	Patrimonio vivo	Acciones de recuperación

			difusión nos hacía falta y embellecer más los pasos las imágenes		
			Llegan más personas a verla, eso nos ha obligado a esforzarnos y la posesión ahora es mucho más desarrollada y mucho más organizada	Patrimonio vivo	Acciones de recuperación
	7	Participación de nuevas generaciones	En mi barrio hay jóvenes adolescentes y niños que se están involucrando a la procesión del Lunes Santo y que ya pueden estar en una procesión del centro histórico	Resignificación	Transmisión generacional
			Hay mucha participación de jóvenes, indígenas y afrodescendientes incluso comunidad campesina que participa entonces ya pueden	Resignificación	Inclusión y participación diversa

			estar incluidos entre una procesión central		
			Esto hace que ellos mismos sean los motivadores o que alienten la procesión en sus redes sociales con sus grupos de amigos entonces año a año llegan más y más jóvenes con aspiraciones de cariño	Resignificación	Transmisión generacional
	8	Inclusión de nuevos sectores	La procesión desde su inicio es denominada la procesión del pueblo por los mismos periodistas	Patrimonio vivo	Acciones de recuperación
			Es una procesión que es incluyente donde estamos todos incluso su paso principal tiene mujer afro	Resignificación	Inclusión y participación diversa
			Esa es una procesión diferente que busca atraer todo tipo de	Resignificación	Inclusión y participación diversa

			personas y mandar un mensaje de que el Cauca es uno solo y que las diferencias no existen		
	9	Significado de la procesión para Popayán	La procesión del lunes Santo representar un regalo y un aporte muy valioso que las mismas comunidades de los barrios de la ciudad	Patrimonio vivo	Lunes Santo
			Representa tiempo esfuerzo dedicación representa la reivindicación de los derechos de todos los que por mucho tiempo hicieron hacer parte de las procesiones del centro	Patrimonio vivo	Acciones de recuperación
			Decirle a Popayán somos muchos más los que hacemos parte de la ciudad y todos merecemos, todos valemos	Resignificación	Inclusión y participación diversa

Ex secretaria de Gobierno de Popayán	2	Vinculación y rol en el proceso de recuperación	Yo soy regidora en las procesiones de la junta permanente, pero Semana Santa	Actores	Comunidad
			Como secretaria general como asesora del mismo despacho me pude dar cuenta de todo lo que la procesión del lunes santo ha hecho para poder afianzarse en la ciudad	Actores	Instituciones
			Como una payanesa muy seguidora de sus tradiciones y como funcionaria pública en su momento he visto todo este proceso y todo el andamiaje que la junta del lunes Santo ha podido desarrollar para constituir lo que habían logrado	Patrimonio vivo	Acciones de recuperación
	3		Los gremios semana santeros de Popayán le abonamos a la	Patrimonio vivo	Procesos organizativos

	Consolidación de la procesión del Lunes Santo	procesión del lunes santo la capacidad que tienen de estar unidos		
		Pienso que se ha consolidado con mucho trabajo que han sido estratégicos al momento de dar eh los pasos que han dado	Patrimonio vivo	Acciones de recuperación
		El que sean incluyentes ha hecho que la gente se sienta bien con ese fervor de hacer parte y que les guste la procesión y que la cuiden	Resignificación	Inclusión y participación diversa
		Pienso que sin duda la visión del arquitecto Luis Eduardo Ayerbe quien ha hecho grandes aportes a la ciudad desde el arte desde la cultura desde la Semana Santa	Actores	Comunidad

	4	Personas o instituciones involucradas en el proceso	Ellos siempre están enviando solicitudes de apoyo siempre están buscando recursos	Patrimonio vivo	Acciones de recuperación
			Me pude dar cuenta que la policía que el ejército que la universidad del Cauca que la Gobernación que la Alcaldía desde el primer momento y que todas las instituciones públicas de la ciudad y áreas del sector privado pues nos apoyan entonces	Actores	Instituciones
	5	Saberes o prácticas tradicionales	Es una procesión que ha respetado y ha seguido fielmente el rigor y la estricta etiqueta el escrito ceremonial y la solemnidad de las procesiones del centro histórico	Patrimonio vivo	Prácticas y saberes

			Es una procesión que tiene los mismos cargueros vestidos, las mismas sahumadoras andas ornamentos bien organizados	Patrimonio vivo	Lunes Santo
	6	Cambios y transformaciones de la procesión	A mi modo de ver no ha tenido mayores transformaciones por el contrario se engalana más	Patrimonio vivo	Prácticas y saberes
			La misma procesión que vimos el primer día en que salió es la que se sigue viendo hoy 10 años después y muy seguramente va a seguir así	Patrimonio vivo	Lunes Santo
			Es una profesión que se mantiene fiel a los ritos procesionales del centro de la ciudad y a su esencia	Patrimonio vivo	Prácticas y saberes
	7	Participación de nuevas generaciones	Muchos jóvenes de las escuelas de liderazgo y de las escuelas de participación comunitaria	Resignificación	Transmisión generacional

			hablaban muy bien de la procesión del lunes santo de hecho varios de ellos son de los que la han impulsado y a través de los consejos de juventudes		
			Hay varios chicos que hacen parte de la procesión entonces esos liderazgos están incluyéndose en la en en esta expresión religiosa y cultural	Resignificación	Transmisión generacional
	8	Inclusión de nuevos sectores	Es muy bonito ver en esta procesión personas que antes no se veían en las procesiones de Popayán como sahumadoras afrodescendientes como jóvenes indígenas	Resignificación	Inclusión y participación diversa
			Por eso es que a la gente la llama la procesión del pueblo y por eso es que muchas personas	Resignificación	Inclusión y participación diversa

			de las comunas de la ciudad asisten masivamente con fe y la sienten como suya como propia		
	9	Significado de la procesión para Popayán	Representa una procesión digna y maravillosa como cualquier procesión de Popayán	Patrimonio vivo	Lunes Santo
			Es un patrimonio de todos y que todos tenemos que cuidar salvaguardar y querer.	Patrimonio vivo	Lunes Santo
Periodista	1	Presentación	Conozco la procesión del lunes santo desde los últimos 7 u 8 años porque he realizado el cubrimiento fotográfico durante todos estos estos años	Actores	Comunidad
	2	Vinculación y rol en el proceso de recuperación	Es una procesión que nació como en una rebeldía y eso ha permitido que nosotros los periodistas estemos muy	Actores	Comunidad

			pendientes de su desarrollo y la comuniquemos		
	3	Consolidación de la procesión del Lunes Santo	El apoyo de los periodistas siempre ha estado y ha hecho mucha resistencia y mucha presión para que ellos puedan sacar adelante su profesión	Patrimonio vivo	Acciones de recuperación
	4	Personas o instituciones involucradas en el proceso	Sé que la Gobernación ha sido fundamental y los ha apoyado y también la alcaldía y otras entidades,	Actores	Instituciones
			El gran aliado de la profesión han sido los medios, nosotros los periodistas como instituciones periodísticas y también como periodistas independientes.	Patrimonio vivo	Acciones de recuperación

	5	Saberes o prácticas tradicionales	Siento que es la práctica más importante, que la gente sea la que haga sus propias procesiones y no sólo las haga, sino que puedan verse en ellas y participar en ellas	Resignificación	Inclusión y participación diversa
	6	Cambios y transformaciones de la procesión	Estoy en el deber de retratar los rostros de las personas que llegan a la procesión y las multitudes y cada año puedo percibir que hay más número de personas acompañándola	Resignificación	Inclusión y participación diversa
	7	Participación de nuevas generaciones	Me llama la atención ver pelados tan jóvenes y de todos los sectores	Resignificación	Transmisión generacional
			Pero nunca había visto yo la participación de los muchachos de los barrios de Popayán y eso	Resignificación	Inclusión y participación diversa

			pasa el Lunes Santo y cada año son más		
	8	Inclusión de nuevos sectores	Pues desde que yo conozco la procesión se ve diversidad de gente y se ve diversidad etnia	Resignificación	Inclusión y participación diversa
			Me gusta fotografiar en esta noche siempre trato de mostrar esa mixtura que hay, gente de partes distintas, pues claro mayoritariamente de Popayán,	Resignificación	Inclusión y participación diversa
			Me gusta fotografiar en esta noche siempre trato de mostrar esa mixtura que hay, gente de partes distintas, pues claro mayoritariamente de Popayán,	Resignificación	Inclusión y participación diversa
	9	Significado de la procesión para Popayán	Para mí es uno de los eventos más importantes y una de las noches donde uno puede ver a toda la población, las	Patrimonio vivo	Lunes Santo

			comunidades de Popayán en un solo escenario		
Artesano	1	Presentación	Nosotros hemos sido los que en esta familia desde el legado de mi pariente fallecido y comenzamos a hacer las andas desde el 2015	Actores	Comunidad
			Cuando el doctor Luis Eduardo nos dijo que iba a organizar la procesión del lunes santo entonces aquí vinieron los coordinadores y pues hicimos la mayoría de las andas	Actores	Comunidad
			Hicimos la mayoría de las andas con el trabajo artesanal qué sabemos hacer en esta familia en el taller de Yanaconas	Patrimonio vivo	Prácticas y saberes

	2	Vinculación y rol en el proceso de recuperación	Nosotros hacemos aquí las andas, todas las que salen en la procesión las hacemos aquí y aquí también las arreglamos	Patrimonio vivo	Prácticas y saberes
			Toda la comunidad siempre está en la procesión y va y nos ve y nos dice ay mira ahí está el anda que usted estaba haciendo desfiló en la procesión y eso para nosotros pues es muy bonito.	Patrimonio vivo	Acciones de recuperación
	3	Consolidación de la procesión del Lunes Santo	Pues yo veo cada vez cuando voy a alumbrar que hay más gente no, salimos aquí con las vecinas con los vecinos con toda la gente del barrio a alumbrar a la virgen y al amito	Patrimonio vivo	Lunes Santo
			Uno ve que hay gente también de los barrios cercanos que los	Patrimonio vivo	Acciones de recuperación

			muchachos también que siempre están armando el paso		
	4	Personas o instituciones involucradas en el proceso	Ha venido la Policía ha venido la Alcaldía ha venido hasta el ejército porque todo el mundo quiere ver cómo es que nosotros aquí hacemos los pasos	Actores	Comunidad
			Ha venido mucho periodista también entrevistarnos entonces uno ve gente de todo lado que siempre está pues como interesada en lo que está pasando con la procesión	Patrimonio vivo	Acciones de recuperación
	5	Saberes o prácticas tradicionales	Cuando nos traen una muestra de lo que quieren que hagamos lo hacemos igualitico	Patrimonio vivo	Prácticas y saberes
			Aquí también viene gente no solo del lunes santo sino	Patrimonio vivo	Prácticas y saberes

			también de las otras procesiones y nos traen en maderas viejas antiguas y nosotros se las restauramos y eso es nuestro aporte a conservar estas tradiciones de aquí de Popayán		
	6	Cambios y transformaciones de la procesión	Pues yo no creo que haya cambiado mucho nosotros cuando restauramos lo que hacemos es volver a sacar prácticamente lo mismo	Patrimonio vivo	Prácticas y saberes
	7	Participación de nuevas generaciones	Y aquí sí vienen especialmente jóvenes muchachitos que quieren ser cargueros y ensayan incluso con las andas como desfilar y cómo cargar los pasos.	Resignificación	Transmisión generacional

	8	Inclusión de nuevos sectores	Uno en procesión ve todo tipo de gente desde los doctores de la procesión hasta los muchachos jóvenes	Resignificación	Inclusión y participación diversa
			Hay mucha gente de todo tipo hombres mujeres, gente de los barrios de diferentes barrios aquí viene mucha gente de todo lado	Resignificación	Inclusión y participación diversa
	9	Significado de la procesión para Popayán	La procesión es muy linda cuando sale la virgen cuando uno ve el trabajo que con tanto esfuerzo uno hace y aprendió a hacer	Patrimonio vivo	Lunes Santo
			Llena de mucho orgullo para nosotros es algo muy bonito y es el momento cuando uno puede ver su trabajo ya a la luz pública.	Patrimonio vivo	Prácticas y saberes

13.5. Anexo 5. Cartilla conmemorativa





PRESENTACIÓN

Al pasar en tren entre pueblos andaluces, en una mañana fría de enero, descubrí cuánto se parecen a Popayán en su arquitectura. Fueron apenas unos segundos en los que, pueblo tras pueblo, se me venían a la mente las fachadas, los campanarios, las cúpulas y tantos detalles de la ciudad que me vio nacer, como si estuvieran ahí, en tierras españolas.

Horas más tarde, en Málaga, recibí el libro ´Málaga Ciudad Genial´, un ejemplar que cuenta la ciudad desde la mirada de un turista, inspiración para este insumo.

Hoy presento esta cartilla no como turista, sino como parte de la Procesión del Lunes Santo de mi ciudad, Popayán; desde mis pasos, desde lo que siento y desde lo que he vivido en esta tradición que ha vuelto a florecer.



LA PROCESIÓN DEL LUNES SANTO

En Popayán, desde la época colonial, se realizaban procesiones desde el Lunes Santo hasta la primera década del siglo XX. Se cuenta que un terremoto destruyó la iglesia que resguardaba los elementos procesionales, lo que impidió que la procesión volviera a salir a las calles de la ciudad. Así, la Procesión del Lunes Santo, conocida también como "la procesión del clero", se fue perdiendo con el paso del tiempo.

Tuvieron que pasar 111 años para que las calles de la "Ciudad Blanca de Colombia" volvieran a presenciar este desfile sacro. ¿Se imaginan cuántos momentos, generaciones y hechos históricos vivió la ciudad mientras este patrimonio permanecía en silencio? Aunque ese olvido no fue de todos.

LA VISIÓN

Luis Eduardo Ayerbe, arquitecto payanés, tuvo la iniciativa de devolverle a Popayán este patrimonio. Su amor por la cultura y las tradiciones de la Semana Santa de la ciudad inspiró la creación de este proyecto que, a través de la memoria reconstructiva, la tradición oral, la investigación y la recopilación de relatos familiares, logró darle forma y vida a la Procesión del Lunes Santo.



OTROS APORTES A POPAYÁN

Sus principales obras arquitectónicas de restauración y adecuación son: el Teatro Municipal Guillermo Valencia, la Gobernación del Cauca, la Asamblea Departamental del Cauca, el Hotel Monasterio, la Hacienda Coconuco, la Casa Caldas, la casa del poeta soldado Julio Arboleda, el claustro de La Encarnación, la casa del Museo Guillermo León Valencia, el Museo Iberoamericano de Arte Moderno de
Popayan MIAMP, entre otras.

Ha donado diferentes pasos y elementos a las procesiones de Semana Santa de Popayan, uno de ellos El Descendimiento del Viernes Santo



OPORTUNIDADES DE PARTICIPACIÓN COMUNITARIA



INCLUSION HISTORICA

Han sido muy pocas las mujeres afro que, a lo largo de los años, han logrado ser sahumadoras en las procesiones de Popayán. Hoy, con la restitución de la Procesión del Lunes Santo y en homenaje a la multiculturalidad del departamento del Cauca, el paso de la Institución de la Eucaristía es acompañado por una sahumadora afrodescendiente. Han participado mujeres provenientes del Patía, de la costa Pacífica y del norte del Cauca.

COLONIAS Y COMUNIDADES

Este es un camino que se recorre junto a las comunidades. Desde su inicio ha sido denominada como: ´la procesión del pueblo´, aquí convergen afros, indígenas, campesinos y personas de diferentes los barrios de la ciudad.



TRANSMISIÓN Y RESIGNIFICACIÓN

del patrimonio

Resignificar el patrimonio es devolverle valor y otorgarle un profundo sentido social. La Procesión del Lunes Santo, cuando aún era un proyecto en el papel, buscaba dar vida a una tradición desaparecida; sin embargo, fue la cercanía con la gente y la participación voluntaria de las comunidades lo que le permitió crecer y consolidarse como un patrimonio vivo, que late en el corazón de la comunidad.

¿Por qué? *Porque, una vez creado, el proyecto no fue aceptado por los sectores más conservadores de la ciudad. Fue entonces cuando surgió la unión de distintas juntas, especialmente de los barrios Bello Horizonte y Yanaconas, donde también se realizan procesiones y se cuenta con pasos e imágenes de altísima calidad, además de elementos que llegaron para enriquecer la Procesión del Lunes Santo.*

El taller del maestro Rodrigo Alegría (Q. E. P. D.), en el barrio Yanaconas, fue clave en este proceso de recuperación. Allí se elaboraron la mayoría de las andas que hoy sostienen los pasos de los apóstoles y de la Eucaristía. Pero, más allá de su labor artesanal, este espacio también fue el escenario de las primeras asambleas generales, donde pichoneros y nuevos cargueros llegaban año tras año con la esperanza de alcanzar un barrote, en un proceso marcado por la meritocracia: sin importar su procedencia, contaban su voluntad y, por supuesto, también su suerte.



Una de las principales preguntas que se hacía la junta al iniciar este proyecto era si lograría despertar el interés de los jóvenes de la ciudad. El gran desafío llegó con los dos años en que la pandemia de la COVID-19 (2020–2021) impidió salir a las calles.

INTEGRACIÓN

El armado de los pasos es un momento en el que, sin distinciones, se integran jóvenes de diferentes sectores de la ciudad y del departamento. Aquí hay un solo propósito: engalanar la procesión.

Sin embargo, en 2021, con el apoyo de la Gobernación del Cauca, se logró realizar una exposición de pasos en el Centro de Convenciones Casa de la Moneda. Fue allí donde se consolidó la apropiación por parte de los jóvenes, quienes, aun sabiendo que ese año no podrían procesionar, llegaron de manera masiva para armar los pasos y organizar una muestra que ***marcó la reactivación de los eventos en la ciudad tras la pandemia.***

ASÍ HEMOS LLEGADO A LA GENTE

Los periodistas y los medios de comunicación locales han sido aliados fundamentales para posicionar la Procesión del Lunes Santo desde el primer momento. Esto se debe, en parte, a la controversia que surgió en los días previos a la Semana Santa de 2017, cuando, contra viento y marea, la procesión salió a las calles pese a la resistencia de los sectores ya mencionados. Fue tal el clamor del pueblo que, en ese momento, comenzó a ser conocida como "la procesión del pueblo". Desde entonces, se ha mantenido como un tema constante de conversación en la comunidad.

Posteriormente, con el apoyo de distintas instituciones y gracias a un ejercicio voluntario y cuidadoso de comunicación del patrimonio cultural, hemos logrado que la prensa regional y nacional ponga sus ojos en esta tradición recuperada. Hoy, a las puertas de cumplirse la primera década de su renacer, y gracias a su gran acogida y posicionamiento en las comunidades, hemos consolidado un mensaje: "Una tradición que se fortalece".



Procesión del Lunes Santo 2026 | Una tradición que se fortalece

Procesión del
Lunes Santo
2026

Una tradición
que se fortalece



CRÉDITOS

- Junta Procesional del Lunes Santo de Popayán
- **Fotografía:** Julián moreno - Alcaldía de Popayán, Gobernación del Cauca
- Fundación Casa Museo Luis Eduardo Ayerbe González