Creación participativa de contenidos digitales como medio de promoción y divulgación del patrimonio cultural de Tilodirán (Casanare)

Javier Felipe Cepeda Garavito

Universitaria Agustiniana – Uniagustiniana

Facultad de Arte, Comunicación y Cultura

Especialización en Gestión y Comunicación del Patrimonio Cultural

Bogotá D.C

2026

Creación participativa de contenidos digitales como medio de promoción y divulgación del patrimonio cultural de Tilodirán (Casanare)

Javier Felipe Cepeda Garavito

Tutores

Paola Consuelo Ladino Marín

Carolina Rodríguez Lizarralde

Trabajo de grado para optar al título de Especialista en Gestión y Comunicación del Patrimonio Cultural

Universitaria Agustiniana – Uniagustiniana

Facultad de Arte, Comunicación y Cultura

Especialización en Gestión y Comunicación del Patrimonio Cultural

Bogotá D.C

2026

En las sabanas de Tilo se escucha

el latido del folclor,

en la palabra del viejo

y en la voz del cantor.

Son saberes y memorias

que se narran como una canción,

van contando nuestra historia

de generación en generación.

Yo las agarro y las defiendo

con palabra y creación,

pa' que no muera en silencio

lo que somos como región.

Bienvenidos a esta tierra

de trabajo y tradición,

donde el llano cuenta historias

desde el alma y el corazón.

Javier Felipe

Agradecimientos

A Nieves, Nina, Lola y Mariana.

Tabla de contenido

1. INTRODUCCIÓN 15

2. EXPLORACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL TERRITORIO 17

3. SITUACIÓN PROBLÉMICA 21

4. JUSTIFICACIÓN 25

5. OBJETIVOS 29

5.1 Objetivo general 29

5.2 Objetivos específicos 29

6. MARCO REFERENCIAL 30

6.1 Marco conceptual 30

6.1.1 Patrimonio cultural. 30

6.1.2 Bases conceptuales sobre el patrimonio cultural inmaterial. 32

6.1.3 Uso de medios digitales y plataformas web en la divulgación cultural. 36

6.1.4 Comunicación y apropiación social, fundamentos teóricos para la gestión del patrimonio.. 37

6.1.5 Plan de comunicación.. 38

6.2 Marco legal 39

6.2.1 Marco normativo nacional colombiano. 40

6.2.2 Marco normativo departamental Casanare.. 41

6.2.3 Marco normativo municipal – Yopal.. 42

7. METODOLOGÍA 43

7.1 Ruta metodológica 44

7.1.1 Momentos de la ejecución. 44

7.1.2 Ajustes metodológicos durante la implementación, nota aclaratoria.. 44

7.2 Población o contexto explorado patrimonialmente 45

7.2.1 Implementación. 47

7.3 Categorías de análisis 48

7.3.1 Estrategia para el análisis de la información recolectada.. 49

7.4 Instrumentos de recolección de datos para el diseño del prototipo comunicacional 50

7.4.1 Formato instrumento de recopilación de datos entrevista semiestructurada.. 51

7.4.2 Protocolo de aplicación del instrumento de entrevista semiestructurada. 51

7.5 Consideraciones éticas 52

7.5.1 Consentimiento informado.. 53

7.5.2 Devolución de la Información.. 54

7.6 Herramientas digitales y uso de inteligencia artificial 55

8. ANÁLISIS DE LOS HALLAZGOS 57

8.1 Reconocimiento de los elementos patrimoniales de Tilodirán: un análisis de las narrativas, saberes y prácticas que sustentan la identidad y la memoria local 57

8.2 Oportunidades y brechas para la visibilización del patrimonio en Tilodirán, un diagnóstico sobre los canales de comunicación digital desde la comunidad 79

8.3 Diseño de narrativas digitales participativas: Herramientas para la salvaguarda y la comunicación del patrimonio cultural de Tilodirán. 82

8.4 Categorías emergentes. 85

8.4.1 Narrativas de la evocación al recuerdo y memoria biográfica. 85

8.4.2 Resistencia a la "investigación extractivista" y la demanda de reciprocidad. 86

8.4.3 Narrativas bioculturales.. 88
8.5 Bitácora: Procedimientos y limitaciones 90
8.6 Conclusiones del análisis. El patrimonio como diálogo y la investigación como punto de encuentro. 93
8.7 Relación de los hallazgos con el marco conceptual 98
8.8 Implicaciones de los hallazgos para el diseño comunicacional 101
9. PROPUESTA DEL DISEÑO COMUNICACIONAL DEL PATRIMONIO 103
9.1 Diagnóstico de comunicación, análisis del contexto y del producto cultural 104
9.1.1 Bien patrimonial objeto de comunicación. 104
9.1.2 Análisis del contexto territorial.. 104
9.1.3 Actores (Stakeholders). 105
9.1.4 La Brecha de comunicación (Identidad vs. Imagen).. 106
9.1.4.1 Identidad (El ser) 107
9.1.4.2 Imagen (El Percibir) 108
9.2 Objetivos SMART 109
9.3 Definición de públicos 109
9.3.1 Población o contexto explorado patrimonialmente. 109
9.3.2 Público y audiencia 110
9.4 Mensajes clave – Insight 113
9.4.1 Insight.. 113
9.5 Plan de acción y tácticas 116
9.6 Producto mínimo viable (PMV). 119
9.7 Selección de medios 123

9.8 Cronograma 125

9.9 Presupuesto 125

9.10 Indicadores de evaluación (Kpis) 126

10. EVALUACIÓN PARTICIPATIVA 128

10.1. Estrategia de evaluación participativa del prototipo digital 128

10.1.1 Voces de la comunidad. 130

10.1.2 Análisis e interpretación. 133

11. CONCLUSIONES GENERALES 135

12. REFERENCIAS 137

ANEXOS 143

Lista de tablas

Tabla 1. *Sobre el patrimonio de tilodirán* 105

Tabla 2. *Identidad (el ser)* 107

Tabla 3. *Imagen (el percibir)* 108

Tabla 4. *Público objetivo* 111

Tabla 5. *Públicos de apoyo* 112

Tabla 6. *Publico externo* 113

Tabla 7. *Estrategias y tácticas objetivo smart 1* 117

Tabla 8. *Estrategias y tácticas objetivo smart 2* 118

Tabla 9. *Estrategias y tácticas objetivo smart 3* 119

Lista de Figuras

Figura 1. *Fotografía de una Carpeta con el Título "Papeles de Tilodirán"* 58

Figura 2. *Hombres a Caballo por los Caminos de Tilodirán"* 59

Figura 3. *Decreto N° 1 de 1956, Alcaldía de Yopal* 61

Figura 4. *Fotografía del Señor Rudecindo Fonseca* 62

Figura 5. *Fragmento Mapa de Casanare 1992* 63

Figura 6. *Fragmento Decreto N° 1 de 1956, Alcaldía de Yopal* 65

Figura 7. *Hombre en Trabajo de Llano* 66

Figura 8. *Fotografía de la Familia Valderrama Álvarez en la Finca La Palmira* 67

Figura 9. *Manolo Ortiz Jaripeando en la Finca Las Casitas* 70

Figura 10. *Fotografía del Señor Alirio Zeas Coleando* 71

Figura 11. *Fotografía de Hombre Coleando* 73

Figura 12. *Documento Acuerdo Comunitario sobre Zonas Públicas del Corregimiento* 74

Figura 13. *Fotografía del Vehículo UAZ* 75

Figura 14. *Obra Inédita Coplas Llaneras de Carmen Elvira Pérez* 77

Figura 15. *Totumos, Camazos y Cacheras.* 81

Figura 16. *Participantes de las Entrevistas* 88

Figura 17. *Logotipo Campaña Cultura Tileña* 114

Figura 18. *Visualización Principal Prototipo Página Web* 122

Figura 19. *Visualización Web Tilodirán Memoria Y Territorio* 122

Figura 20. *Visualización Web Testimonio Rude Fonseca* 123

Figura 21. *Presentación Prototipo Web a Juan Velandia Ortiz* 130

Figura 22. *Presentación Prototipo Web a Lina María Garavito* 131

Figura 23. *Entrevistados Visualizando Fotolibro El Renacimiento de la Tierra* 132

ANEXOS

Anexo 1. *Consentimiento Informado* 143

Anexo 2. *Instrumento de Recopilación de datos* 146

Anexo 3. *Cronograma* 147

Anexo 4. *Presupuesto* 148

Resumen

Este proyecto aborda la problemática del patrimonio cultural en Tilodirán (Casanare), donde el desarrollo acelerado y la modernidad generan tensiones que debilitan la transmisión de saberes tradicionales. Ante este riesgo, se propuso diseñar una estrategia de comunicación participativa basada en la creación de contenidos digitales para la salvaguardia y divulgación del patrimonio cultural local.

Desde un enfoque cualitativo de investigación-creación, la metodología integró a la comunidad mediante entrevistas semiestructuradas y espacios de co-creación, permitiendo documentar el territorio desde la voz de sus habitantes. Los resultados evidencian que el patrimonio en Tilodirán es un proceso dinámico, ligado a la memoria colectiva y a las prácticas cotidianas, y que, pese a brechas en el acceso a tecnologías, la co-creación permitió transformar relatos y memorias en recursos digitales con alto valor simbólico.

Los hallazgos destacan elementos como los relatos de fundadores y familias tradicionales, el origen del nombre del corregimiento, su reconocimiento administrativo, la vigencia de prácticas como el coleo y la tradición oral. Asimismo, se evidenció la participación activa de la comunidad mediante el aporte de fotografías para la creación de una galería digital. Como resultado, se diseñó una plataforma web que integra los contenidos y narrativas del proyecto, posicionando a la comunidad como protagonista en la construcción de su memoria y propone una estrategia que fortalece la apropiación social del patrimonio a partir de procesos participativos y narrativas digitales.

Palabras clave: Patrimonio cultural, comunicación participativa, contenidos digitales, memoria colectiva, identidad local, Tilodirán.

Abstract

This project addresses the challenges facing cultural heritage in Tilodirán (Casanare), where rapid development and modernization generate tensions that undermine the transmission of traditional knowledge. In response to this risk, a participatory communication strategy was proposed, based on the creation of digital content for the safeguarding and dissemination of local cultural heritage.

Using a qualitative research-creation approach, the methodology engaged the community through semi-structured interviews and co-creation spaces, enabling the documentation of the territory through the voices of its inhabitants. The results demonstrate that heritage in Tilodirán is a dynamic process, linked to collective memory and everyday practices. Despite gaps in technological access, co-creation facilitated the transformation of narratives and memories into digital resources with significant symbolic value.

The findings highlight elements such as stories from founders and traditional families, the origin of the settlement's name, its administrative recognition, and the continued relevance of "coleo (traditional llanero cattle handling) and oral tradition. Additionally, active community participation was evidenced through the contribution of photographs for a digital gallery. As a result, a web platform was developed to integrate the project's content and narratives, positioning the community as the protagonist in constructing its collective memory. This strategy strengthend the social appropriation of heritage through participatory processes and digital storytelling.

Keywords: Cultural heritage, participatory communication, digital content, collective memory, local identity, Tilodirán.

1. Introducción

El presente proyecto de investigación se centra en la relación entre el patrimonio cultural inmaterial, la comunicación participativa y las herramientas digitales, tomando como escenario el corregimiento de Tilodirán - Casanare. En un contexto marcado por la acelerada transformación del territorio debido a la industria extractiva y la expansión urbana, surge la necesidad de repensar cómo se preserva la identidad llanera.

La situación problemática que motiva este estudio radica en el progresivo debilitamiento de la transmisión intergeneracional de saberes tradicionales y la falta de canales efectivos para la comunicación de la cultura local. La ausencia de estrategias de divulgación patrimonial ha generado un vacío donde las prácticas cotidianas, los relatos orales y las memorias corren el riesgo de desaparecer frente a la homogeneización cultural. Ante este panorama, el objetivo general de la investigación consiste en diseñar una estrategia de comunicación participativa mediante la creación de contenidos digitales que promueva la salvaguardia del patrimonio de Tilodirán. De manera específica, el trabajo busca diagnosticar el estado actual de los canales de comunicación, identificar los elementos identitarios más significativos para la comunidad y co-crear productos narrativos que reflejen su realidad territorial.

Desde la metodología este proyecto se desarrolla con un enfoque de investigación-creación con un carácter cualitativo y participativo. Esta perspectiva sitúa a la comunidad de Tilodirán como un sujeto activo en la producción de sus propios relatos. A través de herramientas como entrevistas semiestructuradas y laboratorios de co-creación, se facilita un diálogo de saberes donde la habilidad técnica se pone al servicio del conocimiento local. Los resultados alcanzados evidencian que esta metodología fortalece el sentido de pertenencia y la

apropiación social del patrimonio, transformando memorias individuales en un repositorio colectivo que actúa como un dispositivo de resistencia cultural.

Finalmente, el documento se estructura como un recorrido que desarrolla las distintas etapas del proceso investigativo. Tras esta introducción se presenta una descripción y caracterización del territorio de Tilodirán, seguida de la formulación del problema y su justificación. A continuación, se exponen los objetivos y el marco teórico que sustenta la comprensión del patrimonio y la comunicación participativa. Posteriormente, se desarrolla la ruta metodológica, dando paso al análisis de los hallazgos obtenidos en el trabajo de campo. El recorrido cierra con la propuesta estratégica y las conclusiones, donde se integran los principales aportes del proyecto en relación con la salvaguardia del patrimonio y el fortalecimiento de la identidad cultural en el territorio.

2. Exploración y descripción del territorio

Tilodirán es un territorio rico en recursos ambientales, historia y patrimonio cultural representativo de los llanos colombianos. Desde su fundación, este corregimiento ha sido un punto de transformación regional debido a su cercanía con Yopal, capital del departamento, lo que ha favorecido su desarrollo económico y social. Geográficamente, se ubica en una zona posterior al piedemonte de la Cordillera Oriental, caracterizada por las sabanas inundables de Casanare, reconocidas por su topografía plana, sus suelos aluviales y la marcada estacionalidad hídrica. Durante las temporadas de lluvia, amplias extensiones del territorio permanecen inundadas, dando origen a ecosistemas de humedales y pastizales que sostienen una importante biodiversidad y configuran los modos de vida agropecuarios tradicionales del llano (IGAC, 2013, p. 104).

El territorio de Tilodirán, como parte del departamento de Casanare, se encuentra en una zona de alta riqueza ambiental y productiva. El departamento se caracteriza por su diversidad ecológica y por la coexistencia de ecosistemas de sabanas inundables, piedemonte y bosque de galería, los cuales representan un potencial estratégico para el desarrollo sostenible y la innovación en relación con el aprovechamiento responsable de los recursos naturales (Ruiz Ramos et al., 2012). Estos ecosistemas, además de sustentar la economía agropecuaria, constituyen la base de las prácticas culturales y los saberes tradicionales de la población llanera, donde las relaciones y dinámicas entre el ser humano y el entorno natural define modos de vida, expresiones simbólicas y valores comunitarios.

Con cerca de ochenta años de historia, Tilodirán ha impulsado el desarrollo y la consolidación de una comunidad cuyo sustento se basa principalmente en actividades agrícolas y pecuarias, estrechamente ligadas a las costumbres, saberes y tradiciones propias de la cultura

llanera. Esta trayectoria histórica y su riqueza cultural convierten al corregimiento en un escenario propicio para motivar la protección, el resguardo y la puesta en valor de los bienes materiales e inmateriales identitarios y el patrimonio de la región.

Según la UNESCO (2003), el patrimonio cultural inmaterial comprende las prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconocen como parte de su herencia cultural. Asimismo, su salvaguardia constituye un elemento fundamental para el fortalecimiento de la identidad cultural y el desarrollo sostenible de los pueblos.

Con el transcurrir de los años y las facilidades dispuestas en la región, Tilodirán se ha consolidado como un testigo del avance y desarrollo social de Casanare, evidenciado no solo en el crecimiento de su población, sino también en la diversificación de sus dinámicas económicas, sociales y culturales. Su cercanía con Yopal le ha permitido integrarse a los procesos de expansión urbana y de infraestructura vial, lo que ha favorecido el intercambio entre comunidades rurales y urbanas, generando nuevas formas de apropiación del territorio como la incursión de la explotación petrolera, la agricultura industrial y las nuevas formas de hacer ganadería.

Tilodirán conserva una amplia riqueza cultural que se expresa en sus prácticas cotidianas y oficios tradicionales. La gastronomía típica constituye uno de sus mayores atractivos, con preparaciones que reflejan su herencia campesina llanera ofreciendo carne a la llanera, el tungo, la hallaca y el guarrús. Asimismo, el trabajo de llano, centrado en la ganadería tradicional, continúa siendo un símbolo de identidad y pertenencia. Las faenas de ordeño, la herranza, el uso del lazo y el silbido para guiar y arrear el ganado, junto con el joropo y el coleo, conforman un

conjunto de saberes y expresiones que se transmiten de generación en generación, fortaleciendo los lazos comunitarios y el sentido de arraigo hacia el territorio.

En la actualidad, estas manifestaciones culturales no sólo representan la identidad de la comunidad Tileña, sino que también constituyen un valioso patrimonio inmaterial que contribuye al fortalecimiento del tejido social y al desarrollo local y regional. El patrimonio cultural inmaterial está conformado por los usos, prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades reconocen como parte de su herencia cultural y que son transmitidos de generación en generación, fortaleciendo la identidad colectiva, la memoria y el sentido de pertenencia (Ministerio de Cultura de Colombia, s. f.). En Tilodirán, estos saberes se mantienen vigentes gracias a la transmisión oral, a las celebraciones comunitarias y al compromiso de los pobladores por preservar su cultura llanera frente a los cambios sociales y económicos del entorno.

Reconocer y valorar estos elementos permite proyectar al corregimiento como un espacio donde el patrimonio se vive y se transforma sin perder su esencia tradicional Construcción social del territorio de Tilodirán está profundamente influenciada por el desarrollo económico derivado de la extracción de hidrocarburos y la incursión de monocultivos para explotación maderera y de productos agrícolas e industriales basados en la palma real. La expansión de estas industrias ha generado transformaciones significativas en el paisaje rural, en las dinámicas sociales y en las prácticas culturales de la comunidad. La presencia de grandes empresas ha impulsado la modernización de la infraestructura vial y de servicios al tiempo que ha propiciado la llegada de nuevos pobladores y la diversificación de actividades económicas.

Con el tiempo estos procesos han demostrado incongruencias entre los modelos tradicionales de vida campesina y las nuevas formas de ocupación y uso del territorio lo que

repercute directamente en la identidad cultural de los habitantes. La economía petrolera y otras industrias, si bien han traído beneficios en términos de empleo y conectividad, han generado un progresivo desplazamiento de las prácticas agropecuarias tradicionales y una transformación en las relaciones entre los pueblos. De acuerdo con Dávila Castañeda et al. (2025, p. 1)), la expansión petrolera ha impulsado procesos de periurbanización que derivan en la fragmentación del territorio y la pérdida de prácticas campesinas tradicionales, lo que transforma las dinámicas sociales hacia usos urbanos. En este contexto, las costumbres llaneras basadas en la cooperación, la oralidad y la relación con el paisaje enfrentan el riesgo de fragmentarse ante el avance de una cultura asociada al capital extractivo y la urbanización acelerada.

3. Situación problémica

En la actualidad, Tilodirán enfrenta un desafío en relación a la preservación de su patrimonio cultural y la transmisión de la memoria histórica, elementos que desde sus orígenes han definido su identidad en el marco regional. Este corregimiento, que durante décadas se consolidó como un referente de la cultura llanera, ha experimentado profundas transformaciones derivadas del desarrollo económico, la expansión rural y urbana de la capital departamental Yopal, y la presencia de la industria petrolera en la región. Estos procesos han modificado los modos de vida tradicionales, reconfigurando las relaciones sociales y el uso del territorio, lo que ha generado tensiones entre la modernización y la conservación de las prácticas culturales que le dan sentido al lugar.

Estas transformaciones se evidencian en la pérdida progresiva de algunas expresiones culturales que han dado forma a la identidad Tileña y al modo de vida del llanero. Prácticas como el ordeño, el arreo de ganado y los cantos de vaquería, que antes se articulaban con la vida cotidiana y el trabajo diario, hoy se ven reemplazadas por dinámicas y procesos productivos tecnificados y alejados del saber tradicional. Del mismo modo, la música llanera, el joropo y las coplas, manifestaciones características del sentido de pertenencia al llano, han perdido sus espacios de transmisión tradicional y encuentro comunitario. La gastronomía tradicional, con preparaciones como la carne a la llanera, el tungo o la hallaca también enfrenta transformaciones frente a la influencia de hábitos externos, así como las expresiones orales que recogían la memoria campesina y los relatos del territorio.

Como señala Reyes (2003, p. 15), la cultura llanera atraviesa un proceso de desplazamiento simbólico en el que las prácticas tradicionales se fragmentan y se reconfiguran, trasladándose de los hatos y los parrandos hacia escenarios urbanos, donde el espectáculo tiende

a sustituir la vivencia comunitaria. Esta tendencia se relaciona con lo señalado por el Ministerio de Cultura de Colombia (s. f.), que advierte cómo el patrimonio inmaterial se ve amenazado cuando las comunidades dejan de reproducir sus prácticas culturales, lo que debilita los procesos de transmisión y apropiación social de su herencia colectiva.

El impacto de estas transformaciones se refleja en el distanciamiento entre las nuevas generaciones y los saberes ancestrales transmitidos por los mayores. Actividades tradicionales como la ganadería y el trabajo de llano, la elaboración artesanal de alimentos típicos, así como el aprendizaje del joropo, el coleo y otras expresiones tradicionales, se encuentran en riesgo de desaparecer o de transformarse radicalmente ante la pérdida de interés por parte de los jóvenes. Muchos de ellos migran hacia Yopal u otras ciudades en busca de oportunidades educativas y laborales, dejando atrás las prácticas rurales que sustentaron por generaciones la economía y la identidad Tileña.

La transmisión del conocimiento, tradicionalmente realizada de manera oral y comunitaria a través de la convivencia y la participación en los trabajos de llano, se ha debilitado de manera significativa. En este proceso, espacios de encuentro intergeneracional como los hatos, los parrandos y las reuniones campesinas han ido desapareciendo, siendo reemplazados por dinámicas que promueven modelos culturales ajenos al contexto llanero.

En este sentido, Gutiérrez Urrego y Colmenero Fonseca (2025, p. 1922) señalan que el patrimonio cultural cumple un papel fundamental en la cohesión social de las comunidades, especialmente en escenarios participativos. Asimismo, los autores destacan que las experiencias locales evidencian el potencial de diversas iniciativas para fortalecer la identidad, la memoria y la participación comunitaria.

Sin embargo, en contextos como el de Tilodirán, estas prácticas comunicativas profundas han sido sustituidas por representaciones superficiales o folclorizadas de la cultura tradicional, muchas veces desprovistas de un enfoque crítico e intercultural (Gutiérrez Urrego & Colmenero Fonseca, 2025, p. 1922). Esta situación se agrava debido a la débil incorporación de estrategias patrimoniales en las políticas culturales y educativas, así como a la limitada formación en comunicación y educación patrimonial, lo que dificulta la transmisión significativa de saberes entre generaciones.

Finalmente, la ausencia de mecanismos institucionales de documentación y divulgación no solo obstaculiza la identificación del patrimonio inmaterial, sino que también debilita los procesos de comunicación patrimonial que sustentan la memoria colectiva y el sentido de pertenencia en la comunidad Tileña.

Estos procesos han propiciado un desplazamiento simbólico y cultural, en el que las expresiones locales ceden terreno ante manifestaciones externas, generando dinámicas de homogeneización que evidencian y amenazan la diversidad cultural del territorio y su memoria colectiva.

En este sentido, el Ministerio de Cultura de Colombia (2022, p. 14) señala que la continuidad de las manifestaciones culturales depende en gran medida de la participación activa de las comunidades en la transmisión, documentación y salvaguardia de sus saberes tradicionales, especialmente frente a los procesos de cambio social y económico.

En este contexto, la preservación del patrimonio cultural inmaterial de Tilodirán enfrenta un serio desafío ante la falta de estrategias institucionales sólidas para su documentación, divulgación y protección. Actualmente, el corregimiento no cuenta con un inventario que identifique y caracterice sus manifestaciones culturales, lo cual dificulta reconocer, valorar y

gestionar adecuadamente los saberes, prácticas y expresiones que conforman su identidad colectiva. Si bien existen esfuerzos individuales por mantener vivas las tradiciones, estos resultan insuficientes frente a las presiones del desarrollo, la expansión rural y urbana, y los cambios socioculturales en la región. La ausencia de registros sobre relatos orales, oficios tradicionales, técnicas artesanales, entre otras muestras patrimoniales, limita la transmisión del conocimiento y con ello la continuidad del legado cultural. Esta situación no solo compromete la preservación del patrimonio, sino que también debilita el sentido de pertenencia, la identidad local y la cohesión social.

Conviene destacar que, el problema radica en la ausencia de mecanismos efectivos de documentación, divulgación y protección ya que gran parte del patrimonio inmaterial de Tilodirán corre el riesgo de desaparecer, dejando a las nuevas generaciones con un conocimiento parcial de su historia y su identidad. Esta situación representa una amenaza para la memoria colectiva y el territorio, y debido a esto resulta indispensable implementar estrategias participativas que promuevan y garanticen la preservación y la transmisión de saberes, prácticas y relatos que dan sentido a esta comunidad.

Frente a este panorama, surge la necesidad urgente de repensar la manera en que las comunidades rurales, especialmente las nuevas generaciones, se vinculan con su patrimonio cultural. Ante lo que se propone la siguiente pregunta problema: **¿Cómo contribuye la creación participativa de contenidos digitales al reconocimiento, preservación y difusión del patrimonio cultural de Tilodirán, Casanare?**

4. Justificación

Partiendo de este concepto, el patrimonio de Tilodirán debe entenderse y visualizarse como un proceso vivo y dinámico, el cual se transforma día a día por la comunidad a través de sus tradiciones, prácticas, relatos y expresiones culturales. Reconocerlo como una herencia colectiva implica asumir la responsabilidad de protegerlo frente a las situaciones y condiciones sociales y culturales que se presentan actualmente.

El corregimiento de Tilodirán ha experimentado en las últimas décadas una serie de transformaciones derivadas del desarrollo económico regional y de los procesos de expansión de la capital departamental. La llegada de nuevas poblaciones, procedentes de distintas zonas del país motivadas por el auge de la industria petrolera, la agricultura, ganadería y las oportunidades laborales, ha generado una mezcla de costumbres, lenguajes y modos de vida que han modificado y reconfigurado las dinámicas socioculturales en el corregimiento. Este intercambio, aunque ha aportado diversidad y dinamismo al territorio, también ha provocado tensiones frente a las tradiciones propias, evidenciando procesos de desplazamiento simbólico y cambios en las formas de vida y convivencia. La incorporación de nuevas identidades, sentimientos, el incremento de los niveles de inseguridad, las brechas económicas y la adaptación a estilos de vida diferentes, han impactado los vínculos dentro de la comunidad y el sentido de pertenencia. En este contexto, las manifestaciones culturales tradicionales como el trabajo de llano, las artes y los saberes, la música, entre otras actividades, enfrentan el reto de mantenerse vigentes en medio de una nueva realidad marcada por la influencia de culturas emergentes y por la necesidad de mantener el desarrollo junto con la preservación del patrimonio local.

Esta compleja reconfiguración del tejido social y espacial exige una mirada hacia los elementos que constituyen la raíz de la identidad local. Para entender la magnitud de lo que se

intenta preservar frente a las presiones de la modernización, es necesario reconocer que el patrimonio de Tilodirán no es un legado estático del pasado, sino un proceso vivo y dinámico que confiere sentido a la vida cotidiana de sus habitantes. En este punto, la esencia regional relacionada con los aspectos tradicionales de la cultura llanera, emerge como un eje articulador que permite a la comunidad interpretar su realidad y mantener su cohesión frente a los cambios externos.

La cultura llanera, como expresión viva del territorio, se configura a partir de una compleja red de símbolos, prácticas y significados que evidencian la estrecha relación entre el ser humano, la naturaleza y sus tradiciones.

Según Díaz (2018, p. 19), la cultura llanera es una forma de vida que integra el trabajo, la palabra, el canto y el rito, todos ellos cargados de un sentido simbólico que reafirma la pertenencia a un territorio y la continuidad de la memoria colectiva.

Estas manifestaciones no solo representan un legado histórico, sino que constituyen una forma de conocimiento transmitida de generación en generación mediante la oralidad y la experiencia cotidiana. En este sentido, comprender la cultura llanera de Tilodirán implica reconocer que cada práctica, desde el ordeño y el trabajo en el llano hasta el joropo y la gastronomía tradicional, porta valores que estructuran la identidad local y fortalecen la cohesión comunitaria.

Sin embargo, los procesos de modernización y las nuevas dinámicas culturales están transformando estos sistemas simbólicos, lo que hace necesaria la implementación de estrategias de documentación, visibilización y apropiación social del patrimonio cultural por parte de la comunidad.

Ante la imperativa necesidad de implementar estrategias que contrarresten el deterioro socio cultural en el corregimiento, el uso de herramientas digitales surge como una vía eficaz para la documentación y visibilización de los saberes locales. Un ejemplo de esta articulación en Tilodirán es el proyecto audiovisual “El renacimiento de la tierra”, una iniciativa audiovisual de documentación y divulgación desarrollada en la finca La Pradera, en donde una familia casanareña busca preservar sus tradiciones mediante los relevos generacionales y la continuidad de prácticas ancestrales asociadas al trabajo de llano.

> Como indica Baudó Agencia Pública (2024, descripción del video), “El renacimiento de la tierra es un producto audiovisual que narra la historia de una familia casanareña dedicada a la ganadería. En este se describen el territorio y los procesos culturales que han acompañado a la actividad ganadera, y cómo estos se han convertido en un legado que se transmite desde la familia como una manera de vivir”. A través de los relatos de las mujeres de esta familia, el documental resalta el papel femenino en la economía rural y en la transmisión de los saberes tradicionales, al tiempo que armoniza la narración con los ritmos característicos de la música llanera como la tonada, el joropo y el diamante.

La identidad llanera se construye en un proceso de constante negociación entre la tradición y la modernidad, donde la cultura actúa como un eje articulador del desarrollo regional (Prieto Osorio, 2022, p. 8).

El autor plantea que “la cultura llanera no puede entenderse solo como un conjunto de costumbres heredadas, sino como una expresión dinámica que refleja las transformaciones sociales, económicas y simbólicas de la región” (Prieto Osorio, 2022, p. 8).

Esta perspectiva resulta fundamental para comprender que la salvaguardia del patrimonio cultural en territorios como Tilodirán no implica un retorno al pasado, sino la búsqueda de un equilibrio entre la preservación de los saberes tradicionales y su adaptación a los nuevos contextos de la realidad contemporánea.

En este sentido, las tecnologías digitales y los procesos participativos de comunicación se convierten en herramientas que promueven la visibilidad y sostenibilidad de la cultura local, permitiendo que la identidad Tileña se reafirme como un componente esencial del desarrollo social y cultural de Casanare. El presente proyecto busca responder a los desafíos que enfrenta Tilodirán frente a la transformación de su tejido cultural y social, impulsando una estrategia de comunicación que promueva la participación activa de sus habitantes en la preservación de su patrimonio. La creación colaborativa de contenidos digitales se plantea como una oportunidad para fortalecer la memoria colectiva, revitalizar las expresiones culturales y fomentar la transmisión intergeneracional de saberes tradicionales. De esta manera, se propone articular la innovación tecnológica con el sentido comunitario, reconociendo que la salvaguardia del patrimonio sólo puede consolidarse cuando la comunidad se convierte en la figura central de su propia narrativa cultural.

5. Objetivos

5.1 Objetivo general

Diseñar una estrategia de comunicación participativa que promueva la vinculación activa de la comunidad en la creación de contenidos digitales sobre el patrimonio cultural de Tilodirán, que facilite el trabajo colaborativo, el intercambio de saberes y la apropiación del territorio.

5.2 Objetivos específicos

- Reconocer los elementos del patrimonio cultural de Tilodirán a través de procesos comunicativos participativos, identificando las narrativas, saberes y prácticas que la comunidad considera clave para la memoria colectiva y la identidad local.
- Identificar los canales de comunicación digital para la visibilización y circulación de contenidos patrimoniales comunitarios de Tilodirán.
- Crear contenidos y narrativas digitales participativas que fortalezcan la apropiación del patrimonio y el territorio en la comunidad de Tilodirán.

6. Marco referencial

6.1 Marco conceptual

6.1.1 Patrimonio cultural.

El concepto de patrimonio cultural ha evolucionado progresivamente desde una noción ligada a la propiedad privada entendida como el "conjunto de bienes heredados de los antepasados" hacia una perspectiva más amplia donde prevalece su carácter social, dinámico y colectivo. En este sentido, García (2011, p. 17) señala que el patrimonio debe concebirse como una construcción social cuyo valor no reside únicamente en los objetos o prácticas en sí mismos, sino en la significación cultural que las comunidades les atribuyen. Es la sociedad quien reconoce ciertos bienes, lugares, prácticas, relatos y conocimientos como señales de identidad colectiva y, por tanto, como elementos dignos de preservación.

Desde esta perspectiva contemporánea, el patrimonio cultural incluye tanto bienes materiales como inmateriales. La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2003) amplía esta comprensión al definir el patrimonio cultural inmaterial como "las prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos y espacios culturales que les son inherentes, que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural" (Art. 2). Es decir, el patrimonio cultural no se limita a un pasado estático, sino que se expresa en prácticas vivas que se transforman y se recrean constantemente.

Así, el patrimonio cultural no solo hace referencia a objetos o manifestaciones del pasado, sino a un proceso vivo en el que las comunidades producen, recrean y reinterpretan sentidos colectivos. Esta perspectiva es especialmente relevante para territorios como el

corregimiento de Tilodirán donde la identidad local no se comprende sin considerar la relación profunda entre sus pobladores, su historia, el paisaje llanero y las prácticas tradicionales que configuran su cotidianidad. El patrimonio cultural de Tilodirán expresado en saberes, oficios, gastronomía, relatos orales, prácticas agropecuarias y expresiones asociadas al trabajo de llano constituye un ejemplo claro de ese carácter dinámico.

En consecuencia, reconocer el patrimonio como un proceso social implica entender que su permanencia depende de la iniciativa y participación activa de las comunidades portadoras y de la continuidad de los procesos de transmisión generacional. Tal como lo plantea el Ministerio de Cultura de Colombia (2022, p. 23), la salvaguardia del patrimonio cultural requiere acciones que fortalezcan la documentación, la apropiación y la visibilización de las prácticas culturales, especialmente en territorios que atraviesan transformaciones económicas y socioculturales intensas.

En territorios como Tilodirán, donde las dinámicas contemporáneas han modificado los modos de vida tradicionales, esta comprensión resulta fundamental para promover estrategias que permitan mantener viva la memoria colectiva y asegurar la continuidad de los saberes que sostienen la identidad llanera.

Comprendido el patrimonio cultural como un proceso social y dinámico construido colectivamente resulta fundamental profundizar en una de sus dimensiones más significativas para territorios como Tilodirán: el patrimonio cultural inmaterial. Esta categoría amplía la comprensión del patrimonio al reconocer que las prácticas, conocimientos y expresiones simbólicas que las comunidades reproducen en su vida cotidiana poseen un valor identitario tan importante como los bienes físicos y tangibles ya que es en este ámbito inmaterial donde con mayor claridad se manifiestan los vínculos entre memoria, territorio y maneras de vivir.

La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO (2003) define este tipo de patrimonio como “las prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos y espacios culturales que les son inherentes, que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural” (Art. 2). Esta definición resalta dos aspectos esenciales: su profunda raíz comunitaria y su carácter vivo, pues son prácticas que se recrean de manera constante y cuya continuidad depende de su transmisión entre generaciones.

En concordancia, García (2011, p. 78) subraya que el patrimonio existe en la medida en que una comunidad lo reconoce como propio, lo actualiza y le otorga sentido en su vida social. Desde esta perspectiva, el patrimonio inmaterial no se trata de un legado fijo del pasado sino de un tejido de saberes, gestos, relatos, técnicas y expresiones que se adaptan a los cambios históricos y territoriales. Cada vez que una comunidad canta, narra, cocina, trabaja, danza o celebra revive ese patrimonio.

6.1.2 Bases conceptuales sobre el patrimonio cultural inmaterial.

Este proyecto se fundamenta bajo los lineamientos técnicos del Ministerio de Cultura de Colombia, el cual define el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) como el conjunto de usos, representaciones, expresiones y conocimientos que las comunidades reconocen como parte integrante de su identidad (Ministerio de Cultura, s.f.), estas deben cumplir con las siguientes características:

- Colectivo: Pertenece a la comunidad, no a individuos aislados.
- Dinámico: Se recrea constantemente (no es algo estático).
- Simbólico: Es un activo social que genera identidad y continuidad.

El Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) y sus diferentes manifestaciones se clasifican en catorce campos representativos los cuales sirven como marcos de referencia para identificar, valorar y salvaguardar las diversas expresiones de la identidad nacional. Estos campos son dimensiones interconectadas que abarcan desde los saberes ancestrales sobre el territorio, las expresiones artísticas y las formas de organización social tradicionales.

Para este proyecto se han priorizado los campos relacionados con los valores culturales del corregimiento de Tilodirán.

- Lenguas, lenguajes y tradición oral: Constituye el pilar narrativo del proyecto, la palabra hablada de los sabedores se recolecta para transformarla en narrativas y contenidos transmedia.
- Conocimiento tradicional sobre la naturaleza y el universo: Se enfoca en la relación entre las personas y el entorno. Este saber se traduce en la interacción de los habitantes del corregimiento bajo los valores asociados a la cultura llanera.
- Producción tradicional y propia: Articula el registro de los oficios ligados al trabajo de llano. El objetivo es dignificar el esfuerzo humano detrás de las faenas tradicionales mediante una estética audiovisual de alta calidad que resalte la técnica del portador.
- Cultura culinaria: se identifica la gastronomía como un elemento de identidad compartida en un territorio.
- PCI asociado a los eventos de la vida cotidiana: Se relaciona con el sustento del archivo histórico y la memoria colectiva. Permite dar trazabilidad a la evolución social del territorio mediante el relato de sus protagonistas y una evidencia como lo es una fotografía o documento.

En este sentido, el corregimiento de Tilodirán constituye un escenario donde el patrimonio inmaterial es especialmente visible. Las prácticas agropecuarias tradicionales, la gastronomía llanera, los saberes campesinos transmitidos por la experiencia, los relatos orales sobre el territorio y, de manera destacada, las expresiones asociadas al trabajo de llano como las faenas, los cantos de vaquería y la vida comunitaria en los hatos representan formas vivas de conocimiento que articulan la identidad Tileña. Estas manifestaciones condensan la relación histórica entre los pobladores y el paisaje de la Orinoquía configurando un entramado cultural que no puede comprenderse sin el territorio que lo sostiene.

En este marco, abordar el patrimonio cultural inmaterial de Tilodirán implica reconocerlo como un componente esencial de la memoria colectiva y de la construcción de identidad. También invita a desarrollar estrategias participativas como la creación de contenidos digitales que faciliten su documentación, visibilización y transmisión a las nuevas generaciones, fortaleciendo así la vitalidad e importancia cultural del territorio.

La comprensión del patrimonio cultural en territorios como Tilodirán conduce de manera natural al análisis de la cultura llanera entendida como un universo simbólico, histórico y social que ha sido configurado en estrecha relación con el territorio, el hato, el trabajo ganadero y la vida en la sabana. Más que un conjunto de costumbres aisladas, la cultura llanera constituye un sistema de significados, prácticas y valores que expresan la forma particular en que las comunidades de la Orinoquia han habitado y entendido su paisaje.

En el contexto de los estudios culturales, la comunicación comunitaria se concibe como un proceso sociocultural en el cual las propias comunidades generan, estructuran y controlan espacios y prácticas comunicativas con el propósito de expresar, compartir y negociar sus necesidades, valores, saberes y formas de vida. Esta perspectiva sitúa a la comunidad no como

un receptor pasivo de mensajes, sino como sujeto activo de comunicación, capaz de producir conocimiento, fortalecer vínculos identitarios y disputar sentidos sobre su propia memoria y desarrollo social (Giraldo-Naranjo, 2021, p. 178). Para el presente proyecto, la comunicación comunitaria permite analizar cómo los procesos de comunicación inherentes a la vida cotidiana como aquellas expresiones orales, laborales, rituales y artísticas contribuyen a la transmisión, apropiación y resignificación del patrimonio cultural inmaterial.

La vinculación entre comunicación y patrimonio no solo es un desafío local, sino también una preocupación expresada en iniciativas académicas y de política cultural regional. Por ejemplo, el Plan Departamental de Patrimonio Cultural Antioquia es Patrimonio 2020-2029, formulado con participación de la Universidad de Antioquia, señala como objetivo específico la vinculación de los medios de comunicación local y comunitaria con las dinámicas culturales y los procesos de reconocimiento, protección y salvaguarda del patrimonio en todas sus manifestaciones (Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia y Universidad de Antioquia, 2019, p. 74)). Esto destaca la necesidad de articular estrategias comunicativas que fortalezcan el diálogo y la apropiación social de saberes culturales, un aspecto que tiene resonancia directa en casos como el corregimiento de Tilodirán, donde los canales comunicativos tradicionales y emergentes pueden jugar un papel clave para la transmisión de la memoria colectiva dentro del territorio.

Desde una perspectiva sociocultural, la memoria colectiva no es simplemente un conjunto de recuerdos individuales acumulados sino un proceso dinámico mediante el cual una comunidad reconstruye y comparte su pasado vivido a través de experiencias e interacciones sociales que le dan sentido a su historia y a su identidad común. Betancourt Echeverry (2004) explica que “la memoria colectiva es la que recompone mágicamente el pasado, y cuyos recuerdos se remiten a

la experiencia que una comunidad o un grupo pueden legar a un individuo o grupos de individuos", destacando su carácter social y relacional, dado que solo se construye en y por medio de las relaciones entre los miembros del grupo (p. 126).

Además de su carácter compartido, la memoria colectiva funciona como una forma de resistencia frente a la erosión de prácticas culturales tradicionales, especialmente en contextos donde estas están amenazadas por cambios sociales y económicos. Al circular en espacios de interacción comunitaria, esta memoria se convierte en un instrumento dinámico para la construcción de mecanismos que reafirman sus valores, conserve los vínculos con su pasado y reinterprete sus experiencias frente a factores externos de cambio. En este sentido, la memoria colectiva no solo remite al recuerdo del pasado, sino que también orienta la forma en que las comunidades comprenden y transforman sus expresiones culturales.

6.1.3 Uso de medios digitales y plataformas web en la divulgación cultural.

En la actualidad, el uso de herramientas digitales se ha convertido en un medio fundamental para la creación, difusión y apropiación del patrimonio cultural. Las artes o prácticas creativas mediadas por tecnologías digitales permiten integrar lenguajes artísticos, narrativas visuales, audiovisuales e interactivas con procesos de comunicación comunitaria, fortaleciendo la circulación de saberes, memorias y expresiones culturales en entornos virtuales.

De acuerdo con los planteamientos presentados en el libro Pensamiento artístico: investigaciones sobre el cine, la publicidad, el diseño y el arte (Cárdenas Ruiz et al., 2015, p. 9), las plataformas digitales permiten ampliar posibilidades de creación, experimentación y difusión artística, facilitando la participación de diversos actores sociales en procesos de producción cultural colaborativa. Estas herramientas no solo funcionan como soportes técnicos, sino como

espacios de construcción simbólica, donde se articulan la creatividad, la identidad, la comunicación y la interacción social.

En el campo del patrimonio cultural, el uso de medios digitales favorece la documentación, preservación, resignificación y visibilización de las manifestaciones culturales, especialmente en territorios rurales donde los canales tradicionales de difusión son limitados.

La creación de contenidos web, repositorios digitales, piezas audiovisuales y narrativas interactivas permite que los saberes locales trasciendan el ámbito territorial inmediato y se proyecten hacia escenarios regionales, nacionales e incluso internacionales.

Desde esta perspectiva, el presente proyecto asume los medios digitales como herramientas estratégicas para la divulgación del patrimonio cultural de Tilodirán, permitiendo que las prácticas, relatos, oficios, expresiones musicales, gastronómicas y festivas de la comunidad sean registradas, interpretadas y compartidas mediante procesos participativos. De este modo, la tecnología se convierte en un medio para fortalecer la identidad cultural, la memoria colectiva y la apropiación social del territorio.

6.1.4 Comunicación y apropiación social, fundamentos teóricos para la gestión del patrimonio.

En el marco de la gestión cultural, las acciones de comunicación se constituyen como un proceso de construcción colectiva que facilita la salvaguardia de la memoria y el fortalecimiento de la identidad. Más que un ejercicio de difusión, se trata de una práctica social donde la comunidad interactúa, intercambia saberes y se retroalimenta. Bajo esta perspectiva, la comunicación actúa como un soporte indispensable para la apropiación social, permitiendo que el conocimiento sobre el territorio se desarrolle como un flujo constante entre los miembros de una comunidad.

Para que estos procesos sean efectivos es preciso que las personas transciendan el rol de receptor pasivo de información y se posicionen como el elemento principal dentro de la acción comunitaria. Al respecto, Ladino Marín (2017) plantea que la base estos procesos reflexivos radica en que “el individuo se reconozca como agente principal de su proceso de aprendizaje y, por ende, como un sujeto que reflexiona y adquiere una conciencia social, ética, investigativa y crítica” (p. 4).

Esta postura teórica aplicada al contexto de Tilodirán sugiere que la apropiación social del patrimonio nace de la capacidad de la comunidad para “leer la realidad del contexto social” (Ladino Marín, 2017, p. 10) y reconocerse en sus propias manifestaciones culturales. Es así como la comunicación se convierte en un ejercicio de empoderamiento ciudadano, donde la reflexión crítica sobre el pasado y el presente permite proyectar la memoria hacia el futuro.

De este modo, la integración de contenidos de comunicación y las memorias locales en entornos digitales responde a la necesidad de crear sistemas horizontales que, según las tendencias contemporáneas, fomentan el intercambio de conocimientos (Ladino Marín, 2017, p. 95). Estas mediaciones garantizan que el sentido de pertenencia sea el eje que mantenga vigente la identidad frente a las transformaciones sociales actuales.

6.1.5 Plan de comunicación.

Según Ladino (2017, pp. 9-10), un plan de comunicación organizacional se desarrolla mediante varias fases estratégicas que permiten diagnosticar, planear, ejecutar y evaluar los procesos comunicativos de una organización. Estas fases incluyen el análisis de la comunicación interna y externa, la conformación de un comité de comunicación, la definición de objetivos, el diseño de estrategias, la ejecución de acciones concretas, la planificación de cronogramas y

presupuestos, y la implementación de herramientas de control y seguimiento para medir el cumplimiento de las metas propuestas.

En el contexto de la comunicación del patrimonio, estas fases permiten fortalecer los procesos de apropiación cultural, visibilización de las memorias y difusión de los valores identitarios de las comunidades, promoviendo estrategias de comunicación orientadas a la preservación, reconocimiento y uso social del patrimonio cultural.

6.2 Marco legal

La gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural en Colombia se encuentra sustentada en un conjunto de normas y lineamientos de orden internacional, nacional, departamental y municipal, los cuales establecen los principios, responsabilidades y mecanismos para su preservación, especialmente cuando se trata del patrimonio cultural inmaterial y de los procesos de participación comunitaria. El presente proyecto se articula a este marco normativo, en tanto promueve la documentación, divulgación y apropiación social del patrimonio cultural del corregimiento de Tilodirán a través de la creación participativa de contenidos digitales.

Uno de los principales referentes internacionales es la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO (2003), ratificada por Colombia a través de la Ley 1037 de 2006. Esta convención reconoce como patrimonio cultural inmaterial las prácticas, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, grupos e individuos reconocen como parte de su herencia cultural (Art. 2, num. 1). Asimismo, establece que la salvaguardia implica acciones de identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión y revitalización del patrimonio (Art. 2, num. 3).

Este instrumento internacional resalta el papel fundamental de las comunidades como portadoras del patrimonio y promueve su participación activa en los procesos de salvaguardia,

principio que se articula directamente con la propuesta de creación participativa de contenidos digitales en Tilodirán.

De igual manera, la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural (2001) establece que la diversidad cultural es patrimonio común de la humanidad y constituye un factor esencial para el desarrollo sostenible, el diálogo intercultural y la cohesión social (Arts. 1-3). Este enfoque reconoce que los territorios rurales, como Tilodirán, son espacios clave para la protección de identidades culturales diversas frente a los procesos de homogenización cultural.

6.2.1 Marco normativo nacional colombiano.

En el ámbito nacional, el principal soporte jurídico es la Constitución Política de Colombia de 1991:

- Artículo 7 reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación.
- Artículo 8 establece la obligación del Estado y de los particulares de proteger las riquezas culturales de la Nación.
- Artículo 70 garantiza la promoción y el acceso a la cultura como derecho de todos los colombianos.
- Artículo 72 declara que el patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado.

Estos artículos legitiman constitucionalmente los procesos de protección del patrimonio cultural y respaldan iniciativas comunitarias que buscan proteger y conservar el patrimonio cultural nacional (arts. 7, 8, 70, 72).

Asimismo, la Ley 397 de 1997 (Ley General de Cultura), modificada por la Ley 1185 de 2008, constituye el principal instrumento legal en materia de patrimonio cultural. En ella se establece que el patrimonio cultural está conformado por bienes materiales e inmateriales que

expresan la identidad nacional, regional y local (art. 4). La ley reconoce la importancia de la participación ciudadana en la conservación del patrimonio y fomenta la investigación, documentación, divulgación y apropiación social de los bienes culturales. De manera específica, la Ley 1185 de 2008 refuerza la protección del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), estableciendo como mecanismo principal de gestión los Planes Especiales de Salvaguardia (PES), los cuales deben construirse con participación activa de las comunidades portadoras (art. 11-1). Este principio se articula directamente con el enfoque participativo del presente proyecto.

Adicionalmente, el Decreto 2941 de 2009 reglamenta el Patrimonio Cultural Inmaterial en Colombia y define los procedimientos para su identificación, inclusión en las Listas Representativas y elaboración de los planes especiales de salvaguardia (PES) (art. 1). Este decreto resalta la importancia de la documentación, registro y difusión de las manifestaciones culturales como estrategias de salvaguardia (art. 11).

De igual manera, el Documento CONPES 3659 de 2010, elaborado por el Consejo Nacional de Política Económica y Social (CONPES, 2010, pp. 1-2), establece la Política Nacional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, orientada a garantizar la sostenibilidad de las prácticas culturales, promover su transmisión intergeneracional y fortalecer la participación comunitaria.

6.2.2 Marco normativo departamental Casanare.

A nivel departamental, la gestión del patrimonio cultural se orienta a través de los planes de desarrollo y las políticas culturales promovidas por la Gobernación de Casanare. Al respecto, el Plan Estratégico Departamental de Ciencia, Tecnología e Innovación, desarrollado por la Gobernación de Casanare y Colciencias (2014, p. 75), reconoce la importancia de la innovación social, la apropiación del conocimiento y la protección de los saberes tradicionales como ejes

para el desarrollo sostenible del territorio. De igual forma, los planes departamentales de cultura han priorizado la preservación de la cultura llanera, el fortalecimiento de las prácticas asociadas al trabajo de llano, la música, la gastronomía y las tradiciones campesinas, reconociendo su valor como patrimonio cultural regional y como base para la construcción de identidad.

Este proyecto se articula con estos lineamientos al proponer el uso de herramientas digitales como medio para fortalecer la visibilidad del patrimonio cultural y promover procesos de participación comunitaria en el contexto rural.

6.2.3 Marco normativo municipal – Yopal.

En el ámbito local, la planificación del territorio se alinea con las directrices de la Alcaldía de Yopal (2024) en su Plan de Desarrollo Territorial Yopal para Todos 2024–2027. Este instrumento macro de gestión orienta las políticas públicas y la inversión bajo un enfoque transversal que vincula la cultura, la memoria histórica y la cohesión social con el bienestar colectivo. De manera particular, el plan destaca el rol de los corregimientos y el sector rural como escenarios clave para el desarrollo sostenible, promoviendo la participación activa de los actores comunitarios en la formulación y ejecución de sus programas. En este sentido, las iniciativas orientadas a visibilizar y salvaguardar el patrimonio cultural se insertan de forma orgánica en las metas municipales de inclusión social, fortalecimiento de la identidad rural y preservación del entorno natural.

7. Metodología

El presente proyecto se desarrolla bajo el enfoque de investigación-creación, definido como una metodología que articula de manera integrada los procesos de investigación académica con prácticas creativas, reconociendo la creación como una forma válida y legítima de producción de conocimiento. Desde esta perspectiva, la generación de saber no se limita únicamente a la sistematización teórica, sino que emerge de la experiencia, la práctica y la interacción con los contextos sociales y culturales en los que se inscribe el proceso investigativo.

De acuerdo con los planteamientos compilados por Niño Morales et al. (2016), este enfoque no puede entenderse como una simple secuencia lineal de investigar y luego crear, sino como un proceso circular en el cual la creación y la investigación se alimentan mutuamente, configurando métodos, herramientas y formas de exploración que responden a las inquietudes del propio investigador-creador. En este orden, el acto creativo surge tanto de la mirada del investigador como de las prácticas cotidianas de los sujetos y comunidades implicadas, involucrando imaginación, intuición y la apertura a nuevas perspectivas. Esta concepción resulta altamente pertinente para procesos que integran producción cultural, memoria colectiva y comunicación patrimonial, pues reconoce que la investigación y la creación operan simultáneamente como estrategias de conocimiento y de generación de sentido cultural.

El enfoque metodológico para este proyecto se fundamenta en la investigación cualitativa de carácter exploratorio, diseñada para indagar en la comunicación patrimonial de Tilodirán sobre un fenómeno que carece de documentación previa en el territorio. Este proceso se centra en la creación participativa y la construcción colectiva de relatos, donde la comunidad no es solo objeto de estudio sino protagonista de su propia narrativa cultural.

La adopción del enfoque de investigación-creación en este proyecto implica que el conocimiento no es solo teórico, sino que se materializa con las actividades de co-creación cuya eficacia comunicativa define la validez del proceso. Esta metodología exige una horizontalidad en la producción, desplazando al investigador a un rol de mediador que integra obligatoriamente a los sabedores de Tilodirán como coautores del relato patrimonial.

7.1 Ruta metodológica

El enfoque metodológico de este proyecto se fundamenta en la investigación-creación, articulando procesos académicos con prácticas creativas donde la comunidad de Tilodirán es la protagonista. Se adopta una perspectiva cualitativa y participativa para garantizar que la comunicación patrimonial sea una construcción colectiva.

7.1.1 Momentos de la ejecución.

Momento I: Diagnóstico y Caracterización

Descripción: Levantamiento de información primaria mediante encuestas semiestructuradas a actores clave y sabedores locales.

Momento II: Análisis de información

Descripción: Procesamiento de los hallazgos del diagnóstico y entrevistas, realización de un ejercicio de curaduría participativa con los habitantes.

Momento III: Co-creación de Contenidos Digitales

Descripción: Fase de producción colaborativa donde el investigador aporta la técnica y la comunidad aporta la narrativa.

7.1.2 Ajustes metodológicos durante la implementación, nota aclaratoria.

Durante la fase de implementación del proyecto, específicamente en la implementación de la entrevista semiestructurada se presentaron condiciones propias del contexto comunitario

que implicaron la realización de ajustes en la aplicación de la ruta metodológica inicialmente planteada.

Aunque se había planteado una participación amplia mediante entrevistas y espacios de co-creación, la respuesta de la comunidad fue más limitada de lo esperado, y esto llevó a replantear el alcance de las actividades y a priorizar la calidad del diálogo sobre la cantidad de participantes y la manera en cómo se desarrollaban los encuentros.

En este sentido, el proceso metodológico se adaptó a las dinámicas reales del territorio, permitiendo el desarrollo de encuentros más focalizados con actores clave, así como un cambio en los espacios de interacción hacia escenarios más flexibles e informales. Los encuentros programados en lugares específicos cambiaron a visitas y encuentros no planificados y con actores diferentes a los que se habían propuesto.

Este ajuste no representó una limitación del proceso investigativo, sino una adaptación coherente con los principios de la investigación-creación y la comunicación participativa, donde la metodología se construye en diálogo con la realidad social y cultural de la comunidad.

7.2 Población o contexto explorado patrimonialmente

Habitantes y herederos de la identidad cultural y territorio de Tilodirán. El espectro abarca desde los poseedores de saberes tradicionales, fundamentales para la salvaguardia de la memoria, hasta el público joven del corregimiento, quienes actúan como receptores y relevos generacionales. Esta selección se fundamenta en la participación de diversos actores locales, aquellos que responden a criterios de representatividad histórica, cultural y legado generacional dentro del corregimiento. A continuación, se describen los perfiles que integran este proceso:

- **Portadores de memoria histórica:** Habitantes de familias fundadoras: Representan el pilar del sentido de pertenencia en Tilodirán. Su aporte es vital para el proyecto, ya

que proveen los relatos de origen y narran la evolución del territorio. Han sido seleccionados por su ascendencia y permanencia generacional, garantizando la autenticidad de la memoria colectiva.

Criterio de selección: Se priorizará adultos mayores con una permanencia de más de 60 años en el corregimiento.

- **Portadores de saberes y oficios:** Jornaleros veteranos: Son los custodios del conocimiento técnico y empírico asociado al trabajo de llano. Su participación asegura la transmisión de tradiciones orales y el manejo de recursos tradicionales. Se integran al plan por su reconocida experiencia laboral y su prestigio en los oficios típicos de la región.

Criterio de selección: El perfil requiere una trayectoria mínima de 40 años en oficios tradicionales del llano en el territorio de Tilodirán.

- **Gestoría y enlace comunitario:** La presidenta de la JAC: Actúa como el puente institucional y social necesario para facilitar el acceso al territorio. Su rol es fundamental para legitimar la investigación ante la comunidad y apoyar la convocatoria de los participantes.

Criterio de selección: Su selección se basa en su liderazgo representativo y su capacidad de articulación legal y social. Se referencian los cargos o instituciones presentes en el corregimiento.

- **Escenarios de mediación y relevo:** I.E. La Inmaculada: Esta institución educativa funciona como un laboratorio central de co-creación y el principal eje de formación para la juventud. Es potencialmente un espacio donde los estudiantes, como relevo

generacional, asumen el reto de transformar los relatos tradicionales en los contenidos digitales que darán vida a la campaña.

Criterio de selección: Estudiantes con vinculación directa al territorio y con interés en áreas académicas, culturales y patrimoniales.

7.2.1 Implementación.

La implementación del proceso investigativo contó con la participación de veinte (20) personas que fueron seleccionadas bajo criterios de representatividad cultural y trayectoria en el territorio. Cabe señalar que la participación no fue homogénea en todas las actividades ya que algunos participantes se vincularon a más de una fase del proceso.

En este marco, se realizaron un total de ocho (8) entrevistas semiestructuradas. Adicionalmente, once (11) personas participaron en la actividad “Orgullo Tileño”, aportando material fotográfico, mientras que siete (7) hicieron parte del proceso de evaluación participativa. Estas cifras no corresponden a grupos independientes, dado que varios participantes intervinieron en más de una actividad.

Durante el trabajo de campo y ante las dificultades para contactar a algunos de los actores inicialmente previstos, se contó con el apoyo de un actor comunitario clave, el señor Cedeño Ortiz, cuya participación resultó decisiva para la continuidad del proceso. Su conocimiento del territorio y de sus habitantes permitió identificar nuevos portadores de memoria y facilitar el acceso a información relevante reorientando de manera estratégica la selección de los participantes. Es importante señalar que, debido a las dinámicas propias del contexto comunitario, la participación fue más específica de lo inicialmente proyectado, lo que implicó un ajuste en la aplicación de la ruta metodológica planteada y se priorizó el diálogo con actores clave y la profundidad de sus relatos.

7.3 Categorías de análisis

El análisis de esta propuesta se desarrolla a partir de la relación entre la normativa nacional de patrimonio y la agenda global de desarrollo. Se proponen categorías que nacen del Marco Conceptual (investigación-creación y comunicación transmedia) y se asocian directamente con los campos de Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) del Ministerio de Cultura de Colombia reconociendo que la salvaguardia de la memoria de Tilodirán es una oportunidad para el desarrollo social, económico y ambiental del territorio.

- **Lenguas, lenguajes y tradición oral**

Definición: Entendidos como vehículos de transmisión, expresión o comunicación del PCI y los sistemas de pensamiento, generadores de identidad y pertenencia.

Aplicación en el proyecto: Incluye la recopilación de relatos de fundación, mitos, leyendas de Tilodirán y el léxico propio del llanero. Es el eje central de la táctica de "Postales Sonoras".

- **Conocimientos y técnicas tradicionales asociados al hábitat**

Definición: Comprende la relación de las comunidades con su entorno, incluyendo las técnicas de construcción, el uso de materiales locales y la adaptación al territorio.

Aplicación en el proyecto: Análisis de la arquitectura vernácula (barro, palma) y la transformación del paisaje de Tilodirán. Se relaciona con la restauración visual de fotografías antiguas.

- **Conocimiento tradicional sobre la naturaleza y el universo**

Definición: Saberes que los grupos humanos han generado y acumulado a través del tiempo en su relación con el territorio, el medio ambiente y el cosmos.

Aplicación en el proyecto: Saberes de los antiguos pobladores sobre el manejo del ganado, las épocas de siembra y la lectura del clima llanero, integrados en el "Baúl Digital".

- **Artes populares**

Definición: Recreación de tradiciones musicales, dancísticas, literarias, audiovisuales y plásticas realizadas por las mismas comunidades.

Aplicación en el proyecto: Manifestaciones artísticas locales y la expresión estética del territorio que se potenciarán mediante la "Galería Virtual Inmersiva" y el uso de IA para la creación de imágenes y videos.

- **Patrimonio cultural inmaterial asociado a los espacios culturales**

Definición: La relación de las comunidades con aquellos sitios considerados sagrados o valorados como referentes culturales e hitos de la memoria.

Aplicación en el proyecto: Identificación de lugares emblemáticos del corregimiento que funcionan como escenarios de memoria colectiva y apropiación social.

- **Fomento de la salvaguardia y comunicación (Categoría Transversal)**

Definición: Acciones dirigidas a garantizar la viabilidad, sostenibilidad y visibilidad de las manifestaciones culturales.

Aplicación en el proyecto: Evalúa el uso de la IA y las herramientas transmedia como mediadores para la divulgación y promoción participativa del patrimonio de Tilodirán.

7.3.1 Estrategia para el análisis de la información recolectada.

La información recolectada fue analizada a partir de un enfoque temático cualitativo el cual permitió organizar, interpretar y categorizar los relatos obtenidos en las entrevistas.

En una primera fase se llevó a cabo la escucha y revisión del material recolectado mediante grabaciones de voz y notas escritas, lo que permitió identificar ideas recurrentes,

conceptos clave y elementos significativos del patrimonio cultural del territorio a partir de la selección de fragmentos relevantes de los relatos.

Posteriormente, la información fue organizada a partir de la identificación de temas recurrentes, agrupando los contenidos en categorías tanto emergentes como previamente definidas, como la memoria colectiva, los saberes tradicionales, las prácticas culturales y la comunicación del patrimonio.

Finalmente, estas categorías fueron interpretadas en función de los objetivos del proyecto, permitiendo establecer relaciones entre las narrativas de la comunidad y el diseño de la estrategia de comunicación participativa.

7.4 Instrumentos de recolección de datos para el diseño del prototipo comunicacional

Para lograr esta co-creación, se implementará como herramienta principal una entrevista semiestructurada, la cual permitirá:

- Identificar y reconocer los elementos del patrimonio cultural inmaterial, tales como saberes, prácticas y expresiones orales que los habitantes consideran vitales para su memoria colectiva.
- Explorar la dimensión comunicativa, analizando los canales y espacios de transmisión (como el "voz a voz" o redes sociales) para entender cómo circulan hoy estos saberes.
- Fomentar la apropiación social, utilizando el diálogo como base para el posterior diseño de contenidos digitales que fortalezcan el sentido de pertenencia y el vínculo intergeneracional en el corregimiento.

Bajo este enfoque, el instrumento de recolección de datos se ha diseñado con un conjunto de preguntas clave que actúan como detonantes de la memoria, cada una alineada con los objetivos estratégicos del proyecto y las categorías de análisis.

El formato de consentimiento informado, aplicado en el desarrollo del trabajo de campo y en coherencia con las consideraciones éticas del proyecto, puede consultarse en la sección de anexos del presente documento (ver anexo 1).

7.4.1 Formato instrumento de recopilación de datos entrevista semiestructurada.

El formato instrumento de entrevista semiestructurada está compuesto por un conjunto de preguntas orientadas a indagar sobre los saberes, prácticas y dinámicas comunicativas del territorio. El formato completo del instrumento se encuentra en el anexo 2.

7.4.2 Protocolo de aplicación del instrumento de entrevista semiestructurada.

Para garantizar la calidad de la información y el cumplimiento de los estándares éticos de la investigación, la aplicación de la entrevista seguirá el siguiente protocolo:

- Concertación y vinculación: Se realizará un primer contacto mediante llamada telefónica o visita presencial con los actores clave y sabedores previamente identificados. En este acercamiento se presentará formalmente el investigador, se explicará brevemente la naturaleza del proyecto de investigación-creación y se extenderá la invitación a participar como portadores de la memoria de Tilodirán.
- Agendamiento: Una vez aceptada la invitación, se establecerá de común acuerdo un lugar y hora que resulten cómodos para el entrevistado (preferiblemente su hogar o espacios significativos del corregimiento).
- Información ética y legal: Antes de iniciar el diálogo, se informará detalladamente sobre los objetivos del proyecto y el tratamiento que se le dará a la información. Se procederá a la lectura y firma del Consentimiento Informado, donde se autoriza explícitamente el uso de la información con fines académicos y de preservación cultural, cumpliendo con la normativa vigente sobre protección de datos personales.

- Registro y documentación: Se solicitará autorización para realizar una grabación de audio y/o registro fotográfico del encuentro. Se explicará que este registro es indispensable para la posterior fase de análisis.
- Desarrollo del Diálogo: La entrevista se conducirá de manera fluida, permitiendo que el entrevistado profundice en sus relatos, siguiendo el diseño del instrumento, pero con la flexibilidad necesaria para capturar hallazgos inesperados.

Es fundamental manifestar que la ejecución de estas actividades y la consolidación del inventario no constituye la elaboración de una base de datos de carácter público garantizando así el manejo reservado de la información recolectada. Los datos obtenidos se utilizarán únicamente para el uso del investigador en su proceso técnico, funcionando como el insumo principal para tomar decisiones estratégicas sobre los productos comunicacionales y el prototipo que se co-creará con la comunidad. De esta manera, este registro se asume como una fase del proceso de investigación-creación, asegurando que los contenidos digitales finales respondan a las necesidades de visibilización y apropiación del patrimonio detectadas en el territorio.

7.5 Consideraciones éticas

El proyecto Creación participativa de contenidos digitales como medio de promoción y divulgación del patrimonio cultural de Tilodirán (Casanare), se desarrollará bajo principios éticos que garantizan el respeto por la dignidad humana, la identidad cultural, los saberes comunitarios y los derechos de los participantes, de conformidad con las normas éticas aplicables a la investigación social con comunidades.

La investigación adopta un enfoque cualitativo y participativo, orientado a la co-creación de contenidos digitales a partir de los relatos, memorias y prácticas culturales reconocidas por la

comunidad del corregimiento de Tilodirán, por lo cual se prioriza una investigación basada en el diálogo, la confianza en busca del reconocimiento del saber local.

7.5.1 Consentimiento informado.

La participación de los miembros de la comunidad será voluntaria, libre e informada. Antes de la aplicación del cuestionario y de las entrevistas semiestructuradas, se socializará el propósito del proyecto, los objetivos, la metodología, el uso de la información recolectada y los posibles alcances de los productos comunicativos derivados de la investigación.

Cada participante diligenciará y firmará un consentimiento informado el cual incluirá:

- Información general del proyecto (título, objetivos, metodología e investigadores).
- La aclaración de que la participación es voluntaria y que pueden retirarse en cualquier momento sin ningún tipo de consecuencia.
- La autorización para el uso académico y cultural de la información aportada, garantizando el respeto por la identidad y los saberes comunitarios.
- El compromiso del equipo investigador de salvaguardar la confidencialidad y el uso ético de los datos recolectados.

En el caso de participantes con bajo nivel de alfabetización, el consentimiento será explicado de manera verbal, asegurando su plena comprensión antes de su aceptación.
Tratamiento de datos personales

El manejo de la información recolectada se realizará conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y demás normas vigentes sobre protección de datos personales. Los datos obtenidos serán utilizados exclusivamente con fines académicos y de divulgación cultural, evitando cualquier uso comercial o no autorizado.

Los nombres de los participantes podrán ser anonimizados si así lo solicitan, y cualquier material audiovisual producido contará con autorización previa para su publicación.

Respeto por la identidad cultural y los saberes locales

El proyecto reconoce a la comunidad de Tilodirán como sujeto activo del proceso investigativo, respetando sus prácticas culturales, tradiciones, memorias colectivas y formas propias de comunicación. Los contenidos digitales creados no descontextualizarán ni distorsionarán los significados culturales expresados por la comunidad.

Asimismo, se evitará la apropiación indebida de saberes tradicionales y se garantizará que la narrativa construida refleje la voz y la perspectiva de los actores comunitarios.

Consideraciones sobre población comunitaria. Aunque la población participante no se clasifica como vulnerable en términos legales, se reconoce la importancia de adoptar medidas éticas especiales al trabajar con comunidades rurales. Por ello este proyecto prioriza:

- El respeto por los tiempos, dinámicas y decisiones comunitarias.
- La no instrumentalización de los participantes.
- La construcción de relaciones horizontales entre investigadores y comunidad.

El formato de consentimiento informado que fue leído y aplicado durante el trabajo de campo puede ser consultado en los documentos anexos (ver Anexo X).

7.5.2 Devolución de la información.

Como principio de responsabilidad social, se socializarán los resultados con la comunidad de Tilodirán para validar la Creación de contenidos digitales como un medio estratégico para abordar la problemática central de esta investigación. Mediante sesiones de visualización con los portadores de tradición, se evaluará la efectividad de los productos elaborados para la salvaguarda de la memoria colectiva, garantizando que el uso de estas

herramientas tecnológicas responda de manera pertinente a las necesidades de preservación identificadas en el estudio.

7.6 Herramientas digitales y uso de inteligencia artificial

Las herramientas digitales basadas en inteligencia artificial (IA), se han consolidado como recursos clave en los procesos actuales de creación, análisis y comunicación. La IA puede entenderse como un conjunto de tecnologías capaces de recopilar, procesar información, reconocer patrones y generar contenidos, con un impacto creciente en la forma en que las personas aprenden, producen conocimiento e interactúan con los entornos digitales.

En este sentido, organismos como la UNESCO destacan que la inteligencia artificial no solo transforma los sistemas educativos y sociales, sino que también plantea la necesidad de un uso crítico, ético y responsable, orientado a potenciar las capacidades humanas y no a sustituirlas (UNESCO, 2024, párrs. 1-2)

Para aplicar estos principios en el desarrollo del proyecto, se integraron herramientas de inteligencia artificial que funcionaron como guías o soportes técnicos según la necesidad. A continuación, se detallan las plataformas utilizadas y sus funciones dentro de la investigación:

- Notebooklm: Principal plataforma para la gestión y el relacionamiento de documentos e investigaciones que sustentan y argumentan el proyecto en general. Su uso permitió una mejor comprensión en la articulación de textos académicos y de apoyo dentro de la redacción y sintaxis de la propuesta, no solo procesa información, sino que ofrece servicios para estudiar y analizar diferentes temas de formas didácticas y creativas.
- Gemini: Esta Ia y en especial sus herramientas como NanoBanana y Veo3, permitieron la exploración de diferentes narrativas mediante la creación de piezas audiovisuales como logotipos, infografías y videos como propuestas para el proyecto.

- Mixboard: Esta herramienta permite la exploración creativa en relación al aspecto visual de las piezas a co-crear generando una visión técnica y estética de las propuestas.
- ChatGpt: Su herramienta de creación de imágenes apoyó el desarrollo de la página web aportando los diseños de portadas y los textos de apoyo.
- Qwen: Su herramienta "Qwen-image" apoyó la creación de propuestas gráficas para el desarrollo de la página web.
- Quillbot: Herramienta que facilita correcciones de ortografía y gramática.
- Google Arts & Culture: herramienta usada para la exploración de narrativas y tendencias en comunicación; aquí es posible investigar sobre diferentes propuestas creativas que integran la inteligencia artificial como soporte y eje principal en la creación de contenidos digitales.
- Canva: Plataforma de creación que permitió el desarrollo del prototipo de la página web para Cultura Tileña.
- Deep: Herramienta que facilita la traducción de textos a otros idiomas, fue usada para la traducción del resumen.

En este proyecto, las herramientas de inteligencia artificial se utilizaron como servicios de apoyo en la gestión y organización de la información, la exploración creativa y el desarrollo de piezas comunicativas, especialmente en el prototipo para la página web. Su uso estuvo enfocado en facilitar procesos de redacción, diseño y construcción de los contenidos, sin reemplazar el criterio ni las decisiones propias del proceso investigativo. En este sentido, tanto la metodología como el análisis y la interpretación de los hallazgos responden al trabajo realizado en campo y al enfoque de investigación-creación, en el cual se recurrió a la IA como un recurso complementario dentro del desarrollo del proyecto.

8. Análisis de los hallazgos

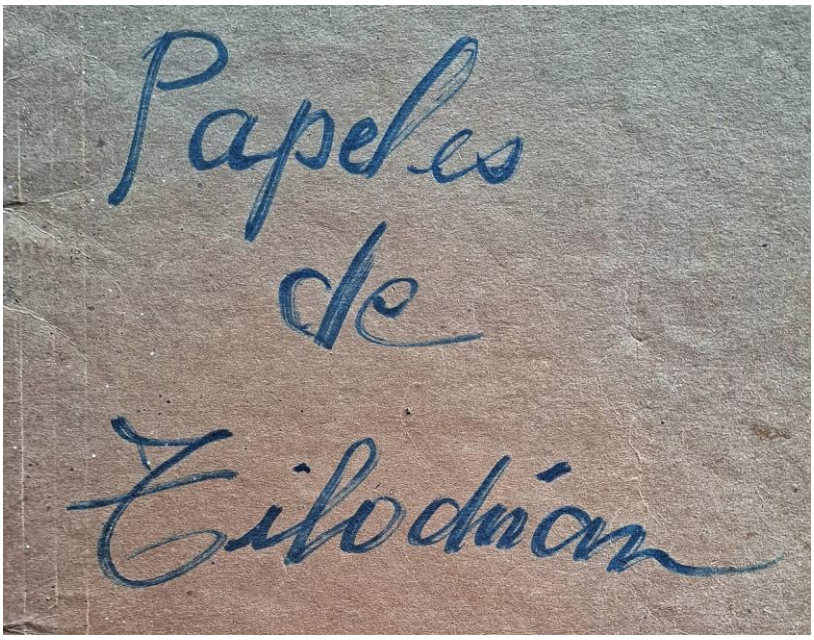
En este se capítulo exponen los principales hallazgos derivados del proceso investigativo estructurados en consonancia con los objetivos específicos planteados en este proyecto. Los resultados presentados a continuación se basan en el análisis de la información obtenida a partir de las entrevistas semiestructuradas y los ejercicios de co-creación desarrollados. Este análisis e interpretación fue orientada por las categorías de análisis definidas en la metodología. Este proceso permitió organizar los hallazgos en relación a los elementos patrimoniales, las dinámicas comunicativas y las oportunidades para la construcción de narrativas digitales participativas, teniendo entonces una base sólida como sustento empírico y conceptual para el diseño de la estrategia de comunicación patrimonial.

8.1 Reconocimiento de los elementos patrimoniales de Tilodirán: un análisis de las narrativas, saberes y prácticas que sustentan la identidad y la memoria local

Los hallazgos que se presentan a continuación se registran con el propósito de reconocer los elementos del patrimonio cultural de Tilodirán a través de procesos comunicativos participativos. En este sentido, la implementación de entrevistas semiestructuradas y visitas de campo no sólo permitió la recolección de información, sino que se constituyó como un ejercicio de diálogo mediante el cual la comunidad expresó, desde sus propias voces, las narrativas, saberes y prácticas que conforman su memoria colectiva e identidad local.

A partir de este proceso se logró identificar información relevante sobre personajes representativos, acontecimientos asociados a la fundación, así como distintas versiones sobre el origen del nombre del corregimiento. De igual manera, emergieron referencias a lugares significativos y prácticas culturales que han marcado la construcción de la identidad local.

Figura 1.
Fotografía de una Carpeta con el Título "Papeles de Tilodirán"

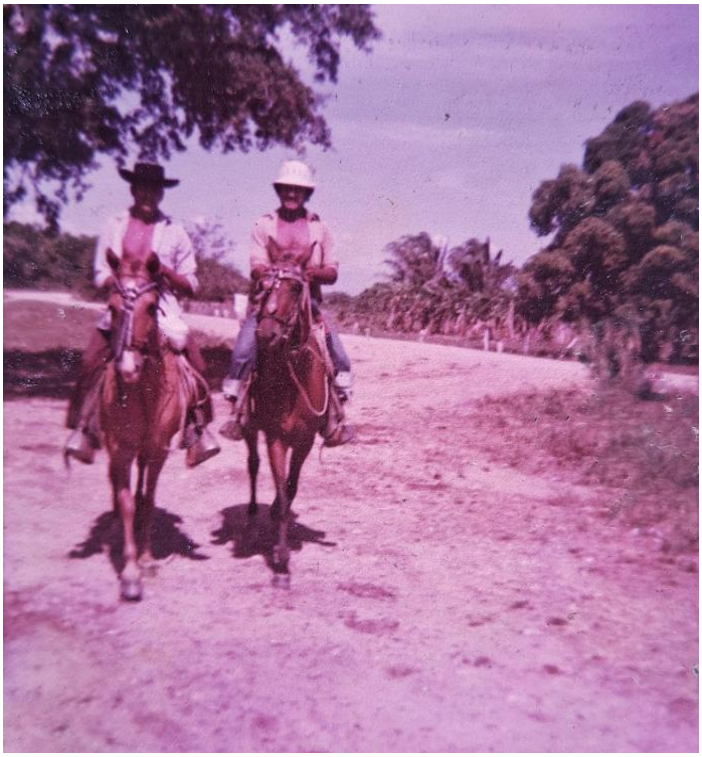


Fuente: Fotografía tomada por el Autor

> El origen del caserío se remonta cincuenta años (50) a tras aproximadamente, siendo sus primeros fundadores los señores Mesías Rincón y Climaco Amaro, grandes terratenientes de la región, quienes en un comienzo permitían el uso y goce de sus tierras, a todas las personas de los alrededores que inicialmente fueron llegando a esta zona, posteriormente fueron adjudicando pequeñas parcelas a aquellas personas que consideraban buenos vecinos, trabajadores y serviciales. Estas tierras debían ser destinadas para vivienda y para cultivos propios de la región. Con el transcurrir del tiempo el caserío crece como consecuencia de las invasiones. (Alcaldía de Yopal, 2007, p. 5).

Los primeros indicios de relaciones sociales en el territorio del hoy llamado corregimiento de Tilodirán se dieron en la década de los 30´s. En ese entonces, por la zona de desplegaban algunos hatos ganaderos como El Raudal, Santuario, La Palmira, Las Casitas (El Bambú), El Arenal y El Refugio, los cuales prometían una suerte de empleo y desarrollo en la región. Por la misma época, se destaca que los hechos relacionados con la violencia promovieron el desplazamiento de personas fuera de los centros poblados tradicionales, este fue un testimonio de la entrevistada F.P. (2026), quien narraba su experiencia de supervivencia como una niña en medio de la guerra y la violencia en los años 50´s.

Figura 2.
Hombres a Caballo por los Caminos de Tilodirán"



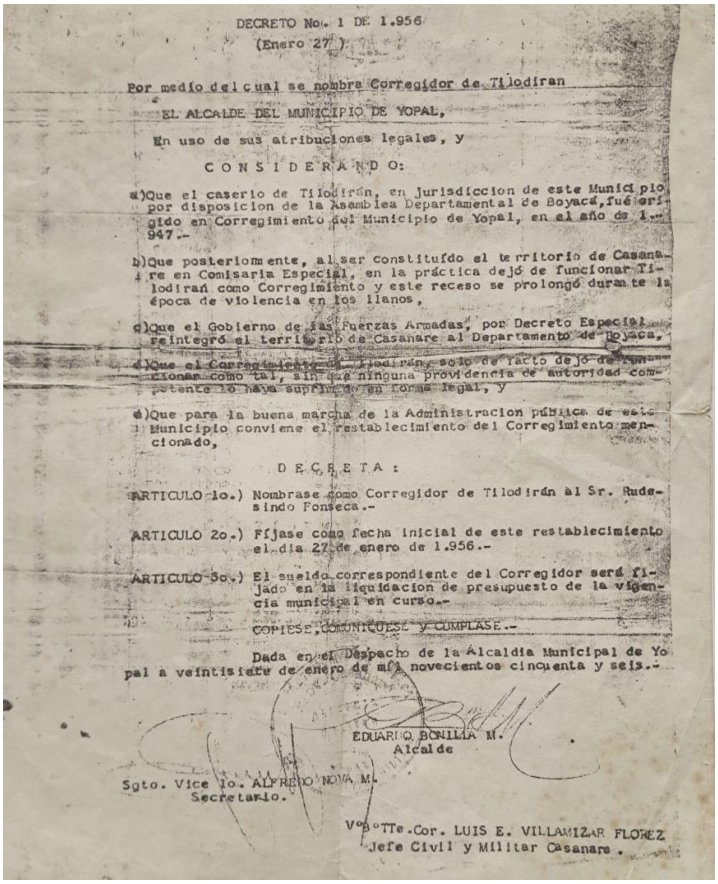
Fuente: Fotografía tomada por el Autor

En este contexto histórico, es importante señalar que el reconocimiento administrativo de Tilodirán como corregimiento se remonta al año 1947, cuando, por disposición de la Asamblea

Departamental de Boyacá, el entonces caserío fue erigido oficialmente como corregimiento del municipio de Yopal. No obstante, este estatus no tuvo una continuidad efectiva en el tiempo, ya que, con la posterior conformación del territorio de Casanare como Comisaría Especial, en la práctica Tilodirán dejó de funcionar como tal, situación que se vio prolongada durante el período de la Violencia en los Llanos. Al respecto, la Alcaldía Municipal de Yopal (1956), mediante el Decreto No. 1 del 27 de enero, ratificó esta condición administrativa al reconocer formalmente tanto su creación primigenia como las sucesivas interrupciones en su funcionamiento institucional. Este proceso de institucionalización contribuyó a posicionar al territorio como un espacio de proyección social y económica, favoreciendo la llegada de nuevos pobladores atraídos por las posibilidades de desarrollo que se configuraban tras la designación administrativa y las consecuencias políticas y sociales que esto conlleva.

Este hito administrativo señala la transición de la memoria oral hacia la institucionalización del territorio, evidenciando la tensión entre el patrimonio oficial el cual se representa por la documentación legal y el patrimonio vivo expresado a través en las vivencias de la comunidad. Al articular este hallazgo con los conceptos de patrimonio dinámico y construcción social definidos en el marco conceptual, se observa cómo la identidad local de Tilodirán integra la formalidad administrativa del estado con sus propias dinámicas y representaciones. Esto reafirma que la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) en el corregimiento de Tilodirán no depende únicamente del reconocimiento jurídico, sino de un proceso que reconozca la relación entre la historia documental y los relatos de vida que otorgan sentido al territorio.

Figura 3.
Decreto N° 1 de 1956, Alcaldía de Yopal



DECRETO No. 1 DE 1.956
(Enero 27)

Por medio del cual se nombra Corregidor de Tilodiran

EL ALCALDE DEL MUNICIPIO DE YOPAL,

En uso de sus atribuciones legales, y

C O N S I D E R A N D O:

a)Que el caserio de Tilodirán, en jurisdiccion de este Municipio por disposicion de la Asamblea Departamental de Boyacá, fué erigido en Corregimiento del Municipio de Yopal, en el año de 1.947.-

b)Que posteriormente, al ser constituído el territorio de Casanare en Comisaria Especial, en la práctica dejó de funcionar Tilodirán como Corregimiento y este receso se prolongó durante la época de violencia en los llanos,

c)Que el Gobierno de las Fuerzas Armadas, por Decreto Especial reintegró el Territorio de Casanare al Departamento de Boyaca,

d)Que el Corregimiento [illegible] de hecho dejó de funcionar como tal, sin que ninguna providencia de autoridad competente lo haya suprimido en forma legal, y

e)Que para la buena marcha de la Administracion pública de este Municipio conviene el restablecimiento del Corregimiento mencionado,

D E C R E T A :

ARTICULO 1o.) Nombrase como Corregidor de Tilodirán al Sr. Rudesindo Fonseca.-

ARTICULO 2o.) Fíjase como fecha inicial de este restablecimiento el dia 27 de enero de 1.956.-

ARTICULO 3o.) El sueldo correspondiente del Corregidor será fijado en la liquidacion de presupuesto de la vigencia municipal en curso.-

COPIESE,COMUNIQUESE Y CUMPLASE.-

Dada en el Despacho de la Alcaldia Municipal de Yopal a veintisiete de enero de mil novecientos cincuenta y seis.-

EDUARDO BONILLA M.
Alcalde

Sgto. Vice 1o. ALFREDO NOVA M.
Secretario.

Vº Bº TTe.Cor. LUIS E. VILLAMIZAR FLOREZ
Jefe Civil y Militar Casanare.

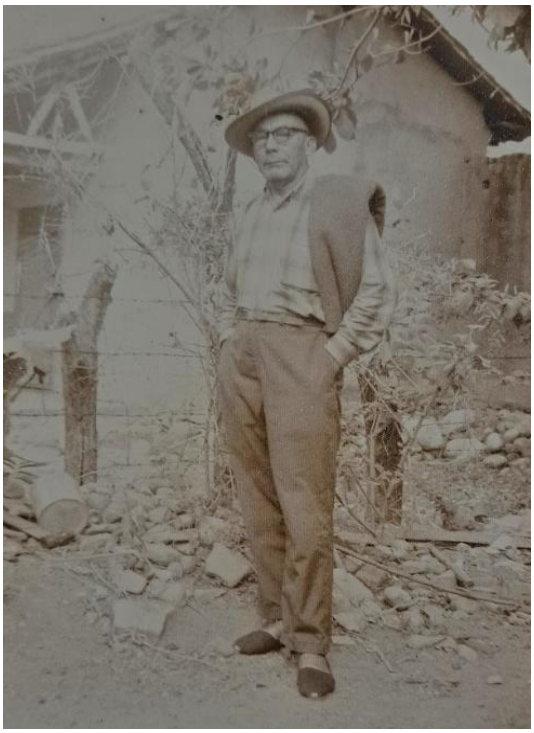
Fuente: Fotografía tomada por el Autor

Este flujo migratorio hacia la región no fue un fenómeno aislado, sino que respondió a las dinámicas demográficas de la época. Al respecto, Esquivel Triana (como se citó en Villanueva Martínez, 2016) explica que a mediados del siglo pasado la distribución poblacional evidenció que el llanero criollo continuaba siendo mayoritario en las zonas del Pauto y Guanapalo; no obstante, hacia el suroeste del territorio se consolidaba, desde la década de 1930, el asentamiento de población migrante de origen andino. Esta reseña sobre la población migrante desde el altiplano andino se manifestó con claridad en la fundación de Tilodirán, donde una característica fundamental de sus fundadores fue su origen boyacense. Para mi generación, la de mi mamá, incluso la de mi abuela, fuimos testigos de este hecho ya que muchos de nosotros tenemos un

vínculo cercano con poblaciones como Sogamoso – Boyacá; muchos nacimos allí y otros nada más se iban a estudiar. Un recuerdo de la señora L.G. (2026) se relaciona con la existencia de una ruta de transporte que en su momento salía desde Tilodirán, pasaba por Yopal y llegaba hasta Sogamoso. Esta era una ruta que funcionaba en épocas de inicio y fin de la temporada escolar ya que muchos terratenientes y pobladores de la zona enviaban a sus hijos a estudiar "a la ciudad" y estos volvían para las vacaciones.

En este proceso de colonización, se destacaron también como fundadores del caserío otros terratenientes, como fueron las familias Valderrama y Lemos, también el señor Alejandro Díaz y Rudecindo Fonseca, a este último se le debe parte del diseño de lo que es hoy el corregimiento, pues él proyectó la ubicación de la Iglesia, el centro de salud, y el parque principal del corregimiento. (Alcaldía de Yopal, 2007, p. 5).

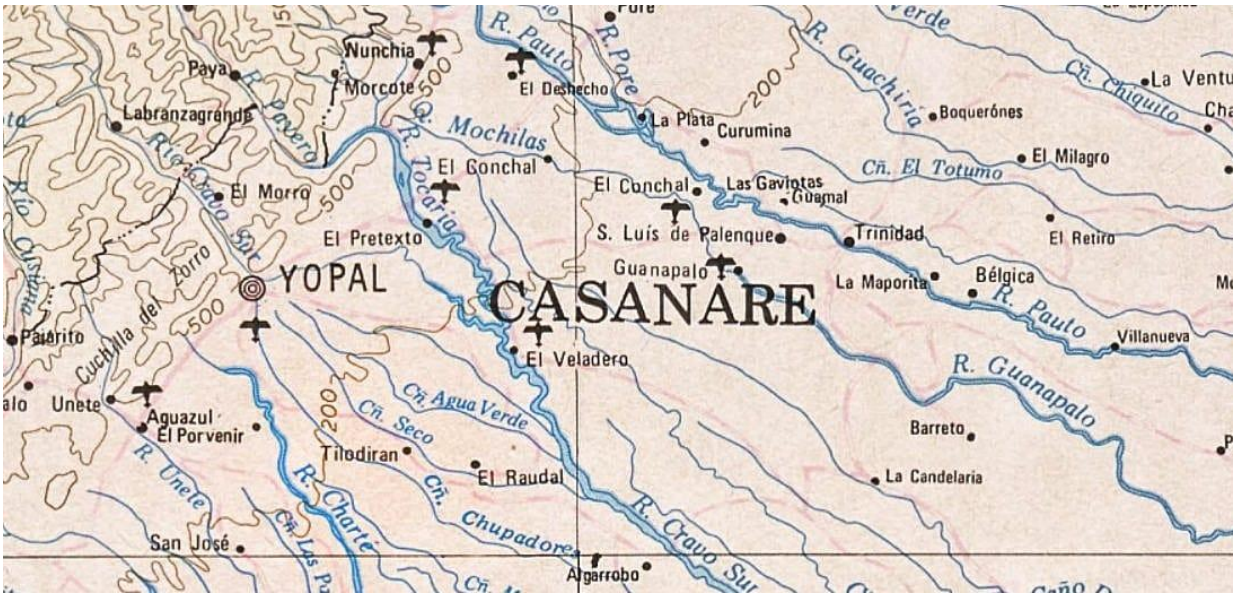
Figura 4.
Fotografía del Señor Rudecindo Fonseca



Fuente: Fotografía tomada por el Autor

La figura de Rudecindo Fonseca emerge como un pilar fundamental en la estructuración territorial y política de la región, extendiendo su influencia desde el diseño local de Tilodirán hasta la consolidación institucional de Yopal. Mientras que en el corregimiento su visión fue determinante para proyectar el espacio público, su liderazgo a nivel regional resultó decisivo en la década de 1930 para elevar a Yopal a la categoría de municipio. Según los relatos de E.F. (2026), don Rude" no solo participó en procedimientos legales para este propósito, sino que encabezó acciones como el traslado de los archivos municipales desde El Morro en 1937; esta acción generó descontento en la comunidad de El Morro por lo que emprendieron acciones para recuperarlos. Este inconveniente terminó con la aceptación sobre la conveniencia de que fuera Yopal la cabecera del municipio Marroquín, por su ubicación geográfica para transporte de ganado a Villavicencio, Sogamoso y Santafé.

Figura 5.
Fragmento Mapa de Casanare 1992.



Fuente: Instituto Geográfico Agustín Codazzi. (1992). República de Colombia, Mapa Político Administrativo [Mapa]. Bogotá: Litografía IGAC.

La conformación territorial de Tilodirán tuvo un momento importante en relación a la manera en cómo los pobladores se referían al espacio geográfico que habitaban. Es natural y muy común que poblaciones de Casanare obtuvieron sus nombres con relación a algún elemento del paisaje, así como Yopal hace referencia a los árboles de yopo, o Paz de Ariporo, municipio que pasó de llamarse Moreno a tomar el actual para honrar el proceso de paz llevado a cabo en la zona del río Ariporo en 1953. Tilodirán, como es conocida tanto la vereda como el corregimiento, adoptan este nombre tras un proceso de construcción comunitaria que partió de 3 versiones constatadas por los entrevistados y un texto de referencia.

A.D. (2026) Existe una posibilidad de que “Tilodirán” fuera el nombre de alguna antigua fundación en la zona y por su relevancia la zona haya absorbido su nombre.

Los demás entrevistados coinciden en que sus padres, familiares y/o amigos, alguna vez conversaron sobre el origen de la palabra “Tilodirán” y en su mayoría predominó la historia de “un pajarito que pasó cantando: “Tilodirán” - “Tilodirán”. Otras versiones indican que el canto del pájaro era: “Tilo” - “Tilo”.

El origen de la palabra "Tilodirán" se desprende del canto mañanero de un pájaro muy común que habitaba en la región, el cual cantaba "Telodirán" de ahí que sus habitantes deciden colocarle al caserío Tilodirán. (Alcaldía de Yopal, 2007, p. 5).

En la anterior referencia se menciona la palabra “Telodiran”. El entrevistado A.P. (2026) menciona lo siguiente:

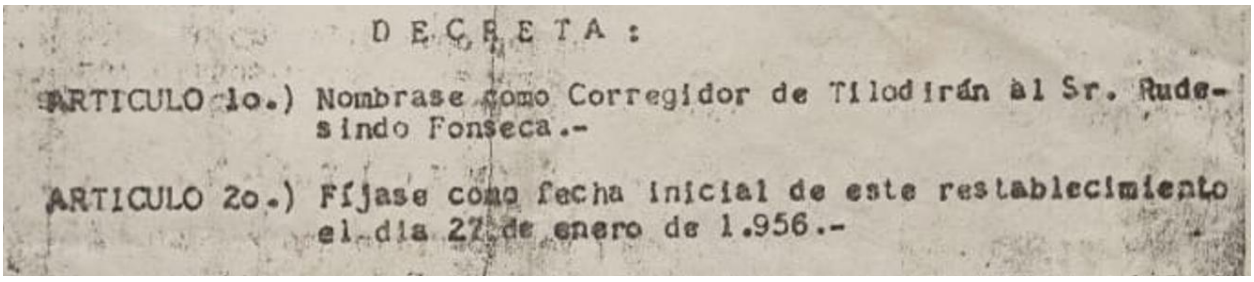
> Escuché la versión que resulta que usted llegaba y el hato que quedaba era el hato el arenal, lo que sé es que cuando la gente llegaba al hato al arenal, llegaban ahí a preguntar, es que vamos pa tal parte, ¿por dónde es el camino? y la gente en el hato le respondía: La verdad toca es que siga ahí

> pa abajo y allá llega a las casitas y ahí te lo dirán. Y nació la palabra Tilo, Tilodirán.

Según R.F. (2026) resulta que el prefecto de Casanare iba a organizar allá, como mi taita fue el primer corregidor, entonces iba a organizar allá la corregiduría. Entonces el piloto del avión le dijo, bueno, ¿para dónde vamos? Y como ya habían hecho el aeropuerto en Tilo entonces le dijo, pues yo no sé, allá te lo dirán. Y ya, eso fue, entonces quedó "Telodirán", aquí es onde te lo dirán y "Tilodirán" se quedó.

La relación entre la onomatopeya del canto del ave y la expresión popular "allá te lo dirán" constituye una manifestación viva del patrimonio cultural inmaterial (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2003). Como se desarrolla en el marco teórico, esta memoria colectiva opera como soporte fundamental de la identidad local, validando la tradición oral como una fuente histórica y epistemológica esencial para comprender el origen y la configuración del territorio.

Figura 6.
Fragmento Decreto N° 1 de 1956, Alcaldía de Yopal



D E C R E T A :

ARTICULO 1o.) Nombrase como Corregidor de Tilodirán al Sr. Rudesindo Fonseca.-

ARTICULO 2o.) Fíjase como fecha inicial de este restablecimiento el dia 27 de enero de 1.956.-

Fuente: Fotografía tomada por el Autor

En el anterior relato, el entrevistado señala que su padre fue el primer corregidor, esta afirmación encuentra un respaldo documental sólido en el Decreto No. 1 de 1956 de la Alcaldía Municipal de Yopal. Dicho acto administrativo oficializa el restablecimiento del corregimiento y nombra formalmente al señor Rudecindo Fonseca como su autoridad, validando así el testimonio

de R.F. (2026) no solo como un relato familiar, sino como un hecho histórico que marca la institucionalización de Tilodirán tras los cambios políticos de la época en Colombia y los periodos de violencia en el Llano.

Esta articulación entre la memoria biográfica y el archivo oficial muestra la naturaleza del patrimonio como una construcción social (García, 2011), donde el valor de un hito histórico no se basa únicamente en su registro legal, sino en la legitimidad y el valor que la comunidad le otorga a través de la transmisión generacional. Al vincular este hallazgo con lo planteado en el marco conceptual sobre la memoria colectiva (Betancourt Echeverry, 2004, p. 126), se evidencia que estos relatos actúan como procesos dinámicos que otorgan sentido y cohesión a la identidad de Tilodirán. De este modo, la figura del primer corregidor trasciende el nombramiento administrativo para consolidarse como un referente simbólico de la organización del territorio frente a las transformaciones sociales y políticas de la región.

Figura 7.
Hombre en Trabajo de Llano

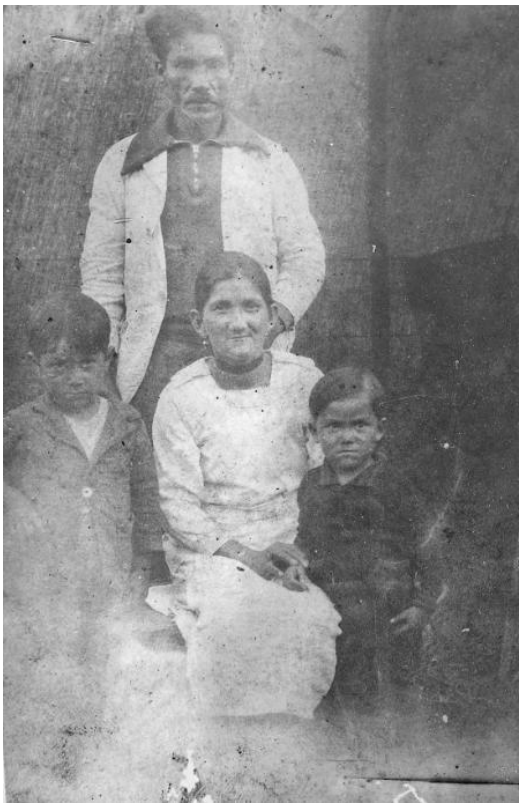


Fuente: Fotografía tomada por el Autor

Ahora, la consolidación física del corregimiento estuvo ligada a la aparición de las primeras unidades productivas las cuales definieron su geografía económica. De este modo, la

transición desde un espacio salvaje como lo fueron las sábanas de los llanos de Casanare, de paso a un asentamiento humano se materializó a través de las primeras fincas ganaderas como El Palmar, La Palmira, El Raudal, El Trece, El Refugio, Los Trompillos, El Coco, El Cedral, predios que marcaron los límites de lo que hoy se conoce como el territorio de Tilodirán. Es posible que la finca La Palmira sea una de las fundaciones más antiguas en la zona teniendo como referencia el nacimiento del último hijo de la pareja conformada por Abelardo Valderrama y Aurelia Álvarez; Al explorar la memoria biográfica del territorio, Cárdenas (2004) describe que "don Juan Valderrama Álvarez, un auténtico soguero de cepa, nacido el 2 de abril de 1932, en la vereda Tilodirán, municipio de Yopal, hoy departamento de Casanare, en la finca La Palmira" (p. 19).

Figura 8.
Fotografía de la Familia Valderrama Álvarez en la Finca La Palmira



Fuente: Fotografía tomada por el Autor

La delimitación de estos predios no solo representó un hito en relación a la propiedad de la tierra, sino también el primer encuentro con un entorno natural de una diversidad hoy difícil de imaginar. De acuerdo con los testimonios de A.P. (2026) el paisaje originario de Tilodirán se caracterizaba por las sábanas inundadas y puro monte, no había cercas, no había alambre, para salir tocaba meterse al bajo, a un suralon que eso el agua se le echaba por encima a los caballos. Menciona también al F.P. (2026) que en Tilodirán existieron sitios naturales muy bonitos como los garceros que se formaban en lo que fue la finca del señor Feliz Pérez y el estero inmenso que quedaba llegando a los que hoy es la vereda Morichal. Al respecto, Cárdenas (2004) ofrece una descripción detallada de la riqueza biológica y del paisaje que definía el territorio de Tilodirán basado en una entrevista con el Señor Juan Valderrama Álvarez:

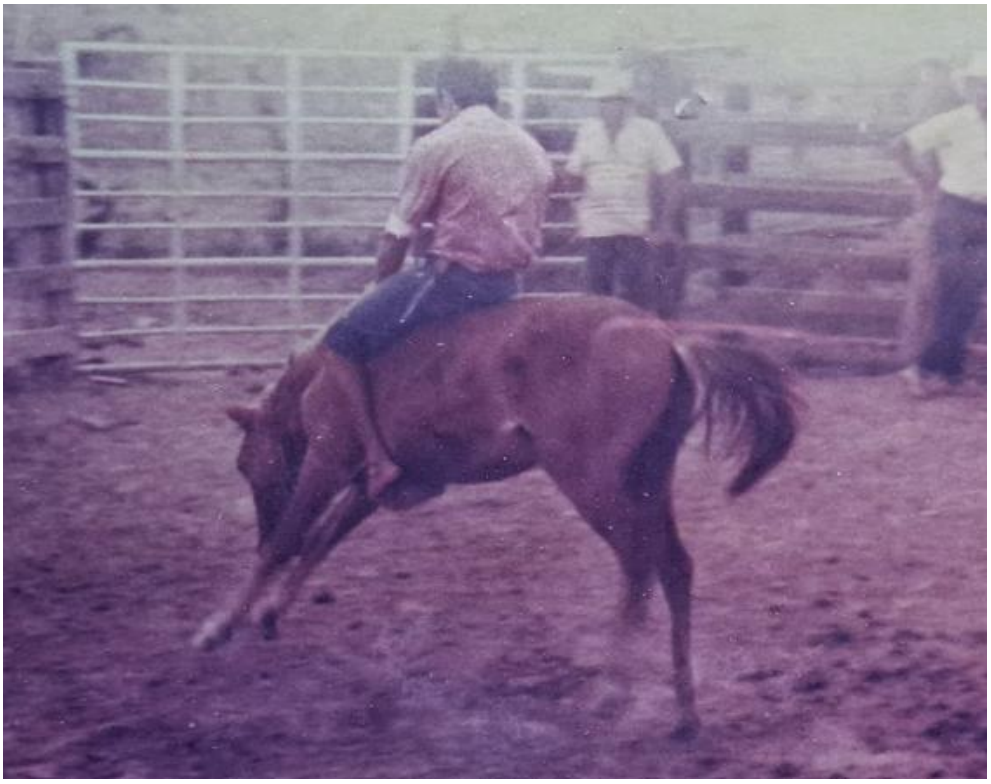
> La región era muy variada en su fauna con la gran cantidad de animales salvajes que nacían y crecían silvestres: mariscos como cachicamo, venado, chácharo, cajuche, picure, lapa, danta, marrano cerrero, guacharacas, pajuil, patos de todo color y tamaño, galápaga, terecay, tortuga; y pescado del que quisiera cazar, de río, de caño, de estero y madre vieja: bagre, valentón, amarillo, paletón, tigrito, dorado, cachama, palometa, saltador, bocachico, yamú, doncella, yaque, mojino, listada, blanco pobre, cuchareta, chorrosco, guabina, barbilla, pejesapo, chubano, curito, nicuro, en fin de lo que uno quisiera encontraba y cazaba; hoy el estado nos cambió esa maravillosa fauna por petróleo y nos mató esa riqueza natural con sus venenos extraídos de lo profundo de nuestro suelo, causa que acabó con esa abundancia muy propia de nosotros los llaneros, pobres y ricos, porque los ricos también comían de esas carnes. (p. 22)

Esta transición de un monte y una fauna biodiversa hacia la realidad actual del corregimiento revela la paradoja del desarrollo en la Orinoquía. Si bien la migración desde la cordillera y la consolidación de los primeros hatos y fincas ganaderas sentaron las bases de la estructura social y económica de Tilodirán, este proceso también marcó el inicio de una intervención que transformó irreversiblemente el territorio. No obstante, en medio de estos cambios, cada fundo en Tilodirán sirvió como un puente vital para conservar y transmitir la memoria y las tradiciones orales que caracterizan a la población regional de los llanos. Muchas de estas expresiones se relacionan con el legado cultural de las misiones religiosas en los Llanos, resultando en que las faenas y trabajos de llano se convirtieran en auténticas escuelas del patrimonio, donde el conocimiento y el saber sobre el ganado, la naturaleza y los valores de un auténtico llanero se heredan de padres a hijos y entre amigos. Este fenómeno coincide con lo planteado por Díaz (2018), quien sostiene que el origen de la cultura llanera se fundamenta en un proceso de sincretismo y fusión entre las diversas influencias raciales, religiosas y económicas que se asentaron en la región, convirtiendo a las fincas no solo en una unidad productiva, sino en el epicentro de la identidad llanera.

Este contraste entre la riqueza natural evocada en los relatos de los sabedores y las transformaciones derivadas por el uso de la tierra y la intervención industrial evidencia la permanencia del conocimiento tradicional sobre la naturaleza y el territorio como componente esencial de la identidad Tileña. De acuerdo con los lineamientos del Ministerio de Cultura, este campo del Patrimonio Cultural Inmaterial comprende los saberes y prácticas construidos históricamente en la relación entre las comunidades y su entorno. En el caso de Tilodirán, dichos conocimientos se manifiestan en las narraciones sobre la fauna, el paisaje y las dinámicas del trabajo de llano, las cuales conservan una forma particular de comprender y habitar el territorio.

En articulación con el marco conceptual, estos relatos pueden entenderse como expresiones de la memoria colectiva planteada por Betancourt Echeverry (2004, p. 126), en tanto permiten reconstruir y transmitir experiencias compartidas que fortalecen el sentido de pertenencia y la continuidad cultural frente a los cambios ambientales y sociales actuales.

Figura 9.
Manolo Ortiz jaripeando en la Finca Las Casitas



Fuente: Fotografía tomada por el Autor

En este contexto de transmisión de saberes, una de las expresiones más emblemáticas que transitó desde la faena y el trabajo de llano en las sabanas hacia el escenario deportivo y social fue el coleo. Esta práctica, que constituye parte importante de la identidad del hombre de a caballo, no nació como un espectáculo, sino como una necesidad técnica dentro del manejo de las grandes vaquerías. Como lo explica Arismendy Tumay (2022), el coleo constituye una expresión tanto cultural como deportiva que tiene sus raíces en las faenas cotidianas del contexto

llanero, específicamente en la destreza que requería el vaquero para derribar y someter a aquellos animales que se alejaban del grupo con el propósito de mantener el control sobre el ganado.

En Tilodirán, esta transición se recuerda con entusiasmo; según el testimonio de E.G. (2026), hace aproximadamente 55 años el coleo ocurría de manera habitual durante el "aparte" de ganado en las actividades “de rodeo a madrina”. En trayectos de apenas 80 metros, mientras se trabajaban animales provenientes de hatos como El Arenal, Corinto y Brasilia, los llaneros "mejor remontados" demostraban su destreza ante una comunidad de más de cien vaqueros reunidos en torno al trabajo.

Figura 10.
Fotografía del Señor Alirio Zeas Coleando



Fuente: Fotografía tomada por el Autor

La formalización de esta actividad en el corregimiento comenzó a gestarse a finales de la década de los setenta. El año 1977 representa un hito para la memoria local, pues se dio inicio a las competencias oficiales en una callejuela de la finca Los Trompillos (espacio que hoy ocupa el

aeropuerto), reuniendo a pioneros como Daniel Molina, Octavio, Dumar y Juan Álvarez, Gonzalo Valderrama y Moisés Molina. Esta creciente reputación de los coleadores Tileños permitió que, en septiembre de 1978, la "colonia de Tilo" fuera invitada formalmente a la inauguración de la primera manga de Yopal, consolidando la presencia y representación del corregimiento en el panorama regional.

Finalmente, la necesidad de un espacio propio llevó a la construcción de la primera manga de Tilodirán en febrero de 1979, ubicada en lo que hoy es el sector del restaurante La Cotiza. Este espacio de encuentro comunitario se mantuvo vigente por dos décadas hasta el traslado de este espacio hasta donde hoy funciona la señora Manga de coleo Felix Pérez. Son elementos importantes la inauguración de estos espacios de encuentro cultural y la fundación del Club de Coleadores El Boral en 1990. El nombre del club fue propuesto por Napoleón Corredor y rinde homenaje a una planta que habita en los esteros, reafirmando el vínculo entre el deporte y el paisaje. La consolidación de esta institución fue un esfuerzo colectivo: desde los trece socios fundadores que aportaron las primeras cuotas, hasta la donación de madera por parte de Salomón Molina y la donación de las guaduas por parte de Daniel Molina.

> En ese entonces se hacía coleo cada 15 días, coleo ventiao y se hacían hasta 3 días de coleo. El club tenía el objetivo de preservar la tradición del coleo y en esas actividades participaba toda la comunidad, eran los finqueros de la región quienes prestaban el ganado para las faenas, entre ellos estaban Juan Valderrama, Don Álvaro, Alcides Rincón, Don Rude, Feix Pérez, viejos muy colaboradores. E.G, (2026)

Figura 11.
Fotografía de Hombre Coleando

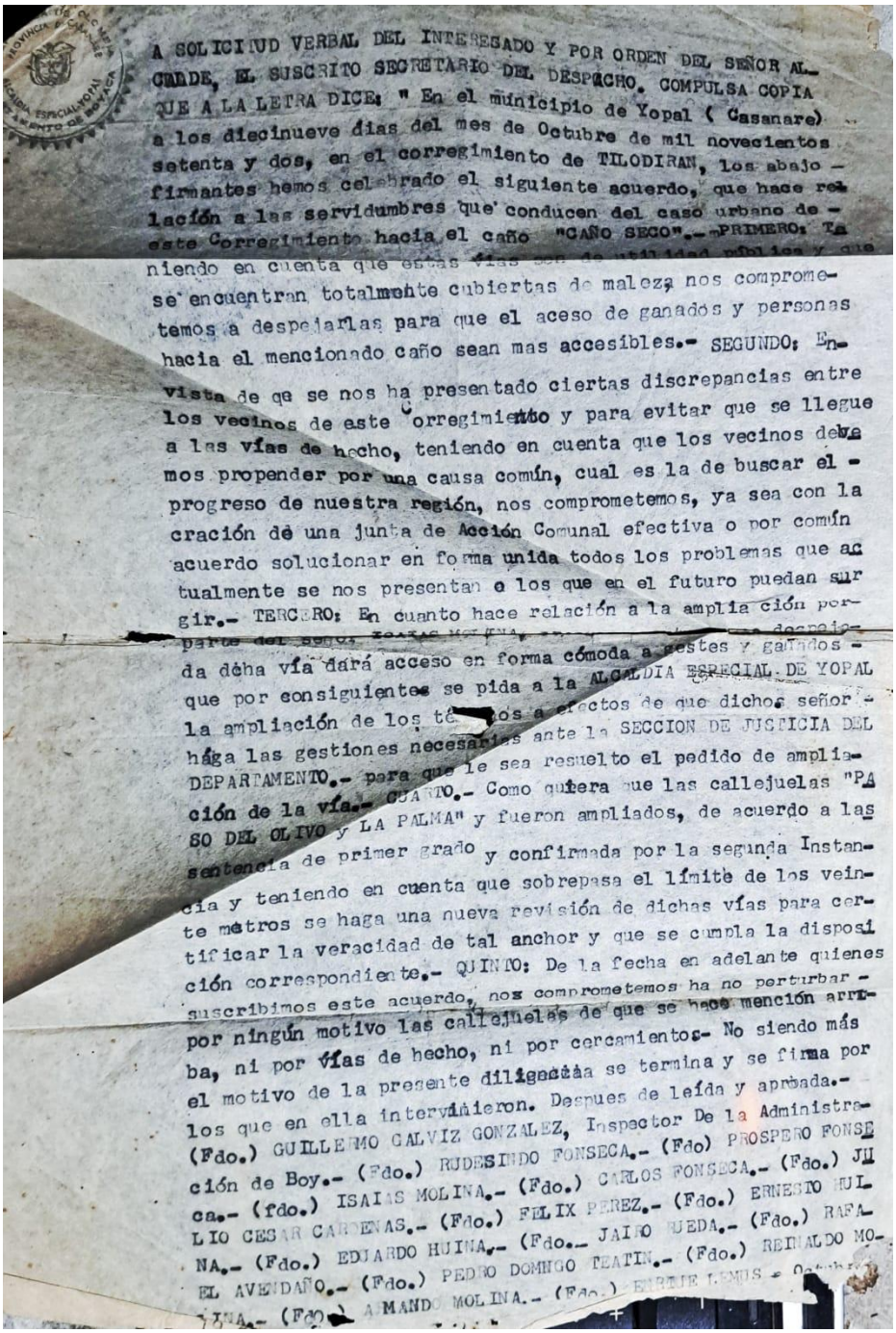


Fuente: Fotografía tomada por el Autor

Es fundamental resaltar que la identidad del corregimiento no solo se forjó a través de la ganadería y el trabajo de llano, sino sobre un sólido sistema de valores comunitarios basados en la resolución pacífica de conflictos y la acción colectiva. Según S.P. (2026) en Tilodirán se habían dispuesto espacios para la comunidad, cualquier persona que llegara podía dejar su caballo, mula o burro en el potrero comunal. Otro testimonio de esto es un documento de archivo de la Alcaldía de Yopal, fechado en octubre de 1972, el cual registra un acuerdo voluntario entre fundadores y vecinos —entre ellos Rudecindo Fonseca, Isaías Molina y Félix Pérez— para garantizar las servidumbres hacia "Caño Seco" y la creación de una Junta de Acción Comunal. Esta acta revela una voluntad explícita de trabajar y propender por una causa común y buscar el progreso regional; la reglamentación de estas Callejuelas llamadas “paso del olivo” y “la palma”

permitiría la libre movilización de ganado y personas hacia lugares de disfrute como lo es el caño y el acceso a predios que antes se encontraban aislados.

Figura 12.
Documento Acuerdo Comunitario sobre Zonas Públicas del Corregimiento



A SOLICITUD VERBAL DEL INTERESADO Y POR ORDEN DEL SEÑOR AL-
CALDE, EL SUSCRITO SECRETARIO DEL DESPACHO, COMPULSA COPIA
QUE A LA LETRA DICE: " En el municipio de Yopal (Casanare)
a los diecinueve días del mes de Octubre de mil novecientos
setenta y dos, en el corregimiento de TILODIRAN, los abajo -
firmantes hemos celebrado el siguiente acuerdo, que hace re-
lación a las servidumbres que conducen del caso urbano de -
este Corregimiento hacia el caño "CAÑO SECO".- PRIMERO: Te-
niendo en cuenta que estas vías
se encuentran totalmente cubiertas de maleza, nos compromete-
temos a despejarlas para que el aceso de ganados y personas
hacia el mencionado caño sean mas accesibles.- SEGUNDO: En-
vista de qe se nos ha presentado ciertas discrepancias entre
los vecinos de este Corregimiento y para evitar que se llegue
a las vías de hecho, teniendo en cuenta que los vecinos debe-
mos propender por una causa común, cual es la de buscar el -
progreso de nuestra región, nos comprometemos, ya sea con la
cración de una junta de Acción Comunal efectiva o por común
acuerdo solucionar en forma unida todos los problemas que ac
tualmente se nos presentan o los que en el futuro puedan sur
gir.- TERCERO: En cuanto hace relación a la amplia ción por-
parte del señor
da dicha vía dará acceso en forma cómoda a pestes y ganados -
que por consiguiente se pida a la ALCALDIA ESPECIAL DE YOPAL
la ampliación de los te os a efectos de que dichos señor -
hága las gestiones necesarias ante la SECCION DE JUSTICIA DEL
DEPARTAMENTO.- para que le sea resuelto el pedido de amplia-
ción de la vía.- CUARTO.- Como quiera que las callejuelas "PA
SO DEL OLIVO y LA PALMA" y fueron ampliados, de acuerdo a las
sentencia de primer grado y confirmada por la segunda Instan-
cia y teniendo en cuenta que sobrepasa el límite de los vein-
te metros se haga una nueva revisión de dichas vías para cer-
tificar la veracidad de tal anchor y que se cumpla la disposi
ción correspondiente.- QUINTO: De la fecha en adelante quienes
suscribimos este acuerdo, nos comprometemos a no perturbar -
por ningún motivo las callejuelas de que se hace mención arri-
ba, ni por vías de hecho, ni por cercamientos.- No siendo más
el motivo de la presente diligencia se termina y se firma por
los que en ella intervinieron. Despues de leída y aprobada.-
(Fdo.) GUILLERMO CALVIZ GONZALEZ, Inspector De la Administra-
ción de Boy.- (Fdo.) RUDESINDO FONSECA.- (Fdo) PROSPERO FONSE
CA.- (fdo.) ISAIAS MOLINA.- (Fdo.) CARLOS FONSECA.- (Fdo.) JU
LIO CESAR CARDENAS.- (Fdo.) FELIX PEREZ.- (Fdo.) ERNESTO HU-
NA.- (Fdo.) EDUARDO HUINA.- (Fdo.- JAIRO UEDA.- (Fdo.) RAFA-
EL AVENDAÑO.- (Fdo.) PEDRO DOMINGO TEATIN.- (Fdo.) REINALDO MO-
LINA.- (Fdo.) AMANDO MOLINA.- (Fdo.) ENRIQUE LEMUS.- Octubre

Fuente: Fotografía tomada por el Autor

El desarrollo social y económico de Tilodirán encontró un aliado fundamental en la movilidad, representado por el vehículo “UAZ”, propiedad de la señora Martha Pérez y su esposo Alirio Zeas. Durante años, este automotor constituyó el medio de transporte para la comunidad, cubriendo la ruta Tilodirán-Yopal con una estricta rutina que iniciaba con la recogida de pasajeros desde las 04:00 a.m. y retornaba al corregimiento desde el parque La Estancia en Yopal a la 01:00 p.m. Más allá de ser un servicio de pasajeros, el UAZ se erigió como un elemento logístico vital para la región, pues actuaba como el eje que permitía el abastecimiento a los pequeños negocios locales y empresas, permitiendo el flujo de bienes de consumo esenciales para la subsistencia del corregimiento. Asimismo, el vehículo trascendió su función específica del transporte para convertirse en un espacio de sociabilidad; fue un punto de encuentro obligado donde amigos y conocidos compartían las novedades del día a día fortaleciendo así los vínculos identitarios del pueblo Tileño.

Figura 13.
Fotografía del Vehículo UAZ

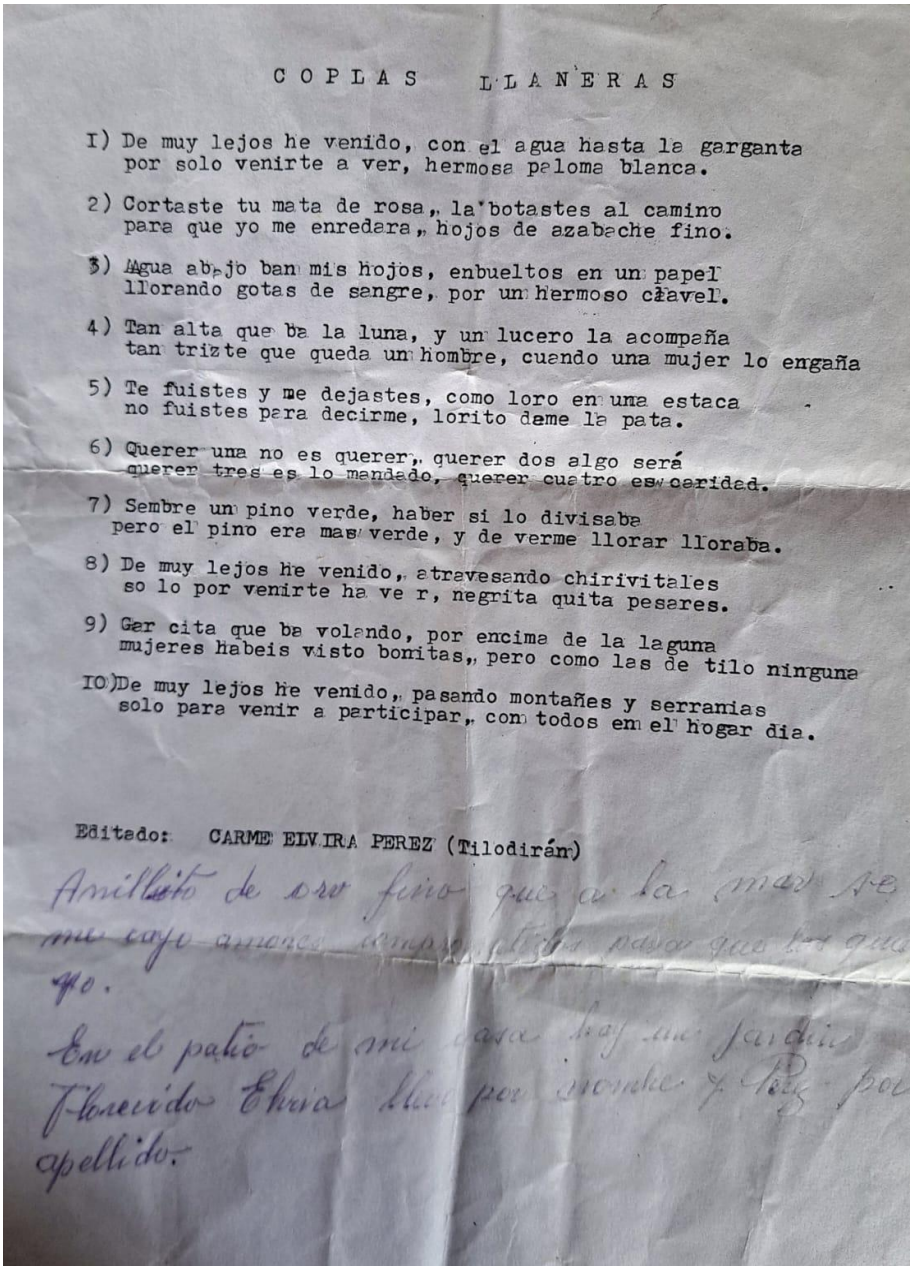


Fuente: Fotografía tomada por el Autor

Complementando el liderazgo de las familias fundadoras, emerge la figura de Carmen Elvira Pérez Velandia, última esposa de Rudecindo Fonseca, quien se consolidó como un referente al servicio y gestión comunitaria en Tilodirán. Su compromiso con el desarrollo local se manifestó a través de su participación activa en la Junta de Acción Comunal de la cual llegó a ser presidenta, y en su labor pedagógica como profesora en la escuela La Inmaculada.

La señora Elvira fue una mujer apasionada por la música y la política, también desempeñó un rol crucial en el desarrollo económico del corregimiento al establecer en la finca El Coco uno de los depósitos más importantes de la región. Este almacén no solo distribuía alimentos y herramientas para el campo, sino que funcionaba como un centro de provisiones diverso que ofrecía desde ropa y papelería hasta accesorios para el hogar y algún que otro juguete. Su espíritu emprendedor estaba profundamente ligado a las artes plásticas ya que impulsaba su negocio mediante la creación de manualidades artesanales tales como el tejido, la fabricación de flores en tela y la elaboración de utensilios en guadua. Además de su legado material y social, Carmen Elvira se recuerda como una mujer que le gustaba también escribir, inició sin saberlo un proceso de salvaguarda de la memoria oral a través de la escritura, capturando la esencia de la vida cotidiana en relatos como los que se transcriben a continuación: "En el patio de mi casa hay un jardín florecido, Elvira llevó por nombre y Pérez por apellido". (Pérez Velandia, s.f.).

Figura 14.
Obra Inédita Coplas Llaneras de Carmen Elvira Pérez



COPLAS LLANERAS

I) De muy lejos he venido, con el agua hasta la garganta
por solo venirte a ver, hermosa paloma blanca.

2) Cortaste tu mata de rosa, la botastes al camino
para que yo me enredara, hojos de azabache fino.

3) Agua abajo ban mis hojos, enbueltos en un papel
llorando gotas de sangre, por un hermoso clavel.

4) Tan alta que ba la luna, y un lucero la acompaña
tan trizte que queda un hombre, cuando una mujer lo engaña

5) Te fuistes y me dejastes, como loro en una estaca
no fuistes para decirme, lorito deme la pata.

6) Querer una no es querer, querer dos algo será
querer tres es lo mandado, querer cuatro es caridad.

7) Sembre un pino verde, haber si lo divisaba
pero el pino era mas verde, y de verme llorar lloraba.

8) De muy lejos he venido, atravesando chirivitales
so lo por venirte ha ve r, negrita quita pesares.

9) Gar cita que ba volando, por encima de la laguna
mujeres habeis visto bonitas, pero como las de tilo ninguna

IO) De muy lejos he venido, pasando montañes y serranias
solo para venir a participar, con todos em el hogar dia.

Editado: CARME ELVIRA PEREZ (Tilodirán)

Anillito de oro fino que a la mar se
me cayo amores compre otro para que les que
yo.

En el patio de mi casa hay un jardin
florecido Elvira Mire por nombre y Paez por
apellido.

Fuente: Fotografía tomada por el Autor

La identidad Tileña no solo se define por la familia o el lugar de nacimiento, sino por el arraigo y su relación con el territorio. Este es el caso de la señora O.H. (2026), quien, a pesar de ser oriunda de Támara, Casanare, se reconoce como una auténtica Tileña tras haber habitado y

trabajado en el corregimiento durante los últimos 30 años. Su trayectoria está marcada por su fuerza y valor en sus labores de trabajo de llano en diversas fincas de la región, experiencia que la llevó a ser contratada por el señor Plutarco Álvarez para desempeñarse en el fundo Caracolí. Esta historia de vida, forjada entre hatos y sabanas, ha configurado en ella una personalidad característica que respira tradición en cada acción: ella nunca sale de su casa sin su sombrero y su "chaleca", accesorios indispensables para la mujer llanera. Aún conserva sus aperos, están colgados y exhibidos en la sala de su casa como un recuerdo inolvidable de cada travesía por las sabanas encharcadas en las que el agua le llegaba al caballo a "ojo de cincha".

Esta resistencia cultural se materializa también en su cocina donde prepara productos gastronómicos típicos de los llanos como la chicha y el guarrús. A través de este oficio, ella reivindica su apuesta personal por seguir produciendo la comida tradicional de la zona, convirtiendo su sustento en una forma de salvaguarda que mantiene vivos los sabores y preparaciones que caracterizan a Tilodirán.

Esta identidad también se proyecta en la vida del hombre llanero, quien define su existencia a través del trabajo de llano y los sonidos propios de sus labores cotidianas.

En este escenario, los cantos de trabajo de llano se establecen como raíz fundamental de la narrativa popular Tileña, se convierten en parte de su esencia y en el tejido que vincula al hombre con el paisaje; un lenguaje vivo que permite leer el territorio a través del sonido. Según lo expresa J.G. (2026), estos cantos son fundamentales porque es la manera en cómo el llanero crea un vínculo con sus vacas, con su ganado. en cada canto de vaquería el hombre llanero puede expresar la historia de su actividad, los logros y proezas que ha logrado.

Canto de ordeño por Juan Velandia Ortiz:

Ponte ponte ponte ponte, mi vieja

Ponte ponte mañanita mañanita mañanita

Apoye, mi vieja consentida

Miremos que la mañana viene estando y se mira ya clarito, ponte

Esta relación entre el canto, el hombre y el animal constituye una parte fundamental del patrimonio inmaterial de la región de los Llanos. Al respecto, el Ministerio de Cultura de Colombia (2013), dentro del Plan Especial de Salvaguardia, subraya que estas manifestaciones trascienden las simples melodías para configurar un complejo sistema de comunicación, caracterizado por expresiones individuales emitidas a lo largo de las faenas cotidianas con el propósito de tranquilizar, guiar y custodiar al ganado.

De este modo, la persistencia de estas voces en Tilodirán actúa como un mecanismo de resistencia cultural: mientras el llanero siga cantándole a su ganado, estará salvaguardando una tradición donde el trabajo es también un arte narrativo que brinda sentido a la actividad ganadera.

La vigencia de estas prácticas dentro del territorio de Tilodirán se articulan directamente con las categorías de análisis definidas en esta investigación, las cuales se fundamentan en los campos del PCI establecidos por el Ministerio de Cultura. Al identificar referencias a la “Cultura y trabajo” o “Conocimientos tradicionales sobre la naturaleza”, se evidencia que estas faenas trascienden lo económico para convertirse en un lenguaje propio del llano y en un dispositivo de resistencia cultural que preserva la esencia regional frente a la modernización.

8.2 Oportunidades y brechas para la visibilización del patrimonio en Tilodirán, un diagnóstico sobre los canales de comunicación digital desde la comunidad

Tras un recorrido por la base histórica y cultural de Tilodirán, resulta pertinente abordar el segundo objetivo de esta investigación, centrado en identificar los canales de comunicación digital para la visibilización de los elementos culturales y patrimoniales del corregimiento. Este

tránsito hacia lo digital no está exento de tensiones, pues los testimonios de la comunidad revelan una percepción dual sobre la tecnología y sus usos. Por un lado, informantes como O.H. (2026) manifiestan una preocupación por el aislamiento social que generan los dispositivos móviles, señalando que el contacto humano directo se ha visto desplazado por el uso del teléfono y la pérdida de medios tradicionales como la radio.

> Está uno ahí al frente y uno no sabe lo que el otro está haciendo. ya nadie quiere prender una radio pa escuchar música o noticias, ahora todo es por el teléfono, no se sabe que es lo que la gente está mandando, uno no sabe si es verdad. O.H. (2026).

Para ella, la verdadera conservación de la identidad no reside en lo digital, sino en la práctica cotidiana. Ella preserva sus saberes transmitiéndoles a su familia, amigos, conocidos y "guates". En este sentido, sus prácticas cotidianas de transmisión de saberes evidencian que los sistemas de comunicación actuales no se limitan solo a medios tecnológicos, sino que se construyen desde la interacción directa y significativa entre las personas.

Así, su experiencia se alinea con lo planteado por Giraldo-Naranjo (2021, pp. 174-176), quien entiende la comunicación comunitaria como un proceso en el que la comunidad no es un receptor pasivo, sino un sujeto activo en la producción y circulación de sentidos, reafirmando que la identidad se sostiene y se recrea en los vínculos sociales y en las prácticas compartidas. Sin embargo, al manifestarle nuevamente los objetivos de este proyecto y como el uso de la tecnología podría usarse con propósitos educativos y de divulgación sobre su cultura e identidad, su opinión cambió haciendo énfasis en que los dispositivos móviles "deben usarse sólo para las cosas necesarias" O.H. (2026).

Figura 15.
Totumos, Camazos y Cacheras.



Fuente: Fotografía tomada por el Autor

Frente a este mismo cuestionamiento, la señora C.M. (2026) reconoce que “el uso de tecnologías es bueno, pero no todos tienen aparatos”. Esta situación coincide con lo expuesto por Lorenzo y Santos (2004), quienes aseguran que el medio rural no está en igualdad de condiciones en relación al número de recursos y oferta de actividades culturales frente a lo urbano. Esta diferencia se traduce en lo que Cortés (2021) define como brecha digital: una distancia social determinada por el acceso a las TIC, donde el avance tecnológico acelerado dificulta la adquisición de equipos por motivos económicos, marginando especialmente a los adultos mayores y a los habitantes de zonas rurales.

Ante el riesgo o posibilidad de desplazamiento simbólico que experimentan los adultos mayores frente a la tecnología y sus usos, el análisis sugiere que la comunicación digital no debe tomarse como una exigencia para la distribución final de los contenidos, sino que estos requieren de un componente de mediación el cual busque evitar que las herramientas tecnológicas generen aislamiento, se propone la implementación de espacios físicos de ”Alfabetización Digital”, donde la visualización colectiva de los contenidos permita al portador de memoria validar su saber en comunidad.

Esta propuesta de mediación física se fundamenta en el concepto de “Apropiación Social del Patrimonio”, el cual plantea que el patrimonio es una construcción colectiva. Al integrar espacios de visualización comunitaria se garantiza que la falta de acceso individual a dispositivos no sea un obstáculo para la salvaguardia, permitiendo que el contenido digital cumpla su función de fortalecer la identidad local conforme a los principios de la UNESCO (2003). De esta manera, se garantiza que el patrimonio cultural de Tilodirán materializado en archivos digitales no sean archivos aislados, sino una oportunidad y espacio de diálogo que vincule la memoria de sus habitantes con los nuevos lenguajes de comunicación.

Para el caso de S. P. (2026), durante la llamada telefónica afirmaba que “los recursos digitales son maravillosos para guardar el patrimonio porque se convierten en la nueva manera de hablar”. “Lo que antes se aprendía de nuestros padres y nuestros abuelos ahora se guarda en fotos o un video”. Esta percepción coincide con la visión global sobre la salvaguarda de la memoria, según la cual el patrimonio digital consiste en recursos únicos que poseen un valor duradero y cuya pérdida representaría un empobrecimiento de la herencia de las naciones. Al respecto, la UNESCO sostiene que este patrimonio “procede de comunidades, industrias, sectores y regiones diferentes” y que “muchos de estos recursos poseen un valor y una importancia duraderos, y constituyen por ello un patrimonio que debe preservarse” (2003, Art. 1).

8.3 Diseño de narrativas digitales participativas: herramientas para la salvaguarda y la comunicación del patrimonio cultural de Tilodirán.

La presente sección tiene como propósito reconocer y validar los elementos del patrimonio cultural de Tilodirán, entendiendo que el alcance de este ejercicio no se limita a la mera documentación, sino que se fundamenta en la construcción social del conocimiento y la

memoria. A través de un enfoque cualitativo y participativo, las entrevistas semiestructuradas y las visitas de campo funcionaron como herramientas de diálogo que permitieron recolectar información y evidencias directas sobre los saberes, tradiciones y costumbres que la comunidad considera pilares de su herencia llanera e identidad.

Para dar soporte y validez a estos relatos orales, se formuló y ejecutó la actividad #OrgulloTileño. Esta iniciativa consistió en una convocatoria abierta diseñada para que los habitantes del corregimiento actuaran como narradores de su propio territorio, compartiendo registros fotográficos, y relatos de sus vivencias. Esta acción de participación ciudadana permitió recolectar un total de 52 imágenes, las cuales han sido clasificadas como fotografías antiguas que describen visualmente el territorio, sus usos, costumbres y tradiciones. De este modo, la investigación trasciende la teoría para consolidar una memoria colectiva digital, donde el material recolectado sirve como prueba tangible de la identidad local y refuerza el sentido de pertenencia de la población frente a su patrimonio.

A la luz de estas experiencias, este proceso de investigación participativa en Tilodirán demostró que el territorio no es un objeto de estudio estático, sino un organismo vivo que moldea sus propias maneras y procesos. Las tensiones iniciales, originarias de experiencias de investigación previas, y la transición de una planificación rígida hacia encuentros espontáneos y voluntarios, obligaron a reformular la metodología establecida por una ruta de investigación única, situada y que se desarrollara de manera orgánica. Este enfoque permitió reconocer que la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial (PCI) no es un estado fijo, sino que implica una constante renovación de los mecanismos de protección, los cuales adquieren una dimensión práctica mediante los procesos de investigación y documentación comunitaria participativa (Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte [SCRD], 2023).

Se considera como hallazgo importante que, al privilegiar la conversación sobre la encuesta y la participación voluntaria sobre la selección de actores y participantes impuesta, la comunidad guió el camino hacia un proceso de co-creación auténtico. Actividades como "Orgullo Tileño" y las entrevistas confirman que en Tilodirán, el patrimonio se salvaguarda bajo las pautas de sus propios habitantes quienes actúan como guardianes de su memoria y definen los modos en que su identidad debe ser salvaguardada y compartida.

El alcance de estas acciones se define por la relación entre la palabra como una manifestación de la verdad y la imagen como evidencia. Por un lado, las entrevistas se centraron en capturar narraciones orales, recuerdos, documentos y vivencias biográficas que permitieron estructurar un relato coherente sobre el origen histórico de Tilodirán y sus elementos culturales asociados. Por otro lado, la actividad "Orgullo Tileño" extendió este alcance hacia la dimensión visual; al recibir material fotográfico del archivo personal de la comunidad, en ocasiones acompañado de relatos breves, se consolidó la base para la creación de una galería digital. El objetivo final de ambas iniciativas no fue solo el registro, sino la construcción de un espacio de visibilización cultural donde los componentes que permitieron el surgimiento y evolución de la comunidad puedan ser reconocidos, garantizando así que la memoria local transite desde la individualidad a lo colectivo mediante el soporte digital.

Así, el ejercicio de co-creación de estas narrativas trasciende desde un registro técnico para consolidarse como un proceso de apropiación social. Al integrar la oralidad con el archivo visual comunitario, el proyecto valida la función de los medios digitales como soportes simbólicos que fortalecen el vínculo entre la identidad local y el territorio. Esta dinámica permite que los habitantes asuman un rol protagónico en la gestión de su propia herencia y legado

patrimonial, asegurando que la mediación tecnológica actúe como un facilitador del diálogo de saberes y la salvaguardia de la memoria colectiva de Tilodirán.

8.4 Categorías emergentes

Durante el proceso de análisis surgieron categorías emergentes que trascienden los objetivos iniciales del proyecto. Estas categorías no fueron propuestas en un marco teórico previo, sino que surgieron de manera espontánea tras la interacción directa con los habitantes de Tilodirán y la flexibilidad metodológica aplicada en campo. El descubrimiento de estos nuevos ejes temáticos fue posible gracias a la escucha activa y a la transformación de la entrevista en un espacio de conversación, donde la comunidad guió la conversación hacia aquello que considera vital e importante para su identidad.

8.4.1 Narrativas de la evocación al recuerdo y memoria biográfica.

Esta categoría surge al observar que los participantes de la comunidad de Tilodirán no articulan su patrimonio a través de datos cronológicos o hechos aislados, sino mediante un proceso de reminiscencia. En este contexto, el recuerdo deja de ser una actividad con función individual para convertirse en una herramienta de cohesión colectiva. Al acudir a la memoria, los entrevistados realizan una revisión de sus vivencias que dota de un significado emocional experiencial al territorio. Al respecto, la Fundación Pasqual Maragall (2024) señala que las dinámicas de reminiscencia operan como un elemento de reflexión y de “re-conocimiento” de la trayectoria vital, favoreciendo la autoaceptación y el fortalecimiento de la identidad a través de la actualización de episodios biográficos significativos (párr. 3).

De este modo, la memoria biográfica funciona como un soporte principal del patrimonio cultural inmaterial. Este fenómeno se evidencia no solo en los relatos orales de los entrevistados, sino también en registros que han trascendido al soporte escrito, como los recuerdos del Tileño

Juan Valderrama plasmados en el libro Personajes del llano Casanareño, Cárdenas (2004). Estas memorias constituyen un ejercicio puro de evocación pues no se limitan a la descripción de datos, sino que reconstruyen la atmósfera y las vivencias desde una perspectiva personal y humana.

Este ejercicio de reconstrucción de la memoria en el corregimiento no es solo una actividad de registro, sino un acto de afirmación de derechos. Al respecto, resulta fundamental entender que la gestión de estos relatos corresponde a una necesidad social, pues, como señala Shaheed (2014), el acceso al patrimonio y a las memorias sobre el pasado constituye un derecho cultural que permite a los individuos y comunidades “conocer, consultar y transmitir su propia historia, así como la de otros” (párr. 23). Bajo esta perspectiva, la memoria biográfica de los habitantes de Tilodirán deja de ser un conjunto de anécdotas aisladas para transformarse en un proceso de resistencia cultural. Al reconocerse como parte de su propio relato, la comunidad no solo salvaguarda su pasado, sino que ejerce su derecho a participar en la construcción del paisaje simbólico del territorio, garantizando que su identidad permanezca como un legado vivo y compartido.

8.4.2 Resistencia a la "investigación extractivista" y la demanda de reciprocidad.

Esta categoría surge de la tensión detectada durante algunos acercamientos con la comunidad, manifestada en el desinterés de algunos habitantes y el temor explícito al "robo" o daño físico de objetos, documentos o fotografías de propiedad personal y familiar. Tras este hallazgo, se percibe como una postura crítica de la comunidad frente a agentes externos, donde se cuestionan las prácticas de investigación que tradicionalmente han acudido al territorio para "llevarse la información" sin dejar un beneficio tangible o las muestras de respeto correspondientes por la propiedad intelectual. En Tilodirán, esta resistencia se manifiesta como

un mecanismo de autodefensa ante experiencias previas donde el conocimiento comunitario y parte de su propiedad fue tratado como una materia prima explotable.

Al respecto, del Río et al. (2023) plantean la necesidad de construir procesos investigativos colaborativos y emancipadores, donde el conocimiento se produzca desde relaciones de reciprocidad entre academia y comunidades (pp. 15-18). Esta perspectiva sugiere que investigar de manera participativa para la transformación social, implica reconocer que el saber no es algo que se recolecta y registra, sino aquello que se construye en una relación de reciprocidad y confianza.

En este sentido, la modificación de la ruta metodológica en este proyecto, pasando de la entrevista formal a la participación y co-creación voluntaria, fue una respuesta directa a esta demanda comunitaria. Al involucrar a los habitantes no como sujetos de estudio, sino como decisores, se logró mitigar la percepción de extractivismo. Este ejercicio se materializó en el desarrollo de la actividad “Orgullo Tileño”, donde el rol del investigador se desplazó al de facilitador y gestor, permitiendo que la comunidad asumiera el control sobre la representación de su propia memoria y su narración. Fueron los mismos habitantes quienes decidieron qué registros fotográficos de sus archivos personales debían ser compartidos y qué historias merecían ser rescatadas, seleccionando imágenes que capturan desde la fuerza y aventura del trabajo de llano hasta la calidez de las reuniones familiares en los fundos.

La comunidad de Tilodirán, en su calidad de co-creadora, obligó al investigador a establecer un pacto de confianza, demostrando que la salvaguarda del patrimonio sólo es posible cuando el proceso investigativo se convierte en un acto de devolución y respeto por la soberanía de la memoria local.

8.4.3 Narrativas bioculturales.

Para el desarrollo de las entrevistas, se incorporó de manera intencionada el uso del recurso transmedia denominado El renacimiento de la tierra, el cual se compone de un corto documental y un foto libro de autoría del investigador, con el propósito de vincularlo como herramienta metodológica para propiciar el diálogo con los participantes. Estos materiales fueron presentados al inicio de los encuentros como una forma de compartir el recorrido personal del investigador, evidenciando su interés por el territorio, la cultura llanera y las problemáticas ambientales. Esta estrategia permitió generar cercanía y establecer un ambiente de confianza. De esta manera, el uso de estos recursos visuales y narrativos se consolidó como un dispositivo de mediación que facilitó la interacción y la apertura al intercambio de saberes.

Figura 16.
Participantes de las Entrevistas



Fuente: Fotografía tomada por el Autor

Este diálogo se vio impulsado por la incorporación del enfoque biocultural, entendido como la relación intrínseca entre la diversidad cultural y la diversidad biológica, perspectiva que reconoce el territorio como un espacio de interacción entre prácticas humanas, naturaleza y cultura (Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, 2024). Bajo esta premisa, El renacimiento de la tierra se consolidó como un recurso pertinente dentro del proceso investigativo, en tanto logra materializar de manera cercana al contexto de Tilodirán la relación entre cultura y naturaleza. El recurso cumple plenamente con el requisito de integrar la dimensión ambiental como un eje central del patrimonio reconociendo al habitante llanero como parte integral de un ecosistema vivo que en su interacción moldeó fragmentos de la identidad asociada al territorio.

En este contexto, “El renacimiento de la tierra” se define como un relato biocultural que narra la transformación del territorio a partir de la intervención humana y su relación con la naturaleza, evidenciando procesos de deterioro, recuperación y coexistencia entre la actividad ganadera, la biodiversidad y el legado de una familia llanera tradicional. Según se plantea en el proyecto, este surge de la experiencia de intervención ambiental y recuperación paisajística desarrollada en la finca “La Pradera”, en Tilodirán, destacando el retorno de especies que habían desaparecido del territorio (Baudó Agencia Pública, 2024). Su uso dentro del proceso investigativo respondió no solo a la intención de propiciar el diálogo, sino también a visibilizar las oportunidades de conservación y restauración ambiental desde prácticas locales, así como a promover una reflexión sobre la sostenibilidad del territorio y la responsabilidad compartida en su cuidado. De esta manera, el dispositivo no solo facilitó la conversación, sino que permitió posicionar la dimensión ambiental como un componente fundamental en la comprensión del patrimonio cultural de Tilodirán.

Más allá de su función inicial, estos materiales facilitaron un espacio de conversación desde el enfoque biocultural, donde la imagen actuó como punto de encuentro entre el territorio y la experiencia de sus habitantes. Al observar las fotografías y el audiovisual, los participantes no sólo identificaron especies de flora y fauna silvestre propias de su entorno, sino que también evocaron recuerdos, relatos y conocimientos ligados a los cambios del paisaje, las prácticas productivas y las formas de habitar el llano. De esta manera el diálogo trascendió lo descriptivo para convertirse en un ejercicio de evocación y reconocimiento colectivo del territorio.

8.5 Bitácora: Procedimientos y limitaciones

A continuación, se presenta una narración sobre el desarrollo e implementación del proceso de investigación en el corregimiento de Tilodirán – Casanare. El texto comprende una narrativa que describe las experiencias del investigador con personas de la comunidad, quienes participan en un proceso de investigación y co-creación de piezas digitales para la promoción del patrimonio cultural de su corregimiento.

Se elaboró un listado de eventos, hallazgos y decisiones sobre la creación e implementación de la entrevista semiestructurada, los cuales han sido importantes para la modificación y perfeccionamiento de la metodología de aplicación. Estos hallazgos reformaron los planes previos, ya que la interacción con la comunidad permitió conocer las dinámicas bajo las cuales es posible realizar la actividad y marcó las pautas para establecer la ruta y modos para obtener la información buscada según los criterios descritos en las categorías de análisis del proyecto.

-Tras la selección de las preguntas base para consolidar la información necesaria para el desarrollo del proyecto, se identificó que la implementación de la entrevista no se iba a desarrollar de acuerdo a la planeación. Aunque las preguntas son específicas y separadas por

temas estas no fueron respondidas con datos puntuales, sino que cada respuesta se desarrolló con una marcada relación al recuerdo de cada entrevistado según su conocimiento y experiencia de vida.

- Aunque se seleccionaron personas para cada una de las preguntas, finalmente cada entrevistado viraba las respuestas hacia un tema específico de su interés particular. Se identificó que, en el momento de escuchar el propósito y objetivo de la entrevista, las personas no solo hacían comentarios sobre recuerdos o elementos que les parecían importantes, sino que mencionaban también la importancia de la labor en relación a la recuperación y preservación de la memoria e identidad comunitaria Tileña.

- Previas experiencias de los entrevistados en proyectos anteriores han creado una imagen distorsionada de quienes desarrollamos actividades similares de investigación. En cada una de las sesiones, los entrevistados manifestaban cierto desinterés por participar ya que en ocasiones anteriores se han sentido incómodos al percibir intenciones extractivistas sobre su conocimiento y posesiones materiales. En otras oportunidades les han robado algunas de sus pertenencias como documentos o fotografías además que después de las sesiones de entrevista no vuelven a saber sobre los proyectos; esta situación crea un ambiente tenso lo cual dificulta en gran medida la obtención de la información por lo que fue necesario realizar una modificación en la metodología de aplicación.

    - Se tomó la decisión de no realizar las preguntas específicas sino introducirlas al entrevistado mediante la conversación del tema general.
    - SOBRE LA CONVOCATORIA: Tras la selección de los actores y personas de la comunidad para la entrevista se les buscó personalmente mediante llamadas telefónicas y visitas a sus viviendas. Hasta la fecha solo se realizaron 3 entrevistas con los

participantes propuestos ya que, por razones personales, de tiempo o desinterés, no se pudo concretar dicha participación.

- Como acción de contingencia tras la baja participación de las personas seleccionadas previamente, desde el inicio de la implementación se tomó la decisión de reformular la estrategia para la búsqueda de información y se permitió incorporar la participación de otras personas de la comunidad quienes de manera voluntaria accedieron a participar. Es importante resaltar que estas entrevistas adicionales no se desarrollaron conforme a los lineamientos establecidos, sino que se dieron de manera espontánea en momentos y lugares que nunca fueron planeados. Estas entrevistas se desarrollaron sobre la categoría de los elementos históricos y fundacionales del corregimiento teniendo como principal objetivo el reconocimiento de personas, lugares y hechos representativos como el origen del nombre “Tilodirán”. Estas entrevistas también permitieron explorar las diferentes dimensiones que atraviesan la vida de un habitante de Tilodirán en relación a su manera de pensar y vivir la cultura llanera.
- La estrategia de contingencia mencionada anteriormente se considera por parte del investigador como el elemento más importante de esta investigación ya que no sólo permitió el cumplimiento de la promesa de participación comunitaria, sino que marcó la pauta para la selección de la ruta para el proceso de co-creación de otra de las piezas finales propuestas en el plan de comunicaciones.
- A la par del desarrollo de la entrevista se implementó otra estrategia para facilitar la participación comunitaria en la creación del relato correspondiente a los elementos representativos de la identidad Tileña. La actividad denominada “ORGULLO TILEÑO” se desarrolla con la invitación a la comunidad para que compartan fotografías antiguas

sobre la familia, tradiciones y el territorio del corregimiento, los participantes de manera voluntaria compartieron parte de su archivo personal. por lo que esta pieza de comunicación se presenta como un recorrido por la historia de Tilodirán a través de la fotografía, un conjunto de archivos visuales que narran el contexto, el territorio y los elementos culturales representativos del corregimiento de Tilodirán. Una colección de fotografías que muestran un recorrido histórico a través del paisaje, la gente y el trabajo de llano como impulsor del desarrollo social y económico de la región.

A la luz de estas experiencias, este proceso de investigación participativa en Tilodirán demostró que el territorio no es un objeto de estudio estático, sino un organismo vivo que moldea sus propias maneras y procesos. Las tensiones iniciales, derivadas de experiencias extractivistas previas, y la transición de una planificación rígida hacia encuentros espontáneos y voluntarios, obligaron a reformular la metodología establecida por una ruta de investigación única, situada y que se desarrollara de manera orgánica. Al privilegiar la conversación sobre la encuesta y la participación voluntaria sobre la selección de actores y participantes impuesta, la comunidad guió el camino hacia una co-creación auténtica. Actividades como “Orgullo Tileño” y las entrevistas confirman que, en Tilodirán, el patrimonio se salvaguarda bajo las pautas de sus propios habitantes, quienes actúan como guardianes de su memoria y definen los modos en que su identidad debe ser narrada y compartida.

8.6 Conclusiones del análisis. El patrimonio como diálogo y la investigación como punto de encuentro.

La experiencia de investigación participativa en el corregimiento de Tilodirán trascendió la mera documentación para configurarse como un ejercicio de autorreconocimiento colectivo. Al abordar el patrimonio cultural no como un inventario de bienes, sino como un "proceso vivo y

dinámico", la investigación permitió comprender que la identidad Tileña se encuentra en una constante negociación entre sus raíces llaneras y las transformaciones sociales actuales.

Desde una perspectiva ética, esta experiencia confirma que la investigación participativa se posiciona como una alternativa frente a las prácticas extractivistas que históricamente han intervenido en comunidades rurales para obtener información sin generar y garantizar retornos significativos. En el caso de Tilodirán, el proceso se fundamentó en reconocer a la comunidad como protagonista y dueña de su memoria colectiva, la investigación se orientó hacia la construcción conjunta de herramientas y estrategias que faciliten el encuentro entre los saberes tradicionales y las formas de expresión propias de las generaciones actuales.

En coherencia con ello, el objetivo general se proyecta como un camino que inicia en el diálogo con la comunidad y se consolida en la construcción conjunta de una estrategia de comunicación participativa. Este recorrido parte del reconocimiento de las voces locales y el conocimiento sobre los elementos históricos y culturales sobre el corregimiento, avanza hacia la identificación de los canales y formas propias de comunicar en el territorio, y se materializa en la co-creación de contenidos digitales donde los saberes tradicionales encuentran nuevas maneras de expresarse y preservarse. Así, paso a paso, la estrategia se configura como un proceso continuo en el que la comunidad no solo aporta sus historias, sino que también aprende, experimenta y se apropia de herramientas que le permiten narrarse a sí misma.

Ahora, el reconocimiento de los elementos del patrimonio cultural de Tilodirán y los hallazgos evidencian una profunda riqueza construida desde la experiencia cotidiana de sus habitantes. A través del diálogo con portadores de memoria y sabedores del territorio emergieron relatos sobre la fundación, personajes representativos, transformaciones del corregimiento y múltiples versiones sobre el origen de su nombre, lo que refleja una memoria diversa y viva.

Asimismo, se identificaron prácticas culturales que siguen dando sentido a la identidad Tileña, como el trabajo de llano, la gastronomía tradicional, las expresiones orales y los vínculos con el territorio. Estos elementos no aparecen como hechos aislados, sino como un soporte de saberes, vivencias y significados que se transmiten principalmente a través de la oralidad y la experiencia compartida.

A partir de estos hallazgos, se comprende que el patrimonio cultural de Tilodirán no puede reducirse a una lista de manifestaciones, sino que debe entenderse como una construcción social que cobra sentido en la medida que la comunidad la reconoce, la práctica y la resignifica. En este sentido, el proceso investigativo permitió no solo identificar dichos elementos, sino también evidenciar la necesidad de fortalecer sus espacios de transmisión y apropiación especialmente frente a los cambios sociales que atraviesa el territorio. De esta manera, el cumplimiento de este objetivo no se limita al reconocimiento de lo que existe, sino que aporta a la consolidación de una iniciativa sobre la importancia de preservar y proyectar estos saberes como base fundamental de la identidad y la memoria colectiva de Tilodirán.

Sobre la identificación de los canales de comunicación digital para la visibilización del patrimonio cultural de Tilodirán, se realizó un reconocimiento tanto de las oportunidades como las limitaciones presentes en el territorio. Los hallazgos evidencian que, aunque existen herramientas digitales como el celular y las redes sociales, su uso dentro de la comunidad se da principalmente con fines personales y de comunicación cotidiana, más que como medios para la difusión de contenidos relacionados con cultura o patrimonio. Asimismo, se identificó que el "voz a voz" y la oralidad continúan siendo uno de los canales más fuertes de transmisión cultural, especialmente entre los mayores quienes prefieren narrar sus vivencias o compartir su

conocimiento en medio de una conversación, mientras que los jóvenes se vinculan con mayor facilidad a entornos digitales.

A partir de estos resultados, se hace evidente que la comunicación del patrimonio en Tilodirán requiere no solo del acceso a herramientas digitales, sino de procesos que articulen los saberes tradicionales con las dinámicas comunicativas actuales. En este sentido, el objetivo no se limita a identificar canales existentes, sino que plantea la necesidad de resignificarlos e impulsarlos desde un enfoque participativo, donde la comunidad pueda apropiarse de estos medios como espacios de narración propia. Así, el reto no está solo en usar la tecnología para comunicar sino en convertirla en un elemento que conecte legados generacionales, fortalezca la identidad y permita que el patrimonio cultural trascienda el entorno local sin perder su esencia comunitaria.

Siguiendo esta línea de construcción colectiva, la creación participativa de contenidos digitales evidenció el potencial de la co-creación como una herramienta para reconectar con la memoria y fortalecer la apropiación del patrimonio en la comunidad. Durante el proceso se observó cómo la articulación entre el conocimiento técnico, la habilidad profesional y los saberes locales dio lugar a la construcción de relatos auténticos, donde las voces de los portadores encuentran un lugar más allá de su espacio natural, el mundo digital. Este ejercicio no solo facilitó la producción de contenidos, sino que generó espacios de intercambio donde la historia, las prácticas y las experiencias del territorio comenzaron a tomar nuevas formas de expresión, adaptándose a lenguajes escritos y audiovisuales sin perder su esencia.

A partir de esta experiencia, se comprende que la creación de contenidos digitales participativos son un proceso continuo de aprendizaje, diálogo y apropiación social. La co-creación se posiciona, así como un mecanismo que no solo comunica el patrimonio, sino que lo

potencia al involucrar activamente a la comunidad en su construcción. En este sentido, el cumplimiento de este objetivo demuestra que cuando las herramientas tecnológicas se integran con un enfoque comunitario, es posible generar dinámicas sostenibles de transmisión cultural, donde el patrimonio se comporta como una práctica viva que se proyecta hacia el futuro desde la voz y la experiencia de sus propios protagonistas.

La experiencia de trabajo de campo superó la expectativa del investigador, al convertirse en un espacio de revelación de nuevas categorías relacionadas con la manera en cómo funcionan las dinámicas en este territorio. Gracias a la cercanía con la comunidad, emergieron dimensiones que integran tanto la sensibilidad de los relatos biográficos como una postura crítica frente a la labor investigativa externa.

Como primer elemento, se evidencia que las narraciones de los participantes no funcionan como solo información, sino como procesos vivos de reconstrucción identitaria. Se observó que el acto de recordar, mediado por la intención de documentar, trasciende la recuperación de datos históricos para convertirse en un ejercicio de reafirmación del "ser Tileño". En Tilodirán, la memoria biográfica deja de ser un archivo privado para integrarse en un relato compartido. Este hallazgo demuestra que la evocación no es un regreso al pasado, sino una herramienta del presente que otorga sentido al territorio y asegura la continuidad de los saberes a través del reconocimiento de la propia historia de vida como patrimonio fundamental.

Este proceso de co-creación también permitió identificar una postura crítica frente a las dinámicas de investigación extractivista. Los habitantes de Tilodirán manifestaron un agotamiento ante metodologías tradicionales que recolectan saberes locales sin generar un retorno social para el territorio. Este hallazgo resalta la necesidad de fundamentar la gestión del

patrimonio en una ética de la reciprocidad, donde la comunidad deje de ser vista como una fuente de información para consolidarse como un conjunto soberano de su propio conocimiento.

Desde esta comprensión, la creación participativa de contenidos se consolida como una respuesta directa al problema de investigación, al desplazar el rol de la comunidad de Tilodirán de un objeto de estudio a narradora activa de su propia identidad. En términos de salvaguardia, este enfoque permite que sean la misma comunidad quienes documenten, valoren y den sentido a sus saberes, patrimonio y tradiciones, fortaleciendo su permanencia frente a las transformaciones del territorio.

La creación participativa de contenidos aporta a la salvaguardia y difusión del patrimonio de Tilodirán al demostrar que la tecnología puede convertirse en una herramienta al servicio de la comunidad, adaptada a su realidad y utilizada de manera colectiva para fortalecer, registrar y compartir sus propios saberes y tradiciones. Por ello, se propone que la estrategia comunicativa priorice plataformas funcionales en contextos de baja conectividad como aplicaciones de mensajería instantánea o repositorios web y formatos que respeten la oralidad, tales como cápsulas sonoras, micro documentales y galerías colaborativas, asegurando que los medios digitales funcionen como espacios de encuentro integrados a los ritmos de la vida rural. Así, la co-creación permite que el patrimonio permanezca como una práctica viva, gestionada y narrada por la propia comunidad frente a las transformaciones del entorno.

8.7 Relación de los hallazgos con el marco conceptual

Los hallazgos detectados dentro del proceso investigativo evidencian una comprensión del patrimonio cultural como un fenómeno dinámico que es construido desde las formas de habitar el territorio, las prácticas cotidianas y los saberes de una comunidad. Esta perspectiva se enlaza con lo planteado por García Canclini (2010, pp. 15-17), quien concibe el patrimonio como

una construcción social cuyo valor radica en los significados que las comunidades le atribuyen, más que en su materialidad.

En Tilodirán, el patrimonio se manifiesta como un elemento en constante transformación el cual se adapta a las distintas maneras y realidades del territorio. Algunos factores como el crecimiento demográfico, la migración y la presión constante de los cambios sociales y económicos ligados a la incursión de la agroindustria y la explotación de hidrocarburos han reconfigurado la identidad local demostrando así que el patrimonio no es un legado estático e inamovible. Este fenómeno coincide con la visión de la UNESCO (2003, Art. 2, párr. 1), organización que define el patrimonio inmaterial como un proceso vivo que las comunidades recrean y actualizan permanentemente en función de su entorno e historia.

En este sentido, los hallazgos procedentes del análisis evidencian de manera concreta esta relación dinámica del patrimonio en Tilodirán. A partir de categorías como la memoria colectiva, los saberes tradicionales y las prácticas culturales, se identificó que los relatos de los participantes integran no solo el pasado, sino también las transformaciones actuales del territorio. Asimismo, categorías emergentes como las narrativas de evocación al recuerdo y las narrativas bioculturales muestran cómo la relación entre las personas, memoria y entorno se reconfigura constantemente. Esto reafirma que el patrimonio cultural inmaterial no se conserva de forma estática, sino que se resignifica desde las experiencias situadas de la comunidad.

Asimismo, el reconocimiento de los elementos relacionados con la memoria colectiva y los saberes tradicionales en Tilodirán reafirma que el patrimonio va más allá de una dimensión física y material y se configura con base en significados compartidos de quienes han habitado este territorio. En este sentido, el conocimiento y los relatos de la comunidad no solo validan y reconstruyen el pasado, sino que abren el espacio para interpretar las transformaciones actuales,

esto en correspondencia a lo expresado por Betancourt Echeverry (2004, p. 126), quien define la memoria colectiva como un proceso social dinámico que da sentido a la identidad de una comunidad.

De esta manera los resultados también se articulan con los enfoques de comunicación participativa al evidenciar la importancia de involucrar a la comunidad como un agente activo en la construcción de las narrativas sobre su propio patrimonio. Según lo planteado por Giraldo-Naranjo (2021, pp. 174-175), la comunicación comunitaria permite que los grupos sociales produzcan y gestionen sus propios contenidos, fortaleciendo así su identidad y su capacidad de autorrepresentación. En el caso de Tilodirán, aunque la participación fue focalizada, estos espacios de dialogo permitieron generar contenidos situados, construidos desde la experiencia y vivencias de los participantes de la investigación lo que valida el uso de metodologías participativas flexibles.

De igual manera, la experiencia permitió ajustar estos enfoques teóricos al evidenciar que la participación comunitaria está condicionada por factores de contexto como la disponibilidad de tiempo, la confianza hacia este tipo de procesos y las dinámicas propias del territorio. Esto demuestra que existe una necesidad de adaptar los procesos participativos a las dinámicas territoriales priorizando la construcción de relaciones de confianza entre los actores, el proyecto y el investigador. Según el planteamiento de Ladino Marín (2017, p. 8), los procesos de apropiación social requieren que los individuos se reconozcan como actores activos dentro de su realidad, lo cual implica la construcción previa de relaciones de confianza y un diálogo horizontal.

En este sentido, los hallazgos evidencian que más allá de aplicar modelos participativos estrictos es necesario adaptarlos a las condiciones reales del contexto dando prioridad a la

construcción de vínculos con las comunidades y al reconocimiento de sus dinámicas y practicas socioculturales propias. Esto potencializa la idea de que la comunicación patrimonial no es solo un mero proceso técnico, sino que es una práctica social fundamentada en la interacción y el reconocimiento mutuo.

En este sentido, los hallazgos muestran que la participación en la investigación y directamente en el proceso de co-creación en Tilodirán se dio de manera focalizada y condicionada por las dinámicas del territorio, tal como se refleja en los relatos de los entrevistados y en los ajustes metodológicos realizados durante el trabajo de campo. La vinculación de actores clave y la priorización de espacios de diálogo más cercanos permitieron conseguir aportes significativos, lo que demuestra que la participación no depende de su amplitud y un tamaño de muestra extenso, sino de la calidad de las interacciones y de los niveles de confianza construidos en el proceso.

En conjunto, los hallazgos no solo validan los planteamientos teóricos adoptados en el marco conceptual, sino que aportan una perspectiva situada sobre su aplicación en contextos reales como lo es Tilodirán. De esta manera el estudio evidencia que conceptos como patrimonio dinámico, memoria colectiva y comunicación participativa consiguen un significado y sentido más concreto cuando se analizan desde las experiencias y transformaciones únicas y propias del territorio.

8.8 Implicaciones de los hallazgos para el diseño comunicacional

Con base al análisis de los hallazgos, se identifican una serie de necesidades y oportunidades que orientan la construcción de la propuesta del plan de comunicaciones. En primer lugar, se evidencia una riqueza significativa en los saberes, relatos y prácticas culturales del corregimiento, los cuales presentan limitaciones en sus mecanismos de transmisión y

visibilización especialmente hacia las nuevas generaciones. Asimismo, se identifican brechas en el uso de herramientas digitales y en la existencia de canales estructurados para la circulación de contenidos patrimoniales.

En este contexto, la creación participativa de contenidos digitales emerge no solo como una estrategia pertinente, sino como una respuesta directa a las dinámicas identificadas en el territorio, permitiendo articular la memoria colectiva con el lenguaje actual de comunicación. De este modo, la propuesta que se presenta a continuación se fundamenta en los hallazgos obtenidos, buscando fortalecer los procesos de apropiación social del patrimonio a través de la co-creación, la participación comunitaria y el uso estratégico de medios digitales.

9. Propuesta del diseño comunicacional del patrimonio

El punto de partida para el desarrollo de un plan estratégico de comunicación no reside únicamente en el diseño estético sino en un diagnóstico del bien patrimonial que permita identificar desde su esencia hasta su percepción actual. En el marco del proyecto "CREACIÓN PARTICIPATIVA DE CONTENIDOS DIGITALES COMO MEDIO DE PROMOCIÓN Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE TILODIRÁN (CASANARE)", este ejercicio busca confrontar la identidad cultural regional con la imagen, dentro de un contexto de percepción ciudadana frente a los cambios socioeconómicos en la región. Tilodirán posee una identidad basada en la cultura llanera entendida esta como una red de símbolos, cantos y saberes transmitidos por generaciones; sin embargo, algunos procesos como la expansión industrial y urbana amenazan actualmente con fragmentar este universo simbólico. Para reducir esta brecha y reducir el desplazamiento de las tradiciones locales, surge la campaña denominada "CULTURA TILEÑA", concebida como una convocatoria comunitaria para la vinculación activa de los habitantes en la salvaguardia de su memoria, tradiciones, saberes y valores socioculturales.

Esta iniciativa funciona como el eje articulador para el desarrollo de los objetivos del proyecto ya que sirve como herramienta de registro, consulta y preservación de la memoria local, permitiendo a la comunidad y personas interesadas conocer, valorar y comunicar el patrimonio Tileño mediante la interacción con los contenidos digitales co-creados. Al integrar el branding como una herramienta de gestión de los recursos, se pretende que la comunidad de Tilodirán no solo aporte datos, sino que se convierta en la protagonista de su propia narrativa, fortaleciendo así el sentido de pertenencia y la apropiación social del patrimonio.

A continuación, se detalla una propuesta para el Plan Estratégico de Comunicación de la campaña "***Cultura Tileña – Crea, preserva, comparte"***, formulado para el proyecto denominado

“Creación participativa de contenidos digitales como medio de promoción y divulgación del patrimonio cultural de Tilodirán (Casanare)”. Esta propuesta se fundamenta en un enfoque de co-creación participativa donde la comunidad es protagonista en la producción de las narrativas sobre su propio patrimonio.

9.1 Diagnóstico de comunicación, análisis del contexto y del producto cultural

9.1.1 Bien patrimonial objeto de comunicación.

El patrimonio cultural inmaterial asociado a las prácticas tradicionales del trabajo de llano, las vivencias, la memoria histórica comunitaria y las tradiciones y saberes en Tilodirán – Casanare.

9.1.2 Análisis del contexto territorial.

Tilodirán, corregimiento del municipio de Yopal en el departamento de Casanare, se configura como un territorio rural cuya identidad está profundamente ligada a la cultura llanera y a las dinámicas productivas del trabajo ganadero y la agricultura. Su estructura social se ha configurado en torno a las labores propias de la región, al trabajo de llano, a los conocimientos transmitidos de generación en generación y a una memoria colectiva sostenida principalmente por la tradición oral y las experiencias compartidas dentro de la comunidad. En la actualidad, aunque estas prácticas tradicionales continúan vigentes en la vida cotidiana del territorio, se ven impactadas por situaciones asociadas al desarrollo social, a los avances tecnológicos y a las dinámicas económicas cambiantes lo que plantea desafíos para la continuidad, transmisión y visibilización de estos saberes. A ello se suma la limitada proyección comunicativa del patrimonio cultural local, caracterizada por pocos procesos de documentación y una baja presencia en entornos digitales, lo que reduce su reconocimiento y posicionamiento más allá del ámbito comunitario.

Tabla 1.
Sobre el Patrimonio de Tilodirán

Sobre el patrimonio cultural de Tilodirán

Amenazas	Oportunidades
Pérdida progresiva de portadores de tradición y saberes.	Creciente interés nacional por la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.
Desinterés de nuevas generaciones frente a las prácticas tradicionales.	Acceso a herramientas digitales de bajo costo para producción y difusión de contenidos digitales para la salvaguardia del patrimonio.
Escasa documentación del patrimonio cultural local.	Posibilidad de articulación con instituciones educativas y comunidad en general para fortalecer la apropiación social.
Transformaciones económicas que desplazan prácticas tradicionales.	Existencia de políticas públicas culturales a nivel municipal y departamental para la protección del patrimonio.

Fuente: Autor (2026)

9.1.3 Actores (Stakeholders).

En el territorio confluyen diversos actores con capacidad de influencia en la gestión y proyección del patrimonio cultural de Tilodirán. Entre ellos se destacan los portadores de tradición y líderes comunitarios, quienes custodian y transmiten los saberes, las instituciones educativas locales que pueden facilitar procesos de apropiación intergeneracional, la administración municipal de Yopal encargada de formular e implementar políticas culturales, entidades culturales departamentales de Casanare, así como organizaciones sociales y posibles aliados del sector privado interesados en iniciativas de responsabilidad social y desarrollo cultural. La articulación estratégica entre estos actores resulta fundamental para garantizar la viabilidad, sostenibilidad e impacto del Plan Estratégico de Comunicación.

A nivel territorial se encuentran las siguientes instituciones las cuales pueden ser potenciales aliadas en la comunicación del patrimonio de Tilodirán:

- *Dirección de Cultura y Turismo de la Gobernación de Casanare*: Institución encargada de coordinar y ejecutar las políticas culturales y turísticas a nivel departamental, así como de impulsar proyectos de infraestructura y fortalecimiento cultural.
- *Instituto de Cultura y Turismo de Yopal*: Entidad que promueve iniciativas culturales, procesos de preservación de memoria histórica y acciones de dinamización patrimonial en el municipio.
- *Casa de la Cultura Municipal y Departamental*: Espacios institucionales destinados a la formación artística, promoción cultural y desarrollo de actividades comunitarias.
- *Casa Museo Ocho de Julio*: Espacio dedicado a la preservación y divulgación de la historia y cultura regional.
- *Bibliotecas Públicas Municipales de Casanare*: Espacios de acceso al conocimiento, investigación y difusión cultural.
- *Museo Centro Histórico del Oriente*: Museo con exposiciones relacionadas con la historia regional y la cultura llanera.

9.1.4 La brecha de comunicación (identidad vs. imagen).

El análisis de la marca “CULTURA TILEÑA” evidencia que Tilodirán no enfrenta una carencia patrimonial sino una debilidad comunicacional. La identidad cultural del territorio es sólida, histórica y simbólicamente estructurada, sin embargo, su proyección, documentación y posicionamiento en el entorno actual presenta vacíos que generan una brecha entre lo que el patrimonio es y cómo actualmente es percibido.

9.1.4.1 Identidad (El ser).

Tabla 2.
Identidad (El ser)

Identidad (El ser).

Amenazas	Oportunidades
Descripción del Caso Real (Análisis de Situación)	La identidad de Tilodirán se fundamenta en cerca de setenta años de historia consolidándose como un testigo del desarrollo social de Casanare. Su esencia es la cultura llanera, un sistema de significados que integra el trabajo de llano, la palabra, el canto y el rito en una relación profunda con el ecosistema local que son las sabanas inundables. El patrimonio cultural incluye las faenas de ordeño, el arreo, el uso del lazo y el silbido, mientras que el valor artístico reside en el canto, la poesía, el joropo, el coleo y los cantos de vaquería. Esta herencia se complementa con una gastronomía típica representada por la carne a la llanera, el tungo, la hallaca y el guarrús.
Pregunta Moderadora	¿Qué elementos fundamentales y saberes culturales de Tilodirán definen su autenticidad y actúan como el centro innegociable que la marca debe proteger?
Respuesta Estratégica (Propuesta de Gestión)	La campaña “CULTURA TILEÑA” debe posicionar el patrimonio local como un proceso vivo y dinámico que se recrea constantemente a través de las tradiciones y relatos. La propuesta de gestión busca la reconstrucción de la memoria colectiva mediante la creación participativa de contenidos digitales, permitiendo que la comunidad sea la protagonista de su propia narrativa. Se pretende fortalecer el sentido de pertenencia y asegurar la transmisión intergeneracional de los saberes llaneros, protegiendo la autenticidad del territorio frente a los procesos de modernización.

Fuente: Autor (2026)

9.1.4.2 Imagen (El Percibir)

Tabla 3.
Imagen (El percibir)

Imagen (El Percibir)

Amenazas	Oportunidades
Descripción del Caso Real (Análisis de Situación)	Se identifica un desplazamiento simbólico donde las prácticas tradicionales se fragmentan y el espectáculo o el olvido sustituyen la vivencia comunitaria. Existe un distanciamiento generacional; los jóvenes migran a Yopal y pierden interés en los saberes ancestrales por verlos alejados de la modernidad. Además, hay una marcada invisibilidad digital debido a la ausencia de un inventario sólido y mecanismos de divulgación que permitan reconocer la identidad local frente a las culturas emergentes.
Pregunta Moderadora	¿De qué manera la modernización y la expansión urbana han alterado la percepción que los habitantes y nuevos pobladores tienen sobre la vigencia y utilidad de las prácticas tradicionales llaneras en la vida cotidiana?
Respuesta Estratégica (Propuesta de Gestión)	La campaña “CULTURA TILEÑA” debe revertir la percepción de que el patrimonio es un legado estático del pasado, posicionándolo como un proceso vivo y dinámico. La gestión se enfocará en llenar el vacío de información mediante la documentación de relatos, saberes y oficios, transformando su imagen en una experiencia de apropiación social. El objetivo es proyectar una imagen de identidad llanera auténtica que armonice con la realidad actual motivando a los jóvenes a verse reflejados en su propia historia.

Fuente: Autor (2026)

El patrimonio cultural de Tilodirán es un sistema vivo de saberes llaneros, memoria colectiva y prácticas tradicionales profundamente arraigadas al territorio (**Identidad**), pero

actualmente es percibido como fragmentado, desactualizado o invisible en entornos digitales y frente a las nuevas generaciones (**Imagen**).

La brecha radica en la ausencia de una estrategia de comunicación participativa que articule documentación, mediación, representación simbólica y proyección digital, lo que debilita la apropiación social y el posicionamiento de la cultura Tileña en el entorno actual.

9.2 Objetivos SMART

Estas metas están diseñadas para ser específicas, medibles y alcanzables con un tiempo definido.

- Desarrollar un taller de investigación-creación con al menos tres portadores de saberes para identificar, recopilar y sistematizar narrativas orales y memorias locales sobre el patrimonio de Tilodirán, consolidando los insumos culturales del proyecto antes de finalizar el mes de marzo de 2026.
- Objetivo de Alcance Digital: Lograr un mínimo de 300 interacciones y 1.000 visualizaciones en las plataformas digitales de "Cultura Tileña" durante los primeros 30 días tras el lanzamiento oficial de los contenidos.
- Objetivo de Apropiación Social: Crear el archivo de registro histórico y cultural de Tilodirán mediante la recolección de al menos 50 fotografías inéditas de los años fundacionales y las actividades tradicionales aportadas por la comunidad, integrándolas al repositorio digital del proyecto para abril de 2026.

9.3 Definición de Públicos

9.3.1 Población o contexto explorado patrimonialmente.

Habitantes y herederos de la identidad cultural y territorio de Tilodirán. El espectro abarca desde los poseedores de saberes tradicionales, fundamentales para la salvaguardia de la

memoria, hasta el público joven del corregimiento, quienes actúan como receptores y relevos generacionales.

9.3.2 Público y audiencia.

La clasificación de audiencias se realiza con base en el diagnóstico identificado en el proyecto: la brecha entre la identidad llanera viva de Tilodirán y su imagen fragmentada e invisible en el entorno digital, así como el debilitamiento en la transmisión intergeneracional de saberes. La estrategia de comunicación requiere diferenciar los públicos según su relación con el patrimonio y su nivel de incidencia en la salvaguardia.

Los públicos clave o portadores de tradición cumplen un rol central en la estrategia “CULTURA TILEÑA”, ya que no son únicamente beneficiarios del proyecto sino protagonistas activos del proceso comunicativo. Participan en el proceso donde comparten y reconstruyen colectivamente relatos y saberes asociados al trabajo de llano y las tradiciones locales, de esta manera actúan como mediadores facilitando la transmisión de la memoria colectiva hacia los jóvenes y fortaleciendo la continuidad del patrimonio cultural de Tilodirán.

La segmentación de estos públicos permite orientar los contenidos y las acciones comunicativas de acuerdo con las características, necesidades y niveles de participación de cada grupo dentro del proceso de salvaguardia cultural. De esta manera, la estrategia busca fortalecer la apropiación social del patrimonio mediante dinámicas de participación activa, reconocimiento comunitario y circulación de saberes tradicionales. Asimismo, se pretende consolidar escenarios de diálogo intergeneracional que faciliten la permanencia de prácticas culturales asociadas al trabajo de llano y la identidad Tileña. La identificación de audiencias también posibilita establecer canales y formatos de comunicación pertinentes para amplificar el alcance de la estrategia y fortalecer la visibilidad cultural de Tilodirán en entornos físicos y digitales.

Tabla 4.
Público Objetivo

Público objetivo	
Portadores tradicionales	Llaneros veteranos
	Habitantes fundadores
	Trabajadores del llano (ordeñadores, arrieros, vaqueros)
	Cocineras tradicionales
	Músicos llaneros y cantadores de vaquería
Lideres comunitarios	Presidenta de la JAC
	Gestores culturales locales
	Familias fundadoras
Relevo generacional	Estudiantes
	Hijos y nietos de portadores
	Jóvenes migrantes temporales

Fuente: Autor (2026)

Los siguientes corresponden a actores institucionales y estratégicos que pueden fortalecer, legitimar y amplificar el proyecto “CULTURA TILEÑA”. Este público de apoyo tiene la capacidad de contribuir al cierre de la brecha de invisibilidad digital identificada en el diagnóstico, gracias a sus recursos técnicos, logísticos y académicos. Además de brindar apoyo en la realización de talleres y en la difusión de contenidos, pueden aportar herramientas tecnológicas, validar académicamente el inventario patrimonial y generar alianzas que garanticen la sostenibilidad y continuidad del repositorio digital en el tiempo, fortaleciendo así la legitimidad del proceso ante la comunidad.

Tabla 5.
Públicos de Apoyo

Públicos de apoyo	
Instituciones locales y regionales	Instituto de Turismo de Yopal
	Casa Museo 8 de Julio (Yopal)
	Alcaldía de Yopal
	Secretaría de Cultura
	Instituciones educativas rurales
Academia	Universitaria Agustiniana
	Universidades locales
	Programas de comunicación y patrimonio
	Investigadores regionales
Medios de comunicación	Emisoras locales
	Prensa regional
	Plataformas digitales comunitarias

Fuente: Autor (2026)

El público externo está conformado por turistas culturales, comunidad digital y posibles aliados que, aunque no viven directamente el patrimonio, pueden fortalecer su visibilización y sostenibilidad. A través del consumo y difusión de los contenidos digitales, actúan como

amplificadores de la identidad “Tileña” y potenciales aliados para la proyección y continuidad del proyecto.

Tabla 6.
Publico Externo

	Público externo
Turistas culturales	Visitantes de Yopal Interesados en cultura llanera Público regional de Casanare
Comunidad digital	Seguidores en redes sociales Público interesado en cultura colombiana Migrantes Tileños en otras ciudades
Aliados potenciales	Fundaciones culturales Entidades públicas Proyectos de economía creativa

Fuente: Autor (2026)

9.4 Mensajes clave – Insight

Para garantizar que la comunicación del proyecto "Cultura Tileña" sea efectiva y logre una verdadera acción de apropiación social el mensaje central nace de un Insight detectado en la comunidad de Tilodirán a partir del diagnóstico y la implementación de las entrevistas. Este insight revela la tensión emocional existente entre el orgullo por la herencia y tradición llanera y el temor a su desaparición ante las nuevas dinámicas sociales.

9.4.1 Insight.

La comunidad de Tilodirán y en particular los portadores de saberes sienten un profundo orgullo por sus tradiciones llaneras, desean garantizar que su legado no se pierda y sea valorado

por las nuevas generaciones, pero se encuentran con la barrera de que los jóvenes en la actualidad se enfrentan con dinámicas sociales diferentes generando una desconexión en la transmisión de la memoria.

Figura 17.
Logotipo Campaña Cultura Tileña



Fuente: Autor

El logotipo de la estrategia “Cultura Tileña” representa una garza, ave emblemática de las sabanas inundables de Casanare y ampliamente reconocida en los paisajes llaneros de Tilodirán. Su elección responde al valor simbólico y ecológico que esta especie posee dentro de la identidad territorial de la región, ya que forma parte del entorno natural que acompaña históricamente la vida cotidiana y las dinámicas culturales del llano. Además de su presencia representativa en la fauna local, la garza cumple un papel importante en el equilibrio de los ecosistemas de humedales y sabanas inundables, convirtiéndose en un símbolo de conexión entre

naturaleza, memoria e identidad cultural. Su imagen busca transmitir sentido de pertenencia, arraigo y preservación del patrimonio natural y cultural del territorio Tileño.

La comunidad de Tilodirán y los portadores de saberes sienten un profundo orgullo por su cultura y tradiciones, buscan garantizar que su legado no se pierda y sea valorado por las nuevas generaciones, pero se encuentran con la barrera de que los jóvenes consumen cada vez se relacionan menos con el entorno tradicional creando una desconexión en la transmisión de la memoria.

El mensaje central de la campaña, "**CULTURA TILEÑA: Crea, preserva, comparte**", se ha estructurado como una intención de acción que muestra el ciclo de gestión patrimonial participativa propuesto para Tilodirán. Su construcción responde a un grupo de elementos funcionales donde cada palabra conecta con la intención y esencia del proyecto.

La elección del nombre "**Cultura Tileña**" corresponde a una estrategia de reivindicación del gentilicio local y de fortalecimiento del sentido de pertenencia ya que el término "Tileño" actúa como un rasgo distintivo dentro de la comunidad local y regional. Nombrar la campaña de esta manera permite:

- **Diferenciación**: Posiciona a Tilodirán como un epicentro específico de saberes y tradiciones asociados a la cultura llanera.
- **Apropiación Social**: Facilita que la comunidad se reconozca de inmediato en el proyecto, transformando el gentilicio en una marca de orgullo que invita a la protección de sus valores patrimoniales y culturales.

Para el slogan, se muestra el ciclo de la gestión patrimonial participativa que se busca implementar en Tilodirán. Cada una de las palabras corresponde a una intención:

- ***Crea***: Fomenta la co-creación de nuevas narrativas digitales y actúa como mediador entre portadores y el relevo generacional de la tradición.
- ***Preserva***: constituye el compromiso ético del proyecto en la salvaguardia de la memoria colectiva y la documentación técnica de saberes.
- ***Comparte***: democratiza el saber utilizando las herramientas digitales para proyectar la identidad de Tilodirán más allá de su territorio.

9.5 Plan de acción y tácticas

El desarrollo operativo de la campaña "Cultura Tileña" se sustenta en el paso de la teoría a la práctica participativa con la comunidad. No se trata solo de producir piezas comunicativas sino de crear y activar mecanismos de mediación cultural que permitan cerrar la brecha entre la identidad de Tilodirán y su imagen actual. Para ello se han diseñado un conjunto de estrategias y tácticas que articulan la preservación de los valores culturales, el diálogo intergeneracional y las dinámicas de consumo digital actual como medio de difusión.

Estas acciones están estructuradas bajo tres ejes de gestión: Co-creación para involucrar al portador, Divulgación transmedia para posicionar el mensaje en el entorno digital y Salvaguardia de la memoria para garantizar la permanencia del legado cultural. De igual manera, el plan de acción contempla la utilización de herramientas audiovisuales, espacios comunitarios y plataformas digitales como escenarios de interacción y construcción colectiva de significado. Cada táctica propuesta busca fortalecer el sentido de pertenencia hacia las tradiciones llaneras mediante contenidos accesibles, narrativas cercanas y experiencias participativas que involucren activamente a la comunidad. Asimismo, la estrategia pretende consolidar procesos de apropiación cultural sostenibles en el tiempo, incentivando la participación de niños, jóvenes y adultos en la preservación y difusión de los saberes tradicionales de Tilodirán.

Tabla 7.
Estrategias y tácticas objetivo Smart 1

OBJETIVO SMART 1. Desarrollar un taller de investigación-creación con al menos tres portadores de saberes para identificar, recopilar y sistematizar narrativas orales y memorias locales sobre el patrimonio de Tilodirán, consolidando los insumos culturales del proyecto antes de finalizar el mes de marzo de 2026.		
Componentes		**Detalle Técnico**
Público Objetivo: Portadores tradicionales y relevo generacional.	**Tipo de Estrategia**	Mediación Cultural y Participación.
	Táctica Principal propuesta	**Laboratorios "#OrgulloTileño"**
	Descripción	Acción Transmedia #OrgulloTileño: Convocatoria abierta donde los habitantes del corregimiento actúan como narradores de su propio territorio, compartiendo registros fotográficos, audios y relatos de sus tradiciones llaneras, consolidando una memoria colectiva digital que refuerza la identidad local a través de la participación comunitaria.
	Táctica Secundaria (opcional)	**Laboratorios "Legado Tileño"**
	Descripción	Serie Audiovisual "Legado Tileño": Micro-cápsulas para redes sociales (60-90 seg.) centradas en la labor de un llanero en sus actividades diarias (el ordeño, el pastoreo, el canto de trabajo de llano).

Fuente: Autor (2026)

Tabla 8.
Estrategias y tácticas objetivo Smart 2

Objetivo SMART 2, ALCANCE DIGITAL: Lograr un mínimo de 300 interacciones y 1.000 visualizaciones en las plataformas digitales de "Cultura Tileña" durante los primeros 30 días tras el lanzamiento oficial de los contenidos.

Componentes		Detalle Técnico
Público Objetivo: Portadores tradicionales y relevo generacional; comunidad digital, jóvenes y seguidores en redes sociales.	**Tipo de Estrategia**	Apropiación Social y Estética del Territorio
	Táctica Principal	**Mural Digital: "Horizonte Tileño"**
	Descripción	Convocatoria comunitaria para que los habitantes compartan fotografías actuales de la riqueza paisajística, la fauna y la flora de las sabanas de Tilodirán, resaltando el valor del entorno natural como soporte del patrimonio cultural.
	Táctica Secundaria (Opcional)	**"Detrás del Relato"**
	Descripción	Publicación de fragmentos cortos (teasers) de 15 segundos con los sonidos ambientales más impactantes (un silbido, el crujir de una silla de montar, el canto de un ave) sin mostrar la imagen completa, invitando a la audiencia a adivinar el oficio o la tradición antes del lanzamiento oficial del contenido completo.

Fuente: Autor (2026)

Tabla 9.
Estrategias y tácticas objetivo Smart 3

Objetivo SMART 3, Apropiación Social: Crear el archivo de registro histórico y cultural de Tilodirán mediante la recolección de al menos 50 fotografías inéditas de los años fundacionales y las actividades tradicionales aportadas por la comunidad, integrándolas al repositorio digital del proyecto para abril de 2026.		
Componentes		**Detalle Técnico**
Público Objetivo: Portadores tradicionales y relevo generacional; comunidad digital, jóvenes y seguidores en redes sociales / Habitantes de Tilodirán	**Tipo de Estrategia**	Estrategia de documentación y curaduría colaborativa
	Táctica Principal	**"Cazadores de Memorias"**
	Descripción	Convocatoria abierta dirigida a jóvenes y estudiantes de la región para que entrevisten a sus abuelos y rescaten del "olvido" fotografías antiguas relacionadas con algún recuerdo sobre el pasado de Tilodirán, digitalizándolas en el momento y documentando la historia detrás de cada imagen.
	Táctica Secundaria	**"Bitácora Tileña"**
	Descripción	Espacio digital (tipo galería interactiva) donde la comunidad puede comentar las fotos del archivo histórico, identificando nombres de personas, lugares o fechas exactas, convirtiendo el archivo en una construcción colectiva de datos.

Fuente: Autor (2026)

De acuerdo con los hallazgos obtenidos durante el proceso investigativo, la difusión y apropiación del patrimonio cultural en Tilodirán no puede depender exclusivamente de los entornos digitales ya que gran parte de la transmisión de saberes continúa desarrollándose mediante la oralidad, los oficios, el encuentro comunitario y las dinámicas cotidianas del territorio.

En este sentido, las tácticas planteadas integran tanto medios digitales como estrategias de circulación física y comunitaria. Para la divulgación de contenidos se propone el uso de plataformas digitales y redes sociales como Facebook, Instagram, TikTok y WhatsApp, las cuales facilitan la convocatoria, participación, la documentación y la visibilización de las narrativas culturales propuestas. De manera complementaria, se contempla la realización de muestras fotográficas, proyecciones audiovisuales, socializaciones comunitarias y espacios expositivos locales que permitan fortalecer el encuentro intergeneracional, la memoria colectiva y la apropiación social del patrimonio cultural Tileño.

9.6 Producto mínimo viable (PMV)

El Producto Mínimo Viable de este proyecto se define como el prototipo narrativo y participativo de la campaña “Cultura Tileña”. Este PMV no constituye la totalidad de la estrategia final, sino que funciona como una versión inicial de exploración diseñada para validar la efectividad de la co-creación y la receptividad de la comunidad frente a la digitalización de su patrimonio en el marco de esta investigación académica y su respectivo alcance.

Este proceso de co-creación se materializó iniciando con la implementación de las entrevistas y en la realizada al señor Cedeño Ortiz, se detectó un hallazgo significativo: el recuerdo sobre una fotografía de su hermano que retrataba las faenas del trabajo de llano. Este recuerdo actuó como el detonante para proponer formalmente la creación de un archivo fotográfico, bajo la premisa compartida entre investigador y entrevistado de que estos registros constituyen la memoria viva de la cotidianidad y vivencias de los antepasados.

Tras una petición por parte del investigador a uno de los participantes entrevistados de la actividad, el señor Cedeño Ortiz se integró activamente al equipo de co-creación asumiendo un

rol de mediador. El señor Ortiz presentó sugerencias para contactar a otros miembros de la comunidad que, a su saber, custodiaban memorias, documentos y fotografías inéditas.

De este modo, el proceso se consolidó como una red de colaboración orgánica, donde la búsqueda y selección de los contenidos fue guiada por los propios portadores del saber. Esto permitió que la digitalización de estos registros no fuera un acto técnico rutinario, sino un ejercicio de curaduría comunitaria en el que cada imagen fue dotada de contexto y significado por quienes habitan el territorio De esta manera se garantiza que el Producto Mínimo Viable sea un reflejo auténtico de la identidad de Tilodirán.

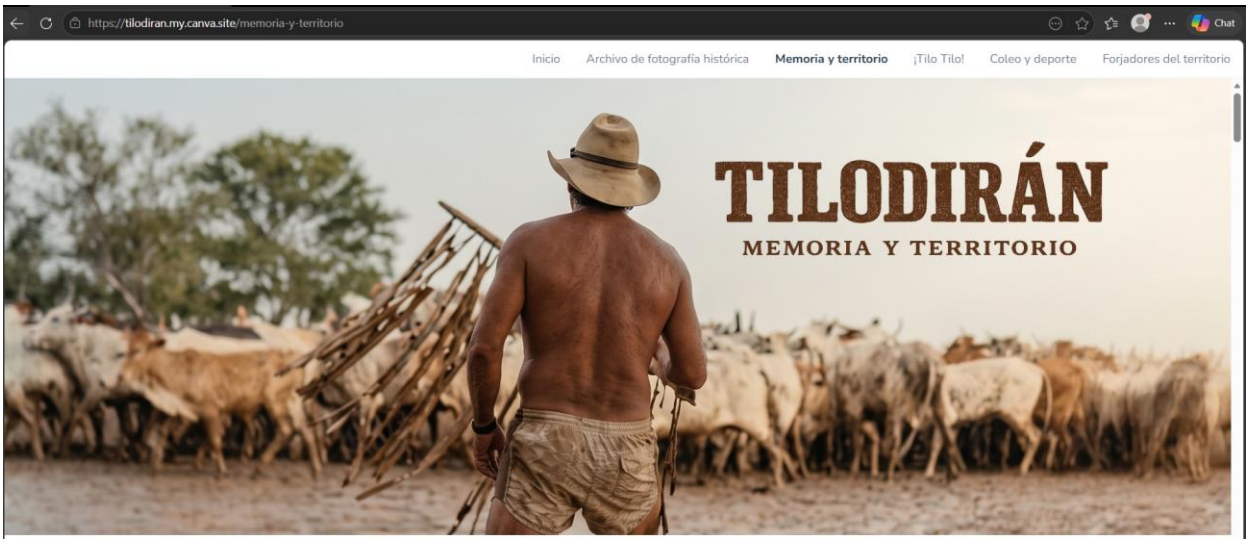
A partir de este proceso, el "Producto Mínimo Viable" se concreta en dos piezas principales que articulan la memoria con propuestas para fortalecer la comunicación digital en el territorio. Por un lado, se desarrolla el prototipo de una galería virtual denominada "Orgullo Tileño", concebida como un espacio para la visualización y preservación de las fotografías recopiladas, donde cada imagen hace parte de una narrativa visual que da cuenta de aspectos característicos de la población como la vida cotidiana, las prácticas culturales, el vestuario, gastronomía, los elementos arquitectónicos, entre otros, los cuales se presentan como un recorrido histórico por la identidad de Tilodirán. Por otro lado, se propone el diseño para la creación de una propuesta de diseño para una página web, diseñada como un recurso narrativo y pedagógico que presenta los hallazgos de la investigación en un lenguaje accesible para la comunidad. Ambas piezas se complementan entre sí ya que mientras la galería propicia un acercamiento visual a la memoria del territorio, la propuesta de página web facilita su comprensión y apropiación, consolidando un primer ejercicio de circulación del patrimonio desde la participación y la co-creación.

Figura 18.
Visualización Principal Prototipo Página Web



Fuente: Autor

Figura 19.
Visualización Web Tilodirán Memoria y Territorio



Fuente: Autor

Figura 20.
Visualización Web Testimonio Rude Fonseca



Fuente: Autor

Como parte de la materialización de esta propuesta, el prototipo de la página web se encuentra disponible para su consulta en el siguiente enlace:

https://tilodiran.my.canva.site/

Este recurso digital permite visualizar la estructura narrativa planteada, así como los contenidos derivados del proceso de co-creación, constituyéndose en una herramienta para la divulgación del patrimonio cultural de Tilodirán.

9.7 Selección de medios

El diagnóstico de comunicación en Tilodirán revela una brecha de visibilidad y la falta de trazabilidad. Si bien el patrimonio llanero permanece vivo en la memoria oral, su circulación digital es nula o se limita a interacciones en grupos cerrados sin posibilidad de referenciarse con la comunidad o interactuar. Esta dinámica genera un problema crítico: la pérdida de seguimiento del legado ya que la información compartida de forma aislada se pierde en el flujo diario impidiendo la construcción de un archivo histórico organizado y accesible.

Para resolver esta problemática la encuesta semiestructurada aplicada a los actores clave incluye preguntas diseñadas para identificar los canales que la comunidad considera más apropiados y funcionales según sus propios hábitos de consumo. La selección de medios no es solo una propuesta técnica sino una respuesta directa a las necesidades de la comunidad buscando que las herramientas elegidas garanticen la apropiación social y la facilidad de uso para los portadores de saber y la comunidad en general.

Asimismo, los hallazgos del proceso investigativo evidenciaron que la transmisión del patrimonio cultural en Tilodirán continúa desarrollándose principalmente mediante la oralidad, las dinámicas comunitarias y los espacios de interacción cotidiana. Por esta razón, la estrategia de medios no se limita únicamente a plataformas digitales, sino que contempla una articulación entre canales virtuales y acciones presenciales que favorezcan la apropiación social del contenido no solo por parte de la comunidad en el corregimiento sino también a nivel regional. En este sentido, redes sociales, plataformas web y aplicaciones de mensajería funcionan como herramientas de difusión y registro, mientras que espacios comunitarios como exposiciones fotográficas, proyecciones audiovisuales y encuentros locales permiten fortalecer el diálogo intergeneracional y mantener el vínculo directo entre la comunidad y sus memorias culturales.

Sin embargo, según lo establecido en el “producto mínimo viable”, el prototipo de la página web se consolida como el único medio que permitirá la exploración inicial y la centralización de los contenidos co-creados. Su implementación y posterior evaluación funcionarán como un medidor real de la dinámica, permitiendo ajustar y conocer el rumbo de las estrategias planteadas para asegurar que la estrategia definitiva sea sostenible y coherente con las realidades del territorio.

En conjunto, las estrategias planteadas buscan consolidar un modelo de comunicación patrimonial coherente con las dinámicas socioculturales de Tilodirán, integrando herramientas digitales y espacios de interacción comunitaria para fortalecer la memoria colectiva, la apropiación social y la visibilización del patrimonio cultural del territorio.

9.8 Cronograma

La ejecución del plan estratégico de "Cultura Tileña" se desarrolla bajo una hoja de ruta estructurada que garantiza la transición y sinergia entre la investigación teórica y la creación participativa. A continuación, se detalla la distribución temporal de las actividades programadas desde la segunda quincena de febrero hasta el cierre del proceso en abril de 2026. Esta planificación asegura que cada fase cuente con el tiempo necesario para el diálogo y participación con la comunidad, la co-creación y la validación de impacto social en el territorio de Tilodirán.

El cronograma detallado del proyecto se presenta en el apartado de anexos (ver Anexo 3), donde se especifica la organización temporal de las actividades, sus fases y tiempos de ejecución.

9.9 Presupuesto

La implementación del plan estratégico "Cultura Tileña" requiere una asignación de recursos diseñada bajo criterios de eficiencia y sostenibilidad. El presupuesto aquí detallado no solo contempla los costos operativos de producción audiovisual y digitalización, sino que valoriza el talento humano y la logística necesaria para garantizar un proceso de investigación-creación con rigor técnico y respeto comunitario adaptado al tamaño y alcance de esta propuesta.

Es importante destacar que este modelo financiero se apoya en una estrategia de gestión de alianzas y recursos propios donde la colaboración con la Junta de Acción Comunal (JAC) y el voluntariado local actúan como dinamizadores que reducen el costo efectivo del plan.

El detalle del presupuesto estimado se presenta en el apartado de anexos (ver Anexo 4), donde se especifican los rubros, costos y recursos asociados a la implementación de la estrategia.

9.10 Indicadores de evaluación (Kpis)

La efectividad de la estrategia comunicativa "Cultura Tileña" se evalúa a través de un sistema de indicadores de gestión e impacto, diseñados en relación con los objetivos SMART. Este sistema permite ir más allá de las métricas digitales básicas, incorporando el análisis de procesos asociados a la apropiación social del patrimonio, la memoria colectiva y la participación comunitaria en el corregimiento de Tilodirán, en coherencia con la promesa de valor de la propuesta. Asimismo, los hallazgos del proceso investigativo evidenciaron que la circulación de saberes en el territorio continúa desarrollándose mediante la oralidad, los encuentros comunitarios y las dinámicas cotidianas del contexto rural, razón por la cual la evaluación contempla tanto el desempeño de los medios digitales como la interacción y recepción de las acciones presenciales planteadas dentro de la estrategia.

Para garantizar la trazabilidad del proyecto, se definieron tres dimensiones de evaluación que responden directamente a la ruta metodológica:

- Apropiación social (cualitativa): centrada en el fortalecimiento del sentido de pertenencia, la activación de la memoria colectiva y la participación de la comunidad en espacios digitales y presenciales relacionados con el patrimonio cultural.
- Alcance digital (cuantitativo): orientada a medir el desempeño, circulación e interacción de las piezas cocreadas en plataformas digitales y medios virtuales.
- Participación comunitaria: enfocada en garantizar la legitimidad del proceso de co-creación, promoviendo la inclusión de la voz directa de los portadores de saber tanto en

la construcción de contenidos como en actividades de socialización y circulación comunitaria.

El detalle de los indicadores, junto con sus criterios de medición y metas específicas, se presenta en el apartado de anexos (ver Anexo X), donde se desarrolla la matriz completa de seguimiento del proyecto.

10. Evaluación participativa

El proceso de evaluación participativa para "Cultura Tileña" trasciende la medición de métricas digitales para convertirse en un espacio de diálogo y validación colectiva. Bajo este enfoque, la evaluación participativa se entiende como el momento de "devolución del saber y la información", donde los resultados obtenidos son presentados a la comunidad para su análisis y retroalimentación final.

Este ejercicio funciona como una auditoría social que permite verificar si los contenidos co-creados reflejan fielmente la identidad de la comunidad y si las estrategias cumplieron su función de mediadores culturales. Más que un cierre de tipo administrativo, la retroalimentación comunitaria busca identificar lecciones aprendidas y fortalecer el compromiso de los portadores de saber en la custodia de su propio patrimonio, asegurando que el ciclo de "Crea, Preserva y Comparte" se mantenga activo de manera autónoma en el territorio tras la finalización de este plan estratégico.

En este sentido, la evaluación se materializa a través de la socialización del prototipo digital desarrollado, como se describe a continuación.

10.1. Estrategia de evaluación participativa del prototipo digital

La evaluación participativa del proyecto se desarrolló a partir de sesiones de conversación y la socialización del prototipo web diseñado como soporte de los contenidos patrimoniales co-creados con la comunidad. Este ejercicio tuvo como propósito recoger percepciones, valoraciones y aportes de los participantes frente a la forma en que sus saberes, relatos y prácticas culturales fueron representados en el entorno digital.

Para ello, se implementó una metodología basada en espacios de visualización en los cuales los participantes interactuaron directamente con el prototipo de la página web y sus

contenidos. Posteriormente, se generaron momentos de diálogo abierto orientados por preguntas guía que permitieron explorar aspectos como:

- El reconocimiento de los contenidos como representaciones auténticas de la identidad local.
- La claridad y pertinencia de las narrativas digitales construidas.
- El interés y nivel de apropiación generado por el formato web.
- Las percepciones sobre el uso de herramientas digitales para la preservación del patrimonio.

Este proceso permitió comprender no solo la funcionalidad del prototipo como producto comunicacional, sino también su capacidad para generar conexión emocional, identificación y sentido de pertenencia en la comunidad. De este modo, la evaluación participativa se afianza como un espacio de retroalimentación colectiva donde la comunidad valida, cuestiona y enriquece la propuesta, fortaleciendo su rol como protagonista en la salvaguarda y proyección de su patrimonio cultural.

Como resultado de este ejercicio, emergieron hallazgos relevantes que permiten comprender tanto el alcance como las limitaciones de la estrategia digital en el contexto específico del territorio. Si bien el prototipo fue valorado positivamente como un medio para visibilizar los saberes y relatos locales, se evidenciaron brechas en el acceso a herramientas tecnológicas, asociadas a la disponibilidad de dispositivos, conectividad y condiciones particulares de algunos participantes, como dificultades visuales que limitan la interacción con entornos digitales.

Asimismo, varios participantes manifestaron el interés por complementar la estrategia con espacios presenciales de encuentro orientados al diálogo, la evocación de memorias y el

intercambio de experiencias sobre el territorio. Estas dinámicas fueron reconocidas como fundamentales para fortalecer los vínculos comunitarios y favorecer la transmisión intergeneracional de saberes. En este sentido, se reconoce que el uso de herramientas digitales debe articularse con prácticas colectivas propias del contexto, garantizando una participación más inclusiva y coherente con las realidades del territorio.

10.1.1 Voces de la comunidad.

A continuación, se presentan algunos fragmentos representativos de las percepciones expresadas por los participantes durante las sesiones de evaluación participativa realizadas:

Figura 21.
Presentación Prototipo Web a Juan Velandia Ortiz



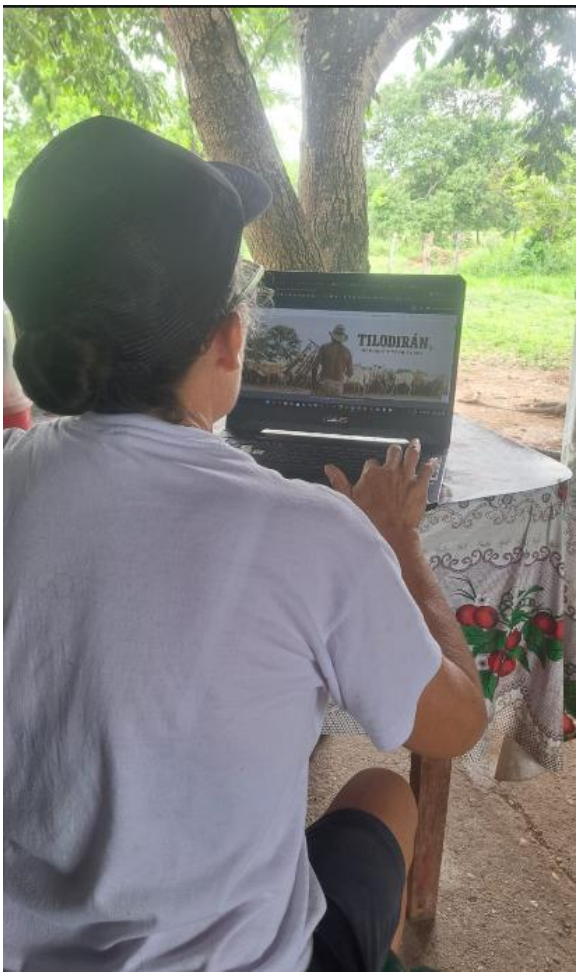
Fuente: Fotografía tomada por el Autor

“Toca es que haga videos con esa gente pa’ que le cuenten cosas. Muy bueno eso, porque yo que miro el celular todos los días no me salen cosas de esas, solo vainas modernas, pero muy poquito sobre la tierra de uno” (J.V., 2026)..

(Juan Velandia Ortiz, 2026)

“A mí eso del celular no me gusta, pero esas fotos es muy bonito verlas porque es como representación del llano, de lo que uno hace y lo que sabe. Yo no tengo aparatos de esos, pero la edad no me quita lo llanera; vaya a mi casa y le muestro todo lo que yo tengo” (O.H., 2026).

Figura 22.
Presentación Prototipo Web a Lina María Garavito



Fuente: Fotografía tomada por el Autor

“Muy bonito eso para mostrar a Tilo. Uno no sabe muchas cosas de donde vive, y así puede encontrar la historia y las fotos en internet” (L.G., 2026)

“Claro mijo, mucho lo bueno eso que me está mostrando, porque a veces a uno se le olvidan las cosas y lo que sabe. Muy bonitas esas fotos, parece muy bien que se las prestaron, porque la gente no hace eso. Uno a veces quisiera volver al tiempo de antes; con esas fotos uno se acuerda de muchas cosas. Yo no tengo aparato, pero mi hijo sí; le voy a decir que lo busque para que le muestre” (D.R., 2026)

“Me gustan esas fotos, me recuerdan mis tiempos trabajando el llano. Yo no veo muy bien, pero esa foto me gusta, me acuerda de los tiempos del hombre a caballo, gente criolla” (A.D., 2026).

Figura 23.
Entrevistados Visualizando Fotolibro El Renacimiento de la Tierra



Fuente: Fotografía tomada por el Autor

“Yo conozco a alguna de esa gente de las fotos, ¿cómo cambian las cosas, no? Bonito uno sentarse a hablar de los tiempos de antes. Lo felicito mijo, porque siempre vienen a preguntarle a uno cosas y nunca vuelven” (C.M., 2026).

“Claro mijo, eso es importante. A uno le toca acomodarse a las cosas. Ya uno viejo, nadie le pone cuidado a lo que sabe, a lo que hizo. Aquí en Tilo hay muchos viejos que saben muchas cosas… Mi marido en la casa tiene en un garabato todos los rejos, cacheras, tapaojos… todo lo que él tenía para sus trabajos de llano” (O.G., 2026)

10.1.2 Análisis e interpretación

Con base a los testimonios recogidos durante la evaluación participativa es posible identificar tendencias comunes que permiten organizar la información en categorías de análisis relevantes para la comprensión del impacto del proyecto. A modo general emergen dimensiones asociadas a la valoración del contenido como reflejo de la identidad local, la evocación de la memoria y las experiencias vividas, así como percepciones distintas frente al uso de herramientas digitales en el contexto individual y comunitario.

Asimismo, los relatos evidencian elementos relacionados con las condiciones de acceso tecnológico, las limitaciones físicas asociadas a la edad y la importancia de los espacios presenciales como escenarios fundamentales para la transmisión de saberes. Estas categorías permiten interpretar los resultados más allá de lo descriptivo, aportando una lectura analítica que refuerza la necesidad de implementar estrategias integrales que articulen el espacio digital con las dinámicas sociales propias del territorio.

En conjunto, el desarrollo de este proyecto evidencia que la articulación entre comunicación, participación comunitaria y herramientas digitales constituye una vía pertinente para la salvaguardia y divulgación del patrimonio cultural inmaterial en contextos rurales. No

obstante, también pone de manifiesto que dichas estrategias solo alcanzan su verdadero potencial cuando se construyen desde el reconocimiento de las realidades del territorio integrando las voces de la comunidad y mezclando lo digital con las prácticas y actividades colectivas tradicionales. De este modo, más que un resultado cerrado, la propuesta se proyecta como un proceso abierto que invita a la continuidad a la apropiación y resignificación del patrimonio por parte de sus propios portadores asegurando su vigencia en el tiempo a través de los relevos generacionales.

11. Conclusiones generales

El desarrollo de este proyecto permitió mejorar la comprensión del patrimonio cultural de Tilodirán desde una visión participativa, reconociendo el valor de las narrativas comunitarias como eje fundamental para su visibilización y apropiación. En relación con el primer objetivo específico, orientado a reconocer los elementos del patrimonio cultural del territorio, durante el proceso investigativo y de los ejercicios de co-creación, se logró reconocer e identificar los elementos del patrimonio cultural, la memoria colectiva y los saberes tradicionales del territorio evidenciando las maneras en las que la comunidad construye y transmite su identidad.

Asimismo, con respecto al segundo objetivo específico enfocado en la identificación de los canales de comunicación digital, se logró reconocer cómo circulan actualmente los saberes dentro del territorio, así como las brechas tecnológicas y de visibilidad existentes. El proceso investigativo evidenció que la transmisión del patrimonio cultural en Tilodirán continúa desarrollándose principalmente mediante la oralidad, los encuentros comunitarios y las dinámicas cotidianas del territorio, por lo que las estrategias comunicativas no pueden limitarse únicamente a medios digitales. En este sentido, el diagnóstico permitió proponer una articulación entre herramientas digitales y espacios de interacción comunitaria, asegurando que el diseño de los contenidos y las acciones de difusión respondan de manera pertinente a las realidades socioculturales de la comunidad.

En cuanto al tercer objetivo específico, enfocado en la creación de contenidos y narrativas digitales participativas, los hallazgos obtenidos sirvieron como insumo fundamental para el diseño de la estrategia de comunicación patrimonial. Esta propuesta se nutrió de los relatos y saberes compartidos por los habitantes garantizando que los productos finales

respondieran a las formas propias en que la comunidad representa su territorio y su identidad cultural.

En términos de alcance, el proyecto se consolidó como una experiencia de investigación-creación que permitió establecer un diálogo directo con actores clave de la comunidad, contribuyendo al cumplimiento del objetivo general orientado al diseñar una estrategia de comunicación participativa. Este proceso facilitó la construcción de insumos relevantes para la formulación de la propuesta comunicativa y que esta fuera coherente con las dinámicas y particularidades del territorio, aunque sin pretender abarcar la totalidad de sus expresiones culturales.

El valor del proceso se centra en la capacidad de adaptación metodológica frente a las condiciones reales del contexto durante el trabajo de campo, así como en la construcción de relaciones de confianza que facilitaron el acceso a relatos, memorias y contenidos importantes y significativos. En este sentido, el proyecto no solo generó resultados concretos en términos de productos comunicativos, sino que también aportó a la reflexión sobre las formas de abordar el patrimonio desde enfoques participativos.

Finalmente, se proyecta que la estrategia diseñada pueda ser fortalecida y ampliada en futuras iniciativas, promoviendo una mayor vinculación comunitaria y la continuidad de los procesos de narración digital del patrimonio cultural en Tilodirán. Igualmente, el enfoque metodológico desarrollado en este proyecto presenta un potencial de replicabilidad en otros contextos rurales, en la medida en que propone una ruta flexible, adaptable a distintas realidades sociales y culturales y centrada en la participación comunitaria como eje para la construcción y circulación de contenidos patrimoniales.

12. Referencias

Alcaldía de Yopal. (2007). *Plan parcial centro poblado de Tilodirán*.

Alcaldía de Yopal. (2024). *Plan de desarrollo territorial Yopal para todos 2024–2027*. https://yopalcasanare.micolombiadigital.gov.co/sites/yopalcasanare/content/files/002487/124343_plan-de-desarrollo-territorial-yopal-para-todos_compressed.pdf

Alcaldía Municipal de Yopal. (1956). *Decreto No. 1 de 1956* [Documento oficial].

Arismendy Tumay, J. (2022). *Narrativas de la práctica del coleo en Casanare desde las voces de los actores sociales como aporte a la salvaguarda de la identidad llanera*. Universidad de Boyacá. https://repositorio.uniboyaca.edu.co/handle/uniboyaca/913

Asamblea Nacional Constituyente. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Gaceta Constitucional No. 116. https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=4125

Bastidas, M., & Vargas, M. (2012). *Propuesta metodológica para la valoración participativa de testimonios de museos y entidades culturales en Colombia*. ICOM Colombia / Universidad Externado de Colombia. https://www.ibermuseos.org/wp-content/uploads/2020/03/propuesta-metodologica-para-la-valoracion-col.pdf

Baudó Agencia Pública. (2024). *Chagra: un cultivo de historias*. https://baudoap.com/chagra/

Baudó Agencia Pública. (2024, 17 de junio). *‘El renacimiento de la tierra’ de Javier Felipe Cepeda Garavito [corto documental]* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=eznrQAGMJDs

Betancourt Echeverry, D. (2004). *Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica: Lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo. En La práctica investigativa*

en ciencias sociales (pp. 124–145). Universidad Pedagógica Nacional. https://www.academia.edu/42812749/Betancourt_D_Memoria_individual_colectiva_hist%C3%B3rica

Cárdenas Ruiz, J. D., Jiménez Saavedra, G. M., Meléndez Peñaranda, M., y Vargas Gómez, C. (2015). *Pensamiento artístico: Investigaciones sobre el cine, la publicidad, el diseño y el arte*. Corporación Universitaria Unitec. https://repositorio.unitec.edu.co/items/b7a71221-f8f7-4477-8144-a7ed5222b30f/full

Cárdenas, J. M. (2004). *Personajes del llano casanareño*. Editorial Soguero.

Dávila Castañeda, J. A., Ochoa Amaya, J. M., y Muñoz Arroyave, E. A. (2025). *Transformaciones rurales y dinámicas urbanas a partir del petróleo en las veredas Apiay, La Llanerita y Bella Suiza de Villavicencio (Colombia).* Administración & Desarrollo, 55(2), e-1164. https://doi.org/10.22431/25005227.1164

del Río, A. (Coord.), Celorio, G., Celorio, J., Murillo, I., Granados, D., Rojas, A., Jaime, J. R., & Piñeros, R. (2023). *Educación e investigación para la transformación social: Sistematización de una experiencia de articulación entre comunidades universitarias críticas de Euskadi y Colombia*. Hegoa, Universidad del Cauca y Universidad Surcolombiana. https://publicaciones.hegoa.ehu.eus/publications/624

Díaz, H. L. (1998). *LA CULTURA LLANERA: Un análisis etno-semiótico*. Recuperado de: https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/10314

Fundación Pasqual Maragall. (2024). *Actividades de reminiscencia para evocar recuerdos significativos*. Blog de la Fundación Pasqual Maragall. https://blog.fpmaragall.org/reminiscencia

García Cuetos, M. P. (2011). *El patrimonio cultural: Conceptos básicos*. Prensas Universitarias de Zaragoza. https://almena.uva.es/discovery/fulldisplay?docid=alma991008175943905774&vid=34BUC_UVA:VU1

García Canclini, N. (2010). *La sociedad sin relato: Antropología y estética de la inminencia* (1.ª ed.). Katz Editores. https://doi.org/10.2307/j.ctvm7bcb0

Giraldo-Naranjo, J. C. (2021). *La comunicación comunitaria: una plataforma para la movilización social y la lucha por los derechos*. *Revista CS*, (33), 171-204. https://doi.org/10.18046/recs.i33.3916

Gobernación de Casanare y Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación [Colciencias]. (2014). *Plan Estratégico Departamental de Ciencia, Tecnología e Innovación: PEDCTI Casanare*. Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación. https://minciencias.gov.co/sites/default/files/upload/paginas/pedcti-casanare.pdf

Gutiérrez Urrego, Y. M., & Colmenero Fonseca, F. (2025). *Desafíos y Retos de la Educación Patrimonial en Colombia: Una Mirada Crítica desde la Escuela y la Política Pública: Challenges and Obstacles of Heritage Education in Colombia: A Critical Perspective from Schools and Public Policy. LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, *6*(3), 1922 – 1973. https://doi.org/10.56712/latam.v6i3.4086

Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia y Universidad de Antioquia. (2019). *Plan Departamental de Patrimonio Cultural: Antioquia es Patrimonio 2020-2029*. Gobernación de Antioquia. https://culturantioquia.gov.co/wp-content/uploads/2022/12/09a_PLAN_Departamental_Patrimonio_Cultural_2020-2029-2.pdf

Instituto Geográfico Agustín Codazzi (IGAC). (2013). *Orinoquía: Características fisiográficas y ambientales de la región*. https://www.igac.gov.co/sites/default/files/2026-05/46_Zona_Orinoquia_vf.pdf.

Instituto Geográfico Agustín Codazzi. (1992). *República de Colombia Mapa político administrativo* [Mapa]. Bogotá: Litografía IGAC.

Ladino Marín, P. (2017). *Comunicación organizacional*. Fundación Universitaria del Área Andina. https://digitk.areandina.edu.co/server/api/core/bitstreams/1fe3982a-9302-4d28-9045-c602d29288c0/content

Ladino Marín, P. (2017). *Teorías de la comunicación*. Fundación Universitaria del Área Andina. https://digitk.areandina.edu.co/server/api/core/bitstreams/ce4f0761-461a-4411-ac3a-43186d820bb6/content

Lorenzo Moledo, M. del M., & Santos Rego, M. A. (2004). Buscando la mejora de la escuela rural a través de los nuevos entornos educativos. *Revista de Educación, 335*, 215–228. https://investigacion.usc.gal/documentos/5d1df6bb29995204f7676911

Ministerio de Cultura de Colombia, Dirección de Patrimonio y Memoria. (2022). *Guía práctica para elaborar planes especiales de salvaguardia (PES).* https://idpc.gov.co/pci/lrpci/Mincultura_Guia_practica_para_elaborar_PES_2022.pdf

Ministerio de Cultura de Colombia. (s. f.). *Patrimonio cultural inmaterial*. https://patrimonio.mincultura.gov.co/patrimonio/Paginas/default.aspx

Ministerio de Cultura. (2013). *Plan especial de salvaguardia de carácter urgente: Cantos de trabajo de llano*. https://www.mincultura.gov.co/direcciones/patrimonio-y-memoria/Documents/15-cantos-de-trabajo-de-llano-PES.pdf

Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. (2025). *Análisis del enfoque biocultural y de la acción climática en el marco de la política cultural: Plan Nacional de Cultura 2024-2038*. https://www.mincultura.gov.co/despacho/plan-nacional-de-cultura/Documents/AnalisisEnfoqueBiocultural_DG.pdf

Niño Morales, S., Castillo Ballén, S., Camacho López, S., & Gutiérrez Castañeda, R. (Eds.). (2016). *Diálogos sobre investigación-creación: Perspectivas, experiencias y procesos en la Maestría en Estudios Artísticos, Facultad de Artes ASAB*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/handle/CLACSO/5008

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2003, 17 de octubre). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. UNESCO. https://ich.unesco.org/es/convención

Pérez Velandia, C. E. (s.f.). *Coplas llaneras* [Manuscrito inédito].

Prieto Osorio, M. A. (2022). *Identidad llanera, cultura y desarrollo: El caso del Departamento del Meta (Colombia)* [Tesis de maestría, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), Sede Académica Argentina]. https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/items/e1da95de-9fe0-4187-854c-4e6810636a49

Reyes Díaz, F. (2003). *Eso sí es llano, cuñao: Etnografía de un hato en Casanare*. Universidad de los Andes. https://hdl.handle.net/1992/15881

Ruiz Ramos, C. F., Henao Gómez, D., Lozano Borda, M., Colorado Aldana, L. A., Mora Holguín, H., Velandia Sánchez, J., Navarro Morato, O., Montes de la Barrera, J. O., Cancino Salas, R., & Salazar Acosta, M. (2012). *Plan Estratégico Departamental de Ciencia, Tecnología e Innovación (PEDCTI) de Casanare*. Observatorio Colombiano de Ciencia y Tecnología (OCyT). https://minciencias.gov.co/sites/default/files/upload/paginas/pedcti-casanare.pdf

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte [SCRD]. (2023). *Guía para la formulación de Planes Especiales de Salvaguardia -PES- del ámbito distrital*. Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.

Shaheed, F. (2014, 23 de enero). *Informe de la Relatora Especial sobre los derechos culturales: Procesos de preservación de la memoria histórica* (A/HRC/25/49). Consejo de Derechos Humanos de las Naciones Unidas. https://docs.un.org/es/A/HRC/25/49

UNESCO. (2001). *Declaración universal sobre la diversidad cultural*. https://www.unesco.org/es/legal-affairs/unesco-universal-declaration-cultural-diversity

UNESCO. (2003). *Carta sobre la preservación del patrimonio digital*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000229034_spa

UNESCO. (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. https://ich.unesco.org/es/convención

UNESCO. (2024, 3 de septiembre). *Qué debe saber acerca de los nuevos marcos de competencias en materia de IA de la UNESCO para estudiantes y docentes*. https://www.unesco.org/es/articles/que-debe-saber-acerca-de-los-nuevos-marcos-de-competencias-en-materia-de-ia-de-la-unesco-para

Villanueva Martínez, Orlando. (2016). *Canciones de la guerra: La insurrección llanera cantada y declamada*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Catálogo Universidad Externado

Anexos

Anexo 1.
Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Usted ha recibido una invitación para participar en la investigación titulada **"Creación participativa de contenidos digitales como medio de promoción y divulgación del patrimonio cultural de Tilodirán (Casanare)"**, vinculada a la especialización en Gestión y Comunicación del Patrimonio Cultural de la Universitaria Agustiniana. Este proyecto es liderado por el investigador Javier Felipe Cepeda Garavito.

Objetivo del proyecto: Diseñar una estrategia de comunicación participativa que promueva la vinculación activa de la comunidad en la creación de contenidos digitales sobre el patrimonio cultural de Tilodirán, que facilite el trabajo colaborativo, el intercambio de saberes y la apropiación del territorio.

Abordaje metodológico: El proceso contempla una fase de investigación-creación donde se recolectará información mediante una entrevista semiestructurada dirigida a portadores de saberes, familias fundadoras y líderes comunitarios. La información obtenida servirá como base para la construcción colectiva de narrativas digitales que serán socializadas con la comunidad.

Participación: Su participación consistirá en compartir su conocimiento, experiencias y relatos sobre el patrimonio de Tilodirán. Para la ejecución de la entrevista, deberá disponer de un tiempo individual aproximado de **20 a 30 minutos**.

Compromiso ético:

La información suministrada será utilizada exclusivamente con fines académicos y de divulgación cultural. Se garantiza el respeto por su identidad y, si usted lo autoriza, se le otorgará

el debido crédito como portador del saber en los productos finales (videos, audios o piezas digitales). Su participación es voluntaria y puede retirarse del proceso en cualquier momento.

FIRMA DEL CONSENTIMIENTO PARA PARTICIPAR EN EL PROYECTO

Yo, _____, con documento de identificación N°_____ de _____, declaro que he leído y comprendido la información contenida en este formato de Consentimiento Informado. Estoy de acuerdo y acepto participar de manera voluntaria en el proyecto titulado: "**Creación participativa de contenidos digitales como medio de promoción y divulgación del patrimonio cultural de Tilodirán (Casanare)**".

Así mismo, autorizo de manera expresa que se haga uso de la información suministrada bajo los siguientes conceptos (marque con una X según su voluntad):

[ ] Participación en la entrevista: Autorizo el registro de mis relatos y conocimientos para fines exclusivos de la investigación académica.

[ ] Registro sonoro y fotográfico: Autorizo que se grabe mi voz y se tomen fotografías de mi persona para la documentación y evidencias del proyecto.

[ ] Uso de imagen en medios digitales: Autorizo la inclusión de mi imagen y voz en los contenidos digitales (videos, piezas para redes sociales o plataformas web) derivados del proyecto para la divulgación del patrimonio de Tilodirán.

[ ] Créditos de autoría: Deseo que mi nombre sea mencionado como portador(a) del saber en los productos finales.

Cláusulas de Autorización y Compromiso

Esta autorización se otorga con el fin exclusivo de producir, publicar y divulgar los resultados de la presente investigación y sus productos derivados (contenidos digitales). Dicho uso podrá realizarse en formatos impresos, sonoros, audiovisuales o electrónicos, así como su comunicación y divulgación pública a través de medios físicos o plataformas digitales de acceso remoto, tales como redes sociales e Internet.

Manifiesto que esta autorización se otorga con carácter gratuito, entendiendo que no recibiré compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza por mi participación. Reconozco que este proyecto no tiene fines de lucro y no genera expectativas sobre beneficios económicos derivados de su divulgación.

Declaro conocer que los propósitos de la investigación son netamente académicos y de interés cultural, garantizando que no habrá un uso indebido del material autorizado, ni un fin distinto al educativo, investigativo y de salvaguardia patrimonial descrito en este documento.

Certifico que todas mis inquietudes relacionadas con el proyecto han sido respondidas con satisfacción. Entiendo que mi participación es voluntaria y que puedo rehusarme a participar o retirar mi consentimiento en cualquier momento, sin que esto represente perjuicio alguno para mi persona o para la institución que represento.

Firma del Participante: _____

Fecha: _____ / _____ / 2026

Lugar: Tilodirán, Casanare.

Anexo 2.
Instrumento de recopilación de datos

Entrevista Semiestructurada para la Identificación del Patrimonio Cultural y Procesos Comunicativos en el corregimiento de Tilodirán

Objetivo: Recopilar información sobre el patrimonio cultural y los procesos comunicativos que la comunidad de Tilodirán reconoce como propios, así como identificar canales y necesidades de comunicación relacionados con estos saberes.

DATOS GENERALES DEL ENTREVISTADO

Nombre: _____
Edad: _____
Tiempo en el corregimiento: _____
Oficio / Profesión: _____

CUERPO DE LA ENTREVISTA

1. ¿Qué tradiciones, costumbres o prácticas culturales son más representativas en Tilodirán, y qué significado tienen para usted?

2. ¿Existen cuentos, relatos, dichos, coplas u otras expresiones orales propias de Tilodirán? Si es así, ¿podría compartir alguna y explicar quiénes las transmiten, de qué manera lo hacen y en qué contextos se utilizan?

3. ¿Cree usted que las nuevas generaciones conocen y valoran estas tradiciones? ¿Por qué o por qué no?

4. Desde su experiencia, ¿qué considera que es lo más auténtico o esencial de la cultura de Tilodirán que no debería perderse y cómo le gustaría que se representara y compartiera con otras personas (por ejemplo, en redes sociales o eventos)?

5. ¿Qué conoce usted sobre la fundación de Tilodirán? ¿Quiénes fueron sus fundadores o las primeras familias que llegaron al territorio?

6. ¿Cómo eran las primeras casas, calles o espacios del corregimiento? ¿Recuerda cómo fue creciendo o transformándose el pueblo?

Anexo 3.
Cronograma

CRONOGRAMA

Momento Metodológico	Actividades Clave y Productos Esperados	Mes 1 (Semanas)	Mes 2 (Semanas)	Mes 3 (Semanas)
I. Diagnóstico y Caracterización	Actividad: Diseño y validación de la entrevista semiestructurada. Producto: Instrumento de recolección de datos.			
	Actividad: Aplicación de entrevistas a portadores y recolección de datos secundarios. Producto: Banco de transcripciones y fuentes documentales.			
II. Análisis y Sistematización	Actividad: Procesamiento de datos cualitativos y análisis de hallazgos. Producto: Matriz de análisis.			
	Actividad: Presentación preliminar de resultados a entrevistados y personas de la comunidad. Producto: Retroalimentación y validación de hallazgos.			
III. Formulación Estratégica	Actividad: Selección concertada del medio para la difusión de los contenidos. Producto: Acta de concertación de canales.			
IV. Implementación	Actividad: Taller de Co-creación de las 3 "Postales Sonoras". Producto: 3 piezas de audio digital (Guiones y Masters).			
	Actividad: Digitalización del archivo para "Baúl Digital" (50 fotografías). Producto: Repositorio digital organizado con metadatos.			
	Actividad: Lanzamiento oficial y difusión de contenidos en redes validadas. Producto: Activación de la FanPage y difusión en grupos de WhatsApp actuales.			
V. Seguimiento y Evaluación	Actividad: Análisis y revisión de indicadores de cumplimiento de las actividades realizadas.			
	Actividad: Encuentro final de retroalimentación y entrega del archivo a la comunidad. Producto: entrega del archivo histórico organizado.			

Anexo 4.
Presupuesto

PRESUPUESTO

Categoría	Ítem Presupuestal	Cantidad	Valor Unitario (Estimado COP)	Valor Total (COP)	Financiación (Recursos Propios / Canjes / Aliados)	Justificación
A. Talento Humano	Coordinador e Investigador (Líder del Proyecto)	1	5000000	$ 5.000.000	Recursos Propios (Trabajo de grado)	Liderazgo de todo el proceso de investigación-creación
	Productor Audiovisual y Técnico de Sonido (Edición de "Postales Sonoras")	3	100000	$ 300.000	recursos propios	Producción y postproducción de las postales sonoras
	Proceso de Digitalización del "Baúl Digital" (Voluntarios)	60	10000	$ 600.000	recursos propios	Escaneo y organización de las 50 fotos históricas
B. Producción de Materiales	Alquiler/Uso de Kit de Grabación de video y Audio Profesional	1	1000000	$ 1.000.000	Equipos en prestamo / Aliados	Grabación en campo de los testimonios cualitativos y "Postales Sonoras".
	Materiales Didácticos (Taller de Co-creación)	15	15000	$ 225.000	Solicitud Apoyo JAC o aliados	Papelería para el encuentro de diseño de narrativas digitales.
C. Logística y Operación	Refrigerios para Jornadas de Entrevistas a Sabedores	8	10000	$ 80.000	recursos propios	Atención para los portadores de saber durante la recolección de datos
	Logística de Encuentros Comunitarios (Silla, Agua, Uso de Espacio JAC)	2	50000	$ 100.000	Canje JAC Tilodirán	Espacio para reuniones de concertación y evento de retroalimentación
	Combustible y Movilidad Local (Recolección de fotos en fincas)	1	50000	$ 50.000	recursos propios	Desplazamiento del equipo técnico por el territorio para documentar el patrimonio y ejecutar las entrevistas

Difusión y Pauta	Inversión en Publicidad Digital	1	500000	$ 500.000	Recursos Propios, apoyo de aliados	Pauta pagada para alcanzar el KPI de 1.000 visualizaciones
	Diseño de piezas promocionales y promocionales	10	50000	$ 500.000	Recursos Propios	Difusión en los medios del territorio para la información sobre los contenidos
TOTAL ESTIMADO DEL PLAN				**$ 8.355.000**		